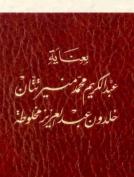


ﷺ الإمام جمث الالدِّينُ أِي لِفِ حَيْدِ عَلِيرَ عَمْنِ بِعَدِيلِ الْجُوزِيِّ الْإِمَامِ جَمْنِ اللَّهِ وَالْمِي



المجلترالأوّل







تايث الإمام جمٽ ل*الدِّيناُ بي لهنسيج عبار حمن بعب يا بالجوزيّ*

بعِكَايَةِ

خلدوع بشير مخلوطة

عبدالكريم محمر منسير لنال

المجلترالأقال





الطبعةالثانية ١٤٣٥هـ ـ ٢٠١٤م

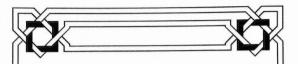
جُمُقوق الطَّبِع بِجَفُوطَلة

تُطلب جميع كتبنا من:
دار القالم ـ دمشق
دار القالم ـ دمشق
مانف: ۲۲۲۹۱۷۷ فاكس: ۲۲۲۵۷۳ ص.ب: ٤٥٢٣

دار الشامية ـ بيروت
مانف: ۸۵۷۲۲۲ فاكس: ۵۵۷۲۵ (۱۰)
دار الشامية ـ بيروت
توزّع جميع كتبنا في السعودية عن طريق:
دار البشير ـ جـئة
دار البشير ـ جـئة

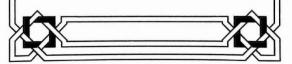






الإهبالا

الخائق َبِمْنْ تَجَنْ زُيُبَهِ الْفِسْسَةُ وَالنَّابِ عَبْنَ.. وَقُطْرِبُ ثُهُ الْفِيسِ ارَّهُ الْرَّسْبَعَةُ وَالْمُسْتَةَ الْفُوسِكَةَ الْفُونِسَةَ اللهُ اللهِ مَثَّلًا.. وَيُمَا بِنُ بِهِ الأَمْزِ الْفَرْكِيُّ ، والمُعْسَنَىٰ الْمِيسِكُرُ.. ويُسْسَعُونِجِمَيْسَ الْمُنْكُوكُ الْمُرْبَّ الْجُدُّ.. ويُسْسِعُونِجِمَيْسَ الْمِنْكُوكُ الْمُرْبَّ الْجُدُّ..



ہڪر فضیلۂ انشیخ وہبی کیسیان غاوجی

قال رسول الله ﷺ: "ما مِنْ يومٍ إلّا والذي بعدَه شرٌّ منه حتّى تَلْقَوْا رَبَّكُمْ (```.

(1

فإذا كان الإمام أبو الفرج ابن الجوزي - رحمه الله تعالى - يقول في (المدهش) ما يقول في أغنياء زمانه، وعلمائهم وقادتهم وحكامهم كما نقل الشيخ عبد الكريم في مقدمة (المدهش) - مما سيقرؤه القارئ - فماذا كان يقول - رحمه الله تعالى - لو عاصر زماننا، وقد ظهر فيه الأمر بالمنكر، والنهي عن المعروف بألوان من الصور، وضروب من الوسائل، وأضحى أكلُ المال بالباطل مطلباً للعامة، يتبارون على التعامل مع المصارف الربوية أخذاً من مالها، ودفعاً إليها طمعاً في الربا، وأضحى الممجون والفجور له نواديه، وله دعاته، وله أبواقه، وأضحى الزني واللواطة وشرب الخمر مظهراً من مظاهر المدنيّة، وزاد ظهورُ العقوق، حتى أقيمت مساكن يؤوي إليها كبار السن بأيدي أبنائهم البررة؟! . . . كما وقم قريباً .

فقد كان رجلٌ يتمشّى مع عائلته بجوار البحر ليلاً، حتى إذا كاد ينتصفُ الليل، رأى الرجلُ امرأةً عجوزاً تقعد وحدها بجوار البحر، ليس معها أحد، فدنا منها، وقال للسيدة: لقد تأخر الوقتُ كما ترين، وما نرى معك أحداً، فهل يمكننا أن نأخذك إلى بيتك؟ فقالت: لا، إنَّ ولدي وضعني في هذا المكان، وترك معي هذه الورقة! أخذ الرجل الورقة فإذا فيها: "من ينظر في هذه الورقة، فيرجى منه أن يأخذ حاملة هذه الورقة إلى دار رعاية العجزة!».

رواه الإمام أحمد في (مسنده).

لقد أضحى للباطل كلُّ سلاح باطل، ولم يكد للحق مكان يعلن فيه عن نفسه بما شاء، ولئن كان إيثار الهوى والركون إليه بل الاطمئنان إليه ديدن بعض الناس، فقد أضحى فيما بعد ديدن كثير من القوانين والأحكام، فإنَّ من لا يتبع أحكام الله تعالى إنما يتبع الهوى، ولئن كان للأمم فتن يختبرون بها، وفتنة هذه الأمة المال، فقد أضحى الكثير حقاً لا يبالون من أين جاءهم المال؟ أمن حرام أم من حلال؟ فالحلال عندهم ما حلَّ في اليد، والحرام ما حُرموا منه!.

ولئن كان فساد النساء والشباب محدوداً في السابق، فقد أضحى شارةً الوقت، وعلامةً الزمان، وفتحت المؤتمراتُ المختلفة أبوابَ الفجور، ودلَّت على وسائل الفساد بما لم يكن قبل، وفي الحديث: «ما تركثُ بعدي فتنةً أضرًّ على الرجالِ من النساء»...إلخ.

(Y)

ومع ذلك نقول على يقين: إنه لا يأس مع الحياة، وإن جولة الباطلِ إلى زوال، وإنسا لنرى تباشير فجر العودة إلى الله تعالى تبدو، وأنوارها تشعُّ على قلوب بعض الناس وحياتهم، وقريباً يملأ الضياءُ القلوبَ الكثيرة، والأرض الكبيرة، فيشمُّ بذلك الناسُ عبير العودة إلى الله، ويعيشون بنور من الله تعالى، ويومئذ يفرح المؤمنون، عجَّل الله تمام ذلك الأمر الصالح وقرَّبه. آمين.

لما تقدم، وأكثر، كانت الحاجة ماسَّة إلى حديث يُوجُّه إلى القلوب فيهزّها بالموعظة، ويطلق من عيونها الدمع والدم عبرة، ثم تستكين إلى رحمة الله تعالى وفضله.

(4)

كانت الحاجة ماسة إلى من يقف للناس في الطريق المزخرف المزيّنِ بالشهوة والباطل، المحفوف بالورد والزهر؛ ليقول للناس: هذه الطريق مسبعة، مهلكة، خُشّت النار بالشهوات، فاستقيموا على الجادة تسعدوا.

كانت الحاجة ماسة إلى من يحضر منتدياتِ الناس واجتماعاتهم؛ ليذكّرهم

أنَّ هذه المجالس ستصبح قريباً آثاراً! والاجتماعات أخباراً! ثم يكون المآل إلى ما زرع كلُّ زارع في هذه الدار، وإنها لجَنَّةٌ أبداً أو لنارٌ أبداً.

(1)

لقد كان الإمام ابن الجوزي، ذلك الديدبان الذكي، والحارس الأمين على المحارم، والقائم على مراقبة الناس في أحوالهم وأعمالهم. . فكانت عظاته ناراً تحرق شبهوات النفوس، وتقذف الهدى في القلوب.

يقول في وصف وعظه الرحالة ابن جُبير: "... ثم إنه أتى بعد أن فرغ من خطبته برقائق من الوعظ، وآيات بينات من الذكر، طارت لها القلوب اشتياقاً، وذابت لها النفوس احتراقاً، إلى أن علا الضجيحُ، وتردد بشهقاته النشيحُ، وأعلن التاثبون بالصياح، وتساقطوا عليه تساقط الفراش على المصباح، كلِّ يلقي بناصيته بيده فيجزّها، ويمسحُ على رأسه داعياً له، ومنهم من يُغشى عليه، فَيُرْفع في الأذرع إليه، فشاهدنا هولاً يملاً النفوس إنابةً وندامةً، ويُذكّرها هولاً يوم القيامة.

فلو لم نركب ثبج البحر، ونعتسف مفازات القفر إلا لمشاهدة مجلس من مجالس مذا الرجل؛ لكانت الصفقة الرابحة والوجهة المفلحة الناجحة، والحمد لله على أنْ مَنَّ بلقاء مَنْ تشهد الجمادات بفضله، ويضيق الوجود عن مئله (۱۰٪... إلخ».

وستجد أيها القارئ طلبة النفس الظمأى إلى التذكرة، والقلب اللاحب إلى الريّ، والشوق المحرق إلى الخير . . ستجد في (المدهش) الذي أحسن الشيخان عبد الكريم وخلدون - أيما إحسان، إذ قاما بتحقيقه، وتزيينه وتقريبه من حيث التصحيح وتزويق الكلم والسطور، وأسأل الله تعالى أن يثيبهما على ما بذلاه من جهد، وينفع المسلمين بعلميهما .

(0)

حياة ابن الجوزي ووفاته: قال ابن العماد: كان ابن الجوزي كثير التعبد

⁽۱) رحلة ابن جبير ، ص ١٩٥ ـ ٢٠٠.

والصلاة، يختم القرآن كلّ أسبوع، ويزهد ويتقلل من الدنيا، ويتحرَّى الحلال في مطعمه. يقول سبطه أبو المظفر: كان زاهداً في الدنيا، متقللاً منها، وما مازح أحداً قط، ولا لعب مع صبي، ولا أكل من جهة لا يتيقن حلَّها، وما زال على ذلك الأسلوب إلى أن توفاه الله تعالى.

وقيل أيضاً: وكان يختم في كلّ أسبوع ختمة، ولا يخرج من بيته إلا إلى الجمعة والمجلس.

لم يَسْلَمْ ابنُ الجوزي من طعن الحُسّاد، أو ممن حملت نفوسهم الضغينة والحسد بسبب هجومه وانتقاده له، وقد وصل بهؤلاء الحاقدين أن وَشَوا به إلى الخليفة الناصر، ونجحت الوشاية، فجاء من شتم ابنَ الجوزي وأهانه، وأقفل داره، وأخذه مقبوضاً عليه، مغلولاً بيديه، ورُحّل بسفينة إلى مدينة واسط، فسجن بها، وظل خمسَ سنين في هذا المحبس، وفي تلك المحنة كان يغسِلُ ثيابه، ويقوم بشؤونه وحدة، وقد بلغ من الكبر مبلغاً، فكان في ذلك شدة ومحنة نالت منه، وأثرت فيه . . حتى توسّط له ابنه يوسف، فجاء إلى واسط، فأخرجَ أباه من السجن، وكان الشيخ إذ ذاك ابن ثمانين سنة .

وعاد ابنُ الجوزي إلى بغداد، فاستقبله أهلها فرحين، مستبشرين بقدومه، ولم تحجزه الشيخوخة عن مجالس وعظه، فعاد إليها في يوم السبت سنة سبع وتسعين وخمسمئة هجرية، وجلس عند تربة أم الخليفة عند معروف الكرخي في مجلس، وبينما هو كذلك قطع المجلسَ منشداً يعلنُ أبياتاً، منها قوله:

اللهَ أَسْاَلُ أَنْ يُطَـوِّلَ مُـدَّتِـي لأنَالَ بِالإِنْعَامِ مَا فِي نَيَّتِي لِلهَ أَسْ الْأَنْعَامِ مَا فِي نَيَّتِي لِي الْمِلْمِ ما إِنْ مثلها وهِيَ النَّي جَنَتِ التَّحولَ هي النِي

(7)

وإذا ذُكِرَ الإمامُ ابن الجوزيّ في مواعظه، فحسَنٌ أن يُذكَرَ الإمامُ المربّي (تاج الدين ابن عطاء الله السكندري)، وأنقل هنا عبارات عنه من رسالة (تاج العروس) فيها ما أرجو من الخير والنفع لي ولإخواني المسلمين:

قال في التوبـة، ص١٠: «من تــاب ظفر، ومن لم يتب خسر، ولا تقطع

يأسك، وتقول: كم أتوب وأنقض؟! فالمريضُ يرجو الحياةَ ما دامت فيه الروحُ».

«إذا تاب العبد فرحت به داره من الجنة، وتفرحُ به السماء والأرض، والرسول ، فالحقّ سبحانه لم يرضَ أن تكون محبّاً بل محبوباً، وأين المحبوب من المحب؟!».

القَّ لعبد يعلمُ إحسانَ المحسنِ فيجترئ على معصيته، ولكن ما عرف إحسانه من آثر عصيانه، وما عرف قدره من لم يراقبه، وما ربع من اشتغل بغيره، وعلم أنَّ النفسَ تدعوه إلى الهلكة فتبعها، وعلم أنَّ القلب يدعوه إلى الرشد فعصاه، وعلم قدر المعصى فواجهه بالمعصية.

ولو علم اتصافه بعظمته لما قابله بوجود معصيته، ولو علم قرب مولاه، وأنّه يراه، لسارع لما عنه نهاه، ولو علم أثر الذنب المرتب عليه دنيا وأخرى، وغيباً وشهادة، لاستحيا من ربه. ولو علم أنّه في قبضته لما قابله بمخالفته.

«واعلم أنّ المعصيةَ تتضمن: نقض العهد، وتحليلَ عقد الود، والإيثار على المولى، والطاعة للهوى، وخلع جلباب الحياء، والمبادرة لله بما لا يرضى، والجمود في العين، والكسل في الخدمة، وترك الحفظ للحرمة وظهور كسب الشهوات، وذهاب بهجة الطاعات».

ويقول عن التوبة في موضع آخر: «إنْ تفضّلَ عليك بالتوبة فمن فضله تبتَ إليه، وإنك تذنب سبعين ذنباً فتتوبَ إليه في نَفَس واحد، فيمحو ما عملته في تلك المدة».

«التائب من الذنب كمن لا ذنب له».

«فالمؤمن كلّما ذكر ذنبه حزن، وكلّما ذكر طاعته فرح».

ويقول موبخاً للغافل: «ولكن ما أرخص نفسك عليك! لولا هوانها عليك ما عرَّضتها لعذاب الله سبحانه وتعالى، وما أغلاها في طلب الدنيا وجمعها، والعجب كل العجب فيمن يسأل المنجّم عن حاله، ولا يسأل كتاب الله وسُنَّة رسول الله ﷺ.

«إذا ضعفتَ عن العبادة، فَرَقِعْ عبادتَكَ بالبُكاءِ والتَّضَرُّعِ، إذا قيل لك: من
 يُبكى عليه؟ فقل: عبدٌ عوفي، فأنفقَ عافيتَه في معصية الله!».

ويقول ناصحاً للمتذكر ضعيف الجسم: «هب أنك تريدُ الجدّ، ولكن لا تساعدك القوى، فاعمل على قدر حالك، ورقع الباقي بالذكر، فإنّه لا شيءَ أسهل منه، يمكنك في حال القيام والقعود، والمرض والاضطجاع، فهذا أسهل العبادات، وهي التي قال فيها رسول الله ﷺ: «وليكنْ لسائك رطباً بذكرِ الله»، وأيُّ دعاء أو ذكرِ سهلُ عليك فواظب عليه، فإنّ مدده من الله عزَّ وجلّ، فما ذكرته إلا ببره، وما أعرضت عنه إلا بسطوته وقهره، فاعمل واجتهد، فالغفلة في العمل خير من الغفلة عنه».

وقال: "يا عبد الله تنتخب لنفسك الطيبات، بل تنتخب لدابتك العلف، وتعامل الله بالمجازفة (۱)! وربما قلّبت عشرين بطيخة حتى تصلح لك واحدة للدهليز مرحاض، وتقع عند الأكل متربعاً، وربما طوّلت في الأكل، وإذا جنت إلى الصلاة نقرتها نقر الديك، والوساوس والخواطر الرديئة تأتيك في صلاتك، مثال من هذه حالتُه كمن نصّب نفسه للهدف، وقعد والرماح والسهام تقصده من كلّ جانب، أفما هذا أحمق؟! لقد مر رسول الله ﷺ على قوم تحلّقوا حول رجل يضحكون منه، فسأل عن حاله؟ فقالوا: مجنون، قال ﷺ: "قولوا مصابّ، المجنون من ثابر على معصية الله تعالى". والعياذ بالله".

الرجوع إلى الله تعالى: قال مذكِّراً بذلك: «كفى بك جهلاً أن تتردد إلى مخلوق وتترك باب الخالق، فقد ارتكبتَ المعاصي من كل جانب، أفلا تكونُ محزوناً على نفسِك؟ والعجبُ كلُّ العجبِ من عبدِ يُقبل على صحبة نفسه، ولا يأتيه الشر إلا منها، ويتركُ صحبةَ الله، ولا يأتيه الخيرُ إلا منه».

فإن قيل: كيف الصحبة الله؟ .

فاعلم أن صحبة كلِّ شيء على حسبه؛ فصحبته لله سبحانه وتعالى بامتثال أوامره، واجتناب نواهيه، وصحبة الملكين بأن يمليهما الحسنات، وصحبة الكتاب والسُّنَّة أن يعمل بهما، وصحبتك السماء بالتفكر، وصحبتك الأرض بالاعتبار لما فيها.

⁽١) أي: دون تمحيص.

وليس من لازم الصحبة وجودُ الرتبة (١٠)، فالمعنى في صحبة الله سبحانه وتعالى صحبة أياديه وتعمه، فمن صحب النعم بالشكر، وصحب البلايا بالصبر، وصحب الأوامر بالامتثال، والنواهي بالانزجار، والطاعة بالإخلاص، فقد صحب الله تعالى، فإذا تمكنت الصحبة، صارت خلةً.

(V)

وأختم هذه النقول الكريمة بمناجاةٍ لعلي رضي الله عنه، جعلنا الله من المتحلّين بها، والمقبلين عليها:

اللهي!ما ألطفك بي مع جهلي، وما أرحمك بي مع قبيح فعلي، وما أقربك مني وما أبعدني عنك، وما أرأفك بي، فما الذي يحجبني عنك؟!.

إلـُهي! كلَّما أخرسـني لؤمي أنطقني كرمـك، وكلَّما أيئستني أوصافي أطمعتني مِنَّتُك.

اللهي! مَنْ كانت محاسنُه مساوئ، فكيف لا تكون مساويه مساوئ؟ ومن كانت حقائقه دعاوى، فكيف لا تكون دعاويه دعاوى؟!.

إلـٰهي! كيف أعزِمُ وأنت القاهر، وكيف لا أعزم وأنتَ الآمر؟! ترددي في الآثار يوجِبُ بعدَ المزار، فاجمعني عليك بخدمة توصلني إليك. آمين.

(A)

خاتمة: لقد أكرم الله تعالى الأستاذ المربي الشيخ (عبد الكريم) والشيخ (خلدون) بخدمة (المدهش) وتحقيقه وتصحيحه، وتقديمه إلى الناس تحفة علمية رائدة إلى الخير، ودالة على جميل السلوك.

لقد أفاضَ الله تعالى بكلماتِ ابن الجوزي الدموعَ من عيـون الغافلين والمذنبين فسالت، وسالت حتى غسلت القلوبَ من أدرانها، وفاضتِ المآقي، فزال عنها غبشُ الرؤية، وأوضحت معالم الطريق، وأفاضت على آذانها وأسماعها

⁽١) أي: كون الصاحِب بمرتبة المصاحَب

خريرَ أنهار الجنة، وأصوات الحور العين، فسكنت إلى ذلك، واطمأنت به، ووجهت السلوك، ووضعت صور الحق وأعلام النور في الطريق، فَهُدي الضالّ، وأرشد الحائر، وأخذت بيد الناس على لطف وحنان، فانقاد بها إلى الله تعالى.

لقد كان ابنُ الجوزي بحاله وقاله وعلومه الرائدَ الذي لا يكذِبُ أهله، والنذيرَ الذي ينذر قومه، فكم تاب وأناب على يديه من البشر، وساحت دموعهم، وعلا نشيجهم، واشتد شهيقهم بين يديه في مواعظ ودروس!.

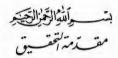
لقد كان الحادي العاقل الحكيم، والدليلَ المرشدَ الخبيرَ، كان كأنه يقولُ للناس في كل موعظة، وكل درس، وعند كل عبرة، وعند كل خاطرة:

فحيَّ على جناتِ عَـدْنِ فَإِنَّها مَنَازِلُكَ الْأُولِي وفيها المُخَبِّمُ

فاهنأ أيها القارئ الكريم بهذا الكتاب، واهنأ يا شيخ عبد الكريم ويا شيخ خلدون من الله تعالى بفضل وثواب.

وصلَّى الله على سيدنا محمد النبيّ الأمي، وعلى آله وصحبه وإخوانه ونحن معهم وسائر المسلمين . . . والحمد لله ربِّ العالمين .

* * *



إنَّ الحمد لله الذي منَّ على العباد بنعمتي الإيجاد والإمداد، بل لا يخرج عنهما موجود شمّ بعد عُدمه رائحة الوجود، وأفاض على قلوب مَنْ شاء من عباده ما شاء من الأنوار والأمداد، ونصبهم على درب الهدى منارات وأدلةً، وأقامهم مناهل يرِدُها كل صاد إلى ما ينقَعُ الغلة، بل جعلهم أوعية تموجُ فيها لآلئ المعاني، وتلقي في مجالس الأنس والتذكير أصداف المباني، تشتّقُ الأسماع، وبَبَلُعُ من القلوب الشغاف.

والصلاةُ والسلامُ على النبيِّ المصطفى المختار، مَنْ حباه المولى بالأنوار، وأعطاه جوامع الكلم؛ فيعبِّر بالكلمات القليلة عن المعاني الغزار، وأطلقَ في سماء الدنيا شمساً دونها شمس النهار، إذهذه تغيب، وهاتيك لا تعرف المغيب، فتح الله به قلوباً غُلفاً، وآذاناً صماً، وأعيناً عمياً.

أما بعد: فها هو ذا كتاب (المدهش)، المدهش في بابه، جمع بين دفتيه من المعارف والعلوم شذرات، ومن المعاني والبصائر فيوضاً، نرجو أن ينفَع الله سبحانه وتعالى به القارئ الذي أقبل بالقلب عليه، ونهل - مما قدر له - من بين دفتيه، بادئين - بعد حمد الله سبحانه وتعالى، والصلاة والسلام على نبيه - بعبارات تجلي نظرة أصحابها من العلماء إلى ابن الجوزي، كاتب هذا الكتاب ومنشيه، وفي مجالس وعظه وتذكيره ممليه.

ورجاؤنا مِنْ هذا دعوةٌ صالحةٌ يلحقنا نورها إلى عالم البرزخ إن شاء الله تبارك وتعالى.

* * *

قالوا في الإمام ابرا بحبسوزي

"شيخُنا جمالُ الدين، صاحبُ التصانيف في فنون العلوم؛ من: التفسير، والفقه، والحديث، والتواريخ، وغير ذلك، وإليه انتهت معرفةُ الحديثِ وعلومه، والموقوفُ على صحيحِه من سقيمه، وكان مِنْ أحسنِ الناس كلاماً، وأتمهم نظاماً، وأعذبهم لساناً، وأجودهم بياناً».

أبو عبد الله الدُّبيثي

«الشيخ الإمام العلامة، الحافظ المفسّر، شيخُ الإسلام، مفخرُ العراق، جمالُ الدين أبو الفرج ابن الجوزي القرشيّ، التيميّ البكريّ، البغداديّ الحنبليّ، الواعظُ، صاحبُ التصانيف».

الحافظ الذهبي

«كان ابنُ الجوزي لطيفَ الصورةِ، حلوَ الشمائلِ، رخيمَ النغمةِ، موزونَ الحركاتِ والنغمات، لذيذَ المفاكهةِ».

الموفق عبد اللطيف

ويقول ابن الجوزي هو عن نفسه:

"إلنهي أيقظتني في الصبا، وأقمتني أدلُّ الخلقَ عليك، ومزجتَ كأسَ نُطقي بعذوبة، وجعلتني في أخباري معروفاً بالأمانة، فركنَ إليَّ أهلُ المعاملة، ولوعرفوا إفلاسي ما عُوملت.

إلنهي طالما اجتذبتُ العُصاةَ بعد أن تهافتوا في النار، أفيُصدِورن وأرِد؟!. سيدي إنْ لم أصلحُ للرضا فالعفوَ العفوَ».

المدهش

* * *

ترجمت الإمام ابرالجوزي رممانته تعالى

لمعرفة أي شخصية من شخصيات التاريخ يُسْلَكُ واحدٌ من مسلكين:

إما أن تُتناول الشخصية مباشرةً، فتُدرسَ الأسرةُ والخصائصُ والتعلّمُ والمكانةُ والمُصائصُ والتعلّمُ والمكانةُ والثمرات. . . إلخ؛ وهذا يدعو إلى البحث في البيئة العامة والخاصة، والتعرف إلى الصفات البارزة النفسية والعقلية، والعوامل الأخرى التي ميّزت تلك الشخصية، أو دفعت بها إلى الظهور فيما ظهرت فيه .

وإما أن يسلك مسلك الاتصال المباشر بالشخصية عبرَ ما أنتجت، أي من خلال الآثارِ التي تركتها، فتلتمس ملامحها العامة، وصفاتها الخاصة من خلالها ما دَبَّجَ يَرَاعُهُ، ويماط اللثام عنها بتحليل الإنتاج، وتتبع أنفاس الكاتب فيه، ومنابع ثقافته، ووجهة نظره فيما تناوله، كذلك تَتَبدَّى معالمُ شخصيته من المواقف الحياتية التي نُقِلتُ عنه.

ونحن في هذه المقدمة سنعرّف بالكاتب صاحب (المدهش)؛ سالكين المسلكين معاً، فنتعرّف إليه من خلال البيئة الخاصة (النشأة والأسرة)، والعامة (العصر وما اتسم به)، ومن خلال (الإنتاج والمواقف)، ثم نختم بمسرد لأهم مؤلفات ابن الجوزي.

أولاً: اسمه ونسبه وشهرته:

هو العلامة الحافظ (١١) المفسر، شيخ الإسلام، مفخر العراق، أبو الفرج

⁽۱) انظر مصادر ترجمته: سير أعلام النبلاء، للذهبي: ۲۱/ ۴۳۰، وفيات الأعيان: ۱/ ۲۷۹، ۲۸ (۴۳۰، ففيل ۱/ ۲۷۰، دفيل المروضتين: ۲۱/ ۲۸، ۱۹ البداية والنهاية: ۱۱۸/۲۰ دفيل الروضتين: ۲۱/ ۲۸/۳۱ المعارف: ۲۸/۲۱؛ الكامل، لابن الأثير: ۲۸/۲۱؛ اليافعي: ۲۸۹/۳ واديد

عبد الرحمن بن علي أبي الحسن بن محمد بن علي بن جعفر الجوزي (١٠). وقد لُقبّ جعفرُ بالجوزي نسبة إلى (مشرعة الجوز) على نهر البصرة، أو إلى جوزة (شجرة تشمر الجوز المعروف) كانت في داره، وهو الملقّبُ جمال الدين الحافظ، وهو عربيّ قرشيّ تيميّ بكريّ، يتصل نسبه بأبي بكر الصديق رضي الله عنه، وعرف بالبغدادي (١٣) مولداً وإقامة، وبالحنبليّ مذهباً (١٣)، وهو علامة عصره، وإمام وقته في الحديث، وفي صناعة الوعظ (١٤)، صاحبُ التصانيف، ولد سنة تسع (٥٠) أو عشر وخمسمئة للهجرة.

ثانياً: نشأته وسيرته التعليمية:

مات والد ابن الجوزي وله ثلاث سنين، وقيض الله له من يساعده على تجاوز اليتم، والوقاية من كثير من مرائر آثاره، والإهمالُ أمرُها، وكان لعمّته فضلٌ كبير، إذْ هي التي تولّت تربيته ورعايته، ودفعت به في دروب العلم، وهذا شأن كثير من العلماء النابغين، وحسبك البخاري، ينشؤون يتامى في كنف الكفيل خاصة ، والأمة بعامة، قال ابن الجوزي: ". . فإن أبي مات وأنا لا أعقل، والأم لم تلتفت إليّ الآل . حملته عمته صغيراً ابن ثلاث إلى دروس العلم التي كانت تعمرُ بها مساجد بغداد، وكان أولُ سماعه سنة (٥١٦هـ)، واختارت له مسجد خاله المحدث اللغوي الفقيه الحافظ (محمد بن ناصر الحنبلي) (٧٠)، فاعتنى به عناية خاله المحدث اللغوي الفقيه الحافظ (محمد بن ناصر الحنبلي)

⁼ مختصر دول الإسلام: ٩/ ٧٩٢؛ النجوم الزاهرة: ٦/ ١٧٤ ـ ١٧٦؛ تذكرة الحفاظ: ٤/ ١٣١ ـ ١٣٥؛ الأعلام: ٢/ ٣١٦.

⁽١) لدى ابن حلكان نسبة إلى (فرضة الجوز)، ولدى ابن العماد إلى (محلة الجوز).

⁽٢) جاء أنه ولد ببغداد في زقاق درب حبيب.

 ⁽٣) وأنت ترى أن العلماء السابقين لا يخرجُ واحدٌ منهم عن مذهب من المذاهب الفقهية الأربعة، ولو بلغ مرتبة الاجتهاد فيه. فلا تجد عالماً دون مذهب التزم به مهما بلغ من العلم، ورقى في مضماره.

⁽٤) انظر: ابن خلكان: ١/ ٢٧٩.

 ⁽٥) لدى ابن العماد أنه ولد سنة (١٠٥هـ) أو قبلها، وتردد ابن خلكان أنه بين سنة ثمان وعشر.

 ⁽٦) هناك من قال: توفي والده فرعته أمه وعمته.

⁽٧) توفي الحافظ محمد بن ناصر سنة (٥٥٠هـ).

فائقة، وكان أول معلّم.

قال ابن الجوزي عن استعداده الفطري وعناية خاله به: «فركز في طبعي حُبّ العلم، وما زال يوقفني على المهم فالمهم، ويحملني إلى مَنْ يحملني على الأصوب، حتى قُوّمَ أمري.

ويهذا تكون قد أتيحت له نشأة ذكية، واتجاه قويم، فسمع بنفسه الكثير، وعني بالطلب، وحبس نفسه على التحصيل، ولم يلتفت إلى ما يلتفتُ إليه مَنْ كان في مثل سنه، ونظر في جميع الفنون.

حفظ ابن الجوزي في هذه المرحلة المبكرة من عمره القرآن الكريم، وقرأه على جماعة من القراء بالروايات، وسمع الحديث الشريف، ولا سيما: (مسند الإمام أحمد) و(جامع الترمذي) و(صحيحي البخاري ومسلم)، وتعلم اللغة والأدب، ومرن على الوعظ، وسمع (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي.

كان خاله ابن ناصر أحد شيوخِه الذي أكثر الرواية عنه، وقد سمع من علي الدينوري، وابن الحصين، وأبي عبد الله البارع، وأبي الوقت السجزي، وقد وصل عدد شيوخه إلى سبعة وثمانين شيخاً. وكان معظماً لأبي الوفاء ابن عقيل الحنبلي، وتابعه في كثير من آرائه، وبهذا يتبين ألَّ ابن الجوزي سمع على غرار العلماء الراسخين ـ من الكثيرين، ولم يكن صحفياً يحتطب، ولا ماخراً لعباب العلم جامعاً ما يطيق، من دون أن يتتلمذ على أيدي العلماء، الذين يغذونه بالمعرفة وفق مناهج محددة، ويبصرونه بمواقع المناهل على طريق التحصيل، ويسددون خطاه فكراً وسلوكاً، إنه سمع الحديث، وحفظ القرآن الكريم على الحافظ أبي الفضل محمد بن ناصر (خاله)، ثم درس الموعظ على أبي القاسم الهروي، وبعده صاحب الفقيه ابن الزاغوني الحنبلي، فأخذ عنه من فنون العلم حظاً وإفراً، وبخاصة الحديث والفقة والوعظ.

وكان المحدّث ابن الطبري الحريري المتوفى سنة (٥٣١هـ) من أساتذته، ثم إنّـه قرأ الفقه والخلاف والجدل والأصول على أبـي بكر الدينـوري، والقاضي أبي يعلى وغيرهما كثير؟ كابن مندة.

إنه لم يرحل في طلب الحديث كسُنَّة العلماء الطالبين، لكن كان عنده

(مسند الإمام أحمد)، و(الطبقات) لابن سعد، و(تاريخ الخطيب)، وأشياء عالية، و(الصحيحان)، و(السنن الأربعة)، و(الحلية) لأبي نعيم، وعدة تآليف وأجزاء يخرّج منها^(۱).

ثالثاً: أهم الصفات التي تميَّرْ بها:

١ _ الهمة العالية في طلب العلم:

تميَّزَ ابنُ الجوزي ـ رحمه الله ـ بالجَلَدِ، وشـدّة الانكباب على الجمع والتصنيف مع التصوّن والتجمّل، وحسن السيرة والشارة ورشاقة العبارة، يقول متحدثاً عن نفسه: "وعينُ همّتي لا تَرى إلا لذّة تحصيل العلم، فأثّر ذلك عندي».

ثم يصف شغفه وتعلّقه بالعلم فيقول: «إنّي رجل حُبِّبَ إليّ العلم من زمن الطفولة، فتشاغلت به، ثم لم يحبّبُ إليّ فنٌّ واحدٌ منه، بل فنونه كلها».

ويتحدث عن مدى عواقب علو الهمة على صاحبها قائلاً: «ما ابتلي الإنسانُ قط بأعظم من علوً همةٍ، فإن علت همتُه يختار المعالي، وقد لا يساعِدُ الزمان، وقد تضعف الآلة، فيبقى في عذاب، وإني أُعطيت من علوً الهمةِ، فأنا به في عذاب، (٢٠).

يقول الداعية الإسلامي الشيخ محمد الغزالي _ رحمه الله تعالى _ في كتابه (مشكلات في طريق الحضارة الإسلامية): «ابن الجوزي من علماء القرن السادس الهجري لو رأى المسلمين _ الآن في عصر الفضاء ينظرون إلى غزاة الجو ببلاهة، لحمل السَّوْط، وجلدبه الظهور، ولبرأ الإسلام من هذا الانتماء المخزي».

ويقول: "من الأمارات النضرة في ثقافتنا كلمات لابن الجوزي يدعو فيها إلى علو الهمة، ويطلب من المسلم أن يكون طليعة سابقة في كلّ ميدان قال: "ينبغي للعاقل أن ينتهي إلى غاية ما يمكنه، فلو كان يتصور للآدمي صعود السماوات لرأيت من أقبح القبائح رضاه بالأرض، ولو كانت النبوة تحصل بالاجتهاد رأيت المقصر في تحصيلها في حضيض!» أسمعت مثل هذه الصيحة

⁽١) انظر: سير أعلام النبلاء: ٢١/ ٣٦٦.

⁽٢) انظر: صيد الخاطر، ص ١٥، ٢٦.

الشماء تنضحُ من وحي الإيمان بالحق؟! هذه ثمرة يانعة من خصائص التربية الإسلامية في الشروق المحمدي، شروق قادة رجال أصحاب عزمات شداد، وآمال عراض، فطووا في سباقهم المشارق والمغارب، وعلّموا الإنسان كيف تكون الحياة الكريمة الحقة».

٢ - ترجمة العلم عملًا وسلوكاً:

كان ابن الجوزي رحمه الله على منهج السلف في ترجمة العلم إلى عمل ؛ دلالة على إخلاص صاحبه، وثمرة طيبة من ثمار تلقي العلم وحفظه، واستمع إليه كيف يعتبر عدم العمل بالعلم متاجرة يُسأل عنها صاحبها يوم القيامة: «من يهمل العمل بعلمه أو يتراخى في جوانب منه، فيكون كالمتاجرين بالعلم عند الحكام والأمراء».

ومما نصح به ولده قوله: «وإياك أن تقف مع صورة العلم دون العمل به». وبهذا يجلّي العلاقة العميقة بين العلم والسلوك، فالعلم شجرةٌ ثمارُها وظلالُها العمل.

قال في كتابه (لفتة الكبد) ص٥٨: «إنّ الداخلين على الأمراء والمقبلين على أهل الدنيا، قد أعرضوا عن العمل بالعلم، فمنعوا البركة والنفع».

ولعل هذا الربط بين العلم والعمل من وراء التأثير بالموعظة، وهذا الفيض من الدقائق والرقائق والحقائق؛ إذ مَنْ عمل بما علم أُورثَ علم ما لم يعلم، وأوتى من أبكار ما لا تَفَتَشُها فحول القرائح.

٣_اغتنام الأوقات والمحافظة على اللحظات:

من المعلوم: أنّ السلف الصالح كانوا يغتنمون اللحظات، ويحرصون عليها حرص الشحيح على ماله، وكان ابن الجوزي رحمه الله على هذا النهج، إذ ضرّ بساعات عمره أن تضيع دون تحصيل فائدة، وإليك نبذة من سيرته لتشهّدَ كيف عرف شرفَ الوقت وقيمتُه، وكيف كان يكسبُ الوقت إذا زاره ضيوف، أو نزل به ثقلاء بطالون؟ قال - رحمه الله تعالى - في كتابه (صيد الخاطر)("):

⁽١) صيد الخاطر، ص٢١، ٤٦.

"ينبغي للإنسان أن يعرف شرف زمانه، وقدر وقته، فلا يضيّع منه لحظة في غير قربة، ويقدّم فيه الأفضل فالأفضل من القول والعمل، ولتكن نيته في الخير قائمة من غير فتور، بما لا يعجز عنه البدن من العمل، كما جماء في الحديث الشريف: "نيةُ المرّء خيرٌ مِنْ عملِهِ"(''. وقد كان جماعة من السلف يبادرون اللحظات، فتقل عز عامر بن غبد قيس _ أحد التابعين العباد الزهاد _: أنَّ رجلاً قال له: كلّمني، فقال له عامر: أمسك الشمس. وهيهات أن يمسكها فيوقف الزمان!».

ويتابع ابن الجوزي قائلاً: "وقد رأيتُ عمومَ الخلائق يدفعون الزمان دفعاً عجيباً، إن طال الليل فبحديث لا ينفع، أو بقراءة كتاب فيه غزل وسمر، وإن طال النهار فبالنوم.. وهم في أطراف النهار على دجلة أو في الأسواق، فشبهتهم بالمتحدثين في سفينة وهي تجري بهم وما عندهم خبر، ورأيت النادرين قد فهموا معنى الوجود، فهم في تعبئة الزاد والتهيؤ للرحيل، فالله الله في مواسم العمر، والبدار البدار قبل الفوات، ونافسوا الزمان. وأعوذ بالله من صحبة البطّالين.

لقد رأيت خلقاً كثيراً يجرون معي فيما اعتاده الناس من كثرة الزيارة، ويسمون ذلك التردد خدمة، ويطيلون الجلوس.. فلما رأيثُ أنَّ الزمان أشرف شيء، والواجبُ انتهابه بفعل الخير، كرهتُ ذلك، وبقيت معهم بين أمرين: إن أنكرتُ عليهم وقعت وحشة لموضع قطع المألوف، وإن تقبلته منهم ضاع الزمان، فصرت أدافعُ اللقاء جهدي.. ثم أعددت أعمالاً لا تمنع من المحادثة لأوقات لقائهم لئلا يمضي الزمان فارغاً، فجعلت من الاستعداد للقائهم قطعَ الكافيد أي: قص الورق وبري الأقلام، وحَزْمَ الدفاتر، فإن هذه الأشياء لا بدَّ منها، ولا تحتاج إلى فكر وحضور قلب، فأرصدتها لأوقات زيارتهم، لئلا يضيع من وقتى الدفات زيارتهم، لئلا يضيع من وقتى الدفات وقتى الشياء لا بدَّ شيء من وقتى الدفات وقتى الله المناهدة المنا

رابعاً: ابن الجوزي واعظاً:

لا بدَّ قبل الكلام عن تألَّق ابن الجوزي في الوعظ وسحر البيان أن نكشفَ

 ⁽١) جزء من حديث ضعيف، أخرجه الطيراني في (المعجم الكبير): ٢٨/٦١؛ وأورده الهيثمي في (مجمع الزوائد): ١/ ٢١؛ والسيوطي في (الجامع الصغير) بشرح المناوي: ٢/ ٢٩٢.

ملامح البيئة التي امتاز بها العصر الذي عاشه ابن الجوزي رحمه الله تعالى، وذلك حتى نكونَ على بصيرة في مدى الحاجة الماسة لأولئك العلماء الذين يقومون بتذكير الأمة، والأخذبيدها إلى طريق السعادة والصلاح:

١ - لمحة موجزة عن طبيعة العصر الذي عاشه ابن الجوزي:

هذه نظرة سريعة على العصر الزاخر الذي وجد فيه ابن الجوزي، فولادته في أوائل القرن السادس الهجري أيام الدولة العباسية ووفاته في آخره سنة (٥٩٥هـ)، فهو عمر مديد _ كما ترى _ في حقبة من أهم سماتها التشققات السياسية التي ألمَّت بكيان الدولة، والنزعات الانفصالية الرهيبة التي تبنت توجهات دنيوية بحتة، لا حظ فيها لمباشرة الحقائق الإيمانية شخاف القلوب.

وقد قام السلطان السلجوقي وقنذاك بإدارة شؤون البلاد بتفويض من الخليفة تفويضاً مطلقاً سنة (٤٤٩هـ) بعد أن أوصاه بتقوى الله تعالى، وعمارة البلاد، وإصلاح العباد، ونشر العدل، وكفّ الظلم، وكان السلاجقة على مذهب أهل السنة والجماعة، مما حال دون كثير من ألوان الشقاق والنزاع التي سعت بها فرقٌ تبنت مذاهب أخرى، وعملت على تفتيت وحدة الأمة.

هذا، ولم تخلُ هذه الحقبة من خصومات هيَّجتها الأهواء والمصالح الشخصية (١) فكانت معارك داخلية زادت الطين بلة، والتصدعات غوراً. ولا ريب أن هذه الأوضاع تركت بصماتها على وجه الحياة الاجتماعية بعامة دون الحركة العلمية.

وقد تناول قلم ابن الجوزي هذا الواقع (٢١)، وصوّره بقلمه، وبَيَّن ألواناً من الفساد ظهرت وتسرّبت إلى دواخل كثير من النفوس، ولم ينجُ منها سوقٌ ولا قصر، وشغف الكثير بجمع المال، وقامت للدنيا والانهماك فيها سوق رائجة، وزحفت الغفلة عن الآخرة، لتحتلَّ النفوس، وتأخذَ بمجامع الهمم، وظهر تطفيف المكيال، وتخسير الميزان، وأكل الربا، وهضم الحقوق، وخفتت الأصواتُ

⁽١) انظر: البداية والنهاية ، لابن كثير: ١٢/ ٧٠_٧١؛ والكامل ، لابن الأثير: ٩/ ٦١٠.

 ⁽٢) انظر تصوير ابن الجوزي هذا الواقع في: (صيد الخاطر) مفرقاً في مواضع، منها: ص٧٩٥_ ٢٩٦.

الصادقة المخلصة، وفي مجال العبادات باتت الصلاة نقر ديك، وربما جُمع بين الصلاتين الظهر والعصر في آخر وقت الظهر وأول العصر دون عذر، وإنّما التخفف من النهوض إلى الصلاة، والتقليل من اعتياد المساجد، والانفلات من ضبط الصلاة للسلوك، والطامة حنا التي أخذت تنوء بِكَلْكَلِهَا انتشارُ الجهل في الأرباف، فلا يدري الكثيرُ حتى أحكام الطهارة! فمن يتصدّى لهذا الفساد الكبير، والشر المستطير، الذي يمهد لتسليط الأعداء؟.

قـال ابن الجـوزي مصوراً حـال العلماء في ذلـك العصر: وأما العلماء فالمبتدئون منهم ينقسمون إلى ذي نية خبيثة، يقصد بالعلم المباهاة لا العمل، ويميل إلى الفسق ظناً أنّ العلم يدفع عنه، وإنما هو حجة عليه.

وأما المتوسطون والمشهورون فأكثرهم يغشى السلاطين، ويسكت عن إنكار المنكر، وقليل من العلماء تسلمُ له نيته، ويحسن قصده. فإذا كان العلماء_ وهم المصلحون_بهذه المثابة، فكيف بمن هم دونهم؟!.

هذا وقد ذكر الرحالة ابن جبير (۱) الأحوال بعامة، ورصد منها مظاهر، ومما قال: "وأما أهلها ـ أي بغداد ـ فلا تكاد تلقى منهم إلا من يتصنّع بالتواضع رياء، ويذهب بنفسه عجباً وكبرياء، يزدرون الغرباء، ويظهرون لمن دونهم الأنفة والإباء، ويستصغرون عمّن سواهم الأحاديث والأنباء، قد تصور كل منهم في معتقده وخَلِيهِ أن الوجود كله يصغرُ بالإضافة لبلده .. كأنهم لا يعتقدون أنَّ شه بلاداً أو عباداً سواهم، يسحبون أذيالهم أشراً وبطراً، ولا يغيّرون في ذات الله منكراً، يتبايعون بينهم باللذهب وضاً، وما منهم من يحسِنُ فرضاً . لا تكاد تظفرُ من خواص أهلها بالرّع العفيف، ولا تقع من أهل موازينها ومكاييلها إلا على من ثبت له الويل في سورة التطفيف، ولا يبالون في ذلك بعيب، وكأنهم من بقايا من ثبت له الويل في سورة التطفيف، ولا يبالون في ذلك بعيب، وكأنهم من بقايا ومائها، ويقلل حسن المسموع من أحاديثها وأنبائها، أستغفر الله، إلا فقهاءهم المدكرين". أرأيت بعد هذا كله سبب اكتساح التنار لديار المسمون من المسمون، وهجمات الصليبين الحاقدة من المغرب؟!.

⁽۱) رحلة ابن جبير، ص١٩٤، دار بيروت، ١٣٨٤هـ.

٢ - الحاجة الماسة للعلماء الربانيين والوعاظ المذكرين:

من خلال إلقاء نظرة سريعة إلى تاريخنا نجد أنه قُيضَ للأمة أئمة أعلام، خدم كل فريق منهم ركناً من أركان هذا الدين العظيم، فمرتبة الإسلام قُيضَ لها الأئمة الأربعة: الإمام أبو حنيفة (٨٠-١٥٥هـ)، والإمام مالك (٩٥-١٧٩هـ)، والإمام الشافعي (١٥٠ ـ ٢٤١هـ)، والإمام أحمد (١٦٤ ـ ٢٤١هـ). وقد نضجت الأحكام الفقهية في العبادات والمعاملات وغيرها أيّما نضج على أيدي هؤلاء الأعلام وتلامذتهم.

وقد تصدى لأمر العقيدة علماءُ التوحيد، ففصلوا فيها، وجَلَّوْهَا بالأدلة والبـراهين، وذبُّـوا عن حياضها، وهدَّمـوا بمعاول الحق الشبه التي أثارها مَنْ أوقعهم الشيطان في حبائله.

وكذلك قام علماء التزكية والتربية والسلوك المرشدون المربون بدورهم، وقامت مدارس تسعى كلُّها إلى تحقيق مقام الإحسان، الركن الثالث من أركان الدين، فكان منهم الجُنيد (ت٢٩٧هـ)، والجيلاني (٤٧٠ ـ ٥٦١هـ)، والرفاعي (٥٧٨ ـ ٥٧٨هـ).

وقد جمع تراثنا العظيم بين دفتيه حِكَماً وتوجيهات، ولفتات ربانية، شارك فيها الرجالَ النساءُ كذلك، قالت عائشة بنت أبي عثمان: «مَنْ تهاونَ بالعبيدِ فلقلَّةِ معرفتِه بالسيِّد، ومَنْ أحبَّ الصانعَ أحبَّ صنعته».

ومن لفتات السيد الرفاعي رحمه الله: «أي أخي! أما تنظر الطفل إذا ولد يبرز إلى الدنيا قابضاً كفه حرصاً عليها، وإذا خرّج يخرجُ باسطاً كفه، معترفاً بفراغ يده من الأمر العارض الذي حرص عليه، كفي بالموت واعظاً».

وعصر ابن الجوزي رحمه الله كان بحاجة ماسة لقيام المذكرين الواعظين بواجب الوعظ والتذكير، ولا ريب أنَّ ثمة فئة قليلة فاضلة من أهل العلم وهؤلاء لا يخلو منهم زمان - كان لهم حضور طيب، أخذوا يدعون إلى الله تعالى بصدق وإخلاص بعد أن انتشر الجهل وعم الترف . إلى جانب ذلك نشأت في ذلك العصر مدارس شرعية من أهمها (المدرسة النظامية)، وقد كانت مجالس العلم تعقد فيها وفي المساجد، وقد تسلّم ابن الجوزي مشيخة مدرسةٍ في بغداد كانت من قبلُ داراً لنظام الدين أبي نصر بن جُهير، ثم جعلت مدرسةً، ووقفت على أصحاب الإمام أحمد، فكانت هناك نهضة علمية واسعة لم تتأثر هذه الحركة المباركة بما مسًّ نظامَ الحكم والخلاف السياسي من ضعف.

٣ ـ تألق ابن الجوزي في الوعظ وجودة الأداء:

إنّ من المعلوم أنّ الوعظ يقومُ على أسس، منها: جودة المباني وعمق المعاني، وقد استكمل ابن الجوزي هذا، إذ كان يختار لعرائس المعاني نفائس المباني وأزواج الألفاظ الأكفاء، ويعقد بينهما قراناً، لا يُتقَضُ بعدم الكفاءة، ولا يجد المطلع عليه، أو السامع له إلا الانفعال، وأخذة الانبهار.

لقد نال ابن الجوزي في فن الوعظ قصب السبق، وله فيه الحظ الأسمى، والفتد المعلَّى، وإليه فيه المنتهى، قال الحافظ الذهبي رحمه الله في ترجمة ابن الحوزي: «أحبَّ الوعظ، ولهج به وهو مراهق، فوعظ الناس وهو صبي، ثم ما زال نافِقَ السوق، معظماً، متغالياً فيه، مزدَحَماً عليه، مضروباً برونق وعظه المثل، كماله في ازدياد واشتهار، إلى أن مات رحمه الله وسامحه (۱).

وقال عنه كذلك: «كان رأساً في التذكير بلا مدافعة، يقول النظم الرائق، والنثر الفائق بديهاً، ويُسهب، ويُعجب، ويُطرب، ويُطنب، لم يأت قبله ولا بعده مثله، فهو حامل لواء الوعظ، والقيم بفنونه، مع الشكل الحسن، والصوت الطيب، والوقع في النفوس، وحسن السيرة)(٢).

وقال عنه الحافظ ابن كثير رحمه الله: "تفرَّد بفن الوعظ الذي لم يسبق إليه، ولا يلحق شأوه فيه، في طريقته وشكله، وفي فصاحته وبلاغته، وعذوبة كلامه، وحلاوة ترصيعه، ونفوذ وعظه، وغوصه على المعاني البديعة، وتقريبه الأشياء الغريبة فيما يشاهد من الأمور الحسية بعبارة وجيزة سريعة الفهم والإدراك؛ بحيث يجمع المعاني الكثيرة في الكلمة اليسيرة، وقد حضر مجلس وعظه الخلفاءً

⁽١) سير أعلام النيلاء: ٢١/ ٣٦٨.

⁽٢) المرجع السابق نفسه.

والوزراءُ ، والملوكُ والأمراءُ، والعلماءُ والفقراءُ، ومن سائر صنوف بني آدم، وأقل ما يجتمع في مجلس وعظه عشرة آلاف، وربما اجتمع فيه مئة ألف أو يزيدون، وربما تكلم من خاطره على البديهة نظماً ونثراً، وبالجملة كان أستاذاً فرداً في الوعظ وغيره»('').

٤ _ لمحات من خصائص وعظ ابن الجوزي:

بالإضافة لما سبق من فصاحته وبلاغته، وعذوبة كلامه، وغوصه على المعاني الفريدة، فإنّ مِنْ عواملٍ نجاح ابن الجوزي في وعظه مراعاةُ مقتضى الحال، إذ أتقن التحدُّث بالمعاني التي يرى أن المستمعين يحتاجون إليها، وفي هذا يقول: «كلامي ثوبٌ مفصَّلٌ على قدر أسماعكم، فهو لا يصلحُ إلا لكم».

ثم بين مجالس الآخرين التي خلت من معرفة ما يحتاج إليه المستمعون فقال (٢): "إنَّ العاميَّ إذا دخل إلى مجلسهم _ يقصد مجالس القصاص الذين لا علم لهم _ وهو لا يحسِنُ الوضوءَ؛ كلّموه بدقائق الجنيد وإشارات الشبلي، فرأى ذلك العاميُّ أنَّ الطريقَ الواضحَ لزوم زاوية، وترك الكسب للعائلة، ومناجاة الحقّ في خلوة على زعمه، مع كونه لا يعرفُ أركانَ الصلاة، ولا أدَّبَه المعلم، ولا قوم أخلاقه شيءٌ من مخالطة العلماء، فلا يستفيدُ من خلوته إلا كما يستفيد الحمار من الإصطبل».

وقال: «في الوعّاظ من يتكلّم على طريق المعرفة والمحبة، فترى الحائكُ والسوقيّ الذي لا يعرف فرائض الصلاة يمزّقُ أثوابه بدعوي محبة الله"(٣).

ويرسم للوعظ حدوداً مع العوام فيقول: «الواعظ مأمورٌ بألا يتعدّى الصواب، ولا يتعرّض لما يفسدهم، بل يجذبهم إلى ما يصلح أمورهم بألطف وجه، وهذا يحتاج إلى صناعة، فإنَّ من العوام مَنْ يعجبُه حسن اللفظ، ومنهم من تعجبه الإشارة، ومنهم من ينقاد ببيت الشعر، من هنا كان أحوج الناس إلى البلاغة الواعظ، ليجمع مطالبهم، لكنّه ينبغي أن ينظر في اللازم الواجب، وأن يعطيهم

⁽۱) البداية والنهاية: ۱۳/ ۳۱- ۳۲.

⁽٢) صيد الخاطر، ص١١٨.

⁽٣) المصدر السابق، ص٩٩.

من المباح في اللفظ قدرَ الملح في الطعام، ثم يجذبهم إلى العزائم، ويعرّفهم طريق الحق».

هذا، ولم يغفل ابن الجوزي - وهو بصدد مراعاة مقتضى الحال - أن يضع معياراً لوعظ السلطان، حيث يقول (١٠): "ينبغي لمن وعظ سلطاناً أن يبالغ في التلطّف، ولا يواجهه بما يقتضي أنه ظالم، وإنما ينبغي أن يمزج وعظه بذكر شرف الولاية، وحصول الثواب في رعاية الرَّعايا، وذكر سير العادلين من أسلافهم، ثم لا بدَّ أن ينظر الواعظ في حال الموعوظ قبل وعظه، وقد جاءنا أنَّ المنصور بن عمار كان يعظ الرشيد وهو يبكي، وأبو حازم وعظ سليمان بن عبد الملك فأبكاه، ومجلس عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه كان عامراً بالتذكرة واستحضار الآخرة».

بالإضافة إلى ذلك كلًه فإنَّ خبرة ابن الجوزي بالنفوس وتقلباتها من وراء إتقانه فنّ الوعظ؛ قال مرّة (٢٠): «قد يعرض عند سماع المواعظ للسامع يقظة، فإذا انفصل عن مجلس الذكر عادت القسوة والغفلة، فتدبرتُ السبب في ذلك فعرفته: الحالة العامة أنّ القلب لا يكونُ على صفة واحدة من اليقظة عند سماع الموعظة وبعدها، لسببين:

أحدهما: أن المواعظ كالسياط، والسياط لا تؤلم بعد انقضائها، إيلامها وقت وقوعها.

والثاني: أنَّ حالة سماع المواعظ يكون الإنسان فيها مُزاحَ العلة _ أي: أزيحت علته _ قد تخلّى بجسمه وفكره عن أسباب الدنيا، وأنصت بحضور قلبه، فإذا عاد إلى الشواغل اجتذبته بآفاتها، فكيف يصحُّ مع تلك الجواذب أن يبقى كما كان، وهذه حالة تعمُّ الخلق، إلا أن أرباب اليقظة يتفاوتون في بقاء الأثر، فمنهم من يعزم بلا تردد، ويمضي بغير التفات، فلو توقف بهم ركب الطبع لضجوا، كما قال حنظلة رضي الله عنه عن نفسه: «نافق حنظلة !».

⁽١) صيد الخاطر، ص٤٠٢.

⁽Y) المصدر السابق، ص١١.

ومنهم أقوام يميل بهم الطبع إلى الغفلة أحياناً، ويدعوهم ما تقدم من المواعظ إلى العمل أحياناً، فهم كالسنبلة تميلها الرياح.

وأقوام لا يؤثّر فيهم إلا بمقدار سماعه كماء دحرجته على صفوان».

٥ - تصوير بديع لأحد مجالس ابن الجوزي في الوعظ:

وإليك ما كتبه الرحالة محمد بن أحمد بن جبير في كتابه: (تذكرة الأخبار عن اتفاقات الأسفار)(١) حين مرّ ببغداد، واستمع إلى أبي الفرج ابن الجوزي في ثلاثة مجالس، يقول: «لو لم تكن تلك الرحلة ـ بعد حج بيت الله _ إلا لمشاهدة مجلس من مجالس ذلك العلامة لكانت صفقة رابحةً، ووجهة ناجحةً».

ويقول أيضاً: «ما كنّا نحسبُ أنّ متكلّماً في الدنيا يُعطَى من ملكة النفوس، والتلاعب بها ما أُعطي هذا الرجل، فسبحانَ مَنْ يخصُّ بالكمال من يشاء من عباده».

ثم كتب يصف المجلس الأول: «ثم شاهدنا صبيحة يوم السبت. مجلس الشيخ الفقيه الإمام الأوحد جمال الدين أبي الفضائل عبد الرحمن بن علي المجوزي بإزاء داره على الشط بالجانب الشرقي، وفي آخره على اتصالي من قصور الخليفة. . وهو يجلس به كلَّ يوم سبت، فشاهدنا مجلس رجل ليس من عمرو ولا زيد، وفي جوف الفراك الله المسيد، آية الزمان، وقرة عين الإيمان، رئيس المحنبلية، والمخصوص في العلوم بالرئت العلية، إمام الجماعة، وفارس حلبة هذه الصناعة، والمشهود له بالسبق الكريم في البلاغة والبراعة، ملكُ أزمَّة الكلام في النظم والنش، والغائص في بحر فكره على نفائس الدر، فأما نظمه فرضيُ (٢٢) الطباع، مهاريُ (٣٣) الانطباع، وأما نثرُه فيصدع بسحر البيان، ويعطل المنبر، وشميُ وشعراته: أنه يصعد البيان، ويعطل المثبر، وشميُ وشعرُ وسَعُداته: أنه يصعد المنبر،

⁽١) انظر: (تذكرة الأخبار عن اتفاقات الأسفار) المشهور برحلة ابن جبير، ص١٩٥ ـ ٢٠٠.

⁽٢) نسبة إلى الشاعر الشريف الرضي.

⁽٣) نسبة إلى الشاعر مهيار الديلمي.

 ⁽٤) قُس بن ساعدة الإيادي: خطيب جاهلي مشهور.

⁽٥) سحبان وائل: خطيب إسلامي مشهور.

ويبتدئ القُرَّاء بالقراءة وعددهم نيَّفَ على العشرين قارئاً، فينزعُ الاثنان منهم أو الثلاثة آية من القرآن يتلونها على نستي بتطريب وتشويق، فإذا فرغوا، تلت طائفةٌ أخرى على عددهم آية ثانية، ولا يزالون يتناوبون آياتٍ من سورٍ مختلفات إلى أن يتكاملوا قراءةً، وقد أتوا بآيات مشتبهات، لا يكادُ المتقد الخاطر يحصّلُها عدداً، أو يسمّيها نسقاً.

فإذا فرغوا أخذ هذا الإمام الغريبُ الشأن في إيراد خطبته عَجِلاً مبتدِراً، وأفرغ في أصداف الأسماع دُرراً، وانتظم أوائل الآيات المقروءات في أثناء خطبته فِقراً، وأتى بها على نسقِ القراءة لها، لا مقدِّماً ولا موخِّراً، ثم أكمل الخطبة على قافية آخر آية منها، فلو أنَّ أبرع مَنْ في مجلسِه تكلّف تسمية ما قرأ القراء به آية فآية على الترتيب لعجز عن ذلك، فكيف بمن ينتظمها مرتجلاً، ويورد الخطبة الغرّاء عجلاً ﴿ أَفَسِحَرُّ هَذَا أَمْ أَنتُم لا نَجْيرُون ﴾ [الطور: ١٥]، ﴿ إِنَّ هَلَا أَلْمُ اللَّمِينُ ﴾ [النمل: ٢٦]. فحدًت ولا حرج عن البحر، وهيهات ليس الخَبرُ عن كالحُنْر.

ثم إنه أتى بعد أن فرغ من خطبته برقائق من الوعظ، وآيات بيّنات من الذكر، طارت لها القلوب اشتياقاً، وذابت لها الأنفس احتراقاً، إلى أن علا الضجيع، وتردّد بشهقاته النشيج، وأعلن التائبون بالصياح، وتساقطوا عليه تساقط الفراش على المصباح، كلَّ يلقي بناصيته بيده فيجزّها، ويمسح على رأسه داعياً له، ومنهم من يُغشَى عليه، فيُرفع في الأذرع إليه، فشاهدنا هولاً يملأ النفوس إنابة وندامة، ويُذكّرها هول يوم القيامة، فلو لم نركب ثبج البحر، ونعتسف مفازات القفو، إلا لمشاهدة مجلس من مجالس هذا الرجل لكانت الصفقة الرابحة والوجهة الناجحة ، والحمد لله على أنْ مَنَّ بلقاء مَنْ تشهد الجمادات بفضله، ويضيق الوجود عن مثله. وفي أثناء ذلك يبتدرون المسائل، وتعلير إليه الرقاع، فيجاوب أسرع من طرفة عين، وربما كان أكثر مجلسه الرائق من نتائج المسائل، والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء، لا إلله سواه».

خامساً: شهادة العلماء لابن الجوزي:

يقول ابن كثير في (البداية والنهاية): «فهو _ أي: ابن الجوزي _ أحدُ أفراد

العلماء، بـرز في علوم كثيرة، وانفرد بها عن غيره، وجمعَ المصنّفات الكبار والصغار نحواً من ثلاثمئة مصنف، وكتب بيده نحواً من مئتي مجلدة، وله في العلوم كلُّها اليد الطولي، والمشاركات في سائر أنواعها من التفسير والحديث والتاريخ والحساب والنظر في النجوم والطب والفقه وغير ذلك من اللغة والنحو، وله من المصنفات ما يضيقُ هذا المكان عن تعدادها وحصر أفرادها»(١).

وقال الموفق عبد اللطيف في تأليف له (٢): «كان ابنُ الجوزي لطفَ الصورة، حلوَ الشمائل، رخيمَ النغمة، لذيذَ المفاكهة، يحضر مجلسه مئة ألف أو يزيدون، لا يضيِّعُ من زمانه شيئاً، يكتبُ في اليوم أربع كراريس، وله في كل علم مشــاركة، لكنّه كان في التفســير من الأعيان، وفي الحديث من الحفّاظ، وفي التاريخ من المتوسعين، ولديه فقه كاف، وأما السجع فله فيه ملكة قوية».

قال ابن خِلُكَان في (وفيات الأعيان)(٣): «كان علاّمةَ عصره، وإمامَ وقته في الحديث وصناعة الوعظ، وصنّف في فنون عديدة».

قال أبو عبد الله الدّبيثي في تاريخه (الذيل، ص١٢٢ - ١٢٣): «شيخُنا جمال الدين صاحبُ التصانيف في فنون العلوم من التفسير، والفقه، والحديث، والتواريخ، وغير ذلك، وإليه انتهت معرفةُ الحديث وعلومه والوقوف على صحيحه من سقيمه، وكان من أحسن الناس كلاماً، وأتمهم نظاماً، وأعذبهم لساناً، وأجودهم بياناً. . . وأنشدني لنفسه:

يا سَاكِنَ اللُّنْيا تَا هَب وانْتَظِير يَصِوْمَ الفِراق وَأُعِدَ ذَاداً للدوِّحِيْدِ فَسَوْفَ يُحْدَى بِالْفِراقِ تنْهَلُّ منْ سُحُب الماقيي أرَضِيْتَ مَا يَفْنَى بِيَاق؟

وابْسكِ السِدِّنسوبَ بِسَأَدْمُس يــا مَــنْ أَضَــاعَ زَمَــانَــهُ

وترجم له أبو الخير الجزري في (غاية النهاية) فقال (٤): «الإمام الحافظ

البداية والنهاية: ٣١/١٣.

⁽۲) انظر: سير أعلام النبلاء: ۲۱/۲۷۱.

الوفيات: ٣/ ١٤٠. (4)

⁽٤) غاية النهاية في طبقات القراء، لابن الجزري: ١/ ٣٧٥.

أبو الفرج شيخُ العراق، وإمامُ الآفاق، تلا بالعَشْرِ على أبي بكر محمد بن الحسين المرزوقي».

وفي (طبقات المفسرين)^(١) للداوودي نجده يقول: «الإمام العلامة، حافظ العراق، وواعظ الآفاق، صاحب التصانيف المشهورة في أنواع العلوم من التفسير والفقه والوعظ والزهد والتاريخ والطب وغير ذلك».

وغير هؤلاء من العلماء كثير شهدوا، وإنما اكتفينا بالشعاع عن الشمس. سادساً: مختارات من غُرر الفاظ ابن الجوزي(٢٠):

_عقارِبُ المنايا تلسَعُ، وخَدَرانُ جسمِ الآمال يمنعُ، وماءُ الحياةِ في إناءِ العُمْرِيزَشَحُ.

يا أميرُ! اذكر عندَ القدرةِ عدلَ الله فيك، وعندَ العقوبةِ قدرةَ الله عليك،
 ولا تشف غيظك بسقم دينك.

_ومن أجوبته الحكيمة السديدة: أنَّ رجلًا _أيام ظهور الشيعة _سأله: أيُهما أفضل: أبو بكر أو علي؟ فأجاب: "أفضلُهما مَنْ كانت ابنته تحته". والمعروف أنَّ السيدة عائشة بنت الصديق رضي الله عنهما أم المؤمنين وزوجة رسول الله على والسيدة فاطمة رضي الله عنها بنت رسول الله على وزوجة على رضي الله عنه، وعلى هذا يفهم الجواب على الوجهين.

_وسأله رجلٌ مرةً: أيهما أفضل . . أُسَبِّح أو أستغفر؟ قال: «الثوبُ الوسخُ أحوجُ إلى الصابون من البخور».

- واستمع إلى تعليقه على الحديث الشريف: «أعمارُ أمتي ما بين الستين إلى السبعين، وأقلُّهم من يجوز ذلك (٣٦). حيث يقول: «إنّما طالتُ أعمارُ الأوائل لطولِ البادية، فلمَّا شارفَ الركبُ بلدَ الإقامةِ قيل: حتّوا المطي».

⁽١) طبقات المفسرين ، للداوودي: ١/٢٧٦.

⁽۲) انظر: سير أعلام النبلاء: ۲۱/ ۳۷۱_۳۷۲.

أخرجه الترمذي برقم (٣٥٥٥) بسند حسن؛ وابن ماجه برقم (٢٣٦١)؛ والخطيب البغدادي في تاريخه؛ وصححه ابن حبان (٢٤٦٧)؛ والحاكم: ٢/ ٢٧٧ وواقته الذهبي.

- ومن حكمته في وعظه الكبراء، قوله: «يا أميرَ المؤمنين! إنْ تكلّمتُ خفتُ منك، وإن سكتُ خِفْتُ عليك، وأنا أقلّم خوفي عليك على خوفي منك؛ فقولُ النّاصح: اتق الله، خيرٌ من قول القائل: أنتم أهل بيت مغفور لكم».

سابعاً: أشهر مؤلفات ابن الجوزي:

قال الحافظ الذهبي في (تذكرة الحفاظ) (١٠): «ما علمتُ أحداً من العلماء صنف هذا الرجل أي ابن الجوزي و ويكفي فيه ما نقله القمّي في (الكُنى والألقاب) (٢٠): أن بُراية أقلام ابن الجوزي التي كتب بها الحديث جُمعت فحصل منها شيءٌ كثير، وأوصى أن يسخَّنَ بها الماء الذي يُعسَل به بعد موته، فقُعل ذلك، فكفت وفضل منها».

وقال الحافظ ابن رجب في (ذيل طبقات الحنابلة) في ترجمة ابن الجوزي (٢٦): «لم يترك فنا من الفنون إلا وله فيه مصنف، وسُئل عن عدد تآليفه فقال: زيادة على ثلاثمئة وأربعين مصنفا، منها ما هو عشرون مجلداً؛ ومنها ما هو كراس واحد».

وقال أبو المظفر سبط ابن الجوزي: «سمعتُ جَدّي يقول على المنبر في آخر عمره: كتبتُ بأصبعيّ هاتين ألفَ مجلّد».

وقد ألف الأستاذ عبد الحميد العلوجي كتاباً باسم (مؤلفات ابن الجوزي)، وعدد فيه أسماء مؤلفاته فبلغت (٥١٩) كتاباً، ما بين كبير في أكثر من عشر مجلدات، وصغير في صفحات. ومع ذلك فاته مؤلفات أخرى.. وإليك أخي القارئ تُبتاً بأهم ما ألف صاحب (المدهش) من المطبوع فحسب:

١ -إخبار أهل الرسوخ في الفقه والتحديث بمقدار المنسوخ من الحديث.

٢ _ أخبار الحمقى والمغفلين.

^{. 1788/8 (1)}

⁽٢) الكني والألقاب ، للقمي: ١/ ٢٤٢. .

٣) ذيل طبقات الحنابلة: ١٢/١٤_١٣٤.

- ٣ أخبار الظراف والمتماجنين.
 - ٤ _أخمار النساء.
 - ٥ الأذكاء.
- ٦ _ إعلام العالم بعدد رسوخه بحقائق ناسخ الحديث ومنسوخه.
 - ٧ بستان الواعظين.
 - ٨ تاريخ عمر بن الخطاب.
 - ٩ _ تقويم اللسان.
 - ١٠ تلبيس إبليس.
 - ١١ ـ تلقيح فهوم أهل الأثر في عيون التواريخ والسير.
 - ١٢ دفع شبه التشبيه والردعلي المجسمة.
- ١٣ تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث.
 - 1٤ صيد الخاطر.
 - ١٥ ـ سيرة عمر بن عبد العزيز.
 - ١٦ ذم الهوى.
 - ١٧ الوفا في فضائل المصطفى.
 - ١٨ _مناقب عمر بن عبد العزيز .
 - ١٩ -مناقب بغداد.
 - ٢٠ ـ المنتظم في تاريخ الملوك والأمم.
 - ٢١ صفة الصفوة.
 - ٢٢ زاد المسير في علم التفسير.
 - ٢٣ _ (المدهش) وهو كتابنا هذا الذي بين يديك.
 - ٢٤ _ كتاب القرامطة.

ثامناً: وفاته:

لعل شهادة جنازته تقوم وحدها في التدليل على ما ترك في الناس من بصمات، إنَّه مرض خمسة أيام، وتوفي ليلة الجمعة بين العشاءين، الثالث عشر من رمضان سنة (٩٧٧هـ) في داره بقطُفْتا، وحضر غسله الشيخ ابن سُكينة وقت السحر، وغلَّقت الأسواقُ يومها، واجتمع خلق كثير في جنازته، وصلَّى عليه ابنه أبو القاسم على، لأنَّ الأعيان لم يقدروا على الوصول إليه، ثم ذهبوا به إلى جامع المنصور، فصلوا عليه.

وكان يوماً مشهوداً، لم تصل الجنازةُ إلى حفرتها بمقبرة الإمام أحمد إلى وقت صلاة الجمعة، وكان رمضان وقتها في تموز ـ وهو شهر حار ـ فأفطر خلق من شدة الظمأ، ورمى كثيرون أنفسهم في الماء طلباً للتبرد، وأُنزل في الحفرة والمؤذن يقول: الله أكبر، وحزن عليه الخلق، وباتوا عند قبره طول شهر رمضان يختمون القرآن، وقد رآه ـ في النوم ـ تلك الليلة المحدّث أحمد سليمان السُّكُّر، وهو على منبر من ياقوت، وهو جالس في مقعد صدق، والملائكة بين يديه.

هذا وقد أوصى ابن الجوزي أن يكتب على قيره:

يا كثيرَ العَفْ وعَمَّنْ كَثُرَ اللهَ أَنْ بُ لَدَيْهِ -جاءكَ المُدُنِّبُ يَرْجَو الصِّ فُحِ عَسنْ جُرِم يَسَدَيْدِ أنا ضَيْفٌ وجَزاءُ الضَّ يصف إحسانٌ إليه (١)

⁽۱) سير أعلام النيلاء: ۲۱/ ۳۷۹- ۳۸۰.

تعربيك عام بتكاب لمدشيس

سنبيّنُ تحتَ هذا العنوان الموضوعَ الذي عالجه هذا الكتاب، وتحقيق نسبته إلى مؤلفه ابن الجوزي، وكذلك قيمة الكتاب، وأهميته، وأشهر العلماء الذين نقلوا عن الكتاب دون الإشارة إلى ذلك، مع إبراز بعض العبارات الرائقة الممتعة البليغة في هذا الكتاب.

أولاً: موضوع الكتاب:

الموضوع الذي يعالجه كتاب (المدهش) هو الوعظ والتذكير، وتنشيطُ الهمة للاستعداد للدار الآخرة، واستغلالُ الأوقاتِ والأعمارِ، وعدم الاغترار بالدنيا الفانية.

ولما للموعظةِ من أهمية وأثرِ، فقد كان النبيُّ ﷺ يتعهّدُ بها أصحابَه بين الفينة والأخرى، فعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: كان النبيُّ ﷺ يتخوّلنا بالموعظةِ في الأيام كراهةَ السآمة علينا(١).

ويشاء الله سبحانه وتعالى أن يقيمَ على كلِّ قلبِ أسلم له واعظاً يسدِّدُ خطواته، إذ قد جاء عنه ﷺ أنه قال: "وعلى رأسِ الصراطِ واعظُ اللهِ في قلبِ كلِّ مسلم"(٢٠).

وواعظُه هنا حججه التي تنهاه عن الدخول فيما منعه الله منه، وحرّمه عليه، كذلك البصائر التي جعلها فيه، وهذه وتلك تحرّكها موعظةُ الواعظين، ويكفي في بيان أثر الموعظة في النفس ما قيل: «السعيدُ من وُعِظَ بغيره، والشقيُّ من اتعظَ به غيرُه».

وبالرجوع إلى المعاجم اللغوية يتبيَّنُ أنَّ الوعظ والموعظة هما النصح والتذكير بالعواقب، قال (ابن سِيدةً) يُحدّدُ معنى الوعظ: «هو تذكيرك الإنسانُ بما

⁽١) صحيح البخاري ، كتاب العلم (١١) ، ودعوات (٢٩)؛ ومسلم في كتاب المنافقين (٨٢)؛ والترمذي في كتاب الأفب (٧٧)؛ والإمام أحمد: ٧٣٧/١.

أخرجه الإمام أحمد في مسنده؛ والحاكم في المستدرك وصححه، ووافقه الذهبي.

يُليِّنُ قلبَه من ثوابٍ وعقاب».

وقال سبحانه وتعالى: ﴿ فَمَن جَآءُهُ مَوْعِظَةٌ مِن زَّيِهِ؞ فَانتَهَىٰ فَلَهُ مَاسَلَفَ وَأَمْـرُهُۥ إِلَى اللَّهِ ﴾ [البقرة: ٧٧] . جاء هذا في سياقي بيان حرمة الربا .

وقالوا: «الوعظُ: زجرٌ مقترِنٌ بتخويفٍ».

وقال الخليل: «هو التذكير بالخير فيما يرقُّ له القلب.

والعظَّةُ مصدر وَعَظَّ، والاسم منه الموعظة.

ويلاحظُ أثر الموعظة إذا تلقتها النفوس تلقياً صحيحاً في قوله سبحانه وتعالى : ﴿ يَعِظُكُمْ لَمَلَّكُمُ مَذَكَرُوكِ﴾ [النحل: ١٠] .

وقال سبحانه وتعالى بعدما أمر بالسير في الأرض والتعرّف إلى سنن اجتماعية وعواقب ترتبت على التكذيب: ﴿ هَاذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمُوّعِظَةٌ لِلْمُتَّقِيرِ﴾ [آل عمران: ١٣٨].

وقد جاءت المواعظ حشو التوراة، قال سبحانه وتعالى: ﴿ وَكَتَبْنَا لَهُ فِي ٱلْأَلْوَاحِ مِن كُلِ ثَنْءٍ ﴾ [الأعراف: ١٤٥].

على أنَّ مساحةً واسعةً في الكتاب تناول فيها المؤلَّفُ بعضاً من علوم القرآن الكريم، والحديث الشريف، والسيرة النبوية، واللغة، وغرائبَ من عيون التاريخ، مع تركيزِه على الجانب الوعظيِّ فيما عرضَ من قصص.

ثانياً: توثيق نسبة الكتاب لابن الجوزي:

إِنَّ نسبةَ الكتاب ثابتةٌ لابن الجوزيُّ رحمه الله، وذلك من خلال الرجوع إلى المصادر المعتمدة التي ذكرت المدهشَ من مؤلفاته، وهناك عِدَّةُ تسميات أطلقت على هذا الكتاب، لكنّها كلّها اتفقت على كلمة المدهش، واختلفت في بعض الزيادات المضافة إليها. فالعلماء الذين أطلقوا عليه (كتاب المدهش) فقط دون زيادةٍ هم: الحافظ الذهبي في (تذكرة الحفاظ): ١٩٣١، و(سير أعلام النبلاء): ٨/ ٣٨، وإبن رجب البغدادي في كتابه (الذيل على طبقات الحنابلة): ١/ ٤١٧، وسبط ابن الجوزي في كتابه (مرآة الزمان في تاريخ الأعيان): ٨/ ٤٨٨، وبروكلمان في كتابه (تاريخ الأدب العربي): ١/ ١٦١ - ٢٦٦ تحت رقم (١٠١). وذُكِرَ أحياناً باسم (المدهش في المحاضرات) كما في (كشف الظنون عن وذُكِرَ أحياناً باسم (المدهش في المحاضرات) كما في (كشف الظنون عن

أسماء الكتب والفنون) لحاجي خليفة: ٢، ١٦٤٥، وكذا في كتاب (هدية العارفين): ٥/ ٠٥٠. كما ذكر باسم (المدهش في الوقائع العجيبة) وهذا في كتاب (روضات الجنات) للخوارنساري: ٣/ ٤٢٧. وفي أحياني أخرى ذكر باسم (المدهش في المواعظ وغرائب الأخبار)، وهذا في كتاب (الأعلام) للزركلي: ٣/ ٥٢٠.

ثالثاً: أشهر العلماء الذين نقلوا عن (المدهش):

نظراً للمكانةِ المرموقةِ التي احتلَّها كتابُ (المدهش)، فقد اعتنى به العلماء المتقدمون عنايةً كبيرةً، وأدلُّ دليلِ على ذلـك النقولاتُ الكثيـرةُ التي تضمنتها كتبهم منه، إما نقلاً كاملاً بكلماته وحروفه، أو اقتباساً لبعض كلماته محاكاةً لأسلوبه.

وقبل أن نستعرض بعض الكتب التي نقلت عن (المدهش) لابدً أن نذكرَ أمراً هو من الأهمية بمكان، وهو أنَّ عادةً العلماء المتقدمين النقلُ من كتب غير كتبهم، دونَ الإشارة إلى المصدر الذي أخذوا عنه، وهذا لا يؤثِّرُ في أمانتهم العلمية، لأنَّ نظامَ الجمع والتأليف يختلِفُ من زمانٍ لآخر، وخاصَّةً إذا علمنا أن نقلهم كان عن علماء قد عُرفوا بأسلوبهم المميَّز في الفصاحة والبلاغة، وشهرة أصحاب هذه العبارات تُغني عن ذكر أسمائهم عندما تتمُّ عمليةُ النقل من كتبهم.

ولعلَّ أشهرَ منْ نقلَ عن كتاب (المدهش) _ حسب علمنا _ الإمام ابن قيم الجوزية في كتابيه (الفوائد) و(بدائع الفوائد)، وكذلك الإمام الحافظ ابن رجب الحنبلي في كتابه (لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف).

وإليك عرضاً لأهم المواضع التي ذكرت فيها عباراتٌ منقولةٌ عن كتاب (المدهش):

 • في كتاب (بدائع الفوائد): "/ ٢٣٣ ـ ٢٣٩ تحت عنوان: (فصل: حكم ومواعظ وعبر)؛ تكاد تكون بميع هذه الصفحات مأخوذة بجملتها من كتاب (المدهش) مع تقديم وتأخير، وإليك بعض الأمثلة لما ذكر فيه:

في ص ٢٢٣: «ليس العجبُ من أمرِ الخليلِ بذبح الولدِ، وإنَّما العجبُ من مباشرةِ الذبح بيده»، وهو في نهاية الفصل السابع في قِصّةِ الذبيح بحروفه من (المدهش).

ــ وفي ص٢٤٤: «لمّا تمكّنَ الحسدُ من قلوب إخوة يوسف أُري المظلومُ مَالَ الظالم في مرآه: ﴿ إِنِّ رَأْيَتُ آَحَدَ عَشَرَ كَرَبَكِا﴾ [يوسف: ٤]»، وهو مذكورٌ في الفصل العاشر في قصة يوسف عليه السلام.

ـ وفي ص٢٢٤: "مَنْ أُدلِجَ في غياهبِ الليلِ على نجائبِ الصَّبْرِ صبَّحَ مَنزِلَ السرورِ، ومن نامَ على فراشِ الكَسَلِ أصبحَ ملقَى بوادي الأسفِ . .

ما حظيَ الدِّينارُ بنقشِ اسمِ الملكِ فيه، حتى صبرت سبيكتُه على التردادِ إلى النارِ . . »، هكذا بحروفِه في الفصل الخامس من المواعظ .

_وفي ص٢٢٥ : «الحيوانُ البهيمُ يتأمَّلُ العواقبَ، وأنت لا ترى إلا الحاضرَ، ما تكادُّ تهتمُّ بمؤونة الشتاء حتى يقوى البردُ. . »، بحروفِه من الفصل السادس من المواعظ .

- وفي ص٢٢٨: «حِرْصُ العصفورِ يخنقه، وقنع العنكبوت في زاوية الضعف يسـوقُ إليها الذبابَ قوتاً لها، ربَّ ساعٍ لقاعدٍ. . "، بحروفه من الفصل التاسـع والثمانين .

 في ص٢٢٩: "قُفْلُ قلبِكَ روميّ، ما يقع عليه فَشّ، متى خامر من جنود عزمك عليك واحد لم تأمن قلبَ الهزيمةِ عليكَ..»، بحروفه من الفصل السابع والثمانين.

 في ص ٢٣٣: «فتش على القلب الضائع قبل الشروع، فحضورُ القلبِ أولُ
 منزلٍ من منازلِ الصلاق، فإذا نزلته انتقلتَ إلى بادية المعنى»، من الفصل الحادي والثمانين.

في ص ٢٣٤: "بيا حاضرين معنا بنيّة النُّرهةِ لستم معنا، عودوا إلى أوكارِ
 الكسلِ، فالحربُ طعنٌ وضربٌ، ويا مودعين ارجعوا فقد عبرنا العذيب. . »، من
 الفصل التاسع والسبعين .

_ في ص٢٣٥: "إذا لم تخلص فلا تتعب، لا تَحْدُ وما لكَ بعيرٌ . . شجرة الصنوبر تثمِرُ في ثلاثين سنة، وشجرة الدّبّاء تصعد في أسبوعين . . ، ، من الفصل الثالث والسبعين .

 وفي كتاب (الفوائد) من الصفحات (٣٦ إلى ٥١)، وإليك بعض الأمثلة:

في ص٣٦: «هبّت عواصفُ الأقدار في بيداء الأكوان، فتقلّبَ الوجودُ
 وعمَّ الخيرُ، فلما ركدتِ الريحُ إذا أبو طالب غريقٌ في لُجَّةِ الهلاك، وسلمانُ على
 ساحل السلامة . . »، بحروفه من الفصل التاسع عشر من المواعظ.

وفي ص٥٤: «كان ذو البجادين يتيماً في الصغر، فكفله عمُّه، فنازعتُهُ نفستُه إلى اتباع الرسول ﷺ، فهمّ بالنهوض، فإذا بقيةُ المرضِ مانعةٌ .. »، كذا بحروفه من الفصل العاشر من المواعظ.

_وفي ص٥١٥: «كن من أبناءِ الآخرة، ولا تكنّ من أبناء الدنيا، فإنّ الولدَ يتبعُ الأم»، «الدنيـا لا تســاوي نقل أقدامـك إليها، فكيف تعدو خلفها..»، من الفصل الحادي والثلاثين.

 وفي كتاب (لطائف المعارف) لابن رجب، نجد مقتطفات من كتاب المدهش في الصفحات التالية:

(۲۲۹، ۲۳۰، ۲۲۳، ۲۵۳، ۲۵۰، ۲۲۱، ۲۸۷، ۳۱۰، ۳۷۳) وإليك بعض الأمثلة:

ـ في ص٢٦١: «سلامُ الله على تلك الأرواح، رحمةُ الله على تلك الأشباح، ما مثلنا ومثلهم. . »، من الفصل الثالث والستين.

 وفي ص٣٧٦: «التوبة التوبة قبل أن يصل إليكم من الموت النوبة، فيحصل المفرّط على الندم والخيبة. والإنابة الإنابة قبل غلق باب الإجابة. والإفاقة الإفاقة فقد قرب وقت الفاقة»، بحروفه من الفصل الرابع والعشرين من المواعظ.

رابعاً: عرض نماذج لبعض العبارات الرائقة في (المدهش):

وقد اخترنا لك من رائتي عباراته، وناصع أسلوبه، وما يدلُّ على قُدرتِه الفائقة على التعبير البليغ، والتصوير الدقيق الشرود، والغوص الماهر الذكي على العلاقات الخفية بين المباني والمعاني، والرمز والمرموز إليه، والخبرة الحصيفة بتاريخ الكلمة وتوظيفاتها، اخترنا العبارات الآتية التي لا تشعر معها بفارق الزمن بينك وبين كاتبها، فكأنه بأسلوبه يكتب الآن، وبأرقى ما تكون الكتابة، ولا ننكر أنا وجدنا بعض عباراته قد غلب عليها التصنع، مما أفقدها رواءها وتأثيرها، وإن كانت لا تُخرج أسلوبه بعامة عن التأنق والتألق لقلتها وغلبته.

قال: «كلامي نهرٌ يأخذ من بحر الكتاب والشُّنَّة، صافٍ ما تغيّر قط، يسقي قلوبكم سيحاً بلا كلف، وقد قنع من الخراج بالدعاء يرصد مناهله العذبة وحرصه على صفاء ما يأخذ، لا تشوبه شوائب النفس، ولا تكدره تلوثات الأهواء، ثم لا يبتغي من ذلك أجراً إلا من الله تعالى .

وقال: «هل في مجلسي نقص؟ فيقال: لو أنه. أو عيب؟ فيقال: إلا أنه. أو عيب؟ فيقال: إلا أنه. أورأيتم مثله؟ فيقال: كأنه. آو لو كان من أعجمي، ولكنه أبلغ بلفظي منزل المعنى، وما طال سفر العبارة، المعاني واسعة الفيافي، والألفاظ ضيقة العراص، وما يقدر على حشو العرصة فوق ما تسع إلا مهندس لآليّ.

ألا ترى فيما قال افتخاراً بالقدرة على التعبير القريب، والمعنى الكبير، وهذا من أهم أدوات الوعظ؛ قال: «إذا مرضت الأفهام السليمة من وباء طعام العبارات الركيكة عمل لفظي في شفائها، ولا رُقِى الهند، كَلِمٌ تُداوي كلَّ كُلُم، ظلمٌ قياسها بعذوبة الظَّلْم، وجواهر كلها يتيم، توجد مفقودة المثال».

ويرى تفوّقه في هذا الميدان فيقول: «تجنب الغائصون عنها عجزاً، وجاشت بحارُها لي».

ويرصد أثر الموعظة الصادقة فيقول: "لوّح للقوم فأجابوا، وكرر الصياح بك وما تلقفتَ، إذا سمعوا موعظة غرست في قلوبهم نخيل العزائم".

وبيَّن أثر سلوك الواعظ في تأثير كلامه فقال: إذا صدر العلمُ من عاملٍ به كمان كالعربية ينطق بها البدوي . . جمعتُ بين الكتماب والسُّنَّة ففتحا لي هذه المعانى، فهي تنادي السامعين: "ولدت من نكاح لا من سفاح»(١).

 ⁽١) رواه البخاري في الأدب المفرد، والطبراني في الأوسط؛ والبيهقي في الدلائل؛
 وابن سعد في الطبقات بلفظ: (خوجت من نكاح، ولم أخرج من سفاح».

إن ابن الجوزي كان طِبّاً بالقلوب، خبيراً بالنفوس وحاجاتها يقول: «أنا طبيبٌ لبيبٌ، أمزجُ التحذير بالتشويق للعاملين، وأجعل كأسَ التخويف صِرْفاً للغافلين، وأجتهُد في التلطّف جهدي بالعارفين». كأنه يقول: ﴿ قَدْ عَـٰكِمْ كُلُّ أَنَاسٍ مُفْرَيَهُمُ ﴾ [الغرة: 10]، والساقى أعظم.

ثم يقول: "وا عجباً لألفاظي وعملها، بطل السحر عندها، كل المذكورين رجَّالة وأنا فارس، أخرج إلى المعاني في كمين فأصيدها لا بأحبولة، إذا حضرتُ ملكتُ العيونَ، وإذا غبتُ استرهنتُ القلوبَ».

إنّه يرى مدى تأثير كلامه وحاله في الناس، حيث جعلوا قلوبهم عنده رهائن، إذا غاب ينتظرون منه الإياب، ويذرفون الدموع إذا وعظ، ويعود ليرصد آثار الوعظ المخلص فيقول: "إذا هبّت رياح المواعظ أثارت من قلوب المتيقظين عَبْمَ الغمَّ على ما سلف، وساقت إلى بلدِ الطبع المنحرف برعدِ الوعيد، وبرقِ الخشية، فترقى دموع الأحزان من بحر قعر القلب إلى أوج الرأس، فتسيلُ في ميازيب الشؤون على سطوح الوجنات، فإذا أعشبَ السرُّ، اهترَّ فرحاً بالإنابة»... هل سمعت بمثل هذا التغلغل في حركة النفس، وهي تتلقى إشعاعات التوجيه ونبضات الإرشاد، وترفعُ لها مصابيح الدلالة.

ولايغفِلُ ابنُ الجوزي آفاقاً أخرى من التعلق بالله تعالى سوى الإنابة والخشية والرغبة والرهبة فيقول: «قال ذو النون: لقيتُ امرأةً متعبّدةً، فوعظتني فبكيتُ، فقالت: لم تبكي؟ قلتُ لها: أو العارف لا يبكي؟ قالت: إذا بكى استراح، ولا راحةَ للمؤمنِ دونَ لقاء ربَّه».

ہتب فی اعادہ طبعہ کمات

طبع كتاب (المدهش) لأول مرة في بغداد بمطبعة الآداب عام (١٣٤٨هـ/ ١٩٢٩م) بعنوان (المدهش في علوم القرآن والحديث واللغة والتاريخ والوعظ) بعناية الشيخ محمد السماوي، ثم أعيد تصوير هذه الطبعة في بيروت بالمؤسسة العالمية عام (١٩٧٣م)، ثم طبع مرة ثانية بدار الكتب العلمية حيث ضبطه وصححه وعلن عليه الدكتور مروان قباني، وقد اعتمد على الطبعة البغدادية.

إلا أن هاتين الطبعتين قد حُشيتا أخطاء وتحريفاً، مما لا يتناسب مع نفاسة الكتاب وتألّقه، وطرافة ما زخر به من فوائد. ولو اقتصر الأمرُ على الأخطاء لكان بالإمكان أن يلحق بالكتاب جدولٌ يضم إليه، يستطيع القارئ على ضوئه تصويبها، لكن ما حلَّ به من تحريف رهيب جعلَ من المستحيل الاستفادة منه على ما هو عليه، إنّه تحريفٌ لا ندري لكثرته ما سببه؟! وكأن الذي تولّى طباعته أبى إلا أن يسلخ الكتاب عن صاحبه سلخاً، لم يبق له فيه منه إلا اسمه، تحريف باتت فيه كثير من العبارات طلاسم، لايفهمها أمهرُ القرّاء، وقد ترك هذا التحريف بصمات الإهمالي والإعراضي عن الكتاب، إذ كيف يُقبل القارئ على كتاب فيه هذا الكمُ من الالتواءات في العبارات، وفاض من ثنايا سطوره غموضٌ غطَّى وجه كثيرٍ من معانيه، فبدا مشوّها مهشّماً، كأنما مسّه زلزال، ولم يبق منه إلا ذماء، وبقية روحه.

تلك دعتنا إلى أن نعيدَ طباعته محققاً، ونكشفَ تلك الغُمة عن وجهه الذي لا يزال وضاءً في مخطوطته، فلبينا الدعوة، وشمّرنا له زمناً ليس بالقصير، حتى خرجَ على هذه الصورة التي يراها القارئ الكريم.

إننا حين أقبلنا على قراءة المطبوع، ووجدنا هذا الكمّ الهائل من الأخطاء الصارخة، التي لا نستطيع بسببها الوصول إلى معانيها ولـو بتأويل، وشدَّنا موضوع الكتاب بجاذبية نبضتْ بها معانيه، وتألقت مبانيه، والتي لمسناها مِنْ عموم الكتاب، واعترضتنا عباراتٌ منه عرجاء عوجاء، وجمل كثيرة استغلقت

على الفهم، حتى كِدْنا نتَّهم المؤلِّفَ على جلالةِ قدره مضطرين، لولا وقوفنا على مخطوطتين للكتاب، فدفعنا ذلك إلى إعادة قراءة الكتاب ومطابقته مع ما جاء في المخطوطتين.

أولاً: منهج التحقيق والخطوات التي سلكناها لإخراج الكتاب:

١ ـ قمنا بمطابقة ما جاء في الكتاب المطبوع ـ في طبعتيه المعروضتين في السوق ـ مع المخطوطتين، فوقفنا على مدى ما في المطبوع من أخطاء ونواقص ومباينـات، فتتبعنـاها حتى بلغنـا بالكتاب ما نرجـو له من سلامة تليقُ بروعـةِ مضمونه، ونفاسةِ معانيه، ودقة تعابيره.

٢ ـ أشرنا للنسخة الأولى ـ وهي الأقدم ـ بالرمز (أ) وجعلناها الأصل والعمدة، والثانية أشرنا لها بالرمز (ب)؛ فأي زيادة وجدناها في النسخة الثانية (ب) قمنا بإثباتها في السياق ضمن معكوفتين []، أما الاختلاف بين النسختين فأشرنا له في هامش الكتاب.

٣ - بيَّنا موقع الآيات القرآنية من سورها، وذلك ليتمكن القارئ من الرجوع إليها، خاصة وأنَّ من خصائص أسلوب ابن الجوزي في كتابه، التوظيفَ الدقيقَ للآيات، والإشارة إلى المعنى غالباً عبر كلمة من آية ما، وأحياناً أكثر من كلمة، تركيزاً على موطن الشاهد، وإبرازاً للمعنى المشار إليه فيها.

٤ - خَرَّجْنا الأحاديث الشريفة بصورة شاملة إلا ما لم نقف له على أصل، وذلك بعد الرجوع إلى كثيرٍ من المصادر والموسوعات الحديثية والفهارس، وقد رصدنا من خلال ذلك بعض أحاديث ضعيفة أوردها ابن الجوزي، وهذا لا يضر بقيمة الكتاب ومكانته، ذلك لأن (المدهش) كتابُ وعظٍ وتذكير، وإيقاظٍ وحفز، ومعلومٌ أنَّ العلماء قد تساهلوا في الوعظ بإيراد أمثالها، ولم يشترطوا فيها أن تكون قد استكملت شروط الصحة التي لا بد منها فيما يتعلّق بالحلال والحرام والعقيدة.

 منا بالتعليق على ما أورده المؤلف من أخبار تتعلّقُ بالأنبياء عليهم الصلاة والسلام، مما سمّاه علماؤنا: الإسرائيليات، وبينًا أنها تتعارض مع العقيدة الراسخة في النبوات وعالم الملائكة، ومثال ذلك: ما أورده في حقً سيدنا داود وأيوب ويوسف عليهم السلام، وكذلك هاروت وماروت.

٦ - ضبطنا الأشعار ضبطاً يعينُ القارئ العادي على القراءة السليمة، ورجعنا إلى كثير من الدواوين الشعرية الميسرة، واعتمدنا الموسوعة الشعرية المبرمجة على قرص حاسوبي للتحقق مما ورد من أشعار زخر بها الكتباب، والإشارة إلى مواطنها من تلك الدواوين ما أمكننا ذلك.

٧ ـ لم نكتفِ بضبط الأشعار الواردة في الكتاب، بل قمنا بضبط غالب كلمات الكتاب، وقد وجدنا ذلك ضرورياً، خاصة في كتاب يعتبرُ مُعجماً لغوياً ثراً، وخزانة نصوص شعرية ونثرية، ومناهل لمعان لبست في صورتها الحسية ألواناً من البلاغة، وكان الجناس السمة البارزة فيها، ومعلومٌ أنَّ الضبطَ فيه أمر ضروريٌّ، ليفرُق القارئ بين المعاني في كلمات انفقت في أشكال حروفها، واختلفت في معانيها بسبب حركة في حرف من حروفها.

٨ ـ حاولنا إضاءة بعض العبارات بعد أن شرحنا الكلمات الغريبة أو التي ألغز بها المؤلف، وذلك ليكونُ القارئ على بصيرة من مغزاها. وقد أحجمنا عن شرح عبارات جاءت ومضاً فيها إشارات لطيفة تدركها بأدنى ملامسة الروحُ الشفيفة، إذ وجدنا أنَّ أيَّ توضيح لمعناها إغماضٌ، وأيَّ تعليق عليها تحجيمٌ، فاحترمنا قدرة القارئ على التفاعلُ العميق معها، فتركناها تأخذُ سبيلها إليه دون الحاجة لدهالي التعليقات.

وضعنا علامات الترقيم التي تساعد القارئ على فهم العبارات والوقوف الصحيح عند نهايات الجمل.

١٠ ـ إنَّ الكتاب قد عبق بأسماء صالحين وصالحات، فكانوا ماذة ثرة فيه، ووقعت لفتات بين الحين والآخر، تطلبت تبصيراً بصاحبها وبالموقف، وهذا تطلب منا أن نعكف على جلَّ الشخصيات التي ورد ذكرها في الكتاب، وقد قام أخونا (نور الدين البوريني) فجمع تراجم الكثيرين منها في موضع واحد، ورتبها ترتيباً ألف بائياً، وألحقناها بالكتاب، وذلك لئلا تضيع في ثناياه، وليسهل التعرف عليها، ولنقف على مدى ما أحاط به المؤلف من سير الصالحين، فكانت مادة أساسية لوعظه، كيف لا؟ وهو الذي ألف كتاب (صِفة الصفوة) بعدما حفظ كتاب أساسية لوعظه، كيف لا؟ وهو الذي ألف كتاب (صِفة الصفوة) بعدما حفظ كتاب

(حلية الأولياء) لأبي نُعيم، وأتقنَ ما فيه، فكان مَنْجَماً لهذه السير، وبحراً لأصداف لآلئه، وقد أبي باذِلُ هذا الجهد جزاه الله كل خير _ إلا أن يحلِّي ما يتصل بالشخصية المترجَم لها بما له صلة واشجة بالكتاب وعظاً وتبصيراً بالسلوك الراشد الرباني، فتكون التراجم على هذا كتاباً متصلاً منفصلاً يجلِّي أنماطاً من السلوك ومنارات على طريق الهدى.

وحرصنا على ضبط الأعلام في الكتاب احتراماً لأسمائهم أن تحرِّفَها الألسنة، خاصة أسماء أولتك الذين شهدوا أول معركة فاصلة بين التوحيد والشرك، والإسلام والجاهلية: معركة بدر الكبرى، والذين شهدت لهم النبوّة بالجنة وسعادة الأبد.

ثانياً: وصف المخطوطتين:

عندما عزمنا على إعادة طبع هذا الكتاب، حاولنا البحث عن مخطوطة له، فلم نجد سوى مخطوطة والتراث)، فلم نجد سوى مخطوطة واحدة في مركز (جمعة الماجد للثقافة والتراث)، وعندما اطلعنا عليها وجدناها ناقصة في كثير من فصول الكتاب، بالإضافة إلى رداءة خطها، وعدم وضوحه، والاهتراء الكبير الذي أصاب جؤانبها، فأشر في كثير من كلماتها فطمسها، فأعرضنا عنها.

عند ذلك قررنا قراءة الكتاب المطبوع لتصحيح ما أمكن من الأخطاء، وفك التراكيب الغامضة المبهمة فيه، ووضع علامات الترقيم المناسبة بين جمله، وبعد أن فرغنا من قراءته تماماً إذا بنا نفاجاً ببشرى سارة من قبل القائمين على مركز (جمعة الماجد للثقافة والتراث) جزاهم الله كلَّ خير أنهم استطاعوا الحصول على مخطوطتين لكتاب (المدهش)، ثم تكرَّموا علينا مأجورين بنسخة مصورة عن كلِّ مخطوطة.

وإليك أخي القارئ وصف هاتين المخطوطتين اللتين قمنا بالمطابقة عليهما:

١ ـ النسخة الأولى ـ والمرموز لها بالرمز (أ):

نسخة مصوّرة عن أصل محفوظ في دار الكتب الظاهرية بدمشق تحت رقم (٣٣١٥/ أدب ٥٧٠).

بدأت بد (قال شيخُ الأمة، وعلمُ الأئمة، ناصرُ السنة فخر الإسلام ، جمالُ الدين وزينُ الأنام، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن الجوزي: الحمدُ لله الذي لامنتهى لعطاياه ومنحه، حمداً يقوم بالواجب من شكره ومِدَحِه. أما بعدُ: فإني قمتُ بحمدِ الله في عِلْمِ الوعظ بأصحه وأملحه. .). وختمت بالفصل المثة المنتهى بأبيات من الشعر آخرها:

قُـلْ لـذِي الأَلْبَـابِ أَهْـلِ التُّقَـى قنطرةُ العَـرْضِ لَكُـمْ مَـوْعِـدُ

وانتهت بقوله: (تم كتاب المدهش بحمد الله وعونه وصلواته على خير خلقه سيدنا محمد ﷺ، وكان الفراغ من نسخها في العشر الأوسط من شهر ربيع الأول سنة (٧٤٩هـ). عدد صفحاتها (٤١٧) صفحة، بمعدل (١٩) سطراً في كل صفحة).

ملاحظات حول النسخة:

١ _ كُتبت النسخةُ بخط نسخي متوسط الجودة .

٢ _ عليها عددٌ من التملّكات: تملُّكٌ باسم عبد السلام بن برهان بن أحمد ابن برهان بن أحمد ابن برهان بن أحمد ابن برهان بن أحمد الحراكي الحسيني الشافعي القادري المعرّي، وآخر باسم عبد الباقي الجزائري الحسني، وباسم أحمد بن حيدر بن محمد الحنفي الحلبي، وباسم البرهان بن البرهان الحسيني.

٣ _ ومطالعة باسم إبراهيم جاويش.

إنسخة جيدة تنقص من الآخر عدة ورقات، حيث شمل النقص الفصول الثلاثة الأخيرة بعد المئة والخاتمة .

٥ _ فيها بعض التصحيحات القليلة .

٢ _ النسخة الثانية _ المرموز لها بالرمز (ب):

نسخة مصورة عن أصل محفوظ في دار الكتب الظاهرية برقم (٧٠٥٢/ أدب).

كتبت في أواخر شهر ربيع الثاني سنة (١٤٢هـ)، والناسخ: مصطفى بن

بكتاش، وفيها زيادة ثلاثة فصول بعد المئة، حيث قال في تمام المئة: «ولما أتممتُ المئة التي ضمّنتُها رأيتُ الثلاثة الأُول كالخارج عن الوعظيات، لمشابهتها القصص، فعزمت هاهنا ثلاثة عوضها لتخلص مئة وعظية، والله الموفق».

وقال في آخـرها: "فرغ منه ناظمـه يوم الثلاثاء رابع عشـر جمادي الآخرة سنة إحدى وتسعين وخمسمئة، حامداً الله تعالى ومصلياً على رسولهﷺ.

ملاحظات حول النسخة:

١ _ كتبت النسخة بخط نسخى جميل وواضح.

٢ _نسخة مصححة ومراجعة، مع تعليقات تضمنت لبعض كلماتها.

٣ ـعدد ورقاتها (١٨٨) ورقة، أي (٣٧٦) صفحة، بمعدل (٢٩) سطراً في كل صفحة.

بستمرالله الوحمن الوحيعر

قال شيخ الامة وعلم الايمة و ناصوالسنر ه بنم الاسلام بهالد الدن ابوالفرج عبد الرحن بن على بن محد بن على ابن محد بن على ابن محد بن على ابن محد بن على ابن محد بن المحد بن المحد بن المحد و وحد و وحد و والمصلح و والمحد و المحد و المحد

اليار

الصفحة الأخيرة من النسخة (أ)

ذكرخ المونق.

منيونالم ومالي يؤيري ودرالراغ سخه فالمشوالاوسط من مرديع الاوسنده نسع والديوروسيع سايد عندالله الديدونان ورجيع المفطرة إدر العالم رض ستن رياعم وحديدًا ألله رام الوكير

> هم خفوانه شافانفقدالدی الدی است. محدولاه حس الدیوالید عد سیاد ' داسیرهان این الدیا جدان الدیرهان این امدا جدان ا مدعی این الدیوان ا

> > الملاعبة الم

عفالکابشمارة الفوردولائزي والعدمالية

The state of the s





بسَـــوَاللهُ الرَّمْزِالِحِيَوِ

[ربی یسریا کریم](۱)

قال شيخ الأمة، وعلمُ الأئمة، ناصرُ السنة، [نجمُ الإسلام] (٢)، جمال الدين زينُ الأنام أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن حمادي ابن الجوزي، رحمه الله تعالى:

الحمدُ لله الذي لا منتهى لعطاياه ومِنعِد، حمداً يقوم بالواجب من شكره وملحه، وصلى الله على أشرف نبي وأنصحِه، وعلى أصحابه وعلى آله وأزواجِه ما استق (٢٠ طِرْف (٤٠) في مَرَحِه (٥٠).

أما بعدُ: فإني قمتُ بحمدِ الله في عِلْمِ الوعظ بأصحُه وأملحِه، وآثرت أن أنتقي في هذا الكتاب من مُلحه (٢٦)، والله الموفق في كلِّ عمل لأصلحه، وقد قسمته خمسة أبواب:

الباب الأول: في ذكر علوم القرآن العزيز وبيانه (٧).

• الباب الثاني: في تصريف اللغة وموافقة القرآن لها.

⁽١) زيادة من (ب).

⁽۲) زیادة من (ب).

⁽٣) استن: جرى في نشاطه على سننه في جهة واحدة.

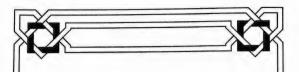
⁽٤) طرف: بكسر الطاء وسكون الراء: الفرس الكريم الأبوين.

⁽٥) مرح: كفرح: النشاط.

⁽٦) مُلحه: جمع ملحة كسبحة: الأحاديث الحسنة.

⁽٧) زيادة من (١).

- الباب الثالث: في علوم الحديث.
- الباب الرابع: في عيون التواريخ.
- الباب الخامس: في ذكر المواعظ. وهذا الباب ينقسم قسمين:
 - _قسمٌ فيه ذكر القصص.
 - _وقسمٌ فيه المواعظ مطلقاً.
 - والله الموفق.



البَّابُالأقَّل في عسلوم *لقرآن وبب* نه



فصل في ذكر أقسام الخطاب في القرآن

● الخطاب في القرآن على خمسةً عشر وجهاً:

١ _ خطاب عام: ﴿ أَللَّهُ أَلَّذِي خَلَقَكُمْ ﴾ [الروم: ٤٠] .

٢ ـ وخطاب خاص: ﴿ أَكُفَرْتُمُ ﴾ [آل عمران: ١٠٦] .

٣ ـ وخطاب الجنس: ﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ﴾ [النساء: ١] .

٤ ـ وخطاب النوع: ﴿ يُنَنِي عَادَمَ ﴾ [الأعراف: ٢٦، ٣١].

٥ _ وخطاب العين: ﴿ يَتَعَادَمُ ﴾ [طه: ١١٧] .

٦ _ وخطاب المدح: ﴿ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ [البقرة: ١٠٤] .

٧ _ وخطاب الذم: ﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ كَفُرُوا ﴾ [التحريم: ٧] .

٨ _ وخطاب الكرامة: ﴿ يَكَأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ ﴾ [الأحزاب: ٤٥].

٩ _ وخطاب الإهانة: ﴿ فَإِنَّكَ رَجِيتُ ﴾ [الحجر: ٣٤] .

١٠ _ وخطاب التودد: ﴿ قَالَ أَبِّنَ أُمَّ إِنَّ ٱلْقَوْمَ ﴾ [الأعراف: ١٥٠] .

11 _ وخطاب الجمع بلفظ الواحد: ﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلْإِنسَنُ مَاغَرَّكَ ﴾ [الانفطار: ٦] .

١٢ _وخطاب الواحد بلفظ الجمع: ﴿ وَإِنَّ عَافَيْتُمُّ ﴾ [النحل: ١٢٦] .

١٣ _وخطاب الواحد بلفظ الاثنين: ﴿ أَلْقِيَا فِيجَهَنَّمَ ﴾ [سورة قَ: ٢٤] .

14 _وخطاب الاثنين بلفظ الواحد: ﴿ فَمَن زَّيُّكُمَا يَعُوسَي ﴾ [طه: ٤٩] .

10 _وخطاب العين والمراد به الغير: ﴿ فَإِن كُنْتَ فِي شَكِّ ﴾ [يونس: ٩٤] .

١٦ _وخطاب التلون (١٦)؛ وهو ثلاثة أوجه:

الأول: أن يخاطِبَ ثم يخبر :

﴿ حَتَّى إِذَا كُنتُد فِ ٱلْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم ﴾ [يونس: ٢٢] .

﴿ وَمَا ٓ ءَانَيْشُو مِن رِّبًا لِيَرْثِواْ فِي آمُولِ النَّاسِ فَلاَ يَرْثِواْ عِندَ اللَّهِ وَمَآ ءَانَيْشُو مِن ذَكُوْهِ تُويِدُونَ وَجَهَ اللَّهِ فَأَوْلَتِكَ هُمُ ٱلْمُضْعِفُونَ﴾ [الروم: ٣٩] .

﴿ وَكُرَّهُ إِلَيْكُمُ ٱلْكُفِّرُ وَٱلْفُسُوفَ وَٱلْعِصْيَانَّ ﴾ [الحجرات: ٧] .

والثاني: أن يخبرَ ثم يخاطب:

﴿ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ٱسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُمْ ﴾ [آل عمران: ١٠٦] .

﴿ وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ شَكِرَابًا طَهُورًا ۞ إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُرُّ جَزَآةٌ وَكَانَ سَعَيْكُمْ مَشْكُورًا ﴾ [الإنسان] .

والثالث: أن يخاطب عيناً ثم يصرف الخطاب إلى الغير:

﴿ إِنَّا أَرْسَلَنَكَ شَنِهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ۞ لِتُؤْمِثُواْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ. ﴾ [الفتح]. وهذا على قراء ابن كثير وأبي عمرو، فإنهما قرأا بالياء(٢).

 ⁽١) خطاب التلون: الالتفات، وهو العدول عن الغيبة إلى الخطاب أو التكلم أو على العكس.
 (انظر: التعريفات، للجرجاني، ص٩١).

 ⁽٢) لعله على غير قراءة ابن كثير ، فإن قراءة (لتؤمنوا) فيها خطاب إليهم بعد مخاطبة النبي
 بخلاف قراءة (ليؤمنوا) فإنها إخبار بالغيبة بعد الخطاب.

فصل فى ذكر أمثال القرآن

في القرآن اثنان وأربعون مثلاً(١):

١ - ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ ٱلَّذِي ٱسْتَوْقَدَ نَارًا ﴾ [البقرة: ١٧] .

٢ - ﴿ أَوْ كُصَيِّبٍ مِنَ ٱلسَّمَآءِ ﴾ [البقرة: ١٩] .

٣ - ﴿ أَن يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً ﴾ [البقرة: ٢٦] .

٤ ـ ﴿ وَمَثَلُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ [البقرة: ١٧١] .

٥ - ﴿ مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمُّوالَهُمْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ ﴾ [البقرة: ٢٦١] .

٦ - ﴿ فَمَثَلُهُ كُمثُلِ صَفْوَانِ ﴾ [البقرة: ٢٦٤] .

٧ _ ﴿ وَمَثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمُّولَهُمُ ٱبْيَغَاءَ مَرْضَاتِ ٱللَّهِ ﴾ [البقرة: ٢٦٥] .

٨ _ ﴿ أَيُودُ أَحَدُكُمْ ﴾ [البقرة: ٢٦٦] .

9 _ ﴿ كَمَا يَقُومُ ٱلَّذِي يَتَخَبَّطُهُ ٱلشَّيْطِنُ مِنَ ٱلْمَيِّ ﴾ [البقرة: ٢٧٥] .

١٠ _ ﴿ وَكُنتُم عَلَىٰ شَفَاحُفْرَةٍ مِنَ ٱلنَّادِ ﴾ [آل عمران: ١٠٣] .

11 _ ﴿ مَثَلُ مَا يُنفِقُونَ فِي هَاذِهِ ٱلْحَيَوْةِ ٱلدُّنْيَا ﴾ [آل عمران: ١١٧] .

١٢ _ ﴿ كَالَّذِي ٱسْتَهُولَتْهُ ٱلشَّينطِينُ ﴾ [الأنعام: ٧١] .

١٣ _ ﴿ فَمَثَلُهُ كُمثُلِ ٱلْكَلِّبِ ﴾ [الأعراف: ١٧٦] .

12 _ ﴿ إِنَّمَا مَثُلُ ٱلْحَيَوْةِ ٱلدُّنْيَا ﴾ [يونس: ٢٤] .

من الكتب الجامعة في هذا الموضوع: (الدر واللّال في بدائع الأمشال) لمحمد علي
 الأنسي، فقد جمع فيه أمثال القرآن والشُّتَة والكتب السماوية.

- ١٥ _ ﴿ ﴾ مَثَلُ ٱلْفَرِيقَيْنِ ﴾ [هود: ٢٤] .
- ١٦ ﴿ إِلَّا كُنْسِطِ كَفَّيْهِ إِلَى ٱلْمَآءِ ﴾ [الرعد: ١٤].
- ١٧ _ ﴿ أَنزَلُ مِنَ ٱلسَّمَاءَ مَاءً فَسَالَتَ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا ﴾ [الرعد: ١٧] .
 - ١٨ _ ﴿ هُ مَّنَلُ ٱلْجَنَّةِ ﴾ [الرعد: ٣٥] .
 - 19 ﴿ مَّثَلُ ٱلَّذِينَ كَضَرُوا ﴾ [إبراهيم: ١٨] .
 - ٠٠ ﴿ كَيْفَ ضَرَبُ ٱللَّهُ مَثَلًا ﴾ [إبراهيم: ٢٤] .
 - ٢١ _ ﴿ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ ﴾ [إبراهيم: ٢٦] .
 - ٢٢ _ ﴿ ﴿ ضَرَبَ ٱللَّهُ مَشَلًا عَبَدًا مَّمَلُوكًا ﴾ [النحل: ٧٥] .
 - ٢٣ _ ﴿ وَضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا رَّجُ لَيِّنِ ﴾ [النحل: ٧٦] .
 - ٢٤ _ ﴿ وَضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا قَرْبِيةً ﴾ [النحل: ١١٢] .
 - ٢٥ _ ﴿ فَ وَأَضْرِبَ لَهُمْ مَّثَلًا رَّجُلَيْنِ ﴾ [الكهف: ٣٢] .
 - ٢٦ _ ﴿ وَاَضِّرِبْ لَهُمْ مَّثَلَ ٱلْحَيَوْةِ ٱلدُّنْيَا ﴾ [الكهف: ٤٥] .
 - ٢٧ ﴿ فَكُأْنُّمَا خُرُّمِنَ ٱلسَّمَاءِ ﴾ [الحج: ٣١].
 - ٢٨ _ ﴿ ضُرِبَ مَثَلُ ﴾ [الحج: ٧٣] .
 - ٢٩ ـ ﴿ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكُوٰةٍ ﴾ [النور: ٣٥] .
 - ٣٠ _ ﴿ أَعْمَالُهُمْ كُسُرَابِ بِقِيعَةِ ﴾ [النور: ٣٩] .
- ٣١ ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِيكَ الْمَخَـ ثُوا مِن دُونِ ٱللَّهِ أَوْلِيكَ آءَ كُمْثَلِ ٱلْعَنكَبُونِ ﴾
 [العنكبوت: ١١] .
 - ٣٢ ﴿ ضَرَبَ لَكُمْ مَّشَكُ مِّنْ أَنفُسِكُمُّ ﴾ [الروم: ٢٨] .
 - ٣٣ ـ ﴿ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا ﴾ [بتس: ٧٨] .
 - ٣٤ _ ﴿ ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا رَّجُلًا ﴾ [الزمر: ٢٩].

- ٣٥ _ ﴿ نَظَرَ الْمَغْشِي عَلَيْدِمِنَ ٱلْمَوْتِ ﴾ [محمد: ٢٠] .
 - ٣٦ ﴿ مَّثَلُ ٱلْجَنَّةِ ﴾ [محمد: ١٥].
- ٣٧ ﴿ ذَاكِ مَثْلُهُمْ فِي ٱلتَّوْرَكِيُّ وَمَثْلُهُمْ فِي ٱلْإِنجِيلِ ﴾ [الفتح: ٢٩] .
 - ٣٨ ﴿ كُمْثُلِ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ﴾ [الحشر: ١٥] .
 - ٣٩ ﴿ كُمْثُلِ ٱلشَّيْطَانِ ﴾ [الحشر: ١٦] .
 - . ٤ ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُيِلُوا ٱلنَّوْرَئةَ ﴾ [الجمعة: ٥] .
 - ٤١ ـ ﴿ ضَرَبُ ٱللَّهُ مُثَلًا لِّلَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ [التحريم: ١٠].
 - ٤٧ _ ﴿ وَضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ [التحريم: ١١] .
- وكم من كلمة تدور على الألسن مثالًا، جاء القرآن باخصر(۱) منها وأحسن، فمن ذلك:
- ١ قولهم: "القتل أنفى للقتل" مذكور في قوله سبحانه وتعالى: ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيْوَةٌ ﴾ [البقرة: ١٧٩].
- ٢ وقولهم: «ليس المُخْبِرُ كالمعاين» مذكور في قوله تعالى: ﴿ وَلَكِن لَهِ مَلَكِن إِلَيْهِ وَلَكِن البَعْدِ: ٢٦٠].
- ٣ ـ وقولهم: «ما تزرع تحصد» مذكور في قوله تعالى: ﴿ مَن يَعْمَلُ سُوٓءًا يُجِنُ بِهِۦ﴾ [النساء: ١٢٣] .
- ٤ وقولهم: «للحيطان آذان» مذكور في قولـه تعالى: ﴿ وَرُسُلْنَا لَدَيْهِمْ يَكُنْبُونَ﴾ [الزمن: ٤٧] .
 يَكُنْبُونَ﴾ [الزخرف: ٨٥] . وقوله: ﴿ وَفِيكُمْ سَمَنْعُونَ لَمُثَّ ﴾ [النربة: ٤٧] .
- وقولهم: «الحمية رأس الدواء» مذكور في قوله تعالى: ﴿ وَكُنُوا وَلَا نَعَالَى: ﴿ وَكُنُوا وَلَا يَالًا
 وَاشْرُواْ وَلَا نُشْرُوناً ﴾ [الأعراف: ٣١].
- ح. وقولهم: «احذر شرَّ مَنْ أحسنتَ إليه» مذكور في قوله تعالى: ﴿ وَمَا نَقَامُوا إِلَّا أَنَّ أَغْنَاهُمُ اللَّهُ وَمُسُولُهُ مِن فَشْبِاءً ﴾ [النوبة: ٧٤] .

⁽١) (ب) بألخص.

٧ - وقولهم: «من جهل شيئاً عاداه» مذكور في قوله تعالى: ﴿ وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَامَنُوا لِقَدِينَ مَامَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُوناً إِلَيْهِ وَإِذْ لَمَ يَهَـتَدُوا بِهِ. فَسَيَقُولُونَ هَندًا إِفَانُ
قَدِيدٌ ﴾ [الأحناف: ١١].

٨ ـ وقولهم: "خير الأمور أوسطها" مذكور في قوله تعالى: ﴿ وَلَا بَعَمَلْ بِدَكَ مَغْلُلِةً إِلَى عُنْهِ لَكَ اللهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللّه

٩ ـ وقولهم: "من أعان ظالماً سلّطه الله عليه" مذكور في قوله تعالى:
 ﴿ كُنِّبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مُنَ نَوَّلَا مُؤْمَنُهُمُ وَجَدِيهِ إِلَى عَذَابِ ٱلسَّعِيرِ ﴾ [الحج: ٤] .

١٠ وقولهم: الممّا أنضجَ رمّد"(١) مذكور في قوله تعالى: ﴿ وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْمَـكُنَّ ﴾ [النجم: ٣٤].

١١ - وقولهم: «لا تلد الحية إلا حيّة» مذكور في قوله تعالى: ﴿ وَلَا يَلِدُواْ إِلَّا فَا حَمْدُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ وَلَا يَلِدُواْ إِلَّا فَاحِرًا كُفّارًا ﴾ [نوح: ٢٧] .

 ⁽١) ذكر ابن الأثير في النهاية: شموى أخوك حتى إذا أنضج رمّد، مثلٌ يضرّبُ لمن يصنع المعروف، ثم يفسده بالمئة أو يقطعه، ومعنى رمّد الشواء: ملّهُ في الجمر.

فصول في عيون المتشابه

• فصل في الحروف المبدلات:

- في [البقرة: ٢٩] ﴿ فَسَوَّنَهُنَّ سَبْعَ سَمَنُوْتِ ﴾، وفي [حم السجدة: ١٢] ﴿ فَقَصَالُهُنَّ ﴾.
- في [البقرة: ٣٥] ﴿ وَلِمُلَّنَا يَتَادَمُ اَسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ اَلْجَنَّةَ ﴾، وفي [الأعراف: ١٩] ﴿ وَبُنَادَمُ انْسَكُنْ ﴾ .
 - في [البقرة: ٥٧] ﴿ وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ ٱلْغَمَامَ ﴾، وفي [الأعراف: ١٦٠] ﴿ وَظُلَّلْنَا عَلَيْهِمُ ٱلْغَمَامُ ﴾.
 - في [البقرة: ٦٠] ﴿ فَأَنفَجَرَتُ مِنْهُ ﴾ ، وفي [الأعراف: ١٦٠] ﴿ فَٱلْبَجَسَتُ ﴾
 - في [البغرة: ١٢٠] ﴿ بَعْدَ ٱلَّذِى جَاءَكَ مِنَ ٱلْمِلْرِ ﴾، وفي [الرعد: ٣٧] ﴿ بَعْـدُ مَا جَاءَكَ مِنَ ٱلْعِلْمِ ﴾ .
 - ـ في [البقرة: ١٢٥] ﴿ لِلْطَآمِفِينَ وَالْعَكِفِينَ ﴾، وفي [الحج: ٢٦] ﴿ لِلطَّآمِفِينَ وَالْقَآمِدِينَ﴾.
 - في [البقرة: ١٣٦] ﴿ وَمَا ٓ أُنزِلَ إِلَيْنَا ﴾، وفي [آل عمران: ٨٤] ﴿ وَمَا ٓ أُنزِلَ عَلَيْمَا ﴾.
 - في [البقرة: ١٧٠] ﴿ أَوَلَوْ كَانَ ءَابَآ أَوْهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا ﴾، وفي [المائدة: ١٠٤] ﴿ أَوَلَوْ كَانَ ءَابَآ أَوْهُمْ لَا يَتُلْمُونَ شَيْئًا ﴾.
 - في [آل عمران: ١٥٣] ﴿ لِّكَيِّلَا تَحْ زَنُواْ ﴾، وفي [الحديد: ٢٣] ﴿ لِكَيِّلَا تَأْسَوْاْ ﴾.
 - في [النساء: ١] ﴿ وَخَلَقَ مِنْهَا زُوْجَهَا ﴾، وفي [الأعراف: ١٨٩] ﴿ وَجَعَلَ مِنْهَا
 زُرْجَهَا ﴾.

- فــي [النساء: ١٤٩] ﴿ إِن نُبَدُوا خَيْرًا ﴾، وفــي [الأحزاب: ٥٤] ﴿ إِن نُبَدُوا شَيْئًا﴾.

ـ فـــي [الأنعام: ١٥١] ﴿ مِّنَ إِمَلَنَقِيُّ ﴾، وفــي [بني|سرائيل: ٣١] ﴿ خَشْيَةَ إِمَلَتِيُّ ﴾. - في [الأعراف: ١٠٥] ﴿ فَأَرْسِلَ مَعِى بَنِيَّ إِسْرَةِ بِلَ ﴾، وفي [طك: ٤٧] ﴿ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِيَ إِسْرَةِ بِلَ ﴾ .

في [الأعراف: ١١١] ﴿ وَأَرْسِلُ فِي ٱلْمَدَآبِنِ خَشِرِينٌ ﴾، وفي [الشعراء: ٣٦]
 ﴿ وَآبَتَتْ فِى ٱلْدَآبِنِ خَشِرِينٌ ﴾.

- في [الأعراف: ١٢٤] ﴿ ثُمَّ لَأُصَلِّبَنَّكُمْ ﴾، وفي [ك: ٧١] ﴿ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ ﴾.

- في [التوبة: ٣٦] ﴿ يُوبِدُونَ أَن يُطْفِئُوا ﴾ ، وفي [الصف: ٨] ﴿ لِيُطْفِئُوا ﴾ .

- فــي [يونس: ٩٠] ﴿ فَٱلْبَعَهُمْ وَرَعَوْنُ وَجُنُودُهُ﴾، وفــي [طله: ٧٨] ﴿ فَٱلْبَعَهُمْ وَعَوْنُ بِجُنُودِهِ﴾.

- فــي [هود: ٨٦] ﴿ وَأَمْطَرَنَا عَلَيْهَا حِجَــَارَةً ﴾، وفــي [الحجر: ٧٤] ﴿ وَأَمْطَرَنَا عَنَيْمٍ﴾.

- فـــي [الحجر: ١١] ﴿ وَمَا يَأْتِيهِم مِّن زَّسُولِي﴾، وفــي [الزخرف: ٧] ﴿ وَمَا يَأْلِيهِم مِّن نَّعِيَ إِلَّا كَانُواْ لِهِـ يُسَّمَّهُ رِيُّهُ وَنَهُ .

- في [الحجر: ١٢] ﴿ كَنَالِكَ نَسَلُكُمْهُ ﴾، وفي [الشعراء: ٢٠٠] ﴿ كَنَالِكَ سَلَكُنَامُهُ.

- فـــي [الكهف: ٣٦] ﴿ وَلَــيِن زُّدِدتُّ ﴾، وفــي [حمّ السجدة: ٥٠] ﴿ وَلَـيِن زُّجِعْتُ إِلَىٰ رَبِّيَ ﴾ .

ـ في [الكهف: ٥٧] ﴿ فَأَعْرَضَ عَنْهَا ﴾ ، وفي [السجدة: ٢٢] ﴿ ثُمُّ أَعْرَضَ عَنْهَا ﴾ .

- في [ط: ٥٣] ﴿ وَسَلَكَ لَكُمْ فِيهَاسُبُلَا﴾ ، وفي [الزخرف: ١٠] ﴿ وَجَعَلَ لَكُمْ فِيهَاسُبُلَا﴾ ،

- في [الأنبياء: ٧٠] ﴿ وَٱرَادُواْ بِهِ ـ كَيْدًا فَجَعَلْنَهُمُ ٱلْأَخْسَرِينَ﴾، وفي [الصافات: ٩٨] ﴿ فَٱرَادُواْ بِهِ - كَيْدًا فِجَعَلَنَهُمُ ٱلْأَسْفَلِينَ﴾.

- في الأنساء: ٩٣] ﴿ وَتَقَطُّ قُواَ أَمْرَهُم آبِنَهُم ۗ ﴾، وفي المؤمنون: ٥٣] ﴿ فَتَقَطُّعُواْ أَمْرُهُم بَيْنُهُم ﴾.

في [النمل; ٨٧] ﴿فَفَرْعَ مَن فِي السَّمَوَاتِ﴾، وفي [الزمر: ٦٨] ﴿فَصَعِقَ مَن فِي السَّمَوَتِ﴾.
 ألسَّمَوَتِ﴾.

- في [الفصص: ٦٠] ﴿ وَمَآ أُوتِيتُه ﴾، وفي [حمّ عَسَقَ (الشورى): ٣٦] ﴿ فَمَآ أُوتِيتُمُ﴾.

في [العنكبوت: ٣٥] ﴿ وَلَقَدَ تُرْكَنَا مِنْهَآ ءَاكِئًا ﴾، وفي [القمر: ١٥] ﴿ وَلَقَدَ تُرَكُنُهَآ ءَاكِئًا ﴾.

- في [حمّ السجدة: ٥٦] ﴿ ثُمَّ كَفَرْتُمْ بِدِ ِ ﴾، وفي [الأحقاف: ١٠] ﴿ وَكُفَرْتُمُ بِدِ ﴾ .

- في [المدثر: ٥٤] ﴿ كَلَّا إِنَّهُ تَذْكِرُهُ ﴾، وفي [عبس: ١١] ﴿ كُلَّا إِنَّهَا لَذُكِرَهُ ﴾.

• فصل في الحروف الزوائد^(١) والنواقص:

في [البقرة: ٢٣] ﴿ فَأَتُوا فِيسُورَةٍ مِن مِّشْلِهِ، ﴾، وفي [يونس: ٣٨] ﴿ بِسُورَةٍ
 يَنْلِيهِ. ﴾.

في [البفرة: ٣٤] ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَٱسْتَكَمَّرَ ﴾ ، وفي [سورة صّ: ٧٤] ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ
 أَسْتَكَمْرَ ﴾ .

ـ في [البقرة: ٣٨] ﴿ فَمَن تَبِعَ هُدَاىَ﴾، وفي [طه: ١٢٣] ﴿ فَمَنِ ٱتَّبَعَ هُدَاى﴾.

ليس في القرآن حرف زائد دون معنى، إنما أراد ابن الجوزي رحمه الله المقارنة بين بعض
 المواضع في الآيات.

- في [البقرة: ٤٩] ﴿ وَإِذْ نَجَنَّنَكُم ﴾، وفسي [الأعراف: ١٤١] ﴿ وَإِذْ أَنْجَيِّنَكُم ﴾.

في [البفرة: ٤٩] ﴿ يُذَيِّحُونَ أَبْنَآءَكُمْ ﴾، وفي [إبراهيم: ٦] ﴿ وَيُدَّيِّحُونَ أَبْنَآءَكُمْ ﴾.

_ في [البقرة: ٥٨] ﴿ حَيْثُ شِثْتُمْ زَغَدًا ﴾، وفي [الأعراف: ١٦١] ﴿ حَيْثُ شِـنْتُدَ ﴾.

في [البفرة: ٥٨] ﴿ وَسَـنَزِيدُ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴾ ، وفي [الأعراف: ١٦١] ﴿ سَـنَزِيدُ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴾ .

- في [البقرة: ٥٩] ﴿ فَهَـُذُلُ ٱلَّذِينَ طَـُلُمُوا فَوْلًا ﴾، وفي [الأعراف: ١٦٢] ﴿ مِنْهُمُّ قَوْلًا ﴾.

ـ في [البقرة: ٨٣] ﴿ وَذِي ٱلْقُرْبَيٰ﴾ ، وفي [النساء: ٣٦] ﴿ وَبِذِي ٱلْقُـرُبِّنِ﴾ .

ـ في [البغرة: ١٣٦] ﴿ وَمَمَا أُوثِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَآ أُوثِيَ ٱلنَّبِيُّوٰكِ ﴾، وفي [آل عمران: ١٤٤] ﴿ وَٱلنَّبِيُّوْكِ ﴾ .

ـ في [البقرة: ١٩٣] ﴿ وَيَكُونَ ٱلدِّينُ بِنَّهِ ﴾ ، وفي [الأنفال: ٣٩] ﴿ كُلُّهُ بِنَّهِ ﴾ .

في [آل عمران: ٩٩] ﴿ مَنْ ءَامَنَ تَبْغُونَهَا عِوجًا ﴾ ، وفي [الأعراف: ٨٦] ﴿ مَنْ ءَامَنَ بَبْغُونَهَا عِوجًا ﴾ ، وفي [الأعراف: ٨٦] ﴿ مَنْ ءَامَنَ بَبْغُونَهَا عِوجًا ﴾ ،

في [آل عمران: ١٢٦] ﴿ إِلَّا بُشْرَىٰ لَكُمْ وَلِنَظْمَينَ ﴾، وفي [الأنفال: ١٠] ﴿ إِلَّا بُشْرَىٰ لَكُمْ وَلِنَظْمَينَ ﴾،
 بُشْرَىٰ وَلِتَظْمَينَ ﴾.

- في النساء: ٢٢] ﴿ فَلَحِشَةُ وَمَقْتًا وَسَاءَ سَكِيدِلَّا ﴾، وفي ابني إسرائيل: ٢٣] ﴿ فَلَحِشَّةً وَسَاءً سَكِيدًا ﴾

ـ في [الأنعام: ٨١] ﴿ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِـدِء عَلَيْكُمْ شُلَطَدُنَّا﴾، وفي [آل عمران: ١٥١، الأعراف: ٣٣، الحج: ٧١] ﴿ مَا لَمْ يُكَزِّلْ بِدِء صُلْطَدُنَاً ﴾.

- في [الأنعام: ٥٠] ﴿ وَلَآ أَقُولُ لَكُمْ إِنِّ مَلَكُ ﴾، وفي [مود: ٣١] ﴿ وَلَآ أَقُولُ إِنِّي مَلَكُ ﴾ .
- في [الأعراف: ١١٠] ﴿ يُرِيدُ أَنْ يُحْرِجُكُمْ مِنَ أَرْضِكُمٌ ﴾، وفي [الشعراء: ٣٥] ﴿ يِسِحْرِدِ﴾ .
- في [الأعراف: ١١٤] ﴿ وَإِنَّكُمْ لَمِنَ ٱلْمُقَرِّبِينَ﴾، وفي [الشعراء: ٤٢] ﴿ وَإِنَّكُمْ إِذًا لَمِنَ ٱلْمُقَرِّبِينَ﴾ .
 - في [الأعراف: ١١٦] ﴿ قَالَ أَلْقُواُّ ﴾ ، وفي [طنه: ٦٦] ﴿ قَالَ بَلَ ٱلْقُواَّ ﴾ .
 - في [الأعراف: ١٥٠] ﴿ قَالَ أَبِّنَ أُمُّ ﴾، وفي [طه: ٩٤] ﴿ قَالَ يَبَّنَوُّمُّ ﴾.
 - في [التوبة: ٣٩] ﴿ وَلَا تَضُدُّوهُ ﴾، وفي [هود: ٥٧] ﴿ وَلَا تَضُرُّونَهُ ﴾.
- ـ في [هود: ٧٧] ﴿ وَلَمَّا جَآءَتْ رُسُلُنًا ﴾، وفي [العنكبوت: ٣٣] ﴿ وَلَمَّا أَنْ جَـَآءَتَ﴾.
- في [يوسف: ٢٢] ﴿ وَلَمَّا بَلَغُ أَشُدَّهُ وَ النَّبَيْثُهُ حُكُمًا ﴾، وفي [القصص: ١٤] ﴿ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَالسَّوَىٰ ﴾.
- في [النحل: ٧٠] ﴿ لِكُمْ لَا يَعْلَمُ بَعْدَ عِلْمِ شَيْئًا ﴾، وفي [الحج: ٥] ﴿ لِكَ يَلَا
 يَصْلَمُ مِنْ بَعْدِ عِلْمِ ﴾.
- في [النحل: ٧٧] ﴿ وَبِنِعَمْتِ اللَّهِ هُمْ يَكُفُرُونَ ﴾، وفي [العنكبوت: ٦٧] ﴿ وَبِنِعْمَةِ
 اللّهِ يَكُفُرُونَ ﴾.
- في [النحل: ١٢٧] ﴿ وَلَا تَكُ فِي صَيْقِ مِتَايَمٌ كُرُونَ ﴾، وفي [النمل: ٧٠]
 وَلَا تَكُن ﴾.
- _ في [الحج: ٢٢] ﴿ كُلُّمَا أَزَادُواْ أَنْ يَخْرُجُواْ مِنْهَا مِنْ غَيِّرٍ أُعِيدُواْ فِهَا﴾ ، وفي [الم السجدة: ٢٠] ﴿ كُلُّمَا أَزَادُواْ أَنْ يَغْرُجُواْ مِنْهَا أَعِيدُواْ فِيهَا﴾ .
- _ فِي [الحج: ١٦] ﴿ وَأَكَ مَا يَنْعُورَكَ مِن دُونِيةِ. هُوَ ٱلْبَنْطِلُ ﴾، وفي القمان: ٣٠] ﴿ وَأَنَّ مَا يَنْعُونَ مِن دُونِهِ ٱلْبَلِيلُ ﴾ .

- ـ في [الشعراء: ٧٠] ﴿ مَا تَعْبُدُونَ﴾ ، وفي [الصافات: ٨٥] ﴿ مَاذَا تَعْبُدُونَ﴾ .
 - في [النمل: ٤٠] ﴿ وَمَن شَكَّرُ ﴾ ، وفي [لقمان: ١٢] ﴿ وَمَن يَشْكُرُ ﴾ .
 - ـ في [القصص: ٨٢] ﴿ وَيَقْدِرُ ﴾، وفي [العنكبوت: ٦٢] ﴿ وَيَقْدِرُ لُهُ ۗ ﴾.
- في [النازعات: ٣٥] ﴿ يَوْمَ يَتَذَكَّرُ ٱلْإِنسَانُ ﴾، وفي [الفجر: ٢٣] ﴿ يُومَيلِذِ
 يُنذَكِّرُ ﴾.

• فصل في المقدَّم والمؤخَّر:

- في [البقرة: ٨٥] ﴿ وَآدْخُلُواْ ٱلْبَابِ سُجَّكُا وَقُولُواْ حِقَلَةٌ ﴾، وفي [الأعراف: ١٦١] ﴿ وَقُولُوا حِقَلَـةٌ وَأَدْخُلُواْ ٱلْبَابِ سُجَّكُا ﴾ .

ـ في [البفرة: ٢٢]﴿ وَالنَّصَارَىٰ وَالصَّاحِينَ ﴾، وفي [الحج: ١٧] ﴿ وَالصَّاحِينِينَ وَالنَّمَارَىٰ﴾.

في [البقرة: ١٢٠، والأنعام: ٧١] ﴿ قُلْ إِنَ هُدَى ٱللَّهِ هُوَ ٱلْهُدَئَ ﴾، وفي [آل عمران: ٧٣] ﴿ قُلْ إِنَّ ٱلْهُدَىٰ هُدَى ٱللَّهِ ﴾.

في [البقرة: ١٤٣] ﴿ وَيَكُونَ ٱلرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ﴾، وفي [الحج: ٧٨]
 ﴿ شَهِيدًا عَلَيْكُمْ ﴾.

ـ في [البقرة: ١٧٣] ﴿ وَمَآ أَهِــلَّ بِعِدَ لِغَيْرِ اللَّهِ ۖ ﴾، وفي [المائدة: ٣، الأنعام: ١٤٥، النحل: ١١٥] ﴿ وَمَاۤ أَهِلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِـ ۚ ﴾ .

في [البغرة: ٢٦٤] ﴿ لَا يَقْدِرُونَ عَلَىٰ شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوأً ﴾، وفي [إبراهيم:
 ١٨] ﴿ مِمَّا كَسَبُوا عَلَىٰ شَيْءٍ ﴾.

في [آل عمران: ١٢٦] ﴿ وَلِنَطَمَعِنَّ قُلُوبُكُم بِئْدٍ ﴾ ، وفي [الانفال: ١٠] ﴿ وَلِتَطْمَعِنَّ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْكُمْ عَلَيْ عَلَيْكُمْ عَلَيْ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْكُمْ عَلَيْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُولُكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُولُكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُولُكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُولُكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُولُكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُوعِ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلِي عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُو

في [النساء: ١٣٥] ﴿ كُونُواْ فَوَرْمِينَ بِٱلْقِسْطِ شُهَدَآة بِلَوَ ﴾، وفي [المائدة: ١٨]
 ﴿ كُونُواْ فَوَبِينَ لِلَّهِ شُهَدَآة بِٱلْفِسْطِ ﴾.

ـ في [الانتمام: ١٠٢] ﴿ لَا ٓ إِلَّهَ إِلَّا هُوِّ حَكِلِقُ كُلِ شَى ٓ وَهِي [حمّ المؤمن: ١٢] ﴿ خَلِقُ كُلِ تَنْيَ مِ لَاۤ إِلَهَ إِلَّا هُوِّ ﴾ .

- في االانعام: ١٥١] ﴿ تَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ ﴾، وفي [بني إسرائيل: ٣١]
 ﴿ نَمْنُ نَرْزُهُمْ وَإِيَّاكُونَ ﴾.
- في [النحل: ١٤] ﴿ وَتَسَرَّفَ ٱلْفَلَاكَ مَوَاخِـرَ فِيــهِ﴾، وفي [فاطر: ١٢] ﴿ فِيهِـ مَوَاخِرَ ﴾ .
- في البني إسرائيل: ٤١] ﴿ وَلَقَدْ صَرَّفَنَا فِي هَذَا ٱلْقُرَءَانِ ﴾ ، وفي [الكهف: ٤٥] ﴿ فِي هَذَا ٱلْقُدِّرَانِ لِلنَّاسِ ﴾ .
- في [بني إسرائيل: ٩٦] ﴿ قُلْ كَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَيَّيْنَكُمْ ۚ ﴾، وفي [العنكبوت: ٥٢] ﴿ بَيْنِي وَيَيْنَكُمْ مُنهيدًا ﴾.
- في [المؤمنون: ٨٣] ﴿ لَقَدْ رُعُدِنَا غَنْ وَءَاكِمَأْؤُنَا هَنَذَا مِن قَبْلُ ﴾ ، وفي [النمل: ٦٨]
 فَقَدْ وُعِدْ نُـا هَذَا غَنْ رُءَاكِمَا أَوْمَا مِن قَبْلُ ﴾ .
- في [النصص: ٢٠] ﴿ وَجَآ َ رَجُلٌ مِنْ أَقَصَا ٱلْمَدِينَةِ ﴾ ، وفي [يتس: ٢٠] ﴿ وَجَآ مِنْ أَقَصًا ٱلْمَدِينَةِ رَجُلٌ يُسْعَرِكِ ﴾ .

أبواب منتخبة من الوجوه والنظائر

• باب (أو):

تكون بمعنى التخيير: ﴿ فَيْدَيَّةُ مِن صِيَادٍ أَوْ صَدَقَةِ أَوْ ثُسُكٍّ ﴾ [البقرة: ١٩٦] ،
 ﴿ أَو كِسَوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَفَيْةً ﴾ [المائدة: ٨٩] .

- وتكون بمعنى الواو: ﴿ أَوِ ٱلْمَوَاكِ ٓ أَوْ مَا ٱخْتَلَطَ بِعَظْمِ ۗ [الأنعام: ١٤٦]، ﴿ وَلاَ تُطِعَ مِنْهُمْ ٓ ءَائِمًا أَوْ كَفُوزًا﴾ [الإنسان: ٢٤].

- وتكون بمعنى بل: ﴿ لَيِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْدُ ﴾ [البقرة: ٢٥٩] ، ﴿ إِلَّا كُلَّتِجِ ٱلْمِيَسِرِ أَوْهُوَ أَقْرُبُ ﴾ [النحل: ٧٧] ، ﴿ فَكَانَ فَابَ قُوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴾ [النجم: ٩] .

ـ وتكون بمعنى الإبهام: ﴿ أَوْ كُصَيِّبٍ ﴾ [البقرة: ١٩]، ﴿ أَوْ يَرِيدُونَ ﴾ [الصافات: ١٩]، ﴿ أَوْ يَرِيدُونَ ﴾

• باب (أدنى):

تكون بمعنى أجدر: ﴿ وَأَدْنَ أَلَّا تَرْبَائِوا ۖ ﴾ [البقرة: ٢٨٢] ، ﴿ ذَٰلِكَ أَدْنَهُ أَلَّا نَتُولُوا ﴾ [البقرة: ٢٨٠] .
 تَتُولُوا ﴾ [النساء: ٣] ، ﴿ ذَٰلِكَ أَدْنَةَ أَنْ يَأْتُوا أَلِلْشَهَدَةِ ﴾ [المائدة: ٢٠٨] .

- وتكون بمعنى أقرب: ﴿ مِّنَ ٱلْعَذَابِ ٱلْأَدَّنَى ﴾ [السجدة: ٢١] ، ﴿ فَكَانَ قَابَ قَرَّسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴾ [النجم: ٩] .

- وتكون بمعنى أقل: ﴿ وَلاَ أَدْنَىٰ مِن ذَالِكَ وَلاَّ أَكُثُرُ ﴾ [المجادلة: ٧] .

- وتكون بمعنى أدون: ﴿ أَنَسَتَبْدِلُونِ ﴾ اللَّذِي هُوَ أَدْكَ بِٱلَّذِي هُوَ نَثْيُّرُ ﴾ [البقرة: ٦١] .

• باب (الإنزال):

_تكون بمعنى الحط من علو: ﴿ يُنَزِّلُ ٱلْغَيْثُ ﴾ [الشورى: ٢٨].

- وبمعنى الخلق: ﴿ قُلْ أَرَقَيْتُم مَّا أَنَـزَلَ اللَّهُ لَكُمْ يِّرِبَ رِّزْفِ ﴾ [يونس: ٥٩]، ﴿ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ ٱلأَنْعَنْدِ تَعَنِيمَةَ أَزْفَجٌ ﴾ [الزمر: ٦]، ﴿ وَأَنْزَلْنَا ٱلْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسُ شَدِيدٌ ﴾ [الحديد: ٢٥].

- وتكون بمعنى القول: ﴿ سَأُنِلُ مِثْلَ مَا أَنْزَلَ ٱللَّهُ ﴾ [الانعام: ٩٣] .

- وبمعنى البسط: ﴿ وَلَكِن يُنزِّلُ بِقَدْرٍ مَّا يَشَآَّهُ ﴾ [الشورى: ٢٧] .

• باب (الأرض):

-الأرض: تذكر ويراد بها أرض الأردن: ﴿ وَلَا تَعْفَوْا فِي ٱلْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ [البقرة: ٦٠] .

- ويراد بها القبر: ﴿ لَوْ تُسَوَّىٰ بِهِمُ ٱلْأَرْضُ ﴾ [النساء: ٤٢] .

_ ويراد بها أرض مكة: ﴿ كُنَّا مُسْتَضَّعَفِينَ فِي ٱلْأَرْضُ ﴾ [النساء: ٩٧] .

_ ويراد بها أرض المدينة: ﴿ أَلَمْ تَكُنَّ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً ﴾ [النساء: ٩٧] .

_ويراد بها أرض الإسلام: ﴿ وَيَسْعَوْنَ فِي ٱلْأَرْضِ فَسَادًا ﴾ [المائدة: ٦٤] .

_ويراد بها أرض التيه: ﴿ يَتِيهُونَ فِي ٱلْأَرْضِ ﴾ [المائدة: ٢٦] .

_ويراد بها أرض الشام: ﴿ مَشَكِرِفَ ٱلْأَرْضِ وَمَعَكِرِبَهَا ﴾ [الأعراف: ١٣٧].

ويراد بها الأرضون السبع: ﴿ ﴿ وَمَا مِن دَاتِتَةِ فِي ٱلْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا ﴾
 [هود: ٦] .

_ ويراد بها أرض مصر: ﴿ أَجْعَلْنِي عَلَىٰ خَزَابِنِ ٱلْأَرْضِ ﴾ [يوسف: ٥٥] .

_ويراد بها أرض الحِجْر: ﴿ فَذَرُوهَا تَأْكُلُ فِي آرْضِ اللَّهِ ﴾ [الأعراف: ٧٣] .

_ويراد بها القلب: ﴿ فَيَتَكُثُ فِ ٱلْأَرْضِ ﴾ [الرعد: ١٧].

_ ويراد بها أرض العرب: ﴿ مُفْسِدُونَ فِي ٱلْأَرْضِ ﴾ [الكهف: ٩٤] .

_ويراد بها الجنة: ﴿ أَنَّ ٱلْأَرْضَ يَرِثُهَا ﴾ [الأنبياء: ١٠٥] .

_ ويراد بها أرض الروم: ﴿ فِي آدَنَى ٱلْأَرْضِ ﴾ [الروم: ١] .

- ويراد بها أرض بني قريظة: ﴿ وَأُورَثُكُمْ أَرْضُهُمْ ﴾ [الأحزاب: ٢٧] .
 - ويراد بها أرض فارس: ﴿ وَأَرْضَا لَّمْ تَطَعُوهَا ﴾ [الأحزاب: ٢٧] .
- ويراد بها أرض القيامة: ﴿ وَأَشْرَقَتِ ٱلْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا ﴾ [الزمر: ٦٩] .

• باب (الأمر):

ــ الأمر : يُذكر ، ويراد به قتل بني قريظة وجلاء النضير : ﴿ فَأَعَفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ يِأَمْرِيوَهُ ۚ [البقرة: ١٠٩] .

- ويواد به النصر: ﴿ هَل لَّنَا مِنَ ٱلْأَمْرِ مِن شَيْءٌ ﴾ [آل عمران: ١٥٤].

- ويراد به استدعاء الفعل: ﴿ يَأْمُرُكُمْ أَن تُؤَدُّواْ ٱلْأَمَنَاتِ إِلَى آَهْلِهَا ﴾ [النساء: ٥٨].

- ويراد به الخصب: ﴿ أَوْ أَمْرِ مِنْ عِندِهِ } [المائدة: ٥٦] .

- ويراد به الذنب: ﴿ لِيَذُوقَ وَبَالَ أَمْرِونَ ﴾ [الماندة: ٩٥] .

- ويراد به المشورة: ﴿ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ ﴾ [الأعراف: ١١٠] .

-ويراد به قتل كفار مكة: ﴿ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمُّ اكَانَ مَعْمُولًا ﴾ [الأنفال: ٢٢] .

ـ ويراد به فتح مكة : ﴿ حَتَّى يَأْلِكَ ٱللَّهُ بِأَمْرِهِ ۗ ﴾ [النوبة: ٢٤] .

- ويراد به الحذر: ﴿ قَدْ أَخَذْنَا أَمْرَنَا مِن قُتْ لُ ﴾ [النوبة: ٥٠] .

_ويراد به القضاء: ﴿ يُدَبِّرُ ٱلْأَمَّرُ ﴾ [يونس: ٣] .

- ويراد به القول: ﴿ إِذَا جَأَةَ أَمْرُنَا ﴾ [مود: ٤٠] .

- ويراد به الغرق: ﴿ لَا عَاصِمَ ٱلْيُوْمَ مِنْ أَمْرِ ٱللَّهِ ﴾ [هود: ٣] .

- ويراد به العذاب: ﴿ وَقُنِي ٱلْأَمْرُ ﴾ [هود: ٤٤].

- ويراد به الشأن: ﴿ وَمَا آَمْ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ ﴾ [مود: ٩٧] .

_ويراد به القيامة: ﴿ أَنَّ أَمْرُ اللَّهِ ﴾ [النحل: ١] .

- باب (الإنسان)(١)
- ــ الإنسان: يذكر ويراد به أبو حُذيفة بن عبد الله: ﴿ وَإِذَا مَسَّ ٱلْإِنسَـٰنَ ٱلفُّـٰہُۗ﴾ [يونس: ١٢] .
 - ويراد به عُتبة بن ربيعة: ﴿ وَلَيْنَ أَدَقَّنَا ٱلْإِنسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ﴾ [هود: ٩] .
 - ويراد به النَّضر بن الحارث: ﴿ وَيَدَّعُ ٱلْإِنسَانُ بِٱلشَّرِ ﴾ [الإسراء: ١١] .
 - _ويراد به أبيّ بن خلف ﴿ أَوَلَا يَدَّكُرُ ٱلْإِنسَانُ ﴾ [مريم: ١٧] .
 - ويراد به آدم: ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَكَنَ مِن سُلَلَةٍ مِّن طِينِ ﴾ [المؤمنون: ١٢] .
 - ـ ويراد به بديل بن ورقاء: ﴿ إِنَّ ٱلْإِنْسَانَ لَكُفُورٌ ﴾ [الزخرف: ١٥] .
- ويراد به سعد بن أبي وقاص: ﴿ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَنَ بِوَلِدَيْهِ حَمَلَتْـهُ أَمُّهُ وَهَنّا﴾
 [لقمان: ١٤] .
- ويراد به عيّاش بن أبي ربيعة: ﴿ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَنَ بِوَلِدَيّهِ حُسّنًا ۗ وَإِن جَهَدَاكَ لِتُشْرِكَ﴾ [العنكبوت: ٨] .
- _ ويراد به أبو بكر الصديق رضي الله عنه: ﴿ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَنَ بِمَالِدَيْهِ إِحْسَنَا حَمَلَتَـٰهُ أَمُّهُ كُرْهَا﴾ [الأحقاف: ١٥] .
- ويراد به عُقبة بن أبي معيط: ﴿ وَكَانَ ٱلشَّيْطَانُ لِلْإِنسَانِ خَذُولًا ﴾
 [الفرقان: ٢٩] .
 - _ ويراد به بنو آدم: ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَانَ وَيَعْلَمُ ﴾ [سورة ق: ١٦] .
 - ـ ويراد به بَرْصيصا^(٢): ﴿ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ ٱكَفُرٌ ﴾ [الحشر: ١٦] .

⁽١) من المستقر أن العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب، وإسقاط النص على شخص معين لا يعني أنه لا يشمل غيره، بل يعم سائر أفراد الجنس، وما ذكره الشيخ إنّما ذكر أسباب نزول هذه النصوص.

 ⁽۲) برصيصا: عابدٌ كان من بني إسرائيل، ثم وسوس. ذكره الزبيدي في (تاج العروس).
 وقال القرطبي (۳۷/۱۸) عند تفسيره قوله تعالى: ﴿ كَشُولِ الشَّبِطَةِنِ إِذَ قَالَ اللَّإِنْسُنِ أَصَّغُرُ ﴾ =

- ويراد به الأخنس بن شُريق: ﴿ ﴿ إِنَّ ٱلْإِنْكَ غُلِقَ هَـ لُوعًا ﴾ [المعارج: ١٩] .

- ويراد به عديّ بن أبي ربيعة: ﴿ أَيْحَسَبُ ٱلإِنسَٰنُ أَلَن نَجْعَ عِظَامَمُ ﴾ [القيامة: ٣] .

ــويراد به أُمية بن خلف: ﴿ فَأَمَّا ٱلْإِنسَنُ إِذَا مَا ٱبْنَكَنُهُ رَبُّهُۥ﴾ [الفجر: ١٥] .

ـ ويراد به الحارث بن عمرو: ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَنَ فِي كَبُدٍ ﴾ [البلد: ٤] .

_ويراد به الأسود بن عبد الأسد(١٠): ﴿ يَكَأَيُّهَا ٱلْإِنسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ ﴾ [الانشقاق: ٦]

_ويراد به كلدة بن أسيد: ﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلْإِنسَنُ مَا غَرَّكَ بِرَيِّكَ ٱلْكَرِيمِ ﴾ [الانفطار: ١].

_ ويراد به الوليد بن المغيرة: ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَانَ فِيَ أَحْسَنِ تَقْوِيعِ ﴾ [التين: ٤] .

- ويراد به أبو طالب بن عبد المطلب: ﴿ فَلْيَنْظُرِ ٱلْإِنْسَانُ مِمْ خُلِقَ ﴾ [الطارق: ٥].

ـ ويراد به عتبة بن أبي لهب: ﴿ فَلَنْظُرِ ٱلْإِنْسَنُ إِلَّى طَعَامِدِ ﴾ [عبس: ٢٤] .

ـ ويراد به قرط بن عبد الله : ﴿ إِنَّ ٱلْإِنْسَانَ لَرَبِّهِ ـ لَكَنُودٌ ﴾ [العاديات: ٦] .

_ويراد به أبو جهل: ﴿ إِنَّ ٱلْإِنسَنَ لَيْطَغَيٌّ ﴾ [العلق: ٦] .

_ويراد به أبو لهب: ﴿ إِنَّ ٱلْإِنسَنَ لَفِي خُسِّرٌ ﴾ [العصر: ٢] .

_ويراد به الكافر: ﴿ وَقَالَ ٱلْإِنسَانُ مَا لَمَا﴾ [الزلزلة: ٣] .

• باب (الباء):

-الباء: تذكر بمعنى اللام: ﴿ وَإِذْ فَرَفَّنَا بِكُمُ ٱلْبَحْرَ ﴾ [البقرة: ٥٠] .

_وبمعنى عند: ﴿ وَٱلْمُسْتَغْفِرِينَ إِلَّا أَسْحَادِ ﴾ [آل عمران: ١٧] .

الحشر: ١٦]: وقال ابن عباس: كان راهب في الفترة يقال له: برصيصا، قد تعبّد في صومعته سبعين سنة، لم يعص الله فيها طرفة عين، حتى أعيا إبليس، فجمع إبليسُ مردة الشياطين، فقال: ألا أجد منكم من يكفيني أمر برصيصا؟ فقال واحد منهم: أنا أكفيكه، فانطلق، ولم يزل ببرصيصاحتى أغواه عبر جارية من بنات الملك، فزنى بها، ثم قتلها، ثم أوماً للشيطان ساجداً لينقذه، ثم تبرأ منه بعدما كفر . . انظر قصته كاملة في تفسير القرطبي .
(١) الذي ذكره المفسرون أنه أبو الأشد بن كلدة الجُمحي، وسماه أبو حيان أسيد، فلعل الصحيح الأسود أبو الأشد .

- وبمعنى في: ﴿ بِيَدِكَ ٱلْخَيْرُ ﴾ [آل عمران: ٢٦] .
- ويمعنى بعد: ﴿ فَأَثْبَكُمْ عَمَّا بِغَيِّ اللَّا عمران: ١٥٣].
 - وبمعنى على: ﴿ لَوَ نُسُوَّىٰ بِهِمُ ٱلْأَرْضُ ﴾ [النساء: ٤٢] .
 - وتكون صلة : ﴿ فَأَمْسَحُوا بِوُجُوهِكُمْ ﴾ [النساء: ٤٣] .
- _وبمعنى للمصاحبة: ﴿ وَقَد زَّخَلُوا بِٱلكُفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِيَّ ﴾ [المائدة: ١٦] .
 - وبمعنى إلى: ﴿ مَاسَبَقَكُمْ بِهَا ﴾ [الأعراف: ٨٠].
- وبمعنى السبب: ﴿ وَٱلَّذِينَ هُم بِهِ مُثْرِكُونَ ﴾ [النحل: ١٠٠] أي من أجله.
 - وبمعنى عن: ﴿ فَسُكُلُّ بِهِ عَنِيكًا ﴾ [الفرقان: ٥٩] .
 - وبمعنى مع: ﴿ فَتَوَلَّى بِرُكْتِهِ عَ الله الله الله الله عنه عنده .
 - وبمعنى من: ﴿ عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ أُلَّهِ ﴾ [الإنسان: ٦] .

• باب (الحق):

- _الحق: يأتي بمعنى الجرم: ﴿ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّنَ بِغَيْرِ ٱلْحَقُّ ﴾ [البقرة: ٦١].
 - _وبمعنى البيان: ﴿ أَلْكَنَ جِنَّتَ بِٱلْحَقِّ ﴾ [البقرة: ٧١] .
 - _ وبمعنى المال: ﴿ وَلَيْمُلِكِ ٱلَّذِي عَلَيْهِ ٱلْحَقُّ ﴾ [البقرة: ٢٨٢].
 - _ وبمعنى القرآن: ﴿ بَلَ كَذَّبُواْ بِالْحَقِّ ﴾ [سورة ق : ٥] .
 - _ وبمعنى الصدق: ﴿ قَوْلُهُ ٱلْحَقُّ ﴾ [الأنعام: ٧٣] .
 - _وبمعنى العدل: ﴿ وَكَيْنَ قَوْمِنَا بِٱلْحَقِّ ﴾ [الأعراف: ٨٩] .
 - وبمعنى الإسلام: ﴿ لِيُحِقُّ ٱلْحَقَّ ﴾ [الأنفال: ٨] .
 - _ وبمعنى المنجز: ﴿ وَعَدَّا عَلَيْهِ حَقًّا ﴾ [التوبة: ١١١] .
 - _ وبمعنى الحاجة: ﴿ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقِّ ﴾ [هود: ٧٩].
 - _ ويمعنى لا إلله إلا الله: ﴿ لَهُ دَعْوَةُ ٱلْمَقِيُّ الرعد: ١٤] .

- ويراد به الله عزَّ وجلّ : ﴿ وَلَوِ آتَّبُعَ ٱلْحَقُّ أَهْوَآءَهُمْ ﴾ [المؤمنون: ٧١] .
 - ويمعنى التوحيد: ﴿ وَأَكْثُرُهُمْ لِلَّحَقِّ كَنْرِهُونَ ﴾ [المؤمنون: ٧٠] .
 - وبمعنى الحظ: ﴿ وَالَّذِيكَ فِي آَمُولِمْ مَقُّ مَعْلُومٌ ﴾ [المعارج: ٢٤] .

• باب (الخير):

- ـ الخير : يذكر ويراد به القرآن : ﴿ أَن يُنَزَّلُ عَلَيْكُم مِّنْ خَيْرٍ مِّن زَبِكُمُّ ﴾ [البقرة: ١٠٠] .
 - ويراد به الأنفع: ﴿ نَأْتِ بِخَيْرِ مِنْهَا ﴾ [البقرة: ١٠٦] .
 - ويراد بها المال: ﴿ إِن تَرَكَ خَيْرًا ﴾ [البقرة: ١٨٠].
 - ويراد بها ضد الشر: ﴿ بِيكِكَ ٱلْخَيْرُ ﴾ [آل عمران: ٢٦] .
 - ويراد بها الإصلاح: ﴿ يَدْعُونَ إِلَى ٱلْخَيْرِ ﴾ [آل عمران: ١٠٤] .
 - ويراد بها الولد الصالح: ﴿ وَيَجْعَلَ ٱللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَيْرِيُّا ﴾ [النساء: ١٩].
 - ويراد به العافية: ﴿ وَإِن يَتَسَسَّكَ بِغَيْرٍ ﴾ [الأنعام: ١٧] .
 - ويكون بمعنى المنافع: ﴿ لَأَسْتَكُثَّرْتُ مِنَ ٱلْخَيْرِ ﴾ [الأعراف: ١٨٨].
 - وبمعنى الإيمان: ﴿ وَلَوْعِلِمَ ٱللَّهُ فِيهِمْ خَيِّرًا ﴾ [الأنفال: ٢٣].
 - وبمعنى رخص الأسعار : ﴿ إِنِّ أَرْنَكُمْ عِنْدُرٍ ﴾ [هود: ٨٤] .
 - وبمعنى النوافل: ﴿ وَأُوحَيِّنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرُتِ ﴾ [الأنبياء: ٧٣] .
 - وبمعنى الأجر: ﴿ لَكُرْ فِيهَا خَيْرٌ ﴾ [الحج: ٣١] .
 - وبمعنى الأفضل: ﴿ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلرَّحِينَ ﴾ [المؤمنون: ١٠٩] .
 - وبمعنى العفة: ﴿ ظُنَّ ٱلْمُؤْمِنُونَ وَٱلْمُؤْمِنَاتُ بِأَنفُسِمْ خَيْرًا ﴾ [النور: ١٢].
 - وبمعنى الصلاح: ﴿ إِنْ عِلْمَتُمْ فَهِمْ خَيْرًا ﴾ [النور: ٣٣] .
 - وبمعنى الطعام: ﴿ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَّى مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾ [القصص: ٢٤] .
 - ويمعنى الظفر: ﴿ لَرَّ يَنَالُواْ خَيْرًا ﴾ [الأحزاب: ٢٥] .

- وبمعنى الخيل: ﴿ أَحْبَبْتُ حُبُّ ٱلْخَيْرِ ﴾ [سورة صَ: ٣٧] .
 - وبمعنى القوة: ﴿ أَهُمْ خَيْرٌ ﴾ [الدخان: ٣٧].
- وبمعنى حسن الأدب: ﴿ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمُّ ﴾ [آل عمران: ١١٠] .
- وبمعنى حب الدنيا: ﴿ وَإِنَّهُ لِحُبِّ ٱلْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾ [العاديات: ٨] .

• باب (الدِّيْن):

- الدين: يذكر ويراد به الجزاء: ﴿ مناكِ يُومِ ٱلدِّينِ ﴾ [الفاتحة: ٤] .
 - ويراد به الإسلام: ﴿ بِأَلَّهُ دَىٰ وَدِينِ ٱلْحَقِّ ﴾ [التوبة: ٣٣] .
 - ويراد به العدد: ﴿ ذَالِكَ ٱلدِّينُ ٱلْقِيَّمُ ﴾ [التوبة: ٣٦] .
 - ويراد به الطاعة: ﴿ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ ٱلْحَقِّ ﴾ [التوبة: ٢٩] .
 - ويراد به التوحيد: ﴿ مُغْلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَّ ﴾ [الأعراف: ٢٩] .
- _ويراد به الحكم: ﴿ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ ٱلْمَالِكِ ﴾ [يوسف: ٧٦] .
 - _ ويراد به الحد: ﴿ وَلا تَأْخُذُكُم بهمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ ٱللَّهِ ﴾ [النور: ٢] .
 - _ويراد به الحساب: ﴿ يَوْمَ إِذْ يُوفِّهُمُ ٱللَّهُ دِينَهُمُ ٱلْحَقَّ ﴾ [النور: ٢٥] .
 - _ويراد به العبادة: ﴿ قُلُّ أَتُّكُلُّمُونَ اللَّهَ بِدِينِكُمْ ﴾ [الحجرات: ١٦] .
 - _ ويراد به الملة: ﴿ وَذَالِكَ دِينُ ٱلْقَيِّمَةِ ﴾ [البينة: ٥] .

• باب (الذِّكر):

- _الذكر: يذكر ويراد به ذكر اللسان: ﴿ فَأَذْكُرُواْ اللَّهَ كَذِكُرُوْ ءَابَآءَكُمْ ﴾ [البقرة: ٢٠٠].
 - _ويراد به الحفظ: ﴿ وَأَذْكُرُواْ مَا فِيدِ ﴾ [البقرة: ٦٣] .
 - _ويراد به الطاعة: ﴿ فَأَذَكُّونِهَ أَذَكُّرَكُمْ ﴾ [البقرة: ١٥٢] .
 - _ويراد به الصلوات الخمس: ﴿ فَإِذَآ أَمِنتُمْ فَأَذَّكُرُواْ اللَّهَ ﴾ [البقرة: ٢٣٩] .

- ويراد به ذكر القلب: ﴿ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا ﴾ [آل عمران: ١٣٥].
- ويراد به البيان: ﴿ أَوَعِجْتُدُ أَن جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِن زَيِّكُمْ ﴾ [الأعراف: ٦٣] .
 - ويراد به الخير: ﴿ قُلْ سَا أَتْلُواْ عَلَيْكُمْ مِّنْهُ ذِكْرًا ﴾ [الكهف: ٨٦] .
 - ويراد به التوحيد: ﴿ وَمَنْ أَعْرَضَ عَن ذِكْرِي ﴾ [طنه: ١٢٤] .
 - ـ ويراد به القرآن: ﴿ مَا يَأْنِيهِم مِّن ذِكْرٍ ﴾ [الأنبياء: ٢] .
- ويىراد بـه الشـرف: ﴿ فِيهِ ذِكْرُكُمٌّ ﴾ [الانبياء: ١٠] ، ﴿ وَإِنَّهُ لَذِكُرٌ لَّكَ ﴾ [الزخرف: ٤٤] .
 - ويراد به العيب: ﴿ أَهَٰذَا ٱلَّذِي يَدَّكُرُ ءَالِهَ تَكُمُّ ﴾ [الأنبياء: ٣٦] .
 - ويراد به صلاة العصر: ﴿ عَن ذِكْر رَبّي ﴾ [سورة صَ: ٣٢].
 - ويراد به صلاة الجمعة: ﴿ فَأَسْعَوا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ [الجمعة: ٩] .

• باب (الروح):

- -الروح: يذكر ويراد به الأمر: ﴿ وَرُوحُ مِّنَّهُ ﴾ [النساء: ١٧١] .
 - ويراد به جبريل: ﴿ فَأَرْسَلْنَا ٓ إِلَّهَ هَارُوحَنَا ﴾ [مريم: ١٧].
- ويراد به الربح (١): ﴿ فَنَفَخْنَ إِنِيهَا مِن زُوحِنَا ﴾ [الأنبياء: ٩١].
 - ويراد به روح الحيوان: ﴿ وَيَشْعُلُونَكَ عَنِ ٱلرُّوحِ ﴾ [الإسراء: ٥٥].
- ويراد به الحياة: ﴿ فَرَحْ وَرَبْحَانٌ ﴾ [الواقعة: ٨٩] ، على قراءة من ضَمَّ الراء
 في (رُوح).

• باب (الصلاة):

- الصلاة: تذكر ويراد بها الصلوات الخمس: ﴿ يُقيمُونَ ٱلصَّلَوْ ﴾ [المائدة: ٥٥].

 ⁽١) تأتي الروح في اللغة بمعنى الربح كما ذكره أبو البقاء الكفويّ في (الكليات)، ولكن يستبعد إرادة هذا المعنى في هذه الآية.

- ويراد بها صلاة العصر: ﴿ تَحْيَسُونَهُمَا مِنْ بَعْدِ ٱلصَّلَوْةِ ﴾ [المائدة: ١٠٦] .
 - ويراد بها صلاة الجنازة: ﴿ وَلاَ نُصَّلِّ عَلَىٰ أَحَدٍ مِّنْهُم مَّاتَ ﴾ [التوبة: ٨٤] .
 - _ويراد بها الدعاء: ﴿ وَصَلِّ عَلَيْهِم ﴾ [التوبة: ١٠٣] .
 - _ويراد بها الدين: ﴿ أَصَلَوْتُكَ تَأْمُ لِكَ ﴾ [مود: ٨٧].
 - _ويراديها القراءة: ﴿ وَلا تَجْهَرْ بِصَلَائِكَ ﴾ [الإسراء: ١١٠].
 - _ويراد بها موضع الصلاة: ﴿ وَصَلَوْتُ وَمَسَاجِدُ ﴾ [الحج: ٤٠].
- ويراد به المغفرة والاستغفار: ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَالَتِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ ﴾
 [الأحزاب: ٥٦] ، فصلاة الله تعالى المغفرة(١٠) ، وصلاة الملائكة الاستغفار.
 - _ويراد بها الجمعة: ﴿ إِذَا نُودِي لِلصَّلَوْةِ ﴾ [الجمعة: ٩] .

• باب (عن):

- _ تر د صلة: ﴿ يَسْتَكُونَكَ عَنِ ٱلْأَنْفَالِّ ﴾ [الأنفال: ١] .
- _وتكون بمعنى الباء: ﴿ بِتَارِكِيٓ ءَالِهَ لِنَاعَن قُوْلِكَ ﴾ [هود: ٥٣].
 - _ وبمعنى من: ﴿ يَقْبَلُ ٱلتَّوْبَةُ عَنْ عِبَادِهِ ﴾ [التوبة: ١٠٤] .
 - _وبمعنى على: ﴿ فَإِنَّمَا يَبَّخُلُ عَن نَفْسِيمً ﴾ [محمد: ٣٨] .
 - _ وبمعنى بعد: ﴿ لَتَرَكُّبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ ﴾ [الانشقاق: ١٩] .

• باب (الفتنة):

- _ تذكر ويراد بها الشرك: ﴿ حَتَّى لَا تَكُونَ فِنْنَهُ ﴾ [البقرة: ١٩٣] .
 - _ وير اد بها القتل: ﴿ أَن يَفْئِنكُمُ ٱلَّذِينَ كَفُرُوا ﴾ [النساء: ١٠١] .
 - _ويراد بها المعذرة: ﴿ ثُمَّ لَرَّتَكُن فِتَنَّكُمْ ﴾ [الأنعام: ٢٣] .

الصلاة من الله سبحانه وتعالى الرحمة، ومنه على نبيه ﷺ زيادة رحمة، أو الرحمة المقرونة بالتعظيم، أو الرحمة والمغفرة، أو التمجيد والثناء.

- ويراد بها الضلال: ﴿ وَمَن يُرِدِ ٱللَّهُ فِتْنَتَهُ ﴾ [المائدة: ٤١] .

- ويراد بها القضاء: ﴿ إِنَّ هِيَ إِلَّا فِنْنَكُ ﴾ [الأعراف: ١٥٥] .

- ويراد بها الإثم: ﴿ أَلَا فِي ٱلْفِتِّنَةِ سَقَطُواً ﴾ [التوبة: ٤٩] .

- ويراد بها المرض: ﴿ يُقْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامِ ﴾ [التوبة: ١٢٦].

_ وير اد بها العبرة: ﴿ لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَدُّ ﴾ [يونس: ٨٥] .

_ ويراد بها العقوبة: ﴿ أَن تُصِيبُهُمْ فِتْنَةً ﴾ [النور: ٦٣] .

_ ويراد بها الاختبار: ﴿ وَلَقَدْ فَتَنَّا ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمٌّ ﴾ [العنكبوت: ٣] .

- ويراد بها العداب: ﴿ جَعَلَ فِتْنَةَ ٱلنَّاسِ ﴾ [العنكبوت: ١٠] .

_ ويراد بها الإحراق: ﴿ يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْنَنُونَ ﴾ [الذاريات: ١٣] .

_ويراد بها الجنون: ﴿ بِأَيِّكُمُ ٱلْمَفْتُونُ ﴾ [القلم: ٦] .

• باب (في):

_تكون بمعنى الظرف: ﴿ لَارْبُ فِيهِ ﴾ [البقرة: ٢] .

ـ وبمعنى نحو: ﴿ قَدْ نَرَىٰ تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي ٱلسَّمَآءُ ﴾ [البقرة: ١٤٤] .

ـ وبمعنى الباء: ﴿ فِي ظُلُلِ ﴾ [البقرة: ٢١٠] .

- وبمعنى إلى: ﴿ فَنُهَاجِرُواْ فِيهَا ﴾ [النساء: ٩٧] .

- وبمعنى مع: ﴿ أَدَّخُلُواْ فِي أُمَدٍ ﴾ [الأعراف: ٣٨] .

- وبمعنى عند: ﴿ وَإِنَّا لَنَرَىنَكَ فِينَاضَعِيفًا ﴾ [هود: ٩١] .

- وبمعنى عن: ﴿ أَتُجَدِدُلُونَنِي فِي أَسْمَآهِ ﴾ [الأعراف: ٧١] .

- وبمعنى على: ﴿ فِي جُذُوعِ ٱلنَّخْلِ ﴾ [طنه: ٧١] .

- وبمعنى اللام: ﴿ وَجَنِهِ دُواْفِ ٱللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ﴾ [الحج: ٧٨].

- وبمعنى من : ﴿ يُغْرِجُ ٱلْخَبْ َ فِي ٱلسَّمَاوَتِ ﴾ [النمل: ٢٥] .

• باب (القرية):

_تذكر ويراد بها أريحا(١): ﴿ أَدْخُلُوا هَنذِهِ الْتَنْهَا } [البقرة: ٥٨].

_ويراد بها دير هرقل (٢): ﴿ مَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ ﴾ [البقرة: ٢٥٩].

_ويراد بها أيلة(٣): ﴿ وَسَنَلْهُمْ عَنِ ٱلْقَرْبِيَةِ ﴾ [الأعراف: ١٦٣] .

_ويراد بها مصر: ﴿ وَسَّلِ ٱلْقَرْبِيَّةَ ﴾ [يوسف: ٨٢].

ويراد بها مكة: ﴿ قَرْبَةُ كَانَتُ ءَامِنَةً ﴾ [النحل: ١١٢].

ـ ويراد بها مكة والطائف: ﴿ عَلَىٰ رَجُلِ مِنَ ٱلْقَرِّيَـٰتَيْنِ عَظِيمٍ﴾ [الزخرف: ٣١] .

_ويراد بها جميع القرى: ﴿ وَإِن مِن قَرْبَةٍ إِلَّا نَحْنُ مُهَّلِكُوهَا ﴾ [الإسراء: ٥٨].

_ ويراد بها قرية لوط: ﴿ وَلَقَدَّ أَتَوَّا عَلَى ٱلْقَرْيَةِ ﴾ [الفرقان: ٤٠] .

_ويراد بها أنطاكية: ﴿ وَإَضْرِبْ لَهُمْ مَنَّلا أَصْحَبُ ٱلْقَرِّيقِ ﴾ [يس: ١٣] .

• باب (کان):

_ترد بمعنى وجد: ﴿ وَإِن كَاكَ ذُوعُسِّرَةً ﴾ [البقرة: ٢٨٠].

_وبمعنى الماضي: ﴿كَانَحِلَّا﴾ [آل عمران: ٩٣].

_وبمعنى ينبغى: ﴿ مَا كَانَ لِبَشَرِ ﴾ [آل عمران: ٧٩].

_ ويمعنى صلة: ﴿ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴾ [النساء: ١٩٦].

_ وبمعنى هو: ﴿ مَن كَانَ فِي ٱلْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ [مريم: ٢٩] .

_وبمعنى صار: ﴿ فَكَانَتْ هَبَاءٌ مُنْكِنّا ﴾ [الواقعة: ١] ، أي: منثوراً.

 ⁽١) أربحا: بفتح الهمزة وكسر الراء المهملة، وسكون الياء آخر الحروف، ثم الحاء المهملة والألف الممدودة: بلدة بالشام .

⁽٢) في معجم البلدان: (دير هرقل) دير مشهور بين البصرة وعسكر مكرم.

 ⁽٣) أيلة: بالفتح؛ مدينة على خليج العقبة.

و باب (کلا):

هي في القرآن على وجهين :

- أحدهما: أن تكون بمعنى لا، ومنه:

في امريم : ﴿ أَمِر اَتَّخَذَ عِندَ ٱلرَّحْنِي عَهْدًا ﴿ كَالَّهُ ﴾ ، وفي امريم : ﴿ وَاتَّغَذُواْ مِن دُوبِ اللَّهِ وَالِهَةَ لِيَكُونُوا أَلْمُ عِزَا ۞ كَلَا ﴾ .

وفي [المؤمنون: ١٠٠]: ﴿ لَعَلِيَّ أَعْمَلُ صَلِيحًا فِيمَا تَرَكُتُ كَلَّا ﴾.

وفي [الشعراء]: ﴿ فَأَخَافُ أَن يَقْتُـكُونِ ۞ قَالَ كَلَّا ۚ ﴾، وفي [الشعراء]: ﴿ إِنَّا لَمُدْرَكُونَ ۞ قَالَ كَلَّا ۗ ﴾.

وفي [سبأ: ٢٧]: ﴿ ٱلْحَقْتُمُ بِهِ عِشْرَكَآ أَءُ كَالَّا ﴾ .

وفي [المعارج]: ﴿ ثُمَّ يُنجِيهِ ۞ كَلَرٌّ ﴾. وفي [المعارج]: ﴿ أَن يُدَخَلَ جَنَّةَ نَعِيوِ ۞ كَلّاً ﴾ .

وفي [المدثر]: ﴿ ثُمُ يَطْمُعُ أَنْ أَزِيدَ ۞ كُلًّا ﴾، وفي [المدثر]: ﴿ أَن يُؤَنَّى صُحُفًا مُنْشَرَةُ ۞ كُلًّا ﴾.

وفي [القبامة]: ﴿ أَبُنَ ٱلْمَثُرُ ۞ كُلَّا ﴾، وفي [القيامة]: ﴿ ثُمُّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَمُ ۞ كَلَا﴾.

وفي [المطففين]: ﴿ قَالَ أَسَطِيرُ ٱلْأَوْلِينَ ۞ كُلَّا ﴾ .

وفي [الفجر]: ﴿ فَيَقُولُ رَبِّيَّ أَهَنَنَ إِنَّ كُلًّا ﴾ .

وفي [الهمزة]: ﴿ أَنَّ مَالُدُرُ أَخَلَدُهُ ۚ إِنَّ كُلًّا ﴾.

فهذه خمسة عشر موضعاً يَحْسُنُ الوقوف عليها.

- والثاني: بمعنى حقّاً، ومنه:

في [المدثر: ٣٢]: ﴿ كُلَّا وَالْفَرَكِ ، وفي [المدثر: ٥٤]: ﴿ كَلَّا إِنَّهُ بَذَكِرَةٌ ﴾ .

وفي [القيامة: ٢٠]: ﴿ كُلَا بَلْ تُحِبُّونَ ٱلْعَاجِلَةَ ﴾، وفي [القيامة: ٢١]: ﴿ كُلَّا إِنَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾. وفي [النبأ]: ﴿ كُلَّا سَيَعْلَمُونَ ۞ ثُمَّ كُلًّا سَيَعْلَمُونَ ﴾ .

وفي [عبس: ١١]: ﴿ كُلِّرَ إِنَّهَا نَذَكِرُهُ ﴾، وفي [عبس: ٢٣]: ﴿ كُلَّا لَنَا يَقْيِن مَا أَنْرَهُ﴾.

وفي [الانفطار: ٩]: ﴿ كَلَّا بَلُّ تُكَذِّبُونَ بِٱلدِّينِ﴾.

وفي [المطففين: ٧]: ﴿ كُلَّا إِنَّ كِنْبَ ٱلفُجَّارِ ﴾، وفي [المطففين: ١٥]: ﴿ كُلَّا إِنَّهُمْ عَن رَّبِهُمْ يَوْمَهِلِ لَمُحَجُّونُكُ ، وفي [المطففين: ١٨]: ﴿ كُلَّا إِنَّا كِنْكِ ٱلْأَجْرَارِ ﴾.

وفي [الفجر: ٢١]: ﴿ كُلِّرٌّ إِذَا ذُكَّتِ ٱلْأَرْضُ دُّكًّا تَكَّا﴾.

وفي [العلق: ٦]: ﴿ كُلَّا إِنَّ ٱلْإِنسَانَ لَطَلَغَنَّ ﴾، وفي [العلق: ١٥]: ﴿ كُلَّا لَهِن لَّزَ بَهَتَهِ ﴾، وفي [العلق: ١٩]: ﴿ كُلَّا لَا نُطِيعُهُ ﴾.

وفي [التكاثر: ٣]: ﴿ كَلَّاسَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾، وفي [التكاثر: ٤]: ﴿ ثُمَّ كَلَّاسَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾، وفي [التكاثر: ٥]: ﴿ كَلَّا لَوْتَعْلَمُونَ﴾.

فهذه تسعة عشر موضعاً يَحْسُن الوقف عليها.

وجملةُ ما في القرآن أربعة وثلاثون حرفاً هي هذه ، وليس في النصف الأول منها شيء.

وقال ثعلب: لا يوقفُ على ﴿ كَلَّا ﴾ في جميع القرآن.

• باب (اللام):

اللام في القرآن على ضربين مفتوحة ومكسورة:

_ فالمفتوحة ترد بمعنى التوكيد: ﴿ إِنَّ إِنَّا عَلَيْمُ المود: ٧٥] .

وبمعنى القسم: ﴿ لِّيَقُولُنَ مَا يَحْبِسُهُ أَنَّ ﴾ [هود: ٨].

وزائدة أي للتوكيد: ﴿ رَدِفَ لَكُم ﴾ [النمل: ٧٦] .

_والمكسورة ترد بمعنى الملك: ﴿ يَتَهِ مَا فِي ٱلسَّمَوَاتِ ﴾ [البقرة: ٢٨٤] .

وبمعنى أن: ﴿ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى ٱلْعَيْبِ ﴾ [آل عمران: ١٧٩].

ويمعني إلى: ﴿ هَدَننَا لِهَنذَا ﴾ [الأعراف: ٤٣].

ويمعنى كي: ﴿ لِيَجْزِي الَّذِينَ وَامَنُوا ﴾ [بونس: ٤] .

وبمعنى على: ﴿ دُعَانَا لِجَنْبِهِ * ﴾ [بونس: ١٢] .

وصلة: ﴿ إِن كُنتُد لِلرُّهُ يَا تَعَبُّرُونَ ﴾ [يوسف: ٤٣] .

وبمعنى عند: ﴿ وَخَشَعَتِ ٱلْأَصُواتُ لِلرَّحْمَانِ ﴾ [طنه: ١٠٨] .

و بمعنى الأمر: ﴿ لِيَسْتَغْذِنكُمْ ﴾ [النور: ٥٨].

وبمعنى العاقبة: ﴿ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا ﴾ [القصص: ٨] .

ويمعنى في: ﴿ لِأَوَّلِ ٱلْحَشِّرَّ ﴾ [الحشر: ٢].

وبمعنى السبب والعلة: ﴿ إِنَّمَا نُطِّعِمُكُرُ لِوَجِهِ اللَّهِ ﴾ [الإنسان: ٩] .

• باب (لولا):

وهي في القرآن على وجهين:

- أحدهما: امتناع الشيء لوجود غيره، وهو ثلاثون موضعاً:

في [البغرة: ٦٤]: ﴿ فَلَوْلَا فَصْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْسَتُهُ ﴾، وفي [البغرة: ٢٥١]: ﴿ وَلَوْ لَا دَفْحُ اللَّهِ النَّاسَ ﴾ .

وفي [النساء: ٨٣]: ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْمَ ﴾، وفي [النساء: ١١٣]: ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ ﴾ .

وفي [الأنفال: ٦٨]: ﴿ لَّوَلَا كِنَنْكُ مِّنَ ٱللَّهِ سَبَقَ ﴾.

وفي [بونس: ١٩]، و[هود: ١١٠]، و[طله: ١٢٩]، و[حمّ السجدة: ٤٥]، و[عَسَقَ: ١٤]: ﴿ وَلَوْ لَا كَلِمَةُ سَبَقَتَ مِن رَبِّكَ ﴾.

وفي [يرسف: ٢٤]: ﴿ لَوَلَآ أَن رَّءَا بُرْهَـٰنَ رَبِّهِۦ﴾.

وفي [بني إسرائيل: ٧٤]: ﴿ وَلَوْلَاۤ أَن ثُبَّنَّنَّكَ ﴾.

وفي [الحج: ٤٠]: ﴿ وَلَوْلَا دَفَّعُ ٱللَّهِ ٱلنَّاسَ﴾.

وفي [النور: ٢٠]: ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ رَءُوكُ رَحِيثٌ ﴾ وفي [النور: ٢١]: ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمُتُكُمْ مَازَكِيكَ ﴾ .

وفي [الفرقان: ٤٢]: ﴿ لَوْلَا أَن صَبَرْكَا عَلَيْهَا ﴾، وفي [الفرقان: ٧٧]: ﴿ لَوْلَا

وفي [القصص: ١٠]: ﴿ لَوْلَآ أَن رَبَطْنَا﴾، و﴿ وَلَوْلَآ أَن نُصِيبَهُم مُّصِيبَــُهُۗ ﴾ [القصص: ٤٧]، و﴿ لُوْلاَ أَن مَنَّ اللهُ عَلِيْنا﴾ [القصص: ٤٨].

وفي [العنكبوت: ٥٣]: ﴿ وَلَوْلَآ أَجَلُ مُسَمَّى﴾.

وفي [سبأ: ٣١]: ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ﴾.

و في [الصافات: ٥٧]: ﴿ وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَقِي ﴾، و﴿ فَلَوْلَاۤ أَنَّهُ كَانَ مِنَ ٱلْمُسَبِّحِينُ ﴾ [الصافات: ١٤٣] .

وفي [عَسَقَ: ٢١]: ﴿ وَلَوْلَا كَلِمَةُ ٱلْفَصَّلِ ﴾ .

وفي [الزخرف: ٣٣]: ﴿ وَلَوْلَا أَن يَكُونَ ٱلنَّاسُ ﴾.

وفي [الفتح: ٢٥]: ﴿ وَلَوْلَا رِجَالٌ مُّؤْمِنُونَ ﴾ .

وفي [الحشر: ٣]: ﴿ وَلَوْلَا أَنْ كُنْبَ ٱللَّهُ عَلَيْهِمُ ٱلْجَلَاءَ ﴾.

و في [نّ: ٤٩]: ﴿ لَوْلَآ أَن تَدَارَكُمُ﴾.

والوجه الثاني: لولا بمعنى هلا، وهو أربعون موضعاً:

في [البقرة: ١١٨]: ﴿ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا أَلَّهُ ﴾.

وفي [النساء: ٧٧]: ﴿ لَوَلَآ أَخَّرَلُنَّآ ﴾ .

وفي [المائدة: ٦٣]: ﴿ لَوَلَا يَنْهَالُهُمُ ٱلرَّبَّانِيُونَ ﴾.

وفي [الأنعام: ٨]: ﴿ لَوَلَا أُنْوِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ ﴾، وفي [الأنعام: ٣٧]: ﴿ لَوَلَا نُزِلَ عَلَيْهِ ءَايَثُهُ، وفي [الأنعام: ٤٣]: ﴿ فَلَوَلَا إِذْ جَاءَهُمُ بَأَسُنَا﴾.

وفي [الأعراف: ٢٠٣]: ﴿ لَوْلَا ٱجْتَبَيَّتُهَا ﴾.

وفي [يونس: ٢٠]: ﴿ وَيَقُولُونَ كَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ ءَاكِمُّهُ مِن ذَبِيرٍ ۗ ﴾، وفي [يونس: ١٩٨]: ﴿ فَلَوْلَا كَانَتْ فَرَيْقُ مَامَنْتُ ﴾.

وفي [هود: ١٦]: ﴿ لَوُلَآ أَنْزِلَ عَلَيْهِ كَنْزُ﴾، وفي [هود: ١١٦]: ﴿ فَلَوُلَا كَانَ مِنَ ٱلْقُرُونِ﴾.

وفي [الرعد: ٧]: ﴿ لَوْلَا أَنْزِلَ عَلَيْهِ ءَايَةٌ مِّن زَّيِّهِ يَهِ .

وفي [الكيف: ١٥]: ﴿ لَّوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِم ﴾، وفي [الكيف: ٣٩]: ﴿ وَلَوْلَاۤ إِذْ دَخَلْتَ جَنَّنَكُ﴾.

وفي الحك: ١٣٣]: ﴿ لَوُلَا يَأْتِينَا بِنَايَةٍ مِّن زَّيِهِ ۗ ﴾، وفي الحه: ١٣٤]: ﴿ لَوُلَاَ أَرْسَلْتَ النِّمَارَشُولَا﴾.

وفي [النور: ١٢]: ﴿ لَّوْلَاۤ إِذْسَمِعْتُمُوهُ ظُنَّ﴾.

وفي [الفرقان: ٧]: ﴿ لَوْلَآ أُمْزِلَ إِلَيْهِ مَلَكُ ﴾، وفي [الفرقان: ٢١]: ﴿ لَوْلَآ أَمْزِلَ عَلَيْتَ الْمُلْكَتِهِكَمْهُ، وفي [الفرقان: ٣٣]: ﴿ لَوَلَا مُزْلِ عَلَيْهِ الْقُرْءَانُ مُجْلَةً ﴾.

وفي [النمل: ٤٦]: ﴿ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ ٱللَّهَ ﴾ .

وفي [الفصص: ٤٧]: ﴿ لَوْلَآ أَرْسَلْتَ﴾ ، وفي [الفصص: ٤٨]: ﴿ لَوَلَآ أُولِتَ﴾. وفي [العنكبوت: ٥٠]: ﴿ لَوْلَآ أَرْلِكَ عَلَيْتِهِ ءَايَئْتُ مِن زَّرِيّةٍ ۖ ﴾.

وفي [سجدة المؤمن: ٤٤]: ﴿ لَوْلَا فُصِّلَتْ ءَايَنَاهُ رُّكُ .

وفي [الزخرف: ٣١]: ﴿ لَوَلَا نُزِلَ هَذَا ٱلْقُرْءَانُ﴾ ، وفي [الزخرف: ٥٣] ﴿ فَلَوَلَآ ٱلْقِىَ عَلَيْهِ أَسْرِرَةٌ ﴾ .

وفي [الأحقاف: ٢٨]: ﴿ فَلَوْلَا نَصَرَهُمُ ٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُواَ ﴾.

وفي [سورة محمد: ٢٠]: ﴿ لَوْلَا نُزِّلَتْ سُورَةٌ ﴾.

وفي [الواقعة: ٧٥] ﴿ فَلَوَلَا تُشَكِيْوُنَ﴾، وفي [الواقعة: ٢٦]: ﴿ فَلَوَلَا نَذَكَّرُونَ﴾، وفي [الواقعة: ٧٠]: ﴿ فَلَوَلَا تَشَكَّرُونَ ﴾، وفي [الواقعة: ٨٣]: ﴿ فَلَوَلَا ۚ إِذَا بِلَغَتِ الْمُلْقُومُ﴾، وفي [الواقعة: ٨٦]: ﴿ فَلَوَلَا إِن كُنْتُمْ﴾. وفي [المجادلة: ٨]: ﴿ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا ٱللَّهُ ﴾.

وفي [المنافقون: ١٠]: ﴿ لَوْلَآ أَخَّرْتَنِيٓ﴾.

وفي [نّ: ٢٨]: ﴿ لَوْلَا تُسَيِّحُونَ ﴾ .

و باب (من):

_تكون صلة: ﴿ مِن قَبْلِ أَن تَمَسُّوهُنَّ ﴾ [البقرة: ٢٣٧] .

- وبمعنى التبعيض: ﴿ مِن طَلِبَكِ مَا كَسَبُّتُم ﴾ [البقرة: ٢٦٧].

_وبمعنى عن: ﴿ فَتَحَسَّسُوا مِن يُوسُفَ ﴾ [يوسف: ٨٧] .

- وبمعنى الباء: ﴿ يَحَفَّظُونَهُ مِنْ أَمْرِ ٱللَّهِ ﴾ [الرعد: ١١] .

- ولبيان الجنس: ﴿ مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبِ ﴾ [الكهف: ٣١] .

_وبمعنى على: ﴿ وَنَصَرَّنَهُ مِنَ ٱلْقَوْمِ ﴾ [الأنبياء: ٧٧].

_وبمعنى في: ﴿ مَاذَا خَلَقُواْ مِنَ ٱلْأَرْضِ ﴾ [فاطر: ٤٠] .

• باب (الواو):

قال ابن فارس: لا تكون الواو زائدة أولاً^(۱)، وقد تزاد ثانية^(۱)، نحو كوثر، وثالثة: نحو جدول، ورابعة: نحو قرنوة^(۱)، وهو نبت يدبغ به الأديمُ، وخامسة: نحو قَمحدوة (۱²⁾.

والواو في القرآن، تكون بمعنى إذ: ﴿ وَطَآبِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتُهُمْ أَنفُكُمُ ﴾
 [آلعدان: ١٥٤].

أي: في أول الكلمة.

⁽٢) أي: في الحرف الثاني من الكلمة.

 ⁽٣) القرنوة: بالقاف والراء المهملة والنون كتَرْقُوة.

 ⁽³⁾ القَمَحْدُوَة: بفتح القاف، والعيم المفتوحة، والحاء المهملة والساكنة، والدال المهملة المضمومة، والواو المفتوحة، والتاء، وهي عظمة بارزة في مؤخر الرأس فوق القفا، أعلى القذال خلف الأذنين.

_وبمعنى الجمع: ﴿ وَأَيْدِيكُمْ ﴾ [النساء: ٤٣] .

_وبمعنى القسم: ﴿ وَأَللَّهِ ض رَيِّنا ﴾ [الأنعام: ٢٣].

_وتكون مضمرة: ﴿ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ ﴾ [التوبة: ٩٢]: المعنى أتوك وقلت.

_ وصلة: ﴿ إِلَّا وَلَمَا كِنَابٌ مَعْلُومٌ ﴾ [الحجر: ٤] .

_ويمعنى العطف: ﴿ أَوَءَابَاقُنَا ٱلْأُوَّلُونَ ﴾ [الصافات: ١٧].

• باب (الهدى):

_ يكون بمعنى الإرشاد (١): ﴿ آهْدِنَا ٱلصِّرَطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴾ [الفاتحة: ٦] .

_وبمعنى البيان: ﴿ عَلَىٰ هُدَّى مِّن زَّيِّهِم ﴾ [البقرة: ٥] .

_وبمعنى الرسول: ﴿ فَإِمَّا يَأْتِينَّكُم مِّنِّي هُدَّى ﴾ [البقرة: ٣٨] .

- وبمعنى السُّنَّة: ﴿ فَبِهُ دَنهُمُ أَقْتَدِةً ﴾ [الأنعام: ٩٠] .

_وبمعنى الإصلاح: ﴿ لَا يَهْدِى كَيْدُ ٱلْخَابِينِ ﴾ [يوسف: ٥٦] .

_وبمعنى الدعاء(٢): ﴿ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾ [الرعد: ٧] .

_وبمعنى القرآن: ﴿ إِذْ جَآءَهُمُ ٱلْهُدَى ﴾ [الإسراء: ٩٤] .

_وبمعنى الإيمان: ﴿ وَزِدْنَهُمْ هُدَّى ﴾ [الكهف: ١٣].

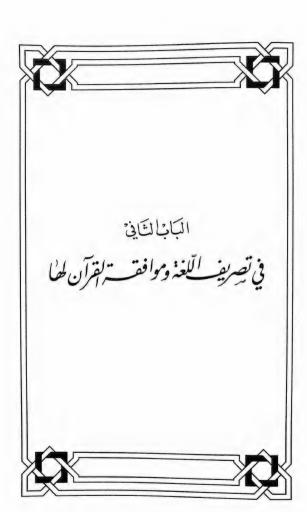
- وبمعنى الإلهام: ﴿ ثُمَّ هَدَىٰ ﴾ [طه: ٥٠] .

- وبمعنى التوحيد: ﴿ إِن تَنَّبِعِ ٱلْمُدَّىٰ ﴾ [القصص: ٥٧] .

- وبمعنى التوراة: ﴿ وَلَقَدْءَ النَّيْنَا مُوسَى ٱلَّهُ دَيْ ﴾ [غافر: ٥٣] .

⁽١) في (ب) الثبات بدل الإرشاد، وتفسير الهداية_هنا_بالثبات أدق.

⁽Y) أي: داع يدعوهم إلى الله.





فصل

[في انقسام اللغة إلى قسمين واشتمال القرآن عليهما](١)

لما كانت اللغة تنقسم قسمين:

أحدهما: الظاهر الذي لا يخفى على سامعيه، ولا يحتمل غير ظاهره.

والثاني: المشتمل على الكنايات والإشارات والتجوزات، كان هذا القسم هو المستحلى عند العرب.

وقد نزل القرآن بالقسمين، ليتحقق عجزُهم عن الإتيان بمثله، فكأنّه قال: عارضوه بأي القسمين شئتم، ولو نزل كله واضحاً لقالوا: هلا نزل بالقسم المستحلى عندنا، ومتى وقع في الكلام إشارة أو كناية أو استعارة أو تعريض أو تشبيه كان أحلى وأحسن.

قال امرؤ القيس:

وما ذرّفت عيناكِ إلا يَتضرب يسهمَيْكِ في أغشارِ قلبِ مُقتَّل (٢) فشبه النظرَ بالسهم، فحلا هذا عندَ السامع.

وقال أيضاً:

فقلتُ لَــهُ لمّــا تَمَطَّــى بِصُلْبِــهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَـــازاً ونـــاءَ بَكَلْكَـــلِ فجعل لليل صُلباً وصدراً على جهة التشبيه.

وقال الآخر:

⁽١) زيادة من المحققين.

 ⁽٢) سهميات. مثّل عنيها بسهمي الميسر: المعلا: وله سبعة أنصباء، والرقيب: وله ثلاثة أنصباء، فصار جميع أعشار قلبه للسهمين، ومثّل قلبه بأعشار الجزور.

مِنْ كُمَيْتِ (١) أجادَها طابخاها لَمْ نَمُتْ كلَّ مؤتِها في القُدُورِ أراد بالطابخين الليلَ والنهارَ.

فنزل القرآنُ على عادة العرب في كلامهم.

فمن عادتهم التجوّزُ، وفي القرآن: ﴿ فَمَارَبِكَت يَّحَدَرُتُهُمْ ﴾ [البقرة: ١٦].
 ﴿ يُرِيدُ أَن يَنْقَضُ ﴾ [الكهف: ٧٧].

• ومن عاداتهم الكناية: ﴿ وَلَكِن لَا ثُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا ﴾ [البفرة: ٢٣٥] (٢)، ﴿ أَوُ

وقد يكنون عن شيء ولم يجر له ذكر: ﴿ حَتَّى تُوَارَتْ بِأَلْحِجَابِ ﴾ [صَ: ٣٢].

وقد يصلون الكناية بالشيء وهي لغيره: ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَانَ مِن سُلَلَةٍ مِّن طِينِ ﷺ جَمَلَنَهُ نُطْفَةً فِي قَارِمَّكِينِ﴾ [المؤمنون] .

ومن عاداتهم الاستعارة: ﴿ أَلَوْ نَرَ أَنَّهُمْ فِي كُنِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴾ [الشعراء: ٢٧]، ﴿ فَمَا بَكُنَّ عَلَيْهُمُ الشَّمَاءُ وَالْأَرْضُ ﴾ [الدخان: ٢٩].

• ومن عاداتهم الحذف: ﴿ اللَّحَجُّ أَشْهُرٌ مَّتَ لُومَنْ ۚ ﴾ [البقرة: ١٩٧] ، ﴿ أَضْرِب يِّصَاكَ ٱلْبَحِرُّ فَأَنْفَاقَ﴾ [الشعراء: ٦٣] ، ﴿ وَسَّكِلِ ٱلْفَرْبِيَةَ ﴾ [يوسف: ٨٦] .

• ومن عاداتهم زيادة الكلمة: ﴿ فَأَضْرِيُّوا فَوْقَ ٱلْأَعْنَاقِ ﴾ [الأنفال: ١٢] .

ويزيدون الحرف: ﴿ تَنْبُتُ بِٱلدُّهْنِ ﴾ [المؤمنون: ٢٠] .

ويقدمون ويؤخرون: ﴿ وَلَمْ يَجْعَلُ لَمْ عِوْجًا ۚ أَنَّ قَيْمًا ﴾ [الكهف] .

ويذكرون عامّاً ويريدون به الخاص: ﴿ ٱلَّذِينَ قَـالَ لَهُمُ ٱلنَّاسُ ﴾ [آل عمران: ١٧٣]، يريد نُعيم بن مسعود.

وخاصًا ويريدون به العام ﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلنَّيُّ ٱلَّتِي ٱلَّهَ ﴾ [الأحزاب: ١] .

⁽١) كُميت: بضم الكاف وفتح الميم وسكون الباء: الخمرة، لما فيها من سواد وحُمرة.

⁽٢) قوله: سرّاً: أي نكاحاً.

وواحداً ويريدون به الجمع: ﴿ هَتَوُلَآءَ ضَيْفِي ﴾ [الحجر: ٦٨]، ﴿ ثُمَّ يُخْرِجُكُمُ طِفَلاً ﴾ [غافر: ٢٧] .

وجمعاً ويريدون به الواحد: ﴿ إِن نَّمْفُ عَن طَــآيِهَةٍ مِّنكُمْ ثُعَــَذِبُ طَآيِهَةٌ ﴾ [النوبة: ٦٦] .

وينسبون الفعل إلى اثنين، وهو لأحدهما: ﴿ نَسِيَا حُونَهُمَا﴾ [الكهف: ٦١]، ﴿ يَغَرُّهُ بِنَهُمُ اللَّوْلُوُ وَالْمَرِّهَاتُ﴾ [الرحمن: ٢٢].

وينسبون الفعل إلى أحد اثنين، وهو لهما: ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُۥ آحَقُ أَن يُرْضُوهُ﴾ [النوبة: ٢٦]، ﴿ أَنفَشُوا إِلْتِهَا﴾ [الجمعة: ١١].

وينسبون الفعل إلى جماعة وهو لواحد: ﴿ وَإِذْ قَنْلُتُمْ نَفْسًا ﴾ [البقرة: ٧٧] . ويأتون بالفعل بلفظ الماضي وهو مستقبل: ﴿ أَنَهُ أَنْدُ أَلْدَ ﴾ [النحل: ١] .

ويأتون بلفظ المستقبل وهو ماض : ﴿ فَلِمَ تَقُـٰئُلُونَ أَنْبِكَاءَ ٱللَّهِ ﴾ [البقرة: ٩١] .

ويأتون بلفظ فاعل في معنى مفعول: ﴿ لَا عَاصِمَ ٱلْيَوْمَ ﴾ [مود: ٣٤] ، ﴿ مِن مَـلَوَ دَافِقِ ﴾ [الطارق: ٦] ، ﴿ فِي عِيشَكَةِ زَاضِكَةِ ﴾ [القارعة: ٧] .

ويأتون بلفظ مفعول بمعنى فاعل: ﴿ كَانَ وَعَدُوْ مَأْلِثًا﴾ [مريم: ٦١] ، ﴿ حِجَابًا مَّسَتُورًا﴾ [الإسراء: ٤٥] ، ﴿ يَمُوسَىٰ مَسَحُورًا﴾ [الإسراء: ١٠١] .

ويأتون بفعّلت في التكثير: ﴿ وَعَلَقَتِ ٱلْأَبْوَبَ ﴾ [بوسف: ٢٣]، وفي التقليل: ﴿ مَا فَرَطْنَا﴾ [الانعام: ٣٨] .

ويضمرون الأسماء: ﴿ وَمَائِنَا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعَلَومٌ ﴾ [الصافات: ١٦٤] ، أي منزلة. ويضمرون الأفعال: ﴿ فَقُلْنَا أَضْرِيقُوهُ بِبِتَضِمّاً ﴾ [البقرة: ٧٧] أي فضربوه. ويضمرون في الحرف: ﴿ سَنُجِيدُهَا سِيرَتَهَا ٱلْأُولِيَ ﴾ [طن: ٢١] .

ومن عاداتهم: تكرير الكلام، وفي القرآن: ﴿ فَيَأَيَّ ءَالاَءَ رَبِّكُمَّا تُكَذِّبَانِ﴾
 [الرحمن: ١٣].

وقد يريدون تكرير الكلمة، ويكرهون إعادة اللفظ، فيغيرون بعض الحروف، وذلك يسمى الإتباع، فيقولون: (أسوان أتوان): أي حزين، وشيء (تافه نافه)، وإنه (لثقف لقف)، و(جايع نايع)، و(حل وبلّ)، و(حيّاك الله وبيّاك)، و(حقير نقير)، و(عين حدرة بَدرة): أي عظيمة، و(خضر نضر)، و(سمج لمج)، و(سيغ ليغ)، و(شكرس لكس)، و(شيطان ليطان)، و(تفرقوا شذر مذر)، و(شغر بغر)، و(يوم عكّ لكّ) إذا كان يوماً حارّاً، و(عطشان نطشان) و(عفريت نفريت)، و(كثير بثير)، و(كز لزّ)، و(كن أن)، و(حار جار يار)، و(قبيح لقيح شقيح)، و(ثِقة يقة يقة)، وهو (أشق أمق جبقّ)، للطويل، و(حسن بسن قَسَنْ)، و(فعلت ذلك على رغمه ودغمه وشغمه)، و(مررت بهم أجمعين أكتعين أبصعين)(١).

وقد أفرد العلماء هذا الباب بالتصنيف، من ذلك: (الإتباع) لأبي الطيب اللغوي، وقد نشره المجمع العلمي بدمشق، بتحقيق الأستاذ عز الدين التنوخي؛ و(الإتباع والمزاوجة) لابن فارس، وقد نشرته وزارة الثقافة في سورية.

فصلّ ورودُ عبارتین متصلتین لجھتین مختلفتین

وقد تأتي العرب بكلمة إلى جانب كلمة كأنها معها، وهي غيرُ متصلة بها. وفي القرآن: ﴿ يُرِيدُ أَنْ يُغْرِجُكُمْ مِنْ أَرْضِكُمٌ ﴾ [الأعراف: ١١٠] هذا قول الملأ. فقال فرعون: ﴿ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ ﴾ [الأعراف: ١٠٠].

ومثله: ﴿ أَنَّا رَاوَدَتُهُمْ عَن تَشْهِهِ ﴾ [يرسف: ٥١] ، فقال يوسف: ﴿ ذَلِكَ لِيَعْلَمُ أَتِي لَمْ أَخُنَهُ بِٱلْغَيْسِ ﴾ [يرسف: ٥٢] .

ومثله: ﴿ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَكَكُواْ فَرْبَكَةً أَفَ يُدُوهَا وَجَعَلُواْ أَعِزَّةً أَهْلِهَاۤ أَذِلَةٌ ﴾ [النمل: ٣٤] انتهى قول بلقيس، فقال عزَّ وجلّ: ﴿ وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ﴾ [النمل: ٣٤] .

ومثله: ﴿ مَنْ بَعَثَنَا مِن مَرْقِدِنَا ﴾ [يس: ٥٦]. انتهى قول الكفار، فقالت الملائكة: ﴿ هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَفَ ٱلْمُرْسَلُونَ ﴾ [يس: ٥٦].

فصلٌ رجوعُ كلِّ من المجتمعين إلى ما يليقُ به

وقد تجمعُ العربُ شيئين في كلام واحد، فتَرُدُّ كلَّ واحدٍ منهما إلى ما يليق به.

وفي القرآن: ﴿ حَتَى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ مَا مَنُوا مَكُمُ مَتَى نَصْرُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللهِ قَرِبُ ﴾ [البقرة: ٢١٤]. والمعنى يقول المؤمنون: متى نصر الله، فيقول الرسول: ﴿ أَلاَ إِنَّ صَرَّرً اللَّهِ قَرِبُ ﴾.

ومثله: ﴿ وَمِن تَحْمَتِهِ بَعَكُلُ لَكُمُ الَّتِكَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُواْ فِيهِ وَلِتَبْنَغُواْ مِن فَضَلِهِ ﴾ [القصص: ٧٧] . فالسكون بالليل، وابتغاء الفضل بالنهار .

ومثله: ﴿ وَتُعَرِّرُوهُ وَتُوَخِّرُهُ وَتُسَيِّمُوهُ ﴾ [الفتح: ٩]. فالتعزير والتوقير للرسولﷺ ، والتسبيح لله عزَّ وجلّ.

فصلٌ مجىءُ البيان متصلاً بالمبيَّن ومنفصلاً عنه

وقد يحتاجُ بعضُ الكلام إلى بيانٍ، فيبيِّنُونَهُ متصلًا بالكلام تارةً، ومنفصلًا أخرى.

وجاء القرآن على ذلك:

- فمن المتصل بيانه: ﴿ يَسْتَلُونَكَ مَاذَآ أُجِلَّ لَمُمُّ قُلَّ أُجِلَّ لَكُمُ ٱلطَّيِبَكُ ﴾ [المائدة: ٤] .

وأما المنفصل: فتارة يكون في السورة كقوله في [براءة: ٩٤]: ﴿ قَدْ نَبَّأَنَّا اللهُ مِنْ أَخْبَارِكُمُّمَ ﴾ ، بيانه فيها عند قوله: ﴿ لَوْ خَرَجُواْ فِيكُمْ مَا زَادُوكُمُمُ إِلَّا خَبَالَا﴾ [براءة: ٤٧] .
 خَبَالَا﴾ [براءة: ٤٧] .

وتارة يكون في غير السورة: كقوله في [البقرة: ٤٠]: ﴿ وَأَوْفُواْ مِهْدِى آوَفِي مِهْدِكُمْ ﴾ ، بيانه في [المائدة: ١٢]: ﴿ لَمِنْ أَفَسَتُمُ ٱلصَّكَاوَةَ وَءَانَيْتُمُ ٱلنَّكَوْةَ وَءَامَنتُم يُمْدِي وَعَزَرْتُمُوهُمْ وَأَقْرَضَتُمُ اللّهَ قَرضًا حَسَنًا لَأَكَفِرَنَّ عَنكُمْ سَيِّعَاتِكُمْ ﴾.

و في سورة [النساء: ١٤٢]: ﴿ يُخَالِعُونَ ٱللَّهَ وَهُوَ خَالِعُهُمْ ﴾ ، بيانه في [الحديد: ١٣]: ﴿ قَـلَ ٱرْجُواْ وَرَآءَكُمْ وَٱلْقِيسُواْ فُولًا ﴾ .

وفي [الأعراف: ٣٧]: ﴿ وَشَهِدُواْ عَلَىٰ أَنفُسِمِمْ أَتَّهُمْ كَانُواْ كَلَفِرِينَ ﴾ ، بيانه في [تبارك: ٩]: ﴿ قَدْجَاءُنَا لَذِيُرُ فَكَذَّبَنَا﴾ .

وفي [الأعراف: ٣٧]: ﴿ أُولَٰكِكَ يَنَالْمُمْ نَصِيبُهُم مِّنَ ٱلْكِنَابِ ۗ ، بيان النصيب في [الزمر: ٦٠]: ﴿ وَيَوْمَ ٱلْقِينَمَةِ تَرَى ٱلَّذِيرَ كَذَبُواْ عَلَى ٱللَّهِ وَيُجُوهُهُم مُسْوَدَةً ﴾ .

وفي [الأعراف: ١٣٧]: ﴿ وَتَمَّتَ كَلِمَتُ رَبِّكَ ٱلْحُسَّنَى عَلَى بَنِيَ إِسَرَةَ بِلَ بِمَا صَبَرُوا﴾ ، بيانها في [القصص: ٥]: ﴿ وَزُيدً أَن نَّنَ ﴾. وفي [براءة: ١١٤]: ﴿ إِلَّا عَن مَّوْعِ لَـ وَوَعَلَهُمَّ آ إِيَّاهُ ﴾ ، بيانها في [مريم: ٤٧]: ﴿ سَأَسْتَغُورُ لَكَ رَبُّ ﴾.

و في [يرنس: ٧١] ﴿ وَتَذَكِيرِي بِعَايَنتِ ٱللَّهِ ﴾ ، بيانها في [نوح: ١٥]: ﴿ أَلَوْ تَرُوّا كَيْفَ خَلَقُ ٱلنَّهُ سَبَّعُ مَسَكُونِ طِيافًا﴾ .

وفي [يونس: ٦٤]: ﴿ لَهُمُ ٱلْشَرَىٰ فِي ٱلْحَيَوْةِ ٱلدُّنِيَا وَفِى ٱلْآخِرَةِ ﴾ ، بيانه في [حرّ السجدة: ٣٠]: ﴿ تَـ تَنُزُلُ عَلَيْهِمُ ٱلْمَلَتِهِكَةُ ٱلْآحَنَافُواْ وَلَا تَحَـزُوْلُ﴾ .

وفي [إبراهيم: 33]: ﴿ أَوَلَمْ تَكُوثُوٓا أَقْسَمْتُهُم فِن فَبَلُ مَالَكُم مِن زَوَالِ ﴾ ، بيانه في [النحل: ٣٨]: ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَمَّا أَيْمُونِهِمْ لَا يَتَحَكُ ٱللَّهُ مَن يَمُوثُ بَكَى ﴾ .

وفي [إبراهيم: 8]: ﴿ وَتَبَيَّلَ لَكُمُّمُ كَيْفَ فَكُنْنَا بِهِمْ ﴾ ، بيانه في [العنكبوت: 8]: ﴿ وَقَبَنْهُمُ قَنْ أَرْسُلْنَاعَائِيهِ عَاصِبًا وَبِنْهُمُ مَنَّ أَخَدَتُهُ ٱلصَّبِيحَةُ ﴾ .

وفي [النحل: ١١٨]: ﴿ وَعَلَى ٱلَّذِينَ هَادُواْ حَرَّمْنَا مَا فَصَصْنَا عَلَيْكَ مِن قَبَلُ ﴾ ، بيانه في [الحجر: ٤٠]: ﴿ إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ ٱلْمُخْلُصِينَ ﴾ .

وفي [مريم: ٦٣]: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا ٱلشَّيْطِينَ هَلَى ٱلْكَشِرِينَ ﴾ ، بيانه في [بني إسرائيل: ٦٤]: ﴿ وَٱسْتَفْوْزُ مَنِ ٱسْتَطْعَتُ وَنْهُم ﴾ .

وفي [ك: ٤٤]: ﴿ فَقُولًا لَمُرَقَلُا لَئِمَا ﴾ ، بيانه في [النازعات: ١٨]: ﴿ فَقُلَّ هَل لَكَ التَّ أَن تَرَكَّى ﴾ .

وفي [ك: ٩٤]: ﴿ وَلَمْ تَرْقُبٌ قَوْلِي ﴾ ، بيانه في [الأعراف: ١٤٢]: ﴿ اَخُلُقْنِي فِي قَرْمُ﴾.

وفي [النمل: ٤٥]: ﴿ فَإِذَا هُمْ فَرِهَكَانِ بَخْنَصِمُونَ ﴾ ، بيان خصومتهم في [الأعراف: ٧٥]: ﴿ أَنَ صَلِلِمَا لَمُرَسَلُ مِن زَيِقِهُ ﴾ .

وفي [الأحزاب: ٢٢]: ﴿ هَلَذَا مَا وَعَدَنَا ٱللَّهُ وَرَسُولُمُ ﴾ ، بيان الوعد في [آل عمران: ١٤٢]: ﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ آنَ تَدْخُلُواْ ٱلْجَنَّةُ وَلَمَا يَعْلَمِ اللَّهُ ٱلَّذِينَ جَلْهَـكُواْ مِنْكُمْ ﴾ . وفي [الصافات: ٧٥]: ﴿ وَلَقَدْ نَادَئِنَا ثُوحٌ ﴾ ، بيانه في [القمر: ١٠]: ﴿ أَيِّ مَغَلُوبٌ فَأَنْهِرٌ ﴾ .

وفي [الصافات: ٣١]: ﴿ فَحَقَّ عَلَيْنَا قَوْلُ رَبِّنآ ۖ ﴾ ، بيانه في [سورة ص: ٨٥]: ﴿ لَأَمْلَأَنَّ جَهُنَّمَ ﴾ .

وفي [الصافات: ١٧١]: ﴿ وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَامِئْنَا ﴾ ، بيانه في [المجادلة: ٢١]: ﴿ لَأَغْلِبَتَ أَنَا وَرُسُلِيُّ ﴾ .

وفي [المؤمن: ١١]: ﴿ أَمَّنَنَا أَثْنَايُنِ وَأَحَيْنَانَا أَثْنَايِّنِ ﴾ ، بيانه في [البغرة: ٢٨]: ﴿ وَكُنتُم أَمُن كَا فَأَحَيْكُمُ أُمُّ مُنْ يُعْمِيكُمُ مُن يُحْمِيكُمُ ﴾ .

وفي [المومن: ٣٢]: ﴿ يَوْمَ اَلنَّنَادِ ﴾ ، بيانه في [الأعراف: ٤٤]: ﴿ وَنَادَىٰٓ أَصْحَابُ الْجُنَّذِ ﴾ ، و[الأعراف: ٥٠]: ﴿ وَنَادَىٰۤ أَصْحَابُ النَّارِ ﴾ .

و في [المجادلة: ١٨]: ﴿ فَيَحْلِفُونَ لَئُو كُمَا يَحَلِفُونَ لَكُو ۖ ﴾ ، بيانه في [الأنعام: ٣٣]: ﴿ وَاللَّهِ رَبَّنَا مَا كُمَّا مُشْرِكِينَ﴾ .

وفي [نَ: ٤٨]: ﴿ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴾ ، بيانه في [الأنبياء: ٨٧]: ﴿ أَن َلَّا إِلَـٰهَ إِلَّا آنَتَ﴾ .

فصلٌ مجىءُ جواب الكلام مقارناً له، أو بعيداً عنه

وقد تذكر العرب جوابَ الكلام مقارِناً له، وقد تذكره بعيداً عنه. وعلى هذا ورد القرآن.

فأما المقارن من الجواب؛ كقوله في [البقرة: ١٨٩]: ﴿ ﴿ يَسْتَكُونَكَ مَاذَا يُسْقِلُونَكَ عَنِ
 ٱلْأَهِلَةَ فُلْ هِى مَوْفِيتُ لِلنَّاسِ ﴾، و[البقرة: ٢١٩]: ﴿ وَيَسْتَلُونَكَ مَاذَا يُسْفِقُونَ قُلِ
 ٱلْمَفْرُ ﴾.

ـ وأما البعيد فتارة يكون في السورة ، كقوله في [الفرقان: ٧]: ﴿ مَالِ هَـٰذَا ٱلرَّسُولِ يَأْكُلُ ٱلطَّعَـٰمَدُ وَيَسْشِى فِي ٱلأَشْوَاقِ ﴾، جوابه فيها [الفرقان: ٢٠]: ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا فَبَالْكَ مِنَ ٱلْمُرْسِكِينِ إِلَّا إِنَّهُمْ لِبَأْكُلُونَ الطَّعَامُ وَيَكَمْشُونِ فِي ٱلْأَسْواقِ ﴾

وتارة يكون في غيرالسورة ؛ كقوله سبحانه وتعالى في [الانفال: ٣١]: ﴿ لَوْ نَشَاَّةُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَمُذَاً ﴾ ، جوابه في [بني إسرائيل: ٨٨]: ﴿ لَيْنِ ٱجْتَمَعَتِ ٱلاَيِشُ وَٱلْجِنُّ عَلَىّ أَنْ يَأْتُواْ بِمِثْلِ هَذَا ٱلْقُرِّيانِ كَالْتُونَ بِشِلْهِۦ﴾ .

في [الرعد: ١٤٣]: ﴿ وَيَقُولُ اَلَّذِيرَ كَفَرُواْ لَسْتَ مُرِّسَكَةً ﴾ ، جوابه في [يتس: ٣]: ﴿ إِنَّكَ لَهِنَ الْمُرْسِدِينَ ﴾ .

في [الحجر: ٦]: ﴿ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾ ، جوابه في [نَ: ٢]: ﴿ مَا أَنَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونِ ﴾ .

في البني اسرائيل: ١٩٧]: ﴿ أَوْ تُشْقِطُ السَّمَاءَ كُمَا زَعَمْتَ عَلَيْنَا كِسَفًا﴾ ، جوابه في [سبا: ١٩]: ﴿ إِن لَشَأَ غَنْسِفَ بِهِمْ ٱلأَرْضُ أَوْ نُشْقِطْ عَلَيْهِمْ كِسَفًا تِرَبَ السَّمَاءُ﴾ .

في [الفرقان: ٦٠]: ﴿ فَالْوَاْوَمَا ٱلرَّحَمَٰنَ ﴾ ، جوابه في [الرحمن]: ﴿ ٱلرَّحْمَٰنُ ۞عَلَّمَ ٱلْقُدِّرَانَ ﴾ . في [سورة ص: ٦]: ﴿ وَأَصْبِرُوا عَلَىٰٓ ءَالِهَنِكُونُ ﴾ ، جوابه في [حمّ السجدة: ٢٤]: ﴿ فَإِن بَصْبِرُوا فَالنّــارُ مُوِّي أَنَّمُ ﴾ .

في [المؤمن: ٢٩]: ﴿ وَمَآ أَهَّدِيكُرُ إِلَّا سَبِيلَ ٱلرَّشَادِ﴾ ، جوابه في [هود: ٩٧]: ﴿ وَمَاۤ أَشُ فِرَّعُوْكِ رِشِيدٍ﴾ .

في [الزخرف: ٣١]: ﴿ لَوَلَا نُزِلَ هَذَا ٱلْقُرْءَانُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ ٱلْقَرْيَتَانِ عَظِيمٍ ، جوابه في [النصص: ١٨]: ﴿ وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَكَأُ وَيَخْتَارُ مَا كَاسَ لَمُمُ ٱلْفِيرَةُ ﴾.

في [الدخان: ٢١]: ﴿ زَّبُنَا آكُشِفْ عَنَّا ٱلْعَذَابِ ﴾ ، جوابه في [المؤمنون: ٧٥]: ﴿ وَلَوْ رَجَنَاهُمْ وَكَشْفَنَا مَا بِهِم مِّن شُرِّ لَلَّجُواْ فِي طَفَيْنِهِمْ مِتْمَهُونَ ﴾ .

في [القمر: ٤٤]: ﴿ أَمَّ يَقُولُونَ غَنَّ جَمِيعٌ مُّنْتَهِرٌ ﴾ ، جوابه في [الصافات: ٢٥]: ﴿ مَا لَكُو لا نُنَاصَرُونَ ﴾ .

في [الطور: ٣٣]: ﴿ أَمْ يَقُولُونَ نَقُولُلُمْ ﴾ ، جوابه في [الحاقة: ٤٤]: ﴿ وَلَوْ لَعَوْلَ عَلَيْنَا بَعَضَ ٱلأَقَاوِمِلِ﴾ .

क क क

فصلٌ

تصرُّفُ العرب في اللفظ بالحركات، والإعجام، والقلب

واعلم أنَّ لغة العربِ واسعةٌ، ولهم التصرُّف الكثيرُ:

ـ فتراهم يتصرّفون في اللفظة الواحدة **بالحركات،** فيجعلون لكلِّ حركة معنى كالحِمْل والحَمل^(١)، والرُّوح والرَّوْح^(٢).

 $_{-}$ وتارة **بإعجام**: كالنضح والنضخ $_{-}^{(7)}$ ، والقبضة والقبصة $_{-}^{(3)}$ ، والمصمصة $_{-}^{(6)}$.

- وتارة يقلبون حرفاً من كلمة ولا يتغير عندهم معناه، كقولهم: صاعقة وصاقعة، وجَبَد وجذب، وما أطيبه وأيطبه، وربض ورضب، وأنبض في القوس وأنضب، ولعمري ورعملي، واضمحل وامضحل، وعميق ومعيق، وسبسب ولبكت الشيء وبلكته، وأسير مكلب ومكبل، وسحاب مكفهر ومكرهف، وناقة ضمرز وضرزم إذا كانت مسنة، وطريق طامس وطاسم، قفا الأثر وقاف الأثر، وقاع البعير الناقة وقعاها، وقوس عطل وعلط (لا وتر عليها)، وجارية قتين وقنيت (قليلة الدر)، وشرخ الشباب وشخره (أوله)، ولحم خنز وخزن، وعاث يعيث وغين ولمق الطريق ولمق الطريق،

⁽١) بكسر الحاء في الأول ، وفتحها في الثاني.

⁽٢) بضم الراء في الأول ، وفتحها في الثاني.

 ⁽٣) النضح بالحاء المهملة أقل من النضخ بالخاء المعجمة.

 ⁽٤) القبضة بالضاد المعجمة في الكف، وبالصاد المهملة في الأصابع.

⁽٥) المضمضة بالمعجمتين ملأ الفم، وبالمهملتين بطرف الشفاه.

وبطيخ وطبيخ، وماء سلسال ولسلاس، ومسلسل وملسلس (إذا كان صافياً)، ودقم فاه بالحجر ودمقه (إذا ضربه)، وفئات القدر وثفاتها (إذا سكَّنْت غليانها)، وكبكبت الشيء وبكبكته (إذا طرحت بعضه على بعض).

فصلٌ التصرفُ في إطلاق الأسماء ودقتها

ومن سَعةِ اللغة وحسنِ تصرُّفها، أنَّ العربَ تضعُ للشيءِ أسماءَ من غيرِ تغيُّرِ يعتريه، فيقولون: السيف، والمهند، والصارم.

ويغيرون الاسم بتغير يعتريه فيقولون لمن ينزل في الركي (١١) يملأ الدلو: مايح، وللمستقي من أعلاها: ماتح، فالتاء المعجمة من فوق لمن فوق، والياء المعجمة من تحت لمن تحت.

وتضع العرب للشيء الواحد أسماء تختلف باختلاف محالّه، فيقولون لمن انحسرَ الشَّعرُ عن جانبي جبهته: أنزع، فإذا زادَ قليلاً قالوا: أجلح، فإذا الانحسارُ نصَّفَ رأسه قالوا: أجلى، وأجُله، فإذا زاد قالوا: أصلع، فإذا ذهبَ الشعرُ كلُّه قالوا: أحص، والصلع عندهم: ذهاب الشعر، والقرع: ذهاب البشرة.

ويقولون: شيقةُ الإنسان، ويسمّونها من ذوات الخف: المشْفر، ومن ذوات الظُّلف: المِقَمَّة، ومن ذوات الحافر: الجَحْفَلَة، ومن السباع: الخَطْم، ومن ذوات الجناحِ غير الصائد: المنقار، ومن الصائد: المِنْسَر، ومن الخنزير: الفنطيسة.

ويقولون: صدر الإنسان، ويسمونه من البعير: الكركرة، ومن الأسد: الرَّور، ومن الشاة: العَصْ، ومن الطائر: الجُوْشَن.

والثدي للمرأة، وللرجل: ثَنْلُوَة، وهو من ذوات الخف: الخَلْف، ومن ذوات الظَّلْف: الضَّرْعُ، ومن ذوات الحافر والسباع: الطَّبي.

⁽١) الركي: جنس للركية، وهي: البئر.

والظُّفر للإنسان، وهو من ذوات الخف: المنسم، ومن ذوات الظَّلف: الظَّلف، ومن ذوات الطَّلف: الطَّلف، ومن السباع والصائد من الطير: المِخْلب، ومن السباع والصائد من الطير غير الصائد والكلاب ونحوها: البُّرُثُن، ويجوز البُّرْثن في السباع كلها.

والمعدة للإنسان بمنزلة الكّرش للأنعام، والحَوْصلة للطائر(١).

⁽١) انظر في هذا الفصل والذي بعده كتاب: (فقه اللغة سِرُّ العربية) لأبي منصور الثعالبي.

فصلٌ اختلافُ الأسماء باختلاف أحوال المسمّى

وتُفُرَّقُ العربُ في الشهوات، فيقولون: جاثع في الخبز، قَرِم إلى اللحم، عطشان إلى الماء، عَيْمان إلى اللبن، قَرِد إلى التمر، جَعِم إلى الفاكهة، شبق إلى النكاح.

ويقولون: البيض للطائر، والمُكُنُ للضِّباب، والمازن للنمل، والسَّرو للجراد، والصؤاب للقمل.

ويفرقون في المنازل، فإن كان من مَدَر، قالوا: بيت، وإن كان من وبر، قالوا: بيجاد، وإن كان من صوف، قالوا: خِباء، وإن كان من الشعر، قالوا: فُشطاط، وإن كان من غَزْل، قالوا: خَيْمة، وإن كان من أدّم، قالوا: قِشَع. مفرده قَشع. .

ويفرقون في الأوطان، فيقولون: وطنُ الإنسانِ، وعَطَنُ البعيرِ، وعرينُ الأسدِ، ووِجَارُ الذئب والصَّبُع، وكِنَاس الظبي، وعُشُّ الطائر، وقرية النمل، وكُور الزنابير، ونافقًاء اليُرْبوع.

ويقولون لما يضعه الطائر على الشجر: وَكُو، فإن كان على جبلٍ أو جدارٍ فهـو: وَكُن، وإذا كـان في كِن فهو: عـش، وإذا كـان على وجه الأرض فهو: أَفْحوصٌ، والأُدْحيُّ للنعام خاصة.

ويقولون: عَدا الإنسانُ، وأحضرَ الفرس، وأرْقلَ البعير، وعسَّلَ الذئب، ومَزع الظَّيْئ، وزَفَّ النعام.

⁽١) قشع: على وزن فَلْس.

ويقولون: طَفَر الإنسان، وضَبَر الفرس، ووَثَبَ البعير، وقَفَر العصفور، وطَمَر البرغوثُ.

ويفرقون في أسماء الأولاد، فيقولون لولد كل سَبُع: جَرْق، ولولد كل ذي ريش: فرخٌ، ولولد كل وحشية: طِفْل، ولولد الفرس: مُهُمٌّ وفَلُوٌ، ولولد الحمار: جَحْش وعفو، ولولد البقرة: حجل، ولولد الأسد: شبل، ولولد الظبية: خِشْف، ولولد الفيل: دَفْقُل، ولولد الناقة: حُوّار، ولولد الثعلب: هجرس، ولولد الضب: حِسْل، ولولد الأرنب: خِرِنْق، ولولد النعام: رَأُلٌ، ولولد الدُّب: دَيسم، ولولد الخزير: ختَوص (١٦)، ولولد اليَرْبُوع والفأرة: دِرْصٌ، ولولد الحية: حَرِيش.

ويفرِّقون في الضرب، فيقولون للضرب بالراح على مقدم الرأس: صقعٌ، وعلى القفا: صفعٌ، وعلى الوجه: صكٌ، وعلى الخد ببسط الكف: لطمٌ، وبلى النقفا: صفعٌ، وبكلتا اليدين: لدُمٌ، وعلى الذفن والحنك: وهُرِّ، وعلى الجنب: وَخُرِّ، وعلى الصدر والبطن بالكف: وَكُرِّ، وبالركبة: زَبْنٌ، وبالرجل: ركُلٌ، وكل ضارب بمؤخرٍه من الحشرات كلها كالعقارب: لسعٌ، وكل ضارب منها بفيه: لدغٌ.

ويفرّقون في الكشف عن الشيء من البدن، فيقولون: حسرَ عن رأسه، وسفرَ عن وجهه، وافترَّ عن نابه، وكشَّر عن أسنانه، وأبدى عن ذراعيه، وكشفَ عن ساقيه، وهتك عن عورته.

ويُشرُّقون في الجماعات؛ فيقولون: موكب من الفرسان، وكَبْكَبة من الرجال، وجوْقة من الغلمان، ولمَّةٌ من النساء، ورعيل من الخيل، وصَرْمة من الإبل، وقطيع من الغنم، وسِرْب من الظباء، وعرْجَلة من السباع، وعِصابة من الطير، ورجُل من الجراد، وخَشْرةٌ من النحل.

ويفرقون في الامتلاء فيقولون: بحر طام، ونهر طافح، وعين ثرَّة، وإناء مفعَمٌ، ومجلس غاصٌ بأهله.

⁽١) كجردحل، وجمعه: خنانيص.

ويفرِّقون في اسم الشيء الليّن؛ فيقولون: ثوب لَيِّن، ورمح لدْن، ولحم رَخْص، وريح رُخَاء، وفراش وثير، وأرض دَمِثة.

ويفرقون في تغيّر الطعام وغيره، فيقولون: أَزْوَحَ اللحم، وأُسِنَ الماء، وخيز الطعام، وسَنِخَ السمن، وزنخَ الدهن، وقتِم الجوز، ودَخِن الشراب، وصدِئ الحديد، ونَغِل الأديم.

ويقولون: يدي من اللحم غمِرة، ومن الشحم زَهِمة، ومن البيض زَهِكة، ومن البيض زَهِكة، ومن الحديد (۱) سَهِكة، ومن السمك صَمِرة، ومن اللبن والزبد شترة، ومن الثريد مردة، ومن الذيت قنِمة، ومن الدهن زَنِعَة، ومن الخل خَمِطة، ومن العسل لزقة، ومن الفاكهة لزِجَة، ومن الزعفران ردِغة، ومن الطين وَدِغَة، ومن العجين وَدِغَة، ومن الطيب عبِقة، ومن الدم ضَرجة وسَطِلة وسَلِطة، ومن الوحل لَشِقة، ومن الماء بلِلّة، ومن الحماة فِيُطة، ومن البَرَد صرِدة، ومن البول قَتِمة، ومن العذرة ومن البول قَتِمة، ومن العذرة، ومن البور والنفط نَهِشة ونَثِمة، ومن البول قَتِمة، ومن العذرة طَفِسة، ومن العدادة، ومن البور عربة، ومن العمل مَجِلة.

ويفرقون في الوسخ، فإذا كان في العين قالوا: رَمَصٌ، فإذا جف قالوا: غَمَص، فإذا كان في الأسنان قالوا: حَفَر، فإذا كان في الأذن فهو: أفَّ، وإذا كان في الأظفار فهو: تُقَّ ، وإذا كان في الرأس قالوا: حَزازٌ، وهو في باقي البدن: ذرَن.

ويقولون: في الرياح: فإذا وقعت الريخُ بين ريحين فهي: نكباء، فإذا وقعت بين الجنوب والصّبا فهي: الحِرْبِيَاء، فإذا مَبّتُ من جهات مختلفة فهي: المتناوِحَة، وإذا جاءت بنفس ضعيف فهي: النسيم، فإذا كانت شديدة فهي: العاصف، فإذا قويت حتى قلعتِ الخيامَ فهي: الهَجُوم، فإذا حركت الأشجار تحريكاً شديداً وقلعتها فهي: الرَّعْزَع، فإذا جاءت بالحصباء فهي: العصب، فإذا هبت من الأرض كالعمود نحو السماء فهي: الإعصار، فإذا جاءت بالغبرة فهي: العَبْرَجْف والصَّرْصَر، فإذا كان مع بردها فهي: الهَبْوَة، فإذا كان مع بردها

⁽١) من الحديد: أي: من صدئه.

ندى فهي: البَليل، فإذا كانت حارَّة فهي: السَّمُوم، فإذا لم تُلْقح ولم تحمل مطراً فهي: العقيم.

ويفرّقون في المطر، فأولـه رشٌّ، ثم طشٌّ، ثم طل، ورذاذ، ثم سخٌّ، ثم نضخ، ثم هطل، وتهتان، ثم وابل، وجود.

فإذا أحيا الأرض بعد موتها فهو: العيا، فإذا جاء عقيب المحل أو عند الحاجة فهو: الغيث.

وإن كان صغار القطر فهو: القطقط، فإذا دامَ مع سكون فهو: الدّيمة، فإذا كان عامّاً فهو المجَدا، وإذا روّى كلَّ شيء فهو: المجود، فإذا كان كبير القطر فهو: الهطل، والتهتان، فإذا كان ضَخْمَ القطر شديد الوقع فهو: الوّبُل.

ويقولون: هَجْهَجْت بالسباع، وشايعت بالإبل، ونَعَقت بالغنم، وسأسَأت بالحمار، وهَأهَأت بالإبل: إذا دعوتها للعلف، وجأجات بها: إذا دعوتها للشرب، وأشليت الكلب: دعوته، وأسدته: أرسلته.

ويفرقون في الأصوات فيقولون: رغا البعير وجرْجَر وهدر وقبقب، وأطلت الناقة، وصهل الفرس وحمْحم، ونهم الفيل، ونهق الحمار وسَحَل، وسَحِج البغل، وخارت البقرة وجأرت، وثاجت النعجة، وثغت الشاة ويَعَرت، وبَغَم الظبي ونُزَب، ووعوع الذئب، وضَبَح الثعلب، وضَغَت الأرنب، وعوى الكلب ونبح، وصَأَت السَّنَوْر، وضَأت الفأرة، وفحّت الأفعى، ونعق الغراب ونَعَب، وزقا الديك وسقّع، وصَفَر النسر، وهدر الحمام وهدل، وغرَّد المكَّاء، وقبَع الخنزير، ونقَّت العقرب، وأنقضَت الضفادع ونَقَتْ، وعَزَفت الجن.

فصل اختلافُ الأوصاف باختلاف الموصوف

وتقولُ العربُ في الأمر: وهن "، وفي الشوب: وهي ". وفي الحساب: غَلَتٌ ، وفي غيره: غَلَظ. من الطعام: بَشَمٌ ، ومن الماء: بَغَرٌ . وحلا الشيء في فمي ، وحَلِي في عيني .

فصل

اختلافُ الأسماءِ مع اتفاق الأحوال

المراهق من الغلمان بمنزلة المُعصِر من الجواري.

والحَزَوّر من الصبيان بمنزلة الكاعب.

والكهل من الرجال بمنزلة النَّصَف من النساء.

والقارح من الخيل بمنزلة البازل من الإبل.

والعجل من البقر، والشادن من الظباء، كالناهضِ من الفراخ.

والبكر من الإبل بمنزلة الفتى، والقَلُوص بمنزلة الجارية، والجمل بمنزلة الرجل، والناقة بمنزلة المرأة، والبعير بمنزلة الإنسان.

والغرْز للجمل كالركاب للفرس، والغُدّة للبعير كالطاعون للإنسان، والهالة من القمر كالدّارة من الشمس، والبصيرة في القلب كالبصر في العين، والأسباط في بني إسحاق كالقبائل في بني إسماعيل، وأرداف الملوك في الجاهلية كالوزراء في الإسلام، والأقيال لحِمْير كالبطارق للروم، والقواد للعرب.

فصل

للعرب في ألفاظها عامٌ وخاصٌّ

وللعرب خاصٌّ وعامٌّ:

فالبغض عام، والفَرْك بين الزوجين خاص.

والنظر إلى الأشياء عام، والشَّيْم إلى البرق خاص.

الصُّراخ عام، والواعية على الميت خاص.

الذنّب للحيوان والبهائم عام، والذُّنابي للفرس خاص.

السير عام، والشرى بالليل خاص.

الهرب عام، والإباق للعبيد خاص.

الرائحة عام، والقُتَار للشواء خاص.

فصل أسماءً تطلقُ على مسمّياتها بشروط

ومن جملة المُسلَّم للعرب: أنهم لا يقولون ماثدة إلا إذا كان عليها طعام، وإلاّ فهي: خِوَان.

ولا للعظم عِرْق إلا ما دام عليه لحم.

ولا كأس إلا إذا كان فيه شراب، وإلا فهي: زجاجة.

ولا كوز إلا إذا كانت له عُرُوة، وإلا فهو: كوب.

ولا رُضاب إلا إذا كان في الفم، وإلا فهو: بصاق.

ولا أريكة إلا للسرير إذا كان عليه تُبة، فإن لم يكن عليه قبة فهو: سرير.

ولا ريطة إلا إذا كانت لفْقتين ، وإلا فهي: مِلاءة.

ولا خِدْر إلا إذا كان فيه امرأة، وإلا فهو: ستر.

ولا للمرأة ظعينة إلا إذا كانت في الهودج.

ولا قلم إلا إذا كان مبرياً، وإلا فهو: أنبوب.

ولا عِهن إلا إذا كان مصبوعاً، وإلا فهو: صوف.

و لا وقود إلا إذا اتقدت فيه النار، و إلا فهو: حطب.

ولا رَكيَّة إلا إذا كان فيه ماء، وإلا فهي بئر.

ولا للامل راوية إلا ما دام عليها الماء.

و لا للدلو سَجْل إلا ما دام فيه الماء.

ولا ذَنوب إلا ما دامت ملأى.

ولا نَفَق إلا إذا كان له منفذ، وإلا فهو: سَرَب.

ولا لسرير نعش إلا ما دام عليه الميت.

ولا للخاتِم خاتِم إلا إذا كان عليه فَصٌّ.

ولا رُمح إلا إذا كان له زَجٌّ وسِنان، وإلا فهو: أنبوب وقناة.

ولا لطيمة إلا للإبل التي تحمل الطِّيْبَ والبزَّ خاصة.

ولا حمولة إلا للتي تحمل الأمتعة خاصة.

ولا بدنة إلا للتي تُجعل للنحر.

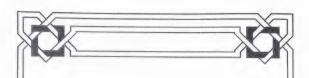
ولا رَكْب إلا لركبان الإبل.

ولا هضبة إلا إذا كانت حمراء.

ولا يقال غيث إلا إذا جاء في إبّانه (١١)، وإلا فهو: مطر.

ولا يقال عُشُّ حتى يكونَ عيداناً مجموعةً، فإذا كان نُقْباً في جَبلِ أو حائط فهو: وكر، ووكن.

⁽١) إبّانه: أي جاء في وقته.



البَابَالثَالثَ في عساوم الحديث



فصل

في ذكر نبينا محمد عليه

وذكر نسبه ﷺ:

هو محمّد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قُصيّ بن كلاب بن مُرّة بن كعب بن لُؤيّ بن غالب بن فِهْر بن مالك بن النَّضر بن كِنانة بن خُزيمة بن مُدُرِكة بن إلياس بن مُضر بن نزار بن مَعَدَّ بن عدانان (۱) بن إتج بن أُدد بن زيد بن يَقدر بن يَقدم بن الهُمَيْسَع بن النَّبت بن قيدار بن إسماعيل بن إبراهيم بن تارح بن ناحور بن ساروغ بن أرغو بن فالغ بن عابر بن شالَخ بن أَزْفَحْشذ بن سام بن نوح بن لامك بن متوسَلَح بن أخنوخ بن يارد بن مهلاييل بن قينان بن أنوش بن شيث بن آدم.

وأمه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب.

• ذكرُ أسمائه على:

هو محمد ﷺ، وأحمد، والماحي، والحاشر [والعاقب(٢)، والمقفّي، ونبئُ الرحمة، ونبئُ التوبة، ونبئُ الملاحم، والشاهد، والبشير، والنذير،

⁽١) حكي عن النبي ﷺ أنه كان إذا انتسب لم يتجاوز عدنان، روى مسلم بسنده عن رسول الله ﷺ أنّه قال: «إنّ الله اصطفى كتانة من ولد إسماعيل، واصطفى قريشاً من كتانة، واصطفى هاشماً من قريش، واصطفائي من بني هاشم».

وقال ابن كثير في (السيرة): «هذا النسبُ (أي إلى معد بن عدنان) لا خلاف فيه بين العلماء، وقد حرّره ابنُ إسحاق وابنُ عساكر، كذلك حرر الكلامَ فيه أبو جعفر بن جرير رحمه الله في أول تاريخه، وجاء بالنافع الجيد» انظر: ١٨٣/١.

⁽٢) هذه الأسماء وردت في صحيح البخاري: ١٦٢/٤.

والضَّحوك، والقتّال، والمتوكل، والفاتح، والخاتم، والمصطفى، والرسول، والنبيّ، والأميّ، والقُثم].

فالعاقب آخر الأنبياء، والمقفي تبع الأنبياء، والضحوك صفته في التوراة، لأنه كان طيّبَ النفس فكِهاً، والقُثْم من القَثْم: وهو الإعطاء.

• ذكر عمومته ﷺ:

الحارث، والزُّبير، وأبو طالب، وحمزة، وأبو لهب، والغَيْداق، والمُقَوَّم، وضِرار، والعبَّاس، وقُثم، وحِجْل واسمه المغيرة.

ذكر عماته ﷺ:

أُمُّ حكيم وهي البيضاء، وبَرّة، وعاتكة، وصَفِيَّة، وأروى، وأُميمة. وأسلمت صَفيَّة، واختلف في عاتكة وأروى وأميمة.

• ذكر أزواجه ﷺ:

تزوَّج خديجة ، ثم سَوْدة ، ثم عائشة ، ثم حَفْصة ، ثم أمَّ سلمة ، ثم جُويْرية ، ثم زينبَ بنت جحش ، ثم زينبَ بنت خُزيمة ، ثم أمَّ حَبيبة ، ثم صَفيَّة ، ثم ميمونة . فماتت خديجةُ وزينب بنت خُزيمة في حياته ، وتوفي عن التسع البواقي .

●ذكر أولاده ﷺ:

القاسم، وعبدُ الله ـ وهو الطيّب والطاهر ـ، وإبراهيم، وفاطمة، وزينب، ورُقَيّة، وأُمُّ كُلْمُوم.

• ذكر مواليه ﷺ:

أَسْلَم، ويَكنى أبا رافع، أو آخر والدالبهي، حُمران، أنسة، أُسامة، أفلح، ثوبان، ذكوان، رافع [رباح](۱)، زيد بن حارثة، سلمان، سالم، سلبم، سابق، سعيد، شُقران واسمه صالح، ضميرة، عبيد الله، عبيد، فضالة، كيسان، مهران وهو سَفينة، وقيل اسمه: سفينة، وقيل: رومان، وقيل: عبس، مِدْعم،

⁽١) زيادة من (ب).

نافع، نفيع وهو أبو بكرة، نبيه، واقد، وَردان، هشام، يسار، أبو أثيلة، أبو الحمراء،أبو ضميرة، أبو عبيد، أبو مُويهبة، أبو واقد، أبو لُبابة، أبو لقيط، أبو هند، سابورا.

• ذكر مؤذَّنيه ﷺ:

بلال، وسعد، وابن أم مكتوم، وأبو محذورة.

• ذكر كتَّابه ﷺ:

أبو بكر، عمر، عثمان، علي، أُبِيّ، زيد، معاوية، حنظلة، خالد بن سعد، أبان بن سعيد، العلاء بن الحضرمي، وكان المداومَ على الكتابة زيدٌ ومعاوية.

● ذكر نقباء الأنصار رضى الله عنهم:

أسعد بن زرارة، أُسيد بن حضير، البراء بن مَعْرور، رافع بن مالك، سعد ابن خَيْئمة، سعد بن الربيع، عبد الله بن رواحة، عبد الله بن عمرو بن حرام، عُبادة بن الصامت، سعد بن عُبادة، المنذر بن عمرو، أبو الهيثم بن التيهان، ونَقَب النبي عَلَيْ على النقباء أسعدَ.

• تسمية من جمع القرآن حفظاً على عهد رسول الله على:

عثمانٌ بن عفان، أُبِي، معاذ بن جبل، أبو الدرداء، زيد بن ثابت، أبو زيد الأنصاري، قال ابن سيرين: وتميم الداري، وقال القرطبي: وعُبادة بن الصامت، وأبو أيوب.

• تسمية من كان يفتي على عهد رسول الله على:

أبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، وعبد الرحمن بن عوف، وابن مسعود، وأُبي، ومعاذ، وعمار، وخُذيفة، وزيد بن ثابت، وأبو الدرداء، وأبو موسى، وسلمان.

● تسمية من تأخر موته من الصحابة رضي الله عنهم:

آخر من مات من أهل العقبة: جابر بن عبد الله بن عمرو ، ومن أهل بدر : أبو اليسر، ومن المهاجرين: سعد بن أبي وقاص، وهو آخر العشرة موتاً، وآخر من مات بمكة من الصحابة: ابن عمر، وبالمدينة: سهل بن سعد بن معاذ، وبالكوفة: عبد الله بن أبي أوفى، وبالبصرة: أنس بن مالك، وبمصر: عبد الله بن الحارث بن جُزْء، وبالشام: عبدالله بن بُسْر، وبخراسان: بُريدة، وآخر الناظرين إلى رسول الله على مولة: أبو الطفيل عامر بن واثلة.

● تسمية فقهاء المدينة السبعة رضى الله عنهم:

سعيد بن المسيّب، والقاسم، وأبو بكر بن عبد الرحمن، وخارجة، وعبيدالله بن عبدالله، وعُروة، وسليمان بن يسار.

منتخب من ذكر الأوائل

أوَّل ما خلق الله: القلم.

أول جبل وضع في الأرض: أبو قبيس.

أول مسجد وضع في الأرض: المسجد الحرام.

أول ولد آدم: قابيل.

أول من خط وخاط: إدريس.

أول من اختتن وضاف: إبراهيم.

أول من ركب الخيل وتكلم بالعربية: إسماعيل.

أول من عمل القراطيس: يوسف.

أول من سرد الدروع وقال: أمّا بعد: داود.

أول من صبغ بالسواد: فرعون.

أول من دخل الحمام وعمل الصابون: سليمان.

أول من طبخ الآجر: هامان.

€ فصل أوليّات في الجاهلية:

أول من سيَّب السوائب: عمرو بن لحي.

أول من سَنَّ الدية مئةً من الإبل: عبد المطلب.

أول من قطع في السرقة في الجاهلية، وقضى بالقَسامة، وخلع نعليه عند دخول الكعبة: الوليد بين المغيرة.

> أول من قضى في الخُنثى من حيث يبول: عامر بن الظرب. أول عربي قسم للذكر مثل حظ الأنثيين: عامر بن جُشُم.

● فصل أوليات في الإسلام:

أول ما نزل من القرآن : ﴿ أَقُرَّا بِالسِّهِ رَبِّكَ ﴾ [العلق: ١] .

أول آية نزلت في القتال: ﴿ أَذِنَ لِلَّذِينَ يُقَالَتُلُونَ ﴾ [الحج: ٣٩] .

أول من أسلم من الرجال: أبو بكر، ومن الصبيان: علي، ومن الموالي: زيد، ومن النساء: خديجة، ومن الأنصار: جابر بن عبدالله بن رباب.

أول من هاجر إلى الحبشة: حاطب بن عمرو، وإلى المدينة: مصعب بن عمير، ومن النساء: أم كلثوم بنت عقبة.

أول من بايع ليلة العقبة: أسعد بن زرارة، أول من بايع بيعة الرضوان: أبو سنان الأسدى.

أول من أذن: بلال.

أول من بني مسجداً في الإسلام: عمَّار.

أول من سل سيفاً في الإسلام: الزبير.

أول من عدا بفرسه في سبيل الله: عبد الله بن جحش، وهو أول من دُعيَ بأمير المؤمنين .

أول شهيد في الإسلام: سُمَيَّة.

● فصل أوائل متفرقة:

أول ظِهار كان في الإسلام: ظهارُ أوس بن الصامت من المجادِلة.

أول خُلْعِ كان في الإسلام: خُلْع حبيبة بنت سهل من ثابت بن قيس.

أول لِعان كان في الإسلام: لعان هلال بن أمية مع زوجته.

أول مرجوم كان في الإسلام: ماعز.

أول من سَنَّ الصلاة عند القتل: خُبيب.

أول من أوصى بثلث ماله: البراء بن معرور.

أول من دفن بالبقيع: عثمان بن مظعون.

€ فصل أو ائل متنوعة:

أول من جمع القرآن: أبو بكر.

أول من قص : تميم.

أول من وضع النحو: أبو الأسود.

أول من نقط المصحف: يحيى بن يعمر.

€ فصل أوليّات مستقبلية:

أول ما يُرفع من الناس: الخشوع.

أول ما تفقدون من دينكم: الأمانة.

أوَّل الآيات: طلوعُ الشمس من مغربها(١).

أول من تنشق عنه الأرض: نبيّنا محمد ﷺ. وهو أول من يقرع باب الجنة، وأول شافع، وأول مشفّع.

أول من يُكسى: إبراهيم.

أول ما يحاسب به العبد: الصلاة.

أول أُمَّة تدخل الجنة: أمَّة نبينا محمد على الله

ليس هناك من الأدلة ما يقطع بأن أول علامات الساعة طلوع الشمس من مغربها. انظر:
 (التصريح بما تواتر في نزول المسيح) للإمام الكشميري، ص١٣٧.

منتخب في ذكر المنسوبين إلى غير ابائهم

_ فمن المنسوبين إلى أمهاتهم:

بلال بن حمامة، واسم أبيه: رباح.

ابن أم مكتوم، واسم أبيه: عمرو.

بشير بن الخصاصية، واسم أبيه معبد.

الحارث بن البرصاء، واسم أبيه مالك.

خُفاف بن ندبة، واسم أبيه عمير.

سعد بن جنبة، واسم أبيه بجير.

شُرحبيل بن حسنة، واسم أبيه عبد الله.

عبد الله بن بحينة ، واسم أبيه مالك.

مالك بن نميلة، واسم أبيه ثابت.

معاذ ومعوِّذ ابنا عفراء، واسم أبيهما الحارث.

يعلى بن سيابة، واسم أبيه مرة.

يعلى بن مُنكِّة، واسم أبيه أمية.

وهؤلاء كلُّهم صحابة.

- ومن العلماء بعدهم:

إسماعيل بن عُلية، واسم أبيه: إبراهيم.

منصور بن صفية ، واسم أبيه عبد الرحمن .

محمد بن عائشة، واسم أبيه: حفص. إبراهيم بن هراسة، واسم أبيه: سلمة. محمد بن عثمة، واسم أبيه: خالد.

فصل في ذكر أسماء تساوى فيها الرجال والنساء

فمن ذلك ما تساوى فيه الاسم والنسب:

ـــ أميَّــةُ بن أبي الصلت، قال فيه النبي ﷺ: «كاد أُمية أن يُسلم» (١٠). أمية بنت أبي الصلت، روى حديثها ابن إسحاق.

- أمية بن عبد الله: حدث عن ابن عمر.

أمية بنت عبد الله: تروى عن عائشة.

_عمارة بن حمزة: من ولد عكرمة.

عمارة بنت حمزة: وهي التي اختصم فيها عليٌّ وجعفرٌ وزيدٌ.

_ فضالة بن الفضل: حدّث عن أبي بكر بن عياش.

فضالة بنت الفضل: روى عنها عبد الرحمن بن جبلة.

_طلحة بن أبي سعيد المصري: روى عن القاسم بن محمد.

طلحة بنت أبي سعيد: روى عنها ابن أبي جبلة أيضاً.

- هند بن المهلب: روى عنه محمد بن الزبرقان.

هند بنت المهلب: حدثت عن أبيها.

- هبة الله بن أحمد: شيخنا.

هبة الله بنت أحمد: حدّثت عن أحمد بن محمود القاضى.

⁽١) رواه البخاري برقم (٣٨٤١)؛ ومسلم وابن ماجه والإمام أحمد.

فصل التشابه في الخط والاختلاف في اللفظ

ومن ذلك ما تشابه في الخط ويتباين في اللفظ مع تساوي الأب:

_بُسْرة بنت صفوان: صحابية.

يُسرة بن صفوان: حدث عن إبراهيم بن سعد.

_حمزة بن عبد الله جماعة (١).

جمرة بنت عبد الله: صحابية.

ـ خيثمة بن عبد الرحمن: روى عن ابن عمر.

حَنْتمةُ بنت عبد الرحمن: أخت أبي بكر بن عبد الرحمن الفقيه.

⁽١) جماعة: أي تسمّى بحمزة جماعة .

فصل أسماء أُطلقت على الرجال والنساء معا

ومن الأسماء التي تساوى فيها الرجال والنساء دون أنسابهم: - أسماء بن حارثة، وأسماء بن رباب (صحابيان).

أسماء بنت أبي بكر ، وأسماء بنت عُميس (صحابيتان).

ـ بركة أم أيمن (مولاة رسول الله ﷺ)، بركة أم عطاء بن أبي رباح.

ومن الرجال: بركة بن الوليد (روى عن ابن عباس)، وبركة بن نشيط (روى عن عثمان بن أبي شيبة).

- بريدة بن الحُصَيْب (صحابي). بريدة بنت بشر (صحابية).

جويرية بن مسهر (يروي عن علي)، جويرية بن بشير (يروي عن الحسن)، جويرية بن أسماء (عن نافع)، جويرية بن الحجاج (شاعر).

ومن النساء جويرية (أم المؤمنين)، جويرية بنت زياد، جويرية بنت علقمة.

- ومن الرجال حمَيضة بن رقيم (صحابي)، حميضة بن الشَّمَرُ دل (تابعي)، حميضة بن قيس (شاعر).

ومن النساء: حميضة بنت ياسر، حميضة بنت أبي كثير.

الرباب بنت البراء بن معرور، الرباب [بنت كعب](١) (أم حذيفة)،
 الرباب بنت النعمان (عمة سعد بن معاذ)، الرباب (زوجة الحسن بن علي).

⁽١) زيادة من (ب)

ومن الرجال: تابعي يقال له: رباب، سمع من ابن عباس.

_زيد في الرجال كثير.

وزيد بنت مالك بن عميت.

- ومن الرجال: عصيمة (حليف للأنصار من بني أسد)، عصيمة (حليف لهم من أشجع)-كلاهما شهدا بدراً.

ومن النساء: عصيمة بنت حبار، عصيمة بنت أبي الأفلح (تابعيتان).

علية بن زيد (صحابي).

ومن النساء، علية بنت شريح (أم السائب ابن أخت نمر)، وعلية بنت المهدى.

- عميرة بن يثربي (قاضي البصرة لعمر بن الخطاب)، عميرة بن سعد (يروي عن على رضى الله عنه)، وعميرة بن زياد (عن ابن مسعود).

ومن النساء: عميرة بنت سهل، عميرة بنت ظهير، عميرة بنت ثابت (صحابيات).

فصل أسماء وقع فيها إشكال

ومما يقع الإشكال فيه:

- إسحاق الأزرق، وإسحاق بن الأزرق، فالأول مصري روى عنه الليث بن سعد، والثاني يروي عن الثوري.

عياش بن الأزرق، وعباس الأزرق، فالأول بالشين المعجمة (روى عن جعفر الفرياني)، والثاني بالسين المهملة (روى عنه حماد).

- هاشم بن البريد، وهاشم البريد، فالأول كوفي حدَّث عن أبي إسحاق السَّبيعي، والثاني بصري يروي عن عبد الصمد بن عبد الوارث.

منتخب من الأسماء المفردة(١)

أجمد بن عجيان، أثال، أثان، أرطيان، أسفع، أيقع، أفلت، أكيل، أخيل، بحبح، يشمين، بلهط، بلج، بيحرة، ثهلان، جاحل، جيب، جحدل، خنفر، خِرباق، ديسم، رعيان، زنيح، ركيح، زبيد، سرق، سياك، شبيب، شتير، شنيف، شُويس، شبيم، صحار، صمصم، ضريك، طيسلة، عِتريس، عذافر، عرزب، عرعرة، عسعس، عبّاق، فصافص، فنج، قحدم، قريع، كركرة، كهدل، لبي، لبطة، لمازة، مراجم، مشرح، معقس، مقلاص، مليل، هلقام، المنقع، منجل، ياسم، نبتل، نسطاس، نوسجان، وقدان، هبيب، هجنع، هداج، هرماس، هصان، ينحس، يعفر، هيطان.

⁽١) أي: الأسماء التي لم يسمَّ بها أحد سوى المذكورين.

منتخب من مشتبه الأسماء

_أحمد: كثير، أجمد بن عجيان الذي شهد فتح مصر.

- أنس: كثير، وأتش جد محمد بن الحسن بن أنس الصنعاني.

 بشر: كثير، وبسر بن أبي أرطأة صحابي، ونشر هو محمد بن نشر الكوفي، روى عن ابن الحنفية، ويسر أبو اليسر هو صحابي، ويسر بن أنس هو متأخر، ونسر هو جد يحيى بن أبي بكير قاضي كرمان.

 بیان: کثیر، وبنان بن محمد الزاهد، وبنّان ین یعقوب، وبتان هو سعید بن بتان الأیلي.

 يزيد: كثير، وبريد بن أصرم يروي عن علي، وتزيد بن جُشَم في نسب الأنصار، وبرند هو عرعرة بن البرند.

حماد: كثير، وحماد بن أيوب روى عن حماد بن أبي سليمان.

- جَرير: كثير، وجُرير^(۱): هو عبد الله بن جرير، وحريز بن عثمان،
 وحرير أم الحرير تروي عن طلحة بن مالك، وجريز بن صدقة الجريز، يروي عن شعبة.

-جماز هو الهيثم بن جماز، وحبيب بن حماز، ونعيم بن خمار، وعياض ابن حمار، وحماز يروي عن ابن مسعود.

- خباب: صحابي، وحباب بن المنذر صحابي، وجناب بن الخشخاش يروي عن أبي كلدة، وجباب بن صالح، وحتات بن يحيى.

- خُبيب: كثير، خَبيب صحابي، وخُبيب (٢) صحابي، وجبيب بن النعمان ابن يحيى، وجبيب أخو حمزة الزيات.

⁽١) هذا مصغر، وما قبله مكبر.

⁽۲) هذا مصغر، وما قبله مكبر.

خنيس بن حذافة صحابي، وهب بن حنيش صحابي، حبيش بن خالد صحابي، حبيس بن عايد مصري.

نعيم: كثير، يغنّم بن سالم يروي عن أنس.

فصل

من مشتبه النسبة

_ الحسن البصري، طلحة بن عمرو النصري، الحسين بن الحسن النضري.

 سفيان الثوري، محمد الصلت التُؤزي، محمد بن عمرو البُوري، أبو الحسين النُّوري.

_أبو بكر الخياط، فطر بن خليفة الحنّاط، مسلم الخبّاط، وقد جمع مسلم هذه الصفات الثلاث.

الخزّاز جماعة، وعبد الله بن عون الخراز، وعيسى بن يونس الجزاز،
 ويحيى بن الجزار.

- أبو عمرو الشَّيباني، أيوب بن سويد السيباني، الفضل بن موسى السَّيْناني.

 فرقد السَّبْخي^(۱)، سليمان بن معبد السنْجي، أبو بكر السبْحي، بدر الشيحي.

ـ عامر الشَّعْبي، معاوية بن حفص الشُّعْبي، زكريا بن عيسى الشغبي، حذيفة بن اليمان العبسي، عمار بن ياسر العنسي، صعق بن حزم العيسي، وتقع النسبة في المحدثين إلى هذه الألفاظ الثلاثة، قال الحسن بن سفيان الفسوي: كلَّما ورد في الحديث عبسي فهو كوفي، وعنسي فهو بصري، وعيسي فهومصري.

إبراهيم بن يزيد الخوزي، محمد بن يزيد الحوزي، محمد بن يزداد الجوري، عبد الرحمن بن علي الجوزي^(۲).

 ⁽١) فرقد السبخي: بفتح السين المهملة والباء الموحدة وبخاء معجمة، صدوق عابد، لكنه لين الحديث كثير الخطأ.

⁽٢) عبد الرحمن: هو مؤلف كتاب (المدهش) الذي تقرؤه.

بيان أحاديث أهمل فيها تبيين الأسماء المشتبهة

و حدیث:

روى أبو قُلابة عن أنس عن النبيِّ ﷺ: «أنَّ الله تعالى وضَعَ عِن المسافر شَطْرَ الصَّلاةِ، وعنِ الحاملِ والمُرْضِع يعني الصيام (١١)، أنس هذا هو ابن مالك القُشيري.

€ أحاديث:

روى عطاء عن أبي هريرة قال: «في كلِّ صلاةٍ يُقرأ، فما أسمعنا رسول اللهِ أسمعناكم، وما أخْفَى عنا أخفينا عنكم»^(٢).

وروى عطاء عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: ﴿لا يجتمعُ حُبُّ هؤلاءِ الأربعة في قلبِ منافقٍ: أبو بكر، وعمرُ، وعثمانُ، وعلي (٣٠٪.

وروى عطاء عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا أقيمتِ الصلاةُ فلا صلاة إلا المكتوبة»(٤٠).

وروى عطاء عن أبي هريرة: أنَّ النبيَّ ﷺ سجد في: ﴿ أَقُرَّ إِلْسَرِ رَبِكَ﴾ (٥). وروى عطاء عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا مضى ثُلكُ الليل

 ⁽١) ولفظه: «.. والصوم عن المسافر وعن المرضع والحبلي»، رواه أبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه.

⁽٢) رواه البخَّاري في كتاب الأذان ، باب القراءة في الفجر ، رقم (٧٧٢).

⁽٣) رواه الطبراني في الأوسط وابن عساكر، انظر: كنز العمال، رقم (٣٣١٠٣).

⁽٤) رواه مسلم والأربعة.

 ⁽٥) ولفظه: اسْعجدنا مع رسول الله ﷺ في: ﴿ إِنَّا ٱلسَّمَاءُ ٱنشَقَتْ ﴾ و﴿ أَقَرْأً بِٱسْمِ رَبِّكَ ﴾ ارواه الترمذي وابن ماجه وابن أبي شبية.

يقولُ اللهُ: ألا داع يجابُ»(١).

عطاء الأولُ: هو ابنُ أبي رباح، والثاني: الخراساني، والثالث: ابن يسار، والرابع: ابن ميناء، والخامس: مولى أم صُبية.

و أحاديث:

روت عَمْرةُ عن عائشةَ قالت: لو أنّ رسولَ الله ﷺ رأى ما أحدثَ النساءُ بعدَه لمنعهنّ مِنَ المساجدِ كما مُنع نساءُ بني إسرائيل (٢٠).

وروت عَشْرةُ أنها دخلت مع أمها على عائشةَ فسألتها: ما سمعتِ من رسولِ الله ﷺ يقول في الفرار من الطاعونِ؟ قالت: سمعته يقول: «كالفرار من الزحف»(٢٠).

وروت عَمْرةُ قالت: خرجتُ مع عائشةَ سنةَ قُتِل عثمانُ إلى مكةَ، فمررنا بالمدينة، ورأينا المصحفَ الذي قُتل وهو في حِجْرِه، فكانتُ أولُ قطرةٍ قَطرَتْ على هذه الآية ﴿ فَسَيَكُهِ فِي كَلُهُ وَهُو السَّعِيمُ ٱلْمَكِيمُ ﴾ [البقرة: ١٣٧] قالت: فما مات منهم رجل سوية الآ³).

وروت عَمرةُ عن عائشةَ قالت: سمعتُ رسولَ الله ﷺ ينهى عن الوصَال (٥٠).

(١) رواه ابن جرير، انظر: كنز العمال، رقم (٣٣٩١).

(٢) رواه البخاري ومسلم والترمذي والدارمي والإمام أحمد.

(٣) رواه ابن سعد عن عائشة رضي الله عنها - بلفظ: "الفرار من الطاعون كالفرار من الزحف"
 ورمز السيوطيُ لصحته. وفي مسند الإمام بلفظ: "الفار من الطاعون كالفار من الزحف"
 المسند: ٦/ ٢٥٥ بإسناد جيد، وابن عبد البر في التمهيد.

(٤) انظر: البداية والنهاية: ١٨٨/٧، ثم قال: ولما بلغ سعد بن أبي وقاص قتل عثمان استغفر له وترخم عليه، وتلا في حق الذين قتلوه: ﴿ قُلْ هَلْ نَيْنَكُمْ إِلَاكُمْ مِنْ أَمْعَلَا ﴾ [الكهف: ١٠٣]، ثم قال: اللهم ندمهم ثم خذهم. وقد أقسم بعض السلف بالله أنه ما مات أحدٌ من قتلة عثمان إلا مقتولاً. رواه ابن جرير. قال ابن كثير: وهكذا ينبغي أن يكون، لوجوه منها: دعوة سعد المستجابة، كما ثبت في الحديث الصحيح. وقال بعضهم: ما مات أحدٌ منهم حتى جُنّ.

(٥) رواه البخاري ومسلم.

عمرة الأولى: هي بنت عبـد الرحمن الأنصاريـة، والثانية: بنت قيـس العدوية، والثالثة: بنت أرطأة، والرابعة: بقال لها: الطاخية.

و أحاديث:

روى حمَّادُ عن ثابت عن أنسٍ: أنَّ النبيَّ ﷺ سمع في النخل صوتاً فقال: «ما هذا؟» قالوا: يؤبَّرُ النخلُ، فذكر الحديث(١).

وروى حماد عن ثابت عن أنس قال: رأى رسولُ الله ﷺ على عبد الرحمن صُفرَة، فقال: "ما هذا؟" قال: تزوجتُ، قال: "أَوْلِم" (٢).

روى حماد عن ثابت عن أنس قال: قال رسول الله ﷺ: "مَثَلُ أَمَّتِي مثلُ المطر "^(٣).

حماد الأول: هو ابن سلمة، والثاني: ابن زيد، والثالث: الأبح.

واعلم أنّ مثل هذه الأسماء المشتبهة إذا لمُ يصرّحُ في الحديثِ ببيانها لم يفرّق [بينها] إلا الناقدُ المجوّدُ.

وفي الفرق بينها فائدةٌ عظيمةٌ ، وهي أنَّ بعضَ الرواة ثقة ، ومشابهه في الاسم يكون ضعيفاً ، فيُطلب الفرقُ لذلك .

مثاله: أن يروي قتادةً عن عكرمةً، وهو يروي عن عكرمة مولى ابن عباس، وذاك ثقة، وعن عكرمة بن خالد، وهو ضعيف.

وكذا قول وكيع : حدثنا النضر عن عكرمة، وهو يروي عن النضر بن عربي وهو ثقة، وعن النضر بن عبد الرحمن وهو ضعيف.

 (١) رواه مسلم في كتاب الفضائل، باب وجوب امتثال ما قاله ﷺ تشويعاً؛ وابن ماجه والبزار والطبراني والإمام أحمد، و(التأبير): هو تلقيح النخل.

 (٢) وتمامه: «أولم ولو بشاة» رواه البخاري والنسائي وأحمد وغيرهم. والشُّفرة: هي لونٌ لنوع من الطيب يُتَّخَذُ من الرَّعفران، وعبد الرحمن: هنا هو ابنُ عوف رضي الله عنه. والوليمة: هي طعامُ العرس.

 (٣) وتمامه: «لا يُدُرى أوله خَيرٌ أم آخره» رواه أحمد والترمذي عن أنس؛ وفي الجامع الصغير برقم (٨١٦١)، وصححه السيوطي. ومثله قول حفص بن غياث: عن أشعث عن الحسن، وهو يروي عن أشعث بن عبدالملك وهو ثقة، وعن أشعث بن سوار وهو ضعيف.

* *

منتخب من المُتَّفِّق والمُفترق

 أنس بن مالك خمسة: اثنان من الصحابة: أبو حمزة الأنصاري، وأبو أميةً الكغيي، والثالث أبو مالك الفقيه، والرابع كوفي، والخامس جمصي.

ـ أســامةُ بن زيد ســتة: أحدهم مولى النبيّ ﷺ، والثاني تنوخيّ، والثالث ليثيّ، والرابع كلبيّ، والخامس شيرازيّ، والسادس مولى لعمرّ.

- أحمد بن جعفر بن حمدانَ أربعة في طبقة واحدة: أحدهم دِيْنَوريّ، والثاني طَرْسَوسيّ، والثالث قطيعيّ، والرابع سقطيّ.

- جابر بن عبد الله سبعة: أحدهم ابن عمرو، والثاني ابن رباب صحابيان، والثالث سلميًّ، والرابع محاربي، والخامس غطفاني، والسادس مصريّ، والسابع بصريّ.

_ الخليل بن أحمد خمسة: ثلاثة بصريون، والرابع أصفهانيّ، والخامس سجزيّ.

_سعيد بن المسيِّب ثلاثة: أحدهم مَدَنيّ، والثاني بَلُويّ، والثالث شيرازيّ.

عبد الله بن المبارك ستة: أحدهم مروزيّ، والثاني خراسانيّ، والثالث بخاريّ، والرابع جوهري، والباقيان من أهل بغداد.

عمر بن الخطاب سبعة:: أحدُهم أمير المؤمنين، والثاني كوفي، والثالث بصري، والرابع إسكندراني، والخامس سجستاني، والسادس راسبي، والسابع عنبري.

_ عثمـان بن عفان اثنان: أحدهما أميـر المؤمنين رضي الله عنه، والثاني سجزيّ.

_ على بن أبي طالب ثمانية: أحدهم أمير المؤمنين رضي الله عنه، والثاني

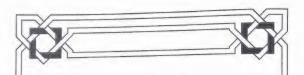
بصريّ، والثالث جُرْجانيّ، والرابع استراباذيّ، والخامس تَنُوخيّ، والسادس بكراباذيّ، والسابع بغداديّ، والثامن يقال له: الدّهان.

- عُمران بن حصين أربعة: أحدهم صحابيّ، والثاني ضبي نَيسابوريّ، والثالث بصريّ، والرابع أصبهانيّ.

- فضيل بن عياض اثنان: أحدهما مصريّ، والثاني مكيّ.

يحيى بن معاذ ثلاثة: أحدهم نيسابوري، والثاني رازي، والثالث تُستري.

 يوسفُ بن أَسْباط ثلاثة: أحدهم كوفي، والثاني حمصي، والثالث سُلَميّ.



الْبَابُ إِنَّا بِغَ في ذكر عب يُون التّاريخ





الباب الرابع في ذكر عيون التاريخ

روى أبو هريرة ، عن النبي ﷺ أنه قال: "خلق الله تعالى التربة يوم السّبت، وخلق الشّبَحَر فيها يوم الإثنين، وخلق الشّبَحَر فيها يوم الإثنين، وخلق الممكروه يوم الثلاثاء، وخلق النورَ يوم الأربعاء، وبثّ فيها الدوابً يوم الخميس، وخلق آدم يوم الجمعة بعد العصر "(1).

قال علماءُ التاريخ: الأرضُ كلُّها على صخرة. الصخرة على مَنْكِيَّيْ مَلَك، والمَلَك على الحوت، والحوت على الماء، والماء على متن الريح^(٢).

€ فصل في أقاليم الأرض:

أقاليمُ الأرضِ سبعةٌ: فالإقليم الأول الهند، والثاني إقليم الحجاز، والثالث إقليم مصر، والرابع إقليم بابل، والخامس إقليم الروم والشام، والسادس إقليم بلاد الصين.

وأوسط الأقاليم: إقليم بابل، وهو أعمرها، وفيه جزيرة العرب، وفيه العراق الذي هو سُرَّةُ الدنيا^(٣)وبغداد في أوسط هذا الإقليم، فلاعتداله اعتدلت ألوانُ أهله، فسَلِموا من شُقرةِ الروم، وسواد الحَبَش، وغِلْظ الترك، وجفاء أهلِ الجبال، ودمامة أهل الصين، وكما اعتدلوا في الخِلقة لطُفوا في الفِطنة.

⁽١) رواه مسلم والإمام أحمد بن حنبل: ٢/ ٣٣٧، واللفظ للإمام أحمد. وقد تكلّم في هذا الحديث ابن المديني، والبخاري، وابن كثير في تفسيره، وغيرهم من الحفاظ، وجعلوه من كلام كعب الأحبار. انظر: فيض القدير: ٣/ ٤٤٨.

⁽٢) لا أصل لهذا القول لا في الشرع ولا في الواقع.

٣) هذا الكلام مخالِفٌ لما ثبت من كون الكعبة المشرفة هي سرّةُ الأرض.

€ فصل في الجبال:

قال علماء التواريخ: جميع ما عُرفَ في الأرض من الجبال مئة وثمانية وتسعون جبلاً، ومن أعجبها جبل سرنديب (١١)، وطوله مئتان ونيف وستون ميلاً، وفيه أثرُ قدم آدم حين أُهبط، وعليه سنا البرق لا ينقطع شتاءً ولا صيفاً، وحوله حجارة ياقوت، وفي واديه حجر الماس الذي يقطع به الصخور، ويثقب اللؤلؤ، وفيه العود والفلفل، ودابة المسك، ودابة الزَّباد (١٠).

وجبل الـردم الذي فيه السـد، طوله سبعمئة فرسخ، وينتهي إلى البحر المظلم.

€ فصل معادن الأرض:

قالوا: في الأرض سبعمئة معدن، ولا ينعقدُ الملح إلا في السَّبَخ (")، ولا البحض إلا في الرمل والحصى، والبحر الأعظم محيطٌ بالدنيا، وجميعُ البحار تستمد منه (1).

● فصل آدم ونوح عليهما السلام وأو لادهما:

قالوا: وعاش آدم ألفَ سنة، وولدت له حواءُ أربعين بطناً، في كلِّ بطنِ ذكر وأنثى، قالوا: فأول أولاده قابيل، وتوءمته أقليميا، ولم يمت آدم حتى رأى من أولاده وأولاد أولاده أربعين ألفاً، وانقرض نسلُهم، غير نسل شيث.

ثم انقرض النسل، وبقي أولاد نبوح وهم: سام، وحام، ويافث؛ فسام أبو العرب، وحام أبو الرَّقْع، ويافث أبو الروم والترك، ويأجوج ومأجوج بنو عم الترك.

⁽١) جبل في جزيرة سيلان، وهي تقع في المحيط الهندي جنوب شبه القارة الهندية.

 ⁽۲) دابة الزَّباد: الزَّباد: مثل السنور الصغير، يجلب من نواحي الهند، وقد يأنس فيقتنى، ويحتلب شيئاً شبيهاً بالزُّبد يظهر على حَلْمته بالعصر مثل ما يظهر على أنوف الغلمان المراهقين، وله رائحة طبية.

⁽٣) السَّبخ: السَّبخة واحدة السِّباخ، يقال: أرض سبخة ذات ملح ونزّ.

⁽٤) ما ذكره الشيخ في هذا الفصل استناداً إلى ما كان شائعاً في عصره من العلوم الجغرافية.

● فصل في تسمية الحواريين:

شمعون الصفا، وشمعون القناني، ويعقوب بن زنـدي، ويعقوب بن حلقي، وقولوس، ومارقوس، وأندراوس، وبرثملا، ويوحنا، ولوقا، وتوما، ومتى.

● فصل من ملوك فارس:

كان أول ملوك الفرس: دارا، ملكَ نحواً من مثتي سنة، ثم ملـك بعده خمسة وعشرون؛ منهم امرأتان، وكان آخر القـوم يزدجرد، هلـك في زمـان عثمان، وكان مُلْكُهم خمسمئة سنة وكسراً.

وكان أظرفهم ولاية ذو الأكتاف، فإنه لا يُعْرَف مَنْ مَلَك وهو في بطن أمه غيرُه، لأن أباه كان قد مات ولا ولد له، وإنّما كان هذا حَمْلاً، فقال المنجّمون: هذا الحَمْل يملك الأرض، فوُضِعَ التاجُ على بطنِ الأمَّ، وكتب منه إلى الآفاق، وهو جنين، وسمي سابورَ، وإنَّما لقّبَ بذي الأكتاف، لأنه حين ملك كان ينزع أكتاف مخالفيه، وهو الذي بنى الإيوان، وبنى نيسابور وسجستان والسوس.

وما زال الملكُ ينتقل بعده فيهم إلى أن ملك أنوشروان، وكان أحز مهم، وكان له اثنا عشر ألف امرأة وجارية، وخمسون ألف دابة، وألفُ فيل إلا واحداً، وفي زمانه ولد نبينًا محمد على ومات لثمان سنين مضت من مولد نبينا على ولما دخل المسلمون المدائن، أحرقوا ستر باب الإيوان، فأخرجوا منه ألف ألف مثقالٍ ذهاً.

● فصل في عجائب الأقرباء نسباً وحالاً:

أربعةٌ تناسلوا، رأوا رسولَ الله ﷺ: أبو قحافة، وابنه أبـو بكر، وابنـه عبدالرحمن، وابنه محمد، ويكنى أبا عتيق.

أربعة إخوة كان بين كلِّ واحد منهم وواحد عشرُ سنين: أولادُ أبي طالب: طالب، وعقيل، وجعفر، وعلي، فكان طالبُ أسنَّ من عقيل بعشر سنين، وعقيل أسنَّ من جعفر بعشر سنين، وجعفر أسنَّ من على بعشر سنين. ولا يعرف أخوان تباعدا في السنِّ مثل موسى بن عبيدةَ الرّبذي وأخيه عبيدالله بن عبيدة، فإنَّ عبدالله أسنُّ من موسى بثمانين سنة.

ومن العجائب: ثلاث إخوة ولدوا في سنة واحدة، وقتلوا في سنة واحدة، ولهم من العمر ثمان وأربعون سنة: يزيد، وزياد، ومدرك بنو المهلّب بن أبي صُفرة.

ومن العجائب: أربعة أنفس رزق كل واحد منهم مئة ولد: أنس بن مالك، وعبد الله بن عمير الليثي، وخليفة السعدي، وجعفر بن سليمان الهاشمي.

ومن العجائب: ثلاثةٌ بنو أعمام، كلُّهم كانوا في زمان واحد، كل واحد منهم اسمه علي، ولهم ثلاثة أولاد، كل واحد منهم اسمه محمد. الآباء والأبناء علماء أشراف، وهم: على بن الحسين بن علي بن أبي طالب، وعلي بن عبدالله ابن العباس، وعلى بن عبدالله بن جعفر.

ومن العجائب: أنه في ليلة السبت لأربعَ عشْرَةَ بقين من ربيع الأول سنة تسعين ومثة، مات الهادي، واستُخْلِف الرشيدُ، وؤُلد المأمون.

ومن العجائب: أنّه سلَّم على الرشيد بالخلافة عمَّه سليمانُ بن المنصور، وعم أبيه المهدي وهو العباس بن محمد، وعم جَدَّه المنصور، وهو عبد الصمد ابن علي، وقال له عبد الصمد يوماً: يا أميرَ المؤمنين هذا مجلسٌ فيه أمير المؤمنين وعم أمير المؤمنين وعمُّ عمَّ أمير المؤمنين وعمّ عمَّ عمَّه، وذلك أنَّ سليمان بن أبي جعفر عمُّ الرشيد، والعباس عمُّ سليمان، وعبد الصمدعمُ العباس.

ومن العجائب: أنَّ عبد الصمد حجَّ بالناس سنة خمسين ومئة، وقد حجَّ قبله يزيد بن معاوية سنة خمسين: وهما في النسب إلى عبد مناف سواء، لأن يزيد هو ابن معاوية بنِ صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، وعبد الصمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف.

ومن العجائب: وقد سلَّم على المتوكل بالخلافة ثمانية، كلهم ابن خليفة: المنتصر ابنه، ومحمد بن الواثق، وأحمد بن المعتصم، وموسى بن المأمون، وعبد الله بن الأمين، وأبو أحمد بن الرشيد، وأبو العباس بن الهادي، والمنصور ابن المهدي.

ومن العجائب: قد ولي الخلافة: أخوان، وثلاثة، وأربعة.

فأما الأخوان: فالسفاح والمنصور، والهادي والرشيد، والواثق والمتوكل ابنا المعتصم، والمسترشد والمقتفي.

وأما الثلاثـة: فالأمين والمأمـون والمعتصم بنو الرشـيد، والمسـتكفي والمقتدر والقادر بنو المعتضد، والراضي والمتقي والمطيع بنو المقتدر.

وأما الأربعة فلم يكونوا إلا بني عبد الملك(١).

- ومن العجائب المختصة بالنساء:

من ذلك أن امرأة شهد لها بدراً سبعة بنين مسلمين وهي: عفراء بنت عبيد، تزوجها الحارث بن رفاعة، فولدت له معاذاً ومعوِّذاً، ثم تزوجها بُكير فولدت له إياساً وخالداً، وعاقلاً وعامراً، ثم رجعت إلى الحارث، فولدت له عَوْفاً، فشهدوا كلِّهم بدراً، ويخرج من هذا جواب السائل هل تعرفون أربعة إخوة لأب وأم شهدوا بدراً مسلمين؟

ومن هذا الجنس: امرأة كان لها أربعة إخوة وعَمَّان شهدوا بدراً، فأخوان وعمٌّ مع رسول الله ﷺ، وأخوان وعمٌّ مع المشركين، وهي هند بنت عتبة بن ربيعة، فالأخوان المسلمان: أبو حذيفة بن عتبة ومصعب بن عمير، والعم المسلم: معمر ابن الحارث، والأخوان المشركان: الوليد بن عتبة وأبو عزيز، والعم المشرك شيبة بن ربيعة.

ومن العجائب: أن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان كان له أربع بنات: عبدة، وعائشة، وأم سعيد، ورقية، تزوجهن أربعة من الخلفاء: تزوج عبدةً الوليد بن عبد الملك، وعائشة سليمان، وأم سعيد يزيد بن عبد الملك، ورقية هشام.

وهم: الوليد وسليمان ويزيد وهشام.

وكان لهذا الرجل، أعني عبد الله بن عمرو، ولدّ اسمه محمد كان يقال له: الديباج لحسنه، وكان لمحمد بنتّ اسمها حفصةً لا يُعرف امرأة ولَدها رسول الله عليه وأبو بكر وعمر وعثمان وعلى وطلحة والزبير والحسين وابن عمر سواها.

ومن طريق الحسين بن على ولادته لها، وولادة على لها.

وأما ولادة أبي بكر لها، فإنَّ أمها خديجة بنت عثمان بن عروة بن الزبير، وأم عروة أسماء بنت أبي بكر الصديق، ومن طريق عروةَ ولدها الزبير.

وأما ولادة عمر لها، فإنّ أم جدّها عبدِ الله زينب بنت عبد الله بن عمر بن الخطاب، فمن هذه الطريق ولادة عمر لها.

وأما ولادة عثمان لها، فمن طريق أبيها.

وأما ولادة طلحة فإنّ جدتها من قِبَلِ أبيها هي أم إسحاقَ بنتُ طلحةَ بنِ عبيدالله.

ومن العجائب: امرأة ولدت خليفتين، وهنّ ثلاث:

الأولى: ولادة بنت العباس العبسية: تزوّجها عبد الملك بن مروان، فولدت له: الوليدّوسليمان فَوليا الخلافة.

والثانية: شاهْفِرِنْد بنت فيروز بن يزدجرد: تزوجها الوليد بن عبد الملك، فولدت له: يزيدَ وإبراهيم، فوليا الخلافة.

والثالثة: الخَيْزُران: ولدت للمهدي الهادي والرشيد.

● فصلٌ في الجدوب وعموم الموت:

أجدبت الأرض (في سنة ثماني عشرة) فكانت الريخُ تسفي تراباً كالرماد، فسمي عام الرمادة، وجعلت الوحوشُ تأوي إلى الإنس، فألى عمرُ ألا يذوقَ سمناً ولا لبنا ولا لحماً حتى يحيا الناسُ، واستسقى الناسُ بالعباسِ فسُقوا. وفيها كان طاعونُ عَمْواس، مات فيه أبو عبيدة، ومعاذ، وأنس.

وفي سنة أربع وستين وقع طاعونٌ بالبصرة وماتت أم أميرهم، فما وجدوا مَنْ يحملها.

وفي سنة ست وتسعين كان طاعون الجارف، هلك في ثلاثة أيام سبعون ألفاً، ومات فيه لأنس ثمانون ولداً، وكان يموتُ أهلُ الدار، قُيطَيَّنُ الباب عليهم.

وفي سنة إحدى وثلاثين ومئة مات أولَ يوم في الطاعون سبعون ألفاً، وفي الثاني نيفٌ وسبعون ألفاً، وفي اليوم الثالث خمد الناس.

وفي سنة تسعَ عشرةَ وثلاثمئة كثر الموت، وكان يُدفَنُ في القبرِ الواحدِ جماعة.

وفي سنة أربع وثلاثين وثلاثمئة ذُبحَ الأطفال، وأُكِلَتِ الجيفُ، وبيع العقارُ برغيفَيْن، واشتري لمُعرُّ الدولة كُوُّ^(۱) دقيقِ بعشرين ألف درهم.

وفي سنة أربع وأربعين وثلاثمئة عمت الأمراض البلاد، فكان يموتُ أهلُ الدار كلهم.

وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمئة أصاب أهل البصرة حرٌّ، فكانوا يتساقطون موتى في الطرقات .

وفي سنة ثمان وأربعين وأربعمئة عم القحطُ، فأُكلتِ الميتةُ، وبلغ المكُّوك^(٢) من بزر البقلة سبعة دنانير، والرُّمَّانةُ بدينار، والسفرجلة بدينار، والخيارة واللينوفرة بدينار.

وورد الخبرُ من مصر بأنَّ ثلاثةً من اللصوص نقبوا داراً فوُجِدُوا عند الصباح موتى، أحدهم على باب النقب، والثاني على رأس الدرجة، والثالث على الثياب المكوَّرة.

الكُوّر: مكيال يعادل (۲۸۸۰) كغ من القمح. انظر: (المكاييل والموازين) من منشورات الجامعة الأردنية.

⁽٢) المكوك: مكيال يعادل (٦) كغ من القمح. المرجع السابق.

وفي السنة التي تليها وقع وباءٌ، فكان تحفر زُبْية (١٦) لعشرين وثلاثين فيُلقَوْن فيها، وتاب الناس كلُهم، وأراقوا الخمور، ولزموا المساجد.

وفي سنة ست وخمسين وأربعمئة وقع الوباء، وبلغ الرطل من التمر الهندي أربعة دنانير.

وفي سنة اثنين وستين وأربعمئة اشتد الجوع والوباء بمصر، حتى أكل الناسُ بعضهم بعضاً، وبيِّعَ اللوز والسكر بوزن الدراهم، والبيضة بعشرة قراريط، وخرج وزير صاحب مصر إليه فنزل عن بغلته، فأخذها ثلاثة فأكلوها، فصلبوا، فأصبح الناس لا يرون إلا عظامهم تحت خشبهم، وقد أُكلوا.

وفي سنة أربع وستين وأربعمئة وقع الموتان^(٢) في الدواب، حتى إنَّ راعياً قام إلى الغنم وقت الصباح ليسوقها فوجدها كلَّها موتى.

• فصل في الزلازل والآيات:

زلزلت الأرض على عهد عمر في سنة عشرين.

ودامتِ الزلازل في سنة أربع وتسعين: أربعين يــوماً، وقعت الأبنيـةُ الشاهقةُ، وتهدَّمت أنطاكية.

وفي سنة أربع وعشرين ومئتين **زلزلت فِرْغانة ،** فمات فيها خمسةَ عشرَ ألفاً. وفي السنة التي تليها ر**جفت الأهواز ،** وتصدّعتِ الجبال ، وهرب أهلُ البلد إلى البحر والسفن ، ودامت ستة عشر يوماً .

وفي السنة التي تليها مُطر أهل تيماء^(٣)، مطراً وبَرَداً كالبيض، فقتل بها ثلاثمئة وسبعون إنساناً، وسُمع في ذلك صوت يقول: ارحم عبادك، اعفُ عن

⁽١) الزبية: بالضم حفيرة الأسد.

 ⁽٢) الموتان: ضد الحيوان، والمواتُ والموتان: كله الموت، يقع في المال والماشية، قال
الفرّاء: وقع في المال مؤتان: هو الموت، وفي الحديث: «يكون في الناس موتان
كقماص الغنم» والموتان: الموت الكثير الوقوع.

⁽٣) بالفتح والمد: بليدة في أطراف الشام بين الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام.

عبادك، ونظروا إلى أثر قدم طولها ذراع بلا أصابع، وعرضها شبران، والخطوة إلى الخطوة خمسةً أذرعٍ أو ست، فاتبعوا الصوتَ فجعلوا يسمعون صوتاً ولا يرون شخصاً.

وفي سنة ثلاث وثلاثين ومثنين رجفت دمشق رجفة حتى انقضَّتْ منها البيوت، وسقطت على مَنْ فيها، فمات خلقٌ كثير، وانكفأت قريةٌ في الغوطة على أهلها، فلم ينجُ منهم إلا رجلٌ واحد، وزلزلت أنطاكية فمات منها عشرون ألفاً.

وفي السنة التي تليها هبت ريخ شديدة لم يُعهد مثلُها، فاتصلت نيفاً وخمسين يوماً، وشملت بغداد والبصرة والكوفة وواسط وعَبَادان والأهواز، ثم ذهبت إلى همذان، فأحرقتِ الزرع، ثم ذهبت إلى الموصل، فمنعتِ الناسَ من السعى، فتعطلت الأسواق. وزُلزلتُ هراةً فوقعت الدور.

وفي سنة ثمان وثلاثين [ومئتين]^(۱) وجَّه طاهر بن عبد الله إلى المتوكل حجراً سقط بناحية طبرستان، وزنه ثمانمئة وأربعون درهماً، أبيض، فيه صدع، وذكروا أنّه سُمعَ لسقوطه هدَّة أربع فراسخ في مثلها، وأنه ساخَ في الأرض خمسة أذرع.

وفي سنة أربعين ومثتين خرجت ريحٌ من بلاد الترك، فمرت بمرو فقتلت خلقاً كثيراً بالزكام، ثم صارت إلى نيسابور، وإلى الري، ثم إلى همذان وحلوان، ثم إلى العراق، فأصاب أهلَ بغداد وسرَّ مَنْ رأى حُمَّى وسُعال وزكام.

وجاءت كتب من المغرب أن ثلاث عشرة قرية من قرى القيروان خُسِفَ بها، فلم ينجُ من أهلها إلا اثنان وأربعون رجلًا سودُ الوجوه، فأتوا القيروان فأخرجهم أهلها، وقالوا: أنتم مسخوطٌ عليكم، فبنى لهم العامل حظيرة خارج المدينة فنزلوها.

وفي سنة إحدى وأربعين [ومثنين] (٢) ماجت النجوم في السماء، وجعلت تتطاير شرقاً وغرباً كالجراد، من قبل غروب الشمس إلى الفجر، ولم يكن مثلُ

⁽١) زيادة من المحققين للتوضيح.

⁽٢) زيادة من المحققين للتوضيح.

هذا إلا عند ظهور رسول الله على.

وفي السنة التي تليها رُجمت قرية يقال لها: السويداء ناحية مصر بخمسة أحجار، فوقع حجر منها على خيمة أعرابي فاحترقت، ووزن منها حجرٌ فكان فيه عشرة أرطال.

وزلزلت الرَّي وجرجان وطبرستان ونيسابور وأصبهان وقم وقاشان كلها في وقت واحد، وزلزلت الدامغان فهلك من أهلها خمسة وعشرون ألفاً، وتقطعت جبال، ودنا بعضها من بعض، وسمع للسماء والأرض أصوات عالية، فهلك من أهلها [خمس وأربعون ألفاً](\).

وسار جبل باليمن، عليه مزارع، حتى أتى مزارع قوم آخرين.

ووقع طائر أبيض دون الرخمة وفوق الغراب على دُلبة (٢) بحلب، لسبع مضيْنَ من رمضان، فصاح: يا معشر الناس، اتقوا الله، الله، الله، حتى صاح أربعين صوتاً ثم طار، وجاء من الغد فصاح أربعين صوتاً ثم طار، فكتب صاحبُ البريد بذلك، وأشهد خمسمئة إنسان سمعوه.

ومات رجل في بعض كور الأهواز فسقط طائر أبيض على جنازته، فصاح بالفارسية والحوزية: إنَّ الله قد غفر لهذا الميت ولمن شهده.

وفي سنة خمس وأربعين ومئتين زلزلت أنطاكية فسقط منها ألف وخمسمئة دار، ووقع من سورها نيف وتسعون برجاً، وسمع أهلها أصواتاً هائلة، من كُوى المنازل.

وسمع أهل تنيس صيحة هائلة دامت فمات منها خلق كثير .

وذهبت جيلة (٣) بأهلها.

وفي سنة خمس وثمانين ومئتين مطرت قريةٌ حجارةً بيضاء وسوداء.

⁽١) ما بين حاصرتين من المنتظم: ١١/ ٢٩٤ ، للمؤلف.

⁽٢) دُلبة: شجرة.

⁽٣) حصن باليمن.

وفي سنة ثمان ومئتين زلزلت دُنْبُل(١١) في الليل، فأصبحوا، ولم يبق من المدينة إلا اليسير، فأخرج من تحت الهدم خمسون ومئة ألف ميت.

وفي سنة تسعَ عشرة وثلاثمئة عَدَلَ الحاجُّ عن الجادة خوفاً من العرب، فرأوا في البرية صورَ ناسٍ من حجارة، ورأوا امرأة قائمة على التنور وهي من حجارة، والخبز الذي في التنور من حجارة.

وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمئة هبت ريعٌ بفم الصلح^(٢)، شبهت بالتنين، جرفت دجلة، حتى ذكر أنّه بانت أرضها، وأهلكت خلقاً كثيراً، واحتملت زورقاً منحدراً، وفيه دواب، فطرحته في أرض جوحي^(٣).

وفي سنة عشرين وأربعمئة جاء بَـرَد هائل، ووقعت بردة حُزِرت بمئـة وخمسين رطلًا، فكانت كالثور النائم^(٤).

وفي سنة أربع وثلاثين [وأربعمئة] (٥) زلزلت تبريز، فهدم سورها وقلعتها، وهلك تحت الهدم خمسون ألفاً .

وفي سنة أربع وأربعين وأربعمئة كانت بأذربيجان زلازل، انقلعت منها الحيطان، فحكى من يعتمدُ على قوله أنّه كان قاعداً في إيوان داره، فانفرج سقفه حتى رأى السماء من وسطه ثم عاد.

وفي سنة ستين وأربعمئة كانت زلزلة بفلسطينَ، هلك فيها خمسة عشر ألفاً، وانشقت صخرة بيت المقدس، ثم عادت فالتأمث، وغاض البحر مسيرةً يوم، فساخ في الأرض، فدخل الناس يلتقطون، فرجع عليهم فأهلك خلقاً كثيراً منهم. وفي سنة اثنتين وستين [وأربعمئة](١) خُسف بأيلة (٧).

⁽١) دُنْبُل: كقنفد؛ أكراد حول الموصل، فأراد موضعهم.

⁽Y) فم الصلح: نهر عند واسط.

 ⁽٣) جوحى: بالجيم والواو فالحاء المهملة والألف المقصورة، قرية من عمل بغداد.

⁽٤) في خ ل: القائم.

⁽٥) زيادة من المحققين للتوضيح.

⁽٦) زيادة من المحققين للتوضيح.

⁽٧) أيلة: مدينة على ساحل خليج العقبة.

وفي سنة ست وخمسمئة شُمع ببغداد هدةٌ عظيمةٌ في أقطار بغداد في الجانبين، قال شيخنا أبو بكر بن عبد الباقي: أنا سمعتها، فظننتُ حائطاً قد وقع، ولم يُعلم ما ذاك، ولم يكن في السماء غيم، فيقال: رعدٌ.

وفي السنة التي تليها وقعت زلزلة بناحية الشام، فوقع من سور الرها^(١) ثلاثة عشر برجاً.

وخُسف بسميساط(٢) وقلب بنصف القلعة.

وفي سنة إحدى عشرة وخمسمئة زلزلت الأرض ببغداد يوم عرفة، فكانت الحيطان تمرُّ وتجيء.

وفي سنة خمسَ عشرةَ وقع الثلج ببغداد، فامتلأت منه الشوارعُ والدروب، ولم يُسمع قبله بمثله .

وفي سنة ثلاث وثلاثين وخمسمئة كانت زلزلة بِجَنْزة^(٣)، أتت على مئتي ألف وثلاثين ألفاً فأهلكتهم، وكانت في مقدار عشرة فراسخ في مثلها.

وفي السنة التي تليها خُسف بجَنْزة، وصار مكان البلد ماء أسود، وقدم التجار من أهلها فلزموا المقابر يبكون على أهليهم.

وزلزلت حلوان فتقطع الجبل، وهلك خلق كثير.

وفي سنة اثنين وخمسين وخمسمئة كانت زلازل بالشام في ثلاثة عشر بلداً من بلاد الإسلام، فمنها ما هلك كله، ومنها ما هلك بعضه.

⁽١) الرها: بلد بنواحي الشام.

⁽Y) سميساط: بلد على الفرات.

 ⁽٣) جنزة: بفتح الجيم وسكون النون والراء المعجمة بلدة عظيمة بإيران.

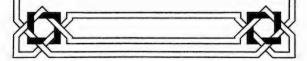


البَابُ لِخَامِنَ في ذكر المواعسظ

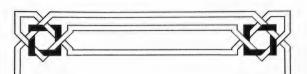
وهذا الباب ينقسم قسمين:

القسم الأول: يختص بذكر القصص.

والقسم الثاني: فيه المواعظ والإشارات مطلقاً.







القِسْمُ الأوّل المخصّ بذكر لقصيص وهوستّ وعشرون قصتّ



الفَطْيِلُ الْأَوْلَ

قى قصة آدم عليه السلام

اعلموا أنَّ الله تعالى خلق آدم عليه السلام آخر الخلق، لأنه مهَّدَ الدارَ قبلَ الساكِنِ، وأقامَ عُذُرَه قبلَ الرَّالِ، بقوله تعالى: ﴿ فِي ٱلْأَرْضِ﴾ ، فظنَّتِ الملائكةُ أنَّ تفضيله بنفسِه، فضنَّتْ بالفضلِ عليه، فقالوا: ﴿ أَتَجْعَلُ فِيهَا ﴾ [البقرة: ٣٠] فقوبلوا بلفظ: ﴿ إِنِّيَ اعْلَمُهُ [البقرة: ٣٠] .

فلما صوَّره، ألقاه كاللَّقا^(١)، فلمّا عاين إبليسُّ تلكَ الصورةَ، باتَ مِنَ الهمَّ في صَوْرة^(٢)، فلمّا نُفخَ فيه الروحُ باتَ الحاسِدُ ينوحُ.

ثم نودي في نادي الملائكة: ﴿ أَسْجُدُواْ لِآدَمَ﴾ [البقرة: ٣٤] ، فتطهروا من غدير ﴿ لَا عِلْمَ لَنّا ﴾ [البقرة: ٣٣] .

وغودر الغادِرُ نَجِساً بكبرياء ﴿ أَنَا خُرٌ ﴾ [صّ: ٧٦] . ثم حام العدؤُ حولَ حمى المحمي، فلولا سابِقُ القدر، ما قَدِرَ على آدم.

فلمًّا نـزلَ إلى الأرض، خـلَّ خلَّ^(٣) الفَرَح بمدمع التَّرَح^(٤)، حتى أقلقَ الوجودَ، فجاء جبريلُ، فقال: ما هذا الجهدُ؟ فصاحَ لسانُ الوجدِ:

(للخفاجي):

ما رحلتِ العيسُ عن أرضِكُم فرأتْ عينايَ شيئاً حَسَنا هل لنا نحوكم مِنْ عَوْدَةً ومِنَ التَّعليلِ قولي: هَلْ لنا

⁽١) كاللقا: كالعصا: الشيء الملقى المطروح كاللقطة.

 ⁽٢) صورة: يقال: إني لأُجد في رأسي صورة، أي: شبه الحكة يجدها الإنسان في رأسه
 حتى يشتهي أنه يُقلى.

⁽٣) خدَّ الأولى: حفر، خدَّ الثانية: خدّ الوجه.

⁽٤) الترخُ: الحزنُ.

يا آدمُ! لا تجزعُ مِنْ كأسِ خطأٍ كانَ سببَ كَيَسِكَ، فلقد استَخرجَ منك داءَ العُجْبِ، وأَلْبسَكَ رداءَ النَّسكِ، «لو لم تُذْنِبُوا لذهبَ اللهُ بكم، وجاءَ بقومٍ»(١٠ (للمتنبى):

لعلَّ عَتْبَكَ محمودٌ عواقيمه وربَّما صَحَّتِ الأجسامُ بالعِلَل

لا تحزن لقولي لك: ﴿ فَأَهْمِطْ مِنْهَا﴾ [الأعراف: ١٣]، فلك خلَقْتُها، ولكنِ اخرُجْ منها إلى مزرعةِ المجاهدةِ، وسُقْ من دمعِك سـاقيةَ سـاقيةِ^(٢) لشـجرةِ ندمِكَ، فإذا عادَ المُودُ خَضِراً فعُد.

(للبحتري):

إِنْ جَرَى بيننا وبينكِ عتب الله أو تناءَتْ منا ومنكِ الله الله الله فالغليلُ (٣) الذي عهد دُتِ عِزَادُ

ما زالتْ زَلَّةُ الأكلـة تعادِهِ (٤)، حتى اسـتولى داؤه على أولادِه، فنمـت هينمةُ (٥) الملائكة، بعبارةِ نظر العاقبةِ، فنشروا مطويِّ ﴿ أَتَجْعَلُ﴾ [البقرة: ٣٠].

قرعوا بعِصيًّ الدعاوي ظهورَ العُصاة، فقيل لهم: لو كنتم بين أفاعي الهوى وعقارب اللذات، لباتَ سليمُكم سليماً^(١)، فأبـوا للجرأة إلا جرَّ جرير^(٧) الدعاوي، وحدَّثوا أنفسهم بالتُّقى والتقاوي^(٨)، فقيل: نقبوا عن خيارِ نقبائكم، وانتقُوا مَلك الملكوت، فما رأوا لمثلها مثلَ هاروت وماروت^(٩)، فآبا لسفر البِلا

 ⁽١) رواه الإمام أحمد في (المسند) بلفظ: «لو لم تذنبوا لجاء الله بقوم يذنبون فيغفر لهم».

 ⁽٢) ساقية الأولى: اسم فاعل من سقى، وساقية الثانية: مجرى ماء.

⁽٣) الغليلُ: شدّة العطش.

⁽٤) تعاده: لعلها تعاوده، أي: تأتيه ذكراها مرة بعد مرة.

⁽٥) الصوت الخفي.

 ⁽٦) سليمكم سليماً: سليم الأولى بمعنى المعافى، سليم الثانية بمعنى: الملدوغ.

⁽V) جرير: كأمير؛ الحبل.

⁽A) التقاوي: إظهار القوة.

 ⁽٩) أخرج القصة الإمام أحمد في (المسند)، وابن ماجه، والطبري في (التفسير)؛ والحاكم=

بالبلية، فما نزلا مِنْ مقام العصمة، فنزلا منزل الدعوى، فَرَكبا مركب البشرية، فمرّت على المرأين (۱) امرأة يقال لها: الزَّهرة، بيدها مِزهرُ زهرةِ الشهوة، فغنّت الغانية بغنّة أغنّ (۱)، فرنت قبانُ الهوى، فهوى الصوتُ في صوبِ قلبِ قلْبيهما، فقلبَهما عن تقوى التقويم، فانهارَ بناءُ عزم هاروت، ومارَ همُّ حزم ماروت، فالراداها على الردى فراوداها، وما قتل الهوى نفساً فوداها (۱)، فبسطت نِطْع المنطّع على تخت التخيير، إما أن تُشركا، وإما أن تقتلا، وإما أن تشربا، فظنا سهولة الأمر في الخمر، وما فطنا، فلمّا امتد ساعِدُ الخلاف، فسقى فِسْقا (١٤٠٠) فلدخلا سككَ الشّكر، فزلا في مزالقِ الزنى، فرآهما مع الشخصية شخصٌ، فشخصا إليه فقتلاه، ففشت فتنتهما في فئة الملائكة، فاتخذوا لتلك الواردة وِرُداً من تضرع: ﴿وَرَسَتَغَيْرُوكَ لِمَنْ فِي الدَّرَضُ الشّدورى: ٥١ .

في (المستدرك). وقد أعلّها غيرُ واحد من العلماء، وعدها من خرافات بني إسرائيل
 التي لا يعوّل عليها، ورفعُها للنبي ﷺ خطأ ووهم. انظر: كتاب التوابين ، لابن قدامة،
 تحقيق عبد القادر الأرناؤوط، ص.١٤.

⁽١) المرأين: المقصود: هاروت وماروت حين ظهرا بصورة رجلين.

⁽٢) غنة أغن: الغنة: صوت في الخيشوم، والأغن: الذي يتكلم من قبل خياشيمه.

⁽٣) فوداها: أي دفع ديتها.

⁽٤) فسقًا: أي خمراً.

الفَصْيِلُ الثَّانِي

في بناء الكعبة

لما علا كعبُ الكعبةِ على سائرِ البقاعِ بقاعِ العلم، أبرزتْها كفُّ الإيجادِ كالكاعِبِ(١) قبلَ وجودِ الأرضِ، وكان آدمُ أولَ من ساسَ الأساسَ، ثم بَيّتَ للبيتِ البياتُ (٢) طوافَ الطُّوفان، فحلَّ ماحِلَّ (١) أزرادِ حُلل الخليلِ.

فلمّا هاجرَ الخليلُ بهاجر وابنها، أوضعَ (٤) بهما، فوضعهما هنالك، وتولّى راضياً بمَنْ تولاه يومَ ﴿ حَرِّقُوهُ ﴾ [الأنباء: ١٦]، فقالت هاجر: آلله أمرك بهذا؟ قال: نعم، فرجعت متوكثة على منسأة (٥) التوكل على من لاينسى، فجعلت تشربُ ما معها من ماء، وتُرضِعُ لبنَها ابنَها، فلما نفدا، جعل إسماعيلُ يتلوَّى على رَمَض (٢) رمضانِ الصوم، فانطلقت لتبذل المجهودَ في مأمور ﴿ فَأَتَشُواْ فِي مَنْكَكِماً ﴾ [الملك: ١٥]، فصعدتُ بأقدام الصَّفا على الصَّفا(٧)، فلمَّا أطلت الطَّلةُ (١٨) على الطَّللُ (٩)، توكّفت (١٠)، طَلَّ (١١)، وحِ ينقَع الغُلَّة (١٢)، ثم جَرَتْ فجدَّتِ

⁽١) كالكاعب: الفتاة التي نهد ثدياها.

⁽٢) البيات: هو أن يُقصد المبيَّتُ في الليل من غير أن يعلم فيؤخذ بغتة .

⁽٣) ماحِلَ الأرض: الجدب القفر.

⁽٤) أوضع: أسرعَ.

⁽٥) المنسأة: العصا.

⁽٦) رمض: شدة الحر.

 ⁽٧) بأقدام الصفا على الصفا: الصفا الأولى من الصفاء، والثانية هي جُبيلٌ صغيرٌ يبدأ منه الحاج أو المعتمر أشواط السعي حاكياً ما فعلته هاجر رضي الله عنها.

⁽٨) الطلة: المرأة؛ أي: هاجر.

 ⁽٩) الطلل: هو الموضع المرتفعُ من المكان، ويقصد به الصفا.

⁽١٠) توكّفت: توكّف الأثر: تتبّعه، والخبر: توقعه.

⁽١١) طل: الطل: المطر الصغار القطر الدائم، وهو أرسخ المطر ندي.

⁽١٢) ينقع: يروي. الغلة: شدة العطش وحرارته.

الجُدَد (١) بالجِدِّ هابطةً، فلما طَرِفَ طَرَف (٢) الوادي، رَفَعَتْ طَرَفَ دِرْعِها، ثم وسَّعت خُطاها، وسعَتْ للجَهد بجُهدِ (٢) ذَرْعِها(٤)، ثم أنت المرأةُ المروةَ، وعادت إلى الصفا سبعاً، فلذلك أُمِرَ المحلَّفُ أن يسعى، لأنه أثرُ قدم مِقدام لتُصببَ الأقدامُ نصبباً من مواطئ ﴿ فَيَهُ دَلْهُمُ أَفَتَ دِقْ ﴾ [الأنماء ٤٠]، فسمعت صوتاً مِنْ صوب (٥)، فنزل الملكُ ليزيلَ النازلةَ، فهياً نُزُلَ النزيلِ النزيدِ، فزمزم (١) ماءُ زمزم، ونزا نَزُوالا لا نزَلَ النويلِ النزيدِ، فزمزم (١) الحصى، فامتذ ونزا نَزُوالا المائة من كِيْس كسبكِ، كف الجرْصِ فلفقت (١) كالحوضِ، فقيل لها: ليس هذا المأهُ من كِيْس كسبكِ، فما هذا الماذةُ (١١) من حرصِ فعلكِ، ولو تركتِ زمزم لكانت عيناً معينا (١)

فمرّت رِفقةٌ من جُرُهمٍ (14)، فجرّهم (10) سؤالُ ﴿ فَأَجْمَلُ أَفَيْدَةً مِّنَ ٱلنَّاسِ﴾ [يراهيم: ٣٧] فأقاموا.

واشتاق الخليلُ إلى ابنِه، فاستاقَ راحلةَ الرحيل، فاشترطَ لســانُ غَيْرةِ

(١) الجدد: الأرض المستوية، وجدَّت: قطعت.

(٢) طَرف: كفرح أي: تطرف وبعدُ، وطَرَف: بفتح الطاء والراء: الجانب.

 (٣) الجُهدُ: بضم الجيم الوسع والطاقة، الجَهد: بفتح الجيم: كلُّ نشاطٍ يبذلُه الكائن الحي الواعي جسمياً وعقلياً ويهدف لغاية.

(٤) يقال: درع الطريق: قطعه بسرعة كأنه يقيسه.

(٥) صوب: ناحية.

 (٦) زمزم: أي صوت متتابع، كناية عن تفجّره بركضة جبريل عليه السلام. يقال: زمزمَ الحصائة: طرّب في صوته.

(٧) نزانزواً: وثب، فار فوراناً.

(A) نزّ: نزّ الماء تحلّب من الأرض.

(٩) حصحص: بان وظهر.

(١٠) صحصح: الأرض المستوية الواسعة.

(١١) لفقت: ضمت الماء، يقال: لفق الثوب؛ ضمَّ إحدى شقيه إلى الأخرى وخاطهما.

(١٢) المذق: المزجُ والخلطُ، يقال: مذقَ اللبن بالماء: مزجه وخلطه. يشير إلى أنه لا ينبغي
 أن تخلطَ ما وهبها الله من الماء بما يدفع عليه الحرص.

(١٣) معيناً: سهلاً سائلاً.

(١٤) جُرهم: قبيلة من قبائل العرب.

(١٥) فجرهم: فأتى بهم ودفعهم.

سارةً، ألا تنزّل، فلم يَرُل عن مكانِه، لئلا ينزلَ عن مكانة ﴿ وَإِبْرَهِيمَ ٱلَّذِي وَفَيَّ ﴾ [النجم: ٣٧]، فقدَّمت زوجةُ إسماعيلَ إليه المقامَ فقام، فقدَّت (١٠) فيه قدمُه، وغابت رِجلُ الرَّجُلِ، فحولته إلى يساره، فسرَتْ فيه اليُسرى(٢)، فهنف دليلُ الإرشادِ بالفاصدين: ﴿ وَأَغِيدُواْمِن مَقامِ إِبْرِهِيمَ مُصَلِّ ﴾ [البفرة: ١٢٥].

فلمًا أُمِرَ الخليلُ ببناء البيتِ، حار مَنْ لا يعلمُ مرادَ الآمر، فإذا سحابةٌ تسحبُ ذيلُ الدليلِ، قد قدَها المهندسُ القدريُّ على قدر البيت، فوقفتُ فنادت: يا إبراهيم: عَلَمْ على ظِلِّي، فلما عَلَمْ كما عُلَم، هبّت، فذهبت، فسرَّ بما فسر له من مُشكِلِ الشَّكُلِ، فذلك سِرُّ ﴿ وَإِذْ بَوَّأْتَا لِإِنْرَهِيهَ ﴾ [الحج: ٢٦]، فكان استراحة البَّناء المُعَنَّى ﴿ رَبِّنَا نَقَبَلْ مِثَّا ﴾ [البقرة: ١٢٥]، فلمًا فرغا، وفغرا فم السؤال، يرتشفان ضرع الضراعة: ﴿ وَأَرِنَا مَنَاسِكَا﴾ [البقرة: ١٢٨].

فلمًّا شرفتِ الكعبةُ بإضافةِ ﴿ وَطَهَّرَ بَيْتِيَ ﴾ [الحج: ٢٦] قصدها فوجُ الفيلِ فَفَيًّل (٣) مرادَهم، لمّا باتوا على ما بيتوا، أقبلَ الطيرُ الذي رمَى كالغمام، فكانت قطراتُه للحَصَادِ لا للبَّذْرِ، فأصبحَ لزرع الأجسادِ كالمِنْجَلِ الهاشِم، ليكونَ معجزةً لظهورِ ابنِ هاشم، فأصبحَ في بيدر الدِّراس (٤) ﴿ كَمَصْفِ مَأْكُولِ ﴾ [الفيل: ٥].

قلت: شقت وغاصت.

⁽٢) يفهم من العبارة: أنَّ الحَجَرَ الذي غاصت فيه قدمُ الخليل هو الذي قدمته له زوجة إسماعيل عليه السلام، والتحقيقُ أنّه الحجر الذي ارتفعَ عليه إبر اهيم عليه السلام حين ضعفُ عن رفع الحجارة التي كنان إسماعيل يناوله إياها في بناء البيت، وغرقت قدماه فيه، وهدا في البخاري، وقال أنس رضي الله عنه: رأيتُ في المقام أثرُ أصابعه وعقبه وأخمص قدميه، غير أنه أذهبه مسح الناس بأيديهم (حكاه القشيري)، وقال الشُدِّي: المقام الحجر الذي وصحته زوجةُ إسماعيل تحت قدم إبر اهيم عليه السلام حين غسلت رأسه، وهناك من قال: الحجج كله مقام، ومن خصص كعطاء فقال: عوفة ومزدلفة والجمار، وقال مجاهد: الحرم كلُّه مقام إبراهيم. وقد قال القرطبي في (تفسيره): والصحيح في المقام القول الأول، كلّه، مقام إبراهيم. وقد قال القرطبي في (تفسيره): والصحيح في المقام القول الأول، حسب، ما ثبت في (الصحيح). قاله بعدما ساق الأقوال كلها، انظر: ١٣/٢ ١.

⁽٣) يقال: فيّل رأيه: ضعّفه وخطّأه.

 ⁽٤) الدراس: الدياس ؛ وطءُ الحصيدِ ليخرجَ منه الحَبُّ.

الفَطَيْلُ الثَّالِينَ

في قصة نوح عليه السلام

لمّا عمّ أهلَ الأرضِ العمى عمّا خُلقوا له ، بُعِثُ نوحٌ لجلاء أبصارِ البصائرِ ، فمكتَ يداويهم ﴿ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَسِينَ عَامًا ﴾ [المنكبوت: ١٤] ، فكلُهم أبصرَ ، ولكنْ عن المحجّة يتعامى ، فلاح للاّحي (١) عدمُ فلاحهم ، فولاهم الصّلا (٢٠) إياساً من صلاحهم ، وبعث شكاية الأذى في مسطور ﴿ إِنَّهُمْ عَصَوْفِ ﴾ [نوح: ٢١] ، فأذَّن مو فَذُنُ الطؤدِ ، على باب دارِ إهدارِ دمائهم : ﴿ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن فَرِمِكَ إِلَّا مَن قَد المنَّع ﴾ [مود: ٣٣] ، فأتته رسالة ﴿ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن فَرِمِكَ إِلَّا مَن قَد المنَّع ﴾ [المؤمنون: ٢٧] ، فأتته رسالة ﴿ أَن يُؤْمِنَ مِن فَرَمِكَ إِلَّا مَن قَد في محراب ﴿ لاَ فَذَر ﴾ [نوح: ٢١] ، فأتته رسالة ﴿ أَن مُن المُنعِّلِينِ ﴾ [هود: ٢٧] ، وانقطع سِلْكُ التأخير ، غربت شمسُ الانتظار ، فالما انهار كثيبُ الإمهالِ ، وانقطع سِلْكُ التأخير ، غربت شمسُ الانتظار ، فادلهمَتْ عُقابُ (١) المِقابِ ، فلمّا انسدلت الظّلمةُ ، وفاتَ (١) ، فاحمل ﴿ فِهَا مِن النَّورُ ﴾ [مود: ٤٤] ، فقيل : يا نوح! قد حان حِيْنُ الحين (٥) ، فاحمل ﴿ فِهَا مِن المُنوَّ لِيَأْخِذُهُ وَلَا مُن ولِدِه ، فمذَ يَدَ المُحْتُ لِيأَخَذُه المَالُونِ : عليه المساوي : عربت همير خائض في المساوي : المَاوِي المُساوي : ﴿ المُنوَى المُناوِي المُناوِي المُنوَادِي الْمُ المِن الوعيد : ﴿ لاَ عَامِم ﴾ [مود: ٤٤] ، فرد عليه لسان الوعيد : ﴿ لاَعْامِم ﴾ [مود: ٤٤] .

فلمَّا انتقمَ من العصاةِ بما يكفي، كفُّ كفُّ النجاةِ كفَّة الأرضِ بقسْر

⁽١) اللاحي: اللائم العاذل.

⁽٢) الصلا: وسط الظهر؛ أي: أعرض عنهم.

⁽٣) عقاب: الحرب (تاج العروس، مادة: عقب).

⁽٤) فات: ذهبَ.

⁽٥) الحين: الهلاك.

⁽٦) خَلْفٌ: يسكون اللام ، الولد الذميم .

﴿ ٱللَّهِي ﴾ [هود: ؟؟] ، وقلعَ جِذْع جَزَعِ (١) السَّما في وَكُفِ (٢) دَمْعِهَا بِظُفْرِ ﴿ ٱقِلِعِي ﴾ [هود: ؟؟] ، ونوديتُ نجوةُ الجودي جودي، بإنجاء غرقى السير، وزُوِّدَ الهالكون في سَفَر الطَّرد زادَ ﴿ وَقِلَ بُعُدًا ﴾ [هود: ؟؟] .

⁽١) جدع: ساق النخلة. جَزَع: نقيض الصبر.

⁽٢) وكف دمعها: سيلانه.

الفقطيران البرآيغ

في قصة عاد(١)

لم تذكر قصة عاد في الكتب السماوية سوى في القرآن الكريم، والآيات الواردة في هذا الفصل من السور التالية: الأعراف وفصلت والأحقاف والحاقة والقمر.

⁽٢) أملى: انفسح.

 ⁽٣) المشارع: الفرض التي تشرع فيها الواردة، أي: مآخذ الماء.

⁽٤) رافلين: متبخترين.

⁽٥) البلبال: شِدّة الهم والوسواس.

⁽٦) بلبل: فرّق وبدّد.

⁽٧) فجني: من جني الثمر.

⁽A) جنى: من الجناية.

 ⁽٩) الأدبر: لقب حِجْر بن عدي، نُبز به، لأنّ السلاحَ أدبر ظهره، أو لأنّه طُعِنَ مولياً.

وتبرزُهم إلى البراز (١) عن صون حصونِ كِنَّ يقيناً يقيهم (٢)، فإذا أصبحت أخذت تنزع في قوس ﴿ مَنْغُ ٱلنَّاسَ ﴾ [القمر: ٢٠]، وإذا أمست أوقعت عَرِيضهم (٢٠) في مُرْض (٤) ﴿ كَأَنَّمُ ٱلْمَجَلُ مَنْغُ النَّاسَ ﴾ [الحاقة: ٧]، فما برحت بارِحُهم (٥) عن بَرَاحهم (١٦) حتى برحت (١٧) بهم، ولا أقلعت حتى قلعت قُلوعٌ (٨) قلاعِهم، فدامت عليهم آفة وداء، لا تقبل فداء ﴿ صَبَعَ لَبَالِ وَثَمَنِيةَ آيَامٍ حُسُومًا ﴾ [الحاقة: ٧]، فحسُوا (٩) ما أذاقهم من سوء ما حاسوا (١٠٠)، ونُسفوا من قَفْرٍ ﴿ أَلّا بُقِدًا ﴾ [هود: ١٦]، إلى يم ﴿ وَأَنْهُ فِأَ ﴾ [مود: ١٠]، إلى يم

فلو عبرتَ بمعبر الاعتبار، لِتَرى ما آل إليه مآلهم، لرأيت التَّوى (۱۱۱ كيف التوى عليهم، وكفَّ النَّوى، كيف نوى الدّنوَ إليهم، فانظر إلى عواقب الخلاف، فإنه شافي كافي.

⁽١) البراز: الفضاء الواسع.

⁽Y) يقيهم: يمنعهم.

⁽٣) عريضهم: أقواهم جسماً وأغلظهم.

⁽٤) عُرْض: ناحية.

⁽٥) بارحهم: الريح الباردة.

⁽٦) براحهم: ساحتهم.

⁽٧) برّحت: أجهدتهم.

 ⁽A) قُلوع: جمع قِلْع، وهو شراع السفينة.

 ⁽٩) حُسوا: جُرعوا، والحسوة: ملءُ الفم مما يُحسى.

 ⁽١٠) ما حاسوا: ما أفسدوا، يقال: حاست المرأة ذيلها: إذا سحبته ووطئته كأنّها تفسده
 بالابتذال، وكذلك يقولون: هم يحوسون ثيابهم، إذا كانوا يفسدونها بالابتذال.

⁽١١) التوى: الهلاك.

الفَطِّيِّلُ الْخِيَامَةِ:

في قصة ثمود(١)

لما أعرضتْ ثمودُ عن كلِّ فعل صالح، بُعث إليهم للإصلاح صالح، فتَعَنَّتَتْ عليه ناقةُ أهوائهم بطلب ناقةٍ ، فخرجَّتْ من صخرةٍ صمّاء تُقَبَّقِب (٢)، ثم فَصَل عنها فصيلٌ يرغو، فارتعت (٣) حول نَهْيِ نهيهِم عنها في حمى حماية ﴿ وَلَا تَمَسُّوهَا﴾ [الشعراء: ١٥٦]، فاحتاجتْ إلى الماء، وهو قليلٌ عندهم، فقال حاكِمُ الوحى: ﴿ لَمَّا شِرِّبٌ ﴾ [الشعراء: ١٥٥] ، وكانت يومَ وردِها، تقضي دينَ الماءِ بماءِ درها.

فاجتمعوا في حِلَّة (٤) الحِيْلَةِ، على شاطئ غدير الغَدْرِ، فدارَ قُدار (٥) حولَ عَطَن (٦) ﴿ فَلْعَاطَىٰ ﴾ [القمر: ٢٩] ، فصبَّ عليه صَيّبَ صاب(٧)، صاعُ صاعقةِ العذاب الهُوْنِ، فحين دنا ودندنَ، دمغهم دمارُ ﴿ فَكَمُّ لَمُّ ﴾ [الشمس: ١٤]، فأصبحت المنازلُ لهولِ ذلك النازل ﴿ كَأَن لَّمْ تَغْنَ إِلَّاثْمَسِّ ﴾ [يونس: ٢٤] .

انظر: سورة الأعراف والشعراء وهود. (1)

⁽¹⁾ تقيقب: تصوت.

ارتعت: من الراعي؛ أي: أخذت في الرعي. (4)

حلة: الحلة: منزل القوم وجماعة البيوت. (٤)

قدار: اسم عاقر الناقة. (0)

عطن: مناخ. (7)

صيب صاب: مطر مرّ لا خير فيه.

الفَصِّيلُ السِّالِيِّ الْمِسْ

في قصة الخليل عليه السلام

كان الكهنةُ قد حذَّرت نُمرُودَ وجودَ مُحارِب غالب، ففرَّقَ بين الرِّجالِ والنساء، فحُمِلَ به على رغم أنفِ اجتهاده، فلمَّا خاضَ المخاصُ في خِضَمُ أمَّ إبراهيم، وجَعَلت بين خَيْفٍ^(۱) الخوفِ وحَيِّرِ التَّحَيُّرِ تَهيم، فوضعته في نهرٍ قد يَسِس، وسترته بالحَلْفَاءِ^(۱) ليَلتَس، فكانت تختلِفُ^(۱) لرضاعه، وقد سبقها رَضاعُ ﴿ ﴿ وَلَقَدْ عَالَيْنَ إِنْزُهِيمَ رُشُدَمُ مِن فَبَلُ﴾ [الانياء: ٥١].

فلمَّا بلغَ سبعَ سنين، رأى قومَه في هَزُلِ ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا عَائِمَا تَا لَهُ الزَّخِوفَ: ٢٢]، فجادلهم (٤) فجدَلهم (٥) وأبرز نورَ الهدى في حجة ﴿ رَبِّي ٱلَّذِي يُعْتِي وَيُعِيثُ ﴾ [البقرة: ٢٥٨]، فقابله نمرود، بسُهي السهو في ظلام ﴿ أَنَا أُتَّي بِـ البقرة: ٢٥٨]، فألقاه كاللَّقي (٢)، على عجُز العجز، بآية ﴿ فَآتِ بِهَا مِنَ ٱلْمَغْدِبِ فَنَهُمِتَ ﴾ [البقرة: ٢٥٨].

ثم دخل دار الفراغ^(۷) ﴿ فَرَاغَ عَلَيْمٍ ﴾ [الصافات: ٩٣] ، فجرَّدوه مِنْ بُردِ^(۸) بَرُدِ^(٩) العذاب، إلى حَرِّ ﴿ حَرَقُوهُ ﴾ [الانبياء: ٦٨] ، فبنوا بسفح ^(١١) دمه بنياناً إلى

الخيّة: ما انحدر من غِلْظِ الجيل، وارتفع عن مسيل الماء، وذلك كنايـة عن عدم الاستقرار.

⁽٢) الحَلفاء: نبت في الماء.

⁽٣) تختلف: تتردد.

⁽٤) فجادلهم: من المجادلة.

⁽٥) فجدلهم: غلبهم في الجدل.

⁽٦) اللَّقي: المُلقى لهوانه.

 ⁽٧) الفراغ: المعبد الذي فيه الأصنام، وسمي بذلك لخروج قومهم إلى عيدهم.

⁽A) بُرد: الثوب.

⁽٩) بَرُد: خلاف الحر.

⁽١٠) سفح: إراقة الدم.

سفح جبل، فاحتطبوا له على عَجَل العَجَل، فوضعوه في كفَّة المنجنيق، فاعترضَه جبريلُ في الطريق (١٦)، فناداه وهو يهوي في ذلك الفلا (٢٦): ألك حاجة اقال: أما إليك فلا، فسبقَ بريدُ الوحْي إلى النارِ بلسان التَّفهيم: ﴿ كُونِي بَرْدًا وَسَلَمًا عَلَىٰ إِيْرُهِ عِنْهِ الْأَنْبِاء: 13].

⁽١) في (ب) زيادة "في عرض".

⁽٢) الفلا: الفضاء.

الفَطَيْلُ السِّنَايِج

في قصة الذبيح عليه السلام

لمّا ابتُلي الخليلُ بنمرودِ فسَلِم (١)، وبالنار فَسُلِّم (٢)، امتدَّ ساعدُ البلاء إلى الولدِ المساعدِ، فظهرتْ عندَ المشاورةِ نجابةً ﴿ اَفْعَلَ مَا تُؤْمَرُ ﴾ [الصانات: ١٠٢] وآبَ (٢) يوصي الأبَ: اشدد رباطي ليمتنع ظاهري من التزلزل، كما سَكَن قلبي مسكن السكون، واكفف ثيابك عن دمي لا يصبغها عندمي (٤)، فتحزنَ لرؤيته أمي، واقرأ السلامَ عليها منّى، فقال: يُعْمَ العونُ أنت يا بُنيَّ.

ثم أُمَّرَ السكين على مريء (٥) المَرْءِ فما مرَّت، غيرَ أن حسواتِ الفراق للعيش أُمَرَّت (١)، فطعنَ بها في الحلقِ مرَّاتٍ فنبَتْ (٧)، لكنّ حُبَّ حَبُّ الرضا في حبة القلب نبت.

يا إبراهيمُ! مِنْ عادةِ السكينِ أَنْ تَقْطَعَ، ومن عادةِ الصبيَّ اللَّهَ يَجْزعَ، فلمَّا نسخَ الذبيحُ نُسخةَ الصَّبْرِ، ومحا سطورَ الجزع، قلبنـا عادةَ الحديدِ، فما مـرَّ ولا قطعَ، وليسَ المرادُ (من الابتلاء) أَنْ تُعذَّب، ولكنّا نبتلى لنُهذَّب.

أين المعتبرون بقصتهما في غُصَّتهما؟ لقدحَصْحصَ (^^) الأجرُ في حِصَّتهما، لمّا جعلا الطاعةَ إلى الرَّضا سُلَماً ٩٠ ، فسُلَّ ما يؤذِي فَسُلِّماً ، وكلَّما كُلَما حاجبَ

⁽١) فسلم: من السلامة.

⁽٢) فَسُلِّمُ: من التسليم.

⁽٣) آب: رجع.

⁽٤) عندمي: العندم هو الدم.

⁽٥) مريء: مجرى الطعام.

⁽٦) أمرّت: أي جعلت العيش مُرّاً.

⁽٧) فنبت: كلت ولم تقطع.

⁽٨) حصحص: بان وظهر.

⁽٩) شُلَّماً: مرقى.

كَلْم (١)، كلَّ ما به يَذْبَحَانِ، فَصُدَّ ما به صُدِما.

بَيْنا هُما على تلِّ ﴿ وَتَلَمُ ﴾ [الصافات: ١٠٣] ، جاء بشيرُ ﴿ قَدْ صَدَّقْتَ ٱلرُّوْيَا ﴾ [الصافات: ١٠٧] . [الصافات: ١٠٧] .

ليس العجبُ أمرَ الخليل بذبح ولدِه، وإنّما العجَبُ مباشرةُ الذبحِ بيدِه، ولولا استغراقُ حُبُّ الآمرِ لما هانَ مثلُ هذا المأمور .

⁽١) كلم: جرح.

الفَهَطِّرِانُ الثَّالِمِّنَ الفَرنين في قصة ذي القرنين

قطع [ذو](١) القرنين الأرضَ وأقطعَها(٢)، ومرَّ سالكاً مسلكاً ما فَتْ(٢) سبسيه (٤) في طُفَّتُ منبيًا ﴾ [الكهف: ٨٥]، فشمّر مُشمّراً. ما تَلَفْت، حتى لُفَّتُ شملة جمع شَمْله بالشمس في عين حَمِئَة، فلمّا أفرغَ غَرْبَ الغَرْبِ على غاربِ(٥) الغُربةِ مشى نحوَ المشارقِ.

فلم يزلْ يحوزُ الكنوزَ، ويجوزُ (١) إلى قتلِ مَنْ يجوزُ (٧)، إلى أنْ طلعتُ طلائعُ المُشْرِقِ في المَشْرِقِ، ثم طلائعُ الطَّلْعَة (٨) على مَطلْع الشَّمْسِ، فأُبرزَ نيْرُ عدله المُشْرِقِ في المَشْرِقِ، ثم رأى باقي عَرْضِهِ في ذَمَّةِ مقدارِ مَقْدرتِه كالدِّين، فسلكَ ما بين السَّدين، فلمَّا حشى حَشَا الجبلينِ بالزُّبَر، وَلَجَ المفسدون قَسْرَ (٩) قبرِهم على مضضٍ ﴿ فَمَا اَسْطَنَعُوا ﴾ آالكمف: ٩٧].

عجباً لـه كم اقتنى مَن أصقُعِ (١٠٠ وأقنف(١١١)، وكم أسعف(١٢) بأغشى (١٣)

- (١) في (أ): (ذي القرنين) وهو تصحيف.
 - (٢) أقطعها: أي ملَّكه الله إياها.
 - (٣) فت: قطع.
 - (٤) سبسبه: السبسب: المفازة.
- (٥) الغارب: ما بين سنام الناقة إلى عنقها.
 - (٦) يجوز: يمضى.
 - (٧) يجوز: يحل.
 - (A) الطلعة: كهمزة، المتطلعة كثيراً.
 - (٩) قسر: القهر على كره.
 - (١٠) الأصقع: الفرس ناصيتها بيضاء.
 - (١١) الأقنف: الأبيض القفا من الخيل.
 - (١٢) أسعف: ساعد.
- (١٣) الأغشى من الخيل: الذي غشيت غرتُه وجهَه واتسعت.

وأشعَف (۱)، وكم لطى له (۲) من لطيم (۳) وأخْيَف (٤)، وكم سعى به من أكسع (٥)، وقفز به من أقفز، ومشى به في مَحَجَّة المشرق مُحَجَّل، وطرقَ به طريقَ المَغْرب مُعنرب، كم تَبعه من مدجّج ورام ورامح (۲)، مُعنرب، كم تَبعه من مدجّج ورام ورامح (۳)، كم تَبعه مَنْ في السَّلاح كَافْر، هم عُمُنَّعُ مُفَتَّعُ (٨)، كم تَبعه مَنْ في السَّلاح كَافْر، هم عُمُنَّعُ (٨)، كم تَبعه مَنْ في السَّلاح كَافْر، هم عَمْرُ شَاكُ في المُودي به مود (۱۱)، ولا دارى عن دارِه الدوائر دارغ، ولا ردَّ ذا عنه وَرْدُ (۱۱) ولا كُمَنِث (۱۲)، ولا قرّبه من منيته سابق ولا سُكَيْت (۱۳)، فكأنه إذا مات ما تحرّك على حاركِ فرس، ولا شاك شاكلته (۱۱) شوكة عقب، بل مرّ كأنهُ لم يكن، وذل للموتِ، وقبلها لم يَهُنْ.

فتلمّخ آخرَ الدنيا إن كنتَ تدري، وانظر في أيِّ بحرٍ إلى الهلاك تجري، وأَصِخْ لخطاب الخُطوب وافهم ما يجري، وكن على أُهبة، فهذي الركابُ تسري.

(للشريف الرضى)(١٥٠):

- (١) الأسعف من الخيل: الأشيب الناصية.
- (Y) لطى له: يقال: تلطى على العدو: كان له طَلبةٌ فأخذ من مالهم شيئاً فسبق به.
 - (٣) لطيم: فرس لطيم: الأبيض موضع اللطمة من الخد.
- (३) فرس أخيف: إذا كان بين الخيف، وذلك إذا كانت إحدى عينيه سوداء كحلاء، والأخرى زرقاء.
 - (٥) أكسع: فرس يكون البياض من طرف النُّنة في الرِّجْل.
 - (٦) سايف: ذو سيف. نابل: الذي يرمى بالنبل. سالح: صاحب سلاح.
 - (٧) رامح: ذو رمح.
 - (A) مُقنّع: مغطى بسلاح. مُقنّع: ضارب بالسيف.
 - (٩) كافر: مغطى بالسلاح.
 - (١٠) مود: دافع الدية.
 - (١١) وَزُد: يطلق على الأسد والفرس الذي بين الكُميْت والأشقر.
 - (١٢) الكُميت: من الخيل ما كان بين الأسود والأحمر.
 - (١٣) السكيت: المتأخر من الخيل.
 - (١٤) شاكلته: خاصرته.
- (١٥) قاله يرثي المظفر أبا الحسن عبيد الله بن محمد عام (٣٨٧هـ)، وكان بينهما صداقة.
 انظر: ديوانه: ١/ ٤٩٤ ٤٩٧.

أفلا تُسيءُ الظنَّ بالعُمْر هَضَباتُه والعَضْبُ ذي الأثر ويجاذِبُ الأيدي على الفَخْر حَشَدتْ إليه بأوجه غُــ ومرواطئ الأزمان للعَثر وأقـــر إقــراراً علـــى صُغــر مَنْ ألحمَ الصَّدَفين (١) بالقطر أَمَماً يَدُقُّ السهلَ بالوعر في قعر منقطع من البحر كالضّغث (٣) بين الناب والظُّفرِ ردَّ القضاءَ بمالِه الدَّثرر لاقتمه وهمو مُضيّعُ الظّهر أمسي بمضيعة ولا يدرى لحمامه كان الذي يَبْرى ومِـنَ الـرّجـالِ معَمّــر الــذكــرِ فدع القضاء يَقُدُ أو يَفرى الآجالُ ملءُ فروجها(٧) تجري

أوَ مَسا رأيستَ وقسائسعَ السدحسر بَيْنا الفتى كالطود تكنفُ يأبي الدّنيّة في عشيرته وإذا أشارَ إلى قسائله زلّ الــزمــانُ بــوطء أخمصــه نَزعَ الإساءَ وكان شملتَهُ صدْعُ الرَّدي أعيى تلاحمَه جَرّ الجيادَ على الوجي (٢) ومضى حتى التقى بالشمس مغملة ئے انثنت کے فُ المنون ہے لم تشتجر عنه الرماح ولا جمع الجنود وراءه فكأتما وبني الحصون تمتُّعاً فكأتما وبرى المَعابل(1) للعدى فكأنّما أودَى (٥) وما أودَتْ مناقبُه إنّ التّـوقــيَ فضــلُ معجــزةٍ نحمى المطاعم للبقاء وذي(٦)

الصدف: كل شيء مرتفع من جدار ونحوه، والصدفين هنا هما الجيلان المتلازمان بيننا وبين يأجوج ومأجوج.

⁽٢) الوجى: رقة الحافر من كثرة المشى.

⁽٣) الضغث: القبضة من الحشيش مختلطة الرطب واليابس.

⁽٤) المعابل: جمع معبلة ، وهي النصل الطويل العريض.

⁽٥) أودى: هلك.

⁽٦) ذي: اسم إشارة، المشار إليه الآجال.

 ⁽٧) مل تُح فروجها: يريد أنها تنطلق بسرعة فائقة، يقال: ملاً فلان فروج فرسه، إذا حمله على أشد الحضر، وقال أبو ذؤيب يصف الثور: (فانصاع من فزع وسد فروجه، ففروجه ما بين قوائمه، وسدها: أي ملاً قوائمه عدواً، كأن العدوسد فروجه وملاها.

لو كان حِفْظُ النفس ينفَعُنا كانَ الطبيبُ أحقَّ بالعُمْسِ المحسوتُ داءٌ لا دواءَ لسه سيانَ ما يُوبي(١) وما يَمري(٢)

⁽١) ما يويي: من الوباء.

⁽٢) يمري: ما يسوغ ويلذ.

الفقطيك التاليتغ

في قصة قوم لوطِ عليه السلام

لمّا تهاوى قوم لوط في هوّة أهوائهم، وتنادَوْا في جهات جهلهم: ﴿ أَخْرِهُواْ مَالُولِ ﴾ [النمل: ٢٥] ، بُعشتِ الأملاكُ لانتزاع أملاكِ الحياة من أيديهم، فنزلوا مِنْ منزل لوطٍ منزل النزيل، فهم في أفسح بيت [نبي] (١ من الكرم، غيرُ أنّ حارسَ حِذْرِهِ ينادي: ﴿ وَصَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا ﴾ [هرد: ٧٧] ، فخاف من قومه أذاهم، فإذا هُم ﴿ يُهْرَعُونَ ﴾ [هود: ٧٨] ، فأخذ يدافع مرّة بمشورة: ﴿ هَتُولَا يَهَنُونِ ﴾ [هود: ٧٨] ، وتارة بسؤالِ: ﴿ وَلا تَقْرُونِ ﴾ [هود: ٧٨] ، وتارة بسؤالِ: ﴿ وَلا تَقْرُونِ ﴾ [هود: ٧٨] ، وتارة بسؤالِ: ﴿ وَلا تَقْرُونِ ﴾ [هود: ٧٨] .

فلما كلَّ كُلُّ سِلاحه، وأعيته جهاتُ جهادِه، أنَّ (آ) يرَمْزِ ﴿ لَوَ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّهُ ﴾ [هرد: ٨٠]، فحجبهم جبريلُ بحجاب ﴿ فَلَمَسْنَا ﴾ [القبر: ٣٧]، ونتشه (٢٣) من أسر الغمّ بلفظ: ﴿ فَالَّسِ ﴾ [هرد: ٨١]، فلمّا علم أن الملاً ملائكةٌ، تشوَّق إلى تعجيل التعذيب، فنادت عواطِفُ الجلم: ﴿ أَلْيَسُ الصَّبَحُ بِقَرِيبٍ ﴾ [هود: ٨١]، فسار بأهله على أعجازِ نجائبِ النجاة، إلا عجوزَ العَجْز عن عِرفان المُعْجز، فإنّها لحقتْ بالعَجَزة، فلمّا لاح مِصْباحُ الصَّباح احتملَ جبريلُ قُرى (٤٤) مَنْ جَنى (٥٥) على قَرَ (٢١) جناحه، فلم ينكسِرْ في وقتِ رفعهم إناء، ولم يُرقَ في صُعود صَعودهم (٧٠) ماء، فلم اسمحَ أهلُ السماءِ نُباحَ كلابهم، أسرعت كفُّ القلى (٨) بهم في انقلابهم.

⁽١) ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

⁽٢) أقنّ: من الأنين توجُّعاً.

⁽٣) نتشه: أخرجه.

⁽٤) قرى: جمع قرية.

⁽٥) جني: من الجناية.

⁽٦) قرا: ظهر.

⁽٧) الصعود: العقبةُ الشاقة.

⁽A) القلى: البغض والكراهية.

فَتَفَكَّرُ بِالقلب، كيف جُورُوا على قلب(۱) الحكمة بالقلب، ثم بُعث إليهم سحابُ ﴿ وَأَعطَرْنَا ﴾ [هرد: ٨٦] ، فاستعقل لهم سدٌ سدَّ جِرْهُه الأفق على وفق جُرْمهم، فشصا(۱) بالشصائص(۱)، واخرال (۱) ثم ال (۱) إليهم، واكفهرت (۱) بالغضب أرجاؤه، واخموَقَت (۱) بالشخط أرجاؤه، وابذعرَت (۱) فعرَت بوارِقَه، وارتَقَفْ (۱) في جوَّ الجَوى (۱۱) جُورُهُ (۱۱) واستقلَث (۱۱) على قُلل (۱۱) قلاقل (۱۱) الرَّدَى أردافُه (۱۱) ووارتجز بأرجوزة الرَّجزِ قبل أن يهمي فَهَمْهم، ثم دوَّى بالأدواء في دَوِّ (۱۱) دورانهِ فأظلَمَ، وركد كيدُه فلم يكد قُلوعُه تُقلِع حتى قلعَهم حَيْنُه (۱۲) في ذَوِّ (۱۱) من الجَرِّ أَلْ (۱۲) ولا يَغشَ (۱۲) بي ما أركَّ (۱۲)، ولا يَغشَ (۱۲)، بل قطقط (۲۲)

- (١) قلب الحكمة: إشارة إلى فاحشة اللواط.
 - (٢) فشصا: ارتفع.
- (٣) شصائص: جمع شصوص: وهو الناقة القليلة اللبن، والسنة المجدبة.
 - (٤) احزأل : علا وارتفع وتجمع.
 - (٥) ألّ: أسرع.
 - (٦) اكفهرت: عبست.
 - (٧) احمومت: اشتدت وحميت.
 - (٨) ابذعرّتُ: تفرقت.
 - (٩) ارتتقت: التأمت.
 - (١٠) الجوى: الحرقة.
 - (١١) الجُوَبِ: جمع جوبة وهي الفُرجَةُ بين السحاب.
 - (۱۲) استقلّت: ارتفعت.
 - (١٣) قُلل: جمع قلة، قمة الشيء وأعلاه.
- (١٤) قلاقل: جمع قلقال، يقال: قلقله فتقلقل؛ أي: حركه فتحرك واضطرب.
 - (١٥) أرداف: جمع ردف وهو الكَفّل والعَجُز.
 - (١٦) دق: الدق: الفلاة الواسعة.
 - (١٧) حينه: من الحين وهو الهلاك.
 - (١٨) انجم : يقال: أنجمت السماء: أسرع مطرها ودام.
 - (١٩) أركّت السماء: أمطرت مطراً خفيفاً.
 - (٢٠) الدتّ: المطر الضعيف.
 - (٢١) البغش: أضعف المطر.
 - (٢٢) قطقط: أي أمطر مطراً عظيماً فتتابع.

فأفْرط، وعمَّ عميمُه حين أغمطَ (١)، فتقاطرَ على قُطرهم من قَطْره قطرُ الحجارة، وبغتهم في غِرَّة غِرَّتهم بالغُرور بشنِّ الغارة، تالله لقد ضكضك (٢) العذابُ، فَضَعْضَعَهم فتضعضعوا، وانقضَّ بقضِّه وقضيضه فقضقض عظام عظامِهم، وقطعها فتقطُّعوا، وسارَ بهم في طرْفسان(٢٣) عِقـاب العِقاب، إلى عوطب (٤٠) العطب فاهْرَمَّعوا (٥)، وكانوا في كِنِّ صافى الصِّفات، فمرّوا إلى مُرّ الرَّنَوِ(٦) فافرنقعوا(٧)، وهمس(٨) هُمَيْسِعُهم(٩)، وهلْ لمثلهم إلا الوَهَلْ والسوهي (١١٠)، ولاتَ حِيْسَن مناص، وادْرنقعوا(١١١)، وبَرقَ ط(١١١) المُخْرَنشَ م (١٣) بعد أن بهنس (١٤) وبله ص (١٥) فبلط ح (١٦) وحزن المُبْرَنْشِقُ (١٧) بعد أَنْ زَهْزَقَ (١٨)، فبلسم (١٩) وكلَّحَ (٢٠)، فأُجِيل (٢١) على الجيل

(١) أغمط: دام ولازم.

(٢) ضكضك: أسرع وضغط.

(٣) الطِّرْفسان: يكسر الطاء ، السماءُ المظلمةُ بالسحاب.

(٤) عوطب: الداهية.

(٥) اهْرَمَّعُوا: بتشديد الميم: خفّوا عاجلين.

(٦) الرئق: الكدر.

(V) افرنقعوا: تنحوا وانكشفوا.

(٨) همس: سار بالليل.

(٩) هُمسيعهم: القوي منهم.

(١٠) الوهل: الفزع. والوهي: التخرق والشق.

(١١) ادرنقعوا: أسرعوا وفروا.

(١٢) برقط: خطا متقارباً.

(١٣) المخرنشم: المتعاظم، المتكبر في نفسه.

(١٤) بهنس: تثاقل وضخم.

(١٥) بلهص: عدا من الفزع.

(١٦) بلطح: ضرب نفسه بالأرض.

(١٧) المبرنشق: الفُرح المسرور.

(١٨) زهزق: ضحك.

(١٩) بلسم: سكت عن فزع.

(٢٠) كلح: أي عبس.

(٢١) أجيل: أدير.

سَجْلُ () السِّجِّيلِ () ، فما برحَ حتى برَّح () ، ودار هاتِفُ العبرةِ على دارسِ دارِهم ينادي : ﴿ وَلَقَدْ تُرَّكَنَا مِنْهَا ٓ عَاكِمَةً بِيَنَكُهُ ۚ [العنكبوت: ٣٥] .

فليحذر العازمون على طروق طريقهم مِنْ وعيد ﴿ وَمَا هِي مِنَ الظَّنلِيدِ ﴾ يعدد إلى المحرّض (٥٠) عند حلول بيجيد ﴾ [هود: ٨٦] ، قبل غُصَص الجَرَض (٤٠) وألم الحَرَض و٥٠) عند حلول المرض، حين يُعتقلُ اللسان، ويتحيَّر الإنسان، وتسيلُ الأجفان، ويزول العرفان، وتُنشَرُ الأكفان، فيا عجباً! كيف ألفى لذة العيش الفاني الفاني الفاني (٦٥) وقد مرّ [فأمرّ كالم) في المرحن: ٢١] .

* * *

(١) سجل: الدلو الكبير.

⁽٢) السَّجيل: الطين المتحجر.

⁽٣) برّح: أتعب.

 ⁽٤) الجرض: الريق.
 (٥) الحض: الفساد في البدن و

 ⁽٥) الحرض: الفساد في البدن والعقل.
 (٦) الفاني الفاني: الأولى: صفة للعيش، والثانية: صفة للإنسان، وهنا فاعل للفعل (ألفي).

⁽٧) مابين المعقوفتين زيادة من (ب).

الفَطَيْلِ لَالْعِاشِين

في قصة يوسف عليه السلام

لمَّا تمكَّنَ الحسدُ من قلوب إخوة يوسف، أُرِيَ المظلومُ مَالَ الظالم في مرآة ﴿ إِنِّ رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَرَّكِمُ ﴾ [يوسف: ٤٦ ، فتلطّفوا بخداع ﴿ مَا لَكَ لَا تَأْمَنّا ﴾ [يوسف: ١١] ، وشرّقوا يوسف إلى رياض «نَرْتَعُ ونَلْعَبُ» (١٠).

فلمّا أصحروا أظهروا المقت له، ورامُوْا [بسهم العدوان] مقتله، فنسخَ نهارُ رِفْقهم به ليلَ انتهارهم له، فصاحَ يهودا في بقايا شَفَق الشَّفْقة، و[أغباش غيابة (٢٠٠٠) الجب] (٤٠٠٠) ﴿ لاَ نَقْنُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيَبَتِ ٱلْجُبُ ﴾ [يوسف: ١٠] ، فلمّا أَلقُوهُ وقالوا: قد هَلك، جاء مِنْ عند مَنْ يمْلكُه ملكُ ﴿ لِتُنْيَنَتُهُ مُ إيوسف: ١٥] ، فعادوا عمن عادَوا كالأعشى ﴿ عِثَلَةً يَبَكُونَ ﴾ [يوسف: ١٦] ، ولطّخوا قميصه الصحيح ﴿ يِدَمِ كَذِبُ ﴾ [يوسف: ١٨] ، فلاحتُ [علامةُ] (٥٠) سلامة القميص كي يظهر كيدُهم، فقال حاكم الفراسة: ﴿ بَلَ سَوَلَتَ ﴾ [يوسف: ١٨] .

فلمّا ورَد واردُ السيّارةِ، باعوا الصدّفةَ، ولم يتلمّحوا الدُّرّة، واعجباً لقمرٍ قومرَ به، فلمّا وصلَ إلى مصرَ تفرّس فيه العزيزُ، فأجلسه على إعزاز ﴿أَكُومِي﴾ [يوسف: ٢٦]، فشغف حبُّه قلبَ سيدته، وفَرَى ﴿وَرَوَدَتُهُ ﴾ [يوسف: ٢٣]، فسارَ بأقدام الطّبْع في فلاة غفلات (٢٠ ﴿ هَمّتَ بِهِدَّ وَهَمَّ بِهَا لَوَلاَ أَنْ رَمَّا ﴾ [يوسف: ٢٤]

⁽١) وهذا على قراءة أهل البصرة بالرفع، وغيرهم بالجزم (يرتغ ويلعبُ).

⁽٢) ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

⁽٣) الغيابة: قعر البئر.

⁽٤) ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

⁽٥) ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

⁽¹⁾ الأنبياء معصومون عن الفواحش قبلَ النبوة وبعدها، وهذا الكلام لا يتناسب مع مقام العصمة، والآية دلت على وقوع الهمّ منها دونه، فيوسفُ عليه السلام لم يهم، لأنه رأى برهان ربه، والتقدير في الآيةك "لولا أن رأى برهان ربه لهمّ بها" أي: لولا وجودُ البرهان لوقه الهمُّ.

غانَقُدٌ قوى الفرار وما استبقى ﴿ وَاَسْتَبَقَا﴾ [يوسف: ٢٥] ، فانبسطتْ يدُ العدوانِ ، وامتدت ﴿ وَقَدَتَ ﴾ [يوسف ٢٥] ، فلمّا بانت حجتُه في إبّان ﴿ وَشَهِدَ شَاهِدُ ﴾ [يوسف: ٢٦] ، أخدنت تربي مُصرّاة (١) الإصرار بيمين يمين ﴿ وَلَيِن لَّمْ يَفَعَلُ ﴾ [يوسف: ٢٣] فاختارت دُرّة فهمِه صدّف الحبس لجهل الناقد ﴿ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُ إِلَى اللهِ وَلَيْنَ وَالسِّجْنُ الطبع ، ترتّم بصوت ﴿ أَذْكُرُ فِي السِجْنِ ﴾ [يوسف: ٢٣] ، فعوقبَ بإيثاق باب ﴿ فَلَينَ فِي ٱلسِّجْنِ ﴾ [يوسف: ٢٤] ، فعوقبَ بإيثاق باب ﴿ فَلَينَ فِي ٱلسِّجْنِ ﴾ [يوسف: ٢٤] ، فعوقبَ بإيثاق باب ﴿ فَلَينَ فِي ٱلسِّجْنِ ﴾ [يوسف: ٢٤] ، فعوقبَ بإيثاق باب ﴿ فَلَينَ فِي ٱلسِّجْنِ ﴾ [يوسف: ٢٤] ، فعولَ بالله الملك .

هذا ويعقوبُ مفترِشٌ فراشَ الأسى على حَزْن^(٢) الحُزْنِ، لا يستلذّ نوماً ولا سِنةً، ثمانين سنةٌ^{٣)،} حتى نَحَل البدنُ، وذهبَ البصر^(٤):

لم يبنَ لي بعدكُمْ رسمٌ والاطللُ إلاّ وللشَوْقِ في أرجائِهِ عَمَـلُ إِذَا شِمَعْتُ نَسْمِماً مِنْ دياركُمُ (")

فقدتُ عَقْلِي كَأْتِي شَارِبٌ فَمِلُ (")

فلمّا عمَّ عامُ القحطِ أرضَ كنمانَ، خرجَ إخوتُهُ لطلب المِيْرَةِ (**)، فدخلوا عليه في ظلام ظُلْمهم، فرآهم المظلومُ بعين ﴿ لَتُنْتِنَيَّتُهُ ﴿ آيُوسَف: ١٥٥ ، وخَفّى عليهم نَغْمةَ ﴿ آقَنْلُواْ يُوسُفَ﴾ [بوسف: ٢٩) ، فأقبلَ عليهم سائلاً، وأقبلَ الدمعُ المعالاً، وتقلقلَ تقلقُلُ الواجدِ، ليسمعَ أخبارَ الوالدِ:

إيه أحاديث نَعْمَانِ وساكنِهِ إِنَّ الحديثَ عَنْ الأحبابِ أَسْمَارُ

المصراة: الشاة المحفلة أو الناقة أو البقرة يصرى اللبن في ضرعها: أي يجمع ويحبس ،
 وقد فسر الشافعيُّ رضي الله عنه المصراة بأنها التي تُصرُّ أخلافُها، والاتحلبُّ أياماً، حتى
 يجتمع اللبن في ضرعها، فإذا حلبها المشتري استغزرها.

⁽٢) الحزُّن: خلاف السهل، وما غلظ من الأرض.

 ⁽٣) ثمانين سنة: هذا الرقم مبالغ فيه، ويحتاج لمراجعة، ولو كان مع مدة السجن بضع سنين
 والخروج منه ثمانية وعشرين سنة مثلاً لكان أقرب.

 ⁽٤) ذهب البصر: ابيضاض عيني يعقوب من الحزن على يوسف كان عارضاً، إذ ما لبث أن انقشع بقميص يوسف عليه السلام.

⁽٥) في (ب): بلادكم.

⁽٦) الشِّعِلُ: السكران، لأنه عبّ ما في الكأس حتى الثمالة؛ أي: بقية ما فيها.

⁽٧) الميرة: جلب الطعام، مار على عياله ميراً وامتار لهم: جلب لهم الطعام.

أُفتِّشُ الرِّيْحَ عَنْكُمْ كلَّما نَفَحَتْ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمُ نَكْبَاءُ مِعْطَارُ

فقالوا: جئنا من أرض كنعانَ، ولنا شيخٌ يقال له: يعقوبٌ، وهو يقرأُ عليك السلامَ، فلمّا سمعَ رسالةً أبيه، انتفض طائرُ الوجدِ لذكرِ الحبيبِ، فهيّجَ أحزانَ الفؤادِ وما يدري:

وداعٍ دعا إذْ نحنُ بالخَيْفِ مِنْ منّى فهيّجَ أحزانَ الفؤادِ وَمَا يَدْرِي(١١)

فردّ السلامَ قلبُه قبلَ لسانِهِ، وشَغَلَهُ وَكُفُ^(٢) شانه (^{٣)} عن شأنه، وقال مِقْولُ إبدائِه بعبارة صُعَدائِه:

خُذي نَفْسِيَ يا رِيْحُ مِنْ جانِبِ الحِمَى فلاقي بها لَيْـلاَ نَسِيْمَ رُبّى نَجْدِ فــاِنَّ بــذَكُ الحــيُّ حِبِّاً عَهِـدَتُـهُ وبالرَّغْمِ مِنِّي أَنْ يَطُولَ بِهِ عَهْدِي

ثم إنه طلب منهم أخاه، فاحتالوا بحيلة (٤) ﴿ مُنِعَ مِنّا ٱلْكَيْلُ ﴾ [يوسف: ٢٠]، فلمّا حَمَلوه حال بينهم وبينه بحيلة ﴿ جَمَلَ ٱليَقَايَةَ ﴾ [يوسف: ٢٠]، فلمّا دخل وقتُ التَّهمة ﴿ أَذَنَ مُؤَذِنَّ ﴾ [يوسف: ٢٠]، فعادوا إلى أبيهم بشَجّى (٥) على شجّن، وقَرْح على جرح، وعقر على عقر (٦)، فقام وقد تقوس، وعسى على باب ﴿ عَسَى ﴾ ثم بعثه لطفُ ﴿ لاَ نَقَ نَظُوا ﴾ [الزمر: ٥٦] (٧)، على أن بعثهم برسالة ﴿ فَتَحَسَّسُوا ﴾ [يوسف: ١٨]، فلمّا رجعوا دخلوا من قفر الفقر، فاستلقوا في ساحة الضُّرِ، ينادون عن غليل الذل ﴿ وَتَصَدَّقَ عَلَيْناً ﴾ [يوسف: ٨٨].

تَاللهِ لِقَدْ جُوزِيَتَ أَيْدٍ مَدُّهَا تَغْشُرُمُ (﴿ وَشَرَوْهُ ﴾ [يوسف: ٢٠] أن مُدَّت في

هذا البيت غير موجود في (أ).

⁽٢) الوكف: القطر.

⁽٣) شانه: مدمع العين.

⁽٤) في (ب): بحجة.

شجى: ما اعترض في الحلق ونشب فيه من عظم ونحوه، ويطلق على الحزن والهم.
 عَشْ على عَشْ : حرج علم حرج الذن بناهم، يعلم بديرة بي من (١٠): في من (١٠): في من إلى المناسبة ال

 ⁽٦) عَقْر على عَقْر: جرح على جرح، أن: بنيامين بعد يوسف، وفي (ب): في عقر.
 (٧) والذي في سورة يوسف ﴿ وَلَا تَأْتِتُسُوا﴾ [٨٧].

⁽A) التغشرم: الجرأة.

طريق ذل ﴿ وَتَصَدَقَ عَلَيْنَا ﴾ [بوسف: ٨٨]، فلمّا عرفوه اعترفوا، فحمى ما اقترفوا بكفّ ﴿ لاَ تَذْبِيبَ ﴾ [بوسف: ٩٦]، ورفع من مواثد تلك الفوائد نصيبَ الوالد ﴿ أَنْهَ كُوا بِعَمِي هَنَذَا ﴾ [بوسف: ٩٣]، فهبتُ نسيمُ الفرح، فتوغّلتُ في خياشيمِ مريض كالفَرْخ. من فُرَحِ (١) الفَرح، فخرَّ رُكامُ الزُّكام عن مِنْحَرِ الضُّرِّ، فنادى مُدنفُ (١) الوجد: ﴿ إِنِّي لَأَجِدُ ﴾ [بوسف: ٤٤]:

نَشَدْتُكَ اللهَ يا نَسِيْمُ ما فَعَلَتْ يَعْدَنَا الَّ سُومُ هَـل استهلَّـتْ (٣) بهَا الغَـوادِي (٤) وَنَمَّقَ تُ رَوْضَهَا الغُنُومُ مُ وهل بها مَنْ عَهدتُ فِيْها بعددُ على حَالِيه مُقِيْمُ أنف اسمه للجَوى (٥) سَمومُ (٢) عَلَّـلُ بسروح السوصَـالِ صَبِّـاً عُـدُ فَسَلِّم على أناس ما أنا مِنْ بعدِهِمْ سَلِيمُ واشررح لهم حال مُسْتَهَام(٧) أنت بأشواقه عليم وقُلِ غريبٌ ثوى بأرض في غيرها قلبه مُقيم يكابد الشَّوق حين يُمسِي وتعتري قلبَه الهُمُ ومُ وما انقَضَتْ تِلكُم الكُلومُ (٨) أحبابنا تنقضي الليالي ذاكَ اللَّديخُ الَّذي عَهِدتـم بَعْدُ على حَالِيهِ سَقِيْمُ فلل خَلِيْ لُ وَلا حَميٰ مُ أصبح مِنْ بعددِكُم وَحِيداً لَـمْ يَجْرِ ذِكْرُ الفِرَاق إلاّ حَـنَّ كَمَـا حَنَّـتِ الـرَّزُومُ (٩)

⁽١) فُرج: جمع فرجة، وهي الشق بين الشيئين.

⁽٢) المدنف: من ثَقُل مرضه، والدنف: المرض الملازم.

⁽٣) استهلت: انهلت وهطلت.

⁽٤) الغوادى: السحب تأتى غذوة، والمفرد: غادية.

⁽٥) الجوى: الهوى الباطن، وشدة الوجد.

⁽٦) سموم: ريح حارة.

⁽V) مستهام: شدید الحب، هیمان.

⁽A) الكلوم: جمع كَلْم ، وهو الجرح.

⁽٩) الرزوم: الناقة التي حنت لولدها.

فلمّا كشف يعقوبُ فِلـ ام (١) الوجْد، بكفٌ ﴿ إِنَّى لَأَجِـدُ ﴾ ايوسف: ١٩٤؛ أحدقت به عواذلُ ﴿ تَاللَّهِ تَفْـتَوُّا ﴾ [يوسف: ١٨٥، تالله لو وجدوا ما وجد ما أنكروا ما عرف.

(لمهيار)^(۲):

هَالْ لَكُمَا عِلْمَ بالطًارق المُلتَ مِ سُــرَى أخيـــه النَّجْـــم سَـــزَى علـــے الـــدّيــاجـــے م_ن شخصيه بسهم تشت أنخدا عرضا مِنَ ليالي التِّعِ فَنَوْرَ اللَّهِ أَن اللَّهِ وَلَيْسَتْ تحيّت بي وَلَثُم بي من الكري وغيد أمي وهَنِّهم بورُج دهم أُهِجُ رُهُا بِرُغُمِي قالوا: هَجَرْتَ أرضَهم رُسْلُكُ مُ بِالسَّقْ مِ قَدْ وَصَلَتْ إلى الحَشَا بَيْنِ ذَمِ عِي وَلَحْمِ عِي عُـجُ (٤) تَـرَنَـا رُسُـوْمـاً سَوًّى(٦) النَّحُولُ بيننا تَعْـــرفُنـــا بـــالـــوَهْــــ خطُ هـ لالِ ليلـ ق وَدَارُهُ _____مْ وجشم_____ى

⁽١) الفدام: غطاء القارورة ونحوها.

 ⁽٢) قاله يُمدح سعد الملك أبا الحسين صاحب النعمان في المهرجان. انظر: ديوانه:
 ٢٦٩/٢

⁽٣) قوله: (لثمي) في الديوان (ضمي).

 ⁽٤) عُمِجُ: فعل أمر، والماضي عاج على كذا أو بكذا: نزل وأقام، وعطف إليه، ومال، ومرَّ عليه.

 ⁽٥) رسوماً ثلاثة: يقصد بالثلاثة: خطُّ هلال أبكي، ودار الأحباب، وجسم الشاعر.

⁽٦) سوّى: جعلنا سواء.

⁽٧) في الديوان: (خيط هلالي أبكي ودارها وجسمى).

الفَطْرُكُ الْجَالِدُيُ عَشِيْنِ فى قصة أيوب عليه السلام(''

جُمِع لأيوبَ بينَ كثرةِ المالِ وحُسُن الأعمال، فَمَلاً مدحُه بالوفاق الآفاق،

جُمع لايوبَ بينَ كثرةِ المالِ وحُسْنِ الأعمال، فمَلاً مدُّه بالوفاق الافاق، فأثارتُ تلكَ الآثارُ حسداً من إبليسَ قد تقادمَ منذ آدم، فقال: يا ربّ إنْ سلطنني عليه ألقيّتُه في الفتنة، فألفَيْتَه في الفئةِ المفتونين.

فقيل له: قد سلّطناك على ما لَهُ مِنْ مالٍ، فمالَ إلى جَمْع عفاريته، ففرّقهم في تمزيق ماله، وتولى هُوّ بنفسِه بنيه، ثم أتى في صورةِ معلّمِهم يُعُلِمُه، فرأى ذلك لايُـوّلِمهُ، أنصتَ العدوُ ليسمعَ عربدةَ الشُّكرِ، فإذا أيوبُ يتلو آياتِ الشُّكْرِ، فصاح بلسانِ حَسدِهِ، فسُلِّطً (٢)، وقد سبقَهُ الصَّبرُ، فتقطّعَ الجسمُ وَدَادَ (٣)، وما نقطّعَ رسمُ الودادِ.

فأخرجَهُ أهلُ قريتِه، لقُروح قَرْحَة إلى قرواح (أَ كُناسةِ (٥) فَرَمَوْهُ كَسِيْراً كالْكِسْرةِ، وكِساءُ كَسادِه عندهُمْ أغلى عندنا من أعلى كِسْوة كِسْرى، فلم يزل ما نزلَ به، حتى بدا حِجَابُ بطنِه، فكان يُبْصِرُ عظامَه ويرى مِعَاه معاً (١).

(لمهيار):

ما اخْتَصَّ منِّي السَّقامُ جَارِحةً كُلُّ جِهَاتِيَ أَغْراضُ^(٧) مُثْتَبِلِ^(٨)

- اقرأ قصته في [الأنبياء: ٨٣-٨٤]، [ص: ٤١-٤٤].
 - (٢) في (ب): فسلطه.
- (٣) داد: أي ظهر منه الدود، وهذا باطل مكذوب على سيدنا أيوب عليه السلام، وهو مما جاءت به الإسرائيليات لتشويه صورة الأنبياء عليهم السلام، كذلك رميه على الكُناسة وبدؤ عظامه وأمعانه، فكلها من الأباطيل المردودة.
 - (٤) قرواح: الأرضُ لاماء بها ولاشجر.
 - (٥) كُناسة: بضم الكاف؛ القمامة.
 - (١) هذا من الإسرائيليات الباطلة.
 - (٧) أغراض: جمع غرض: وهو الدريثة التي يصوّب عليها.
 - (A) منتبل: رامي النبل.

إذًا لحاظِي لجِسْمِيَ امتَعَضَتْ مِنَ الضَّنا قالَ قلبي احتمِل

فدام هذا البلاءُ عليه سنين، وفدام (١) الصمتِ عن الشكوى على فيه يُبين (٢)، ولم يَبْقَ غيرُ اللسانِ للذِّكرِ، والقلبِ للفكرِ، فلو أصغَى إلى نطقِ حالهِ سمعُ فهمٍ. أو سأله عن وجدِه ربُّ قلبِ، لسمعَ من الذَّمَاء (٢) ألذَّ ما يناجَى به الحق.

(للشريف الرضي)(٤):

وغالَ بكُم تلكَ الأضالعَ غُولُها ومن مُهجةِ لم يَبْقَ إلا غَليلُها عليكُمْ، وعَينًا في الطُّلولِ أُجيْلُها مَحًا بَعْدَكُم تلكَ العُيْونَ بُكاؤها فمِنْ ناظرِ لم يَبْقَ إلا دُمُوعُهُ دَعُوا لي قلباً بالغرام أُديبُهُ

فلمّا كعّ^(٥) إبليسُ، لقي زوجته في صورةِ متطبّب، فقال: عندي دواؤه، بشرط أن يقول بشَفَنَيْه شَفَيْتَني، فجاءت تَدِبُّ، وقد أُنساها طولُ البلاء تدبُّرَ المعنى، فأخبرتْ مَنْ قدْ خَبَرَ عَدْقَ العدوِّ، فغضبَ المؤدِّبُ على تلميذِ ما يقومُ بطول الصحبةِ، فحلفَ لئن شُفي ليجلدنَّها مثةً.

فبينا المرءُ يكابدُ المُرَّ، مرَّ به صديقانِ له، فقالا: لو علمَ اللهُ مِنْ هذا خيراً ما بلغَ به اللهُ مِنْ هذا خيراً ما بلغَ به الأمرُ، فما شَدَّ على سمعهِ أشدَ مِنْ ذلك، فخرَّ على عتبة ﴿ فَلاَ تُشْمِتُ ﴾ [الأعراف: ١٥٠]، واستغاثَ بلفيظ ﴿ مَسَّنِيَ ﴾ [ص: ٤١]، وصاحَ بإدلال «لسو أقسم» (١٠)، فجاء جبريل برسالة ﴿ آزَكُشُ ﴾ [ص: ٤٢].

وليس العجب لو ركضَ جبريل، إنّما العجبُ أن يركضَ العليل، فركضت

⁽١) الفدام: ما يوضع على فم الإبريق، ورَجُل فَدِمٌ: عيي في الكلام في ثقل.

⁽٢) يبين: يبعد.

⁽٣) الذماء: بقية النفس.

⁽٤) من قصيدة قالها لمّا وقف على منازله سنة (٤٠٤هـ). انظر: الديوان: ٢/١٨٣ ـ ١٨٨٦.

 ⁽٥) كعً: جبن وضعف.

 ⁽٦) ولو قسم»: جزء من حديث: ورب أشعث أغبر في طِمْرين تنبو عنه أعين النّاس، لو أقسم
على الله لأبرّة الحديث، في الجامع الصغير برقم (٤٤٠١) و(٢٨٥٢). قال الحاكم:
صحيح الإسناد.

خيلُ النِّعَم عند ركضتِهِ فَرُدَّت (١١)، وما غارَ الماءُ ما أُغِيرَ عليه من نعمتِه، فنسى بنسيم العافية ما ألمَّ من ألم، وردَّتْ يدُ المنَّة كلُّ ما مرَّ منه وذهب، وكان نثارُ الرِّضًا على واديه بعد أن جرى وادي جُرادي(٢) من ذهب(٣) وأقبلت زوجتُه، وعليه يمينُ ضربِها، وما كان يَحسنُ في مقابلته صبرَها، فأقبلَ لسان الوحي يتلو فَتُوى الرحمةِ، ويراعي ما سبقَ مِنْ مراعاةِ رحمة (٤) ﴿ وَخُذْ بِيَدِكَ ضِغْنًا ﴾ [ت: ٤٤].

تالله ما ضرَّهُ ما أكلَ من جسدِه الدود(٥) لما اختالَ في ثوب مودود، وأصبَح مُصْطَبِحاً شرابَ السرورِ من جودِ الجودِ، فرنَّتْ قبانُ الفرح إذ غنَّتْ ألسنةُ المدح لا بِعُود^(٦)، وفاحَ عبيرُ الثَّناءِ فزادَ نشرُه على كلِّ عُوْدِه^{(٧) ﴿} إِنَّا وَجَدْنَهُ صَابِرًا َّ يَعْمَ ٱلْعَنْدُ [ص: 33] .

فردت: أي ردت نعمه. (1)

جرادي: كفرادي: موضع. (Y)

من ذهب: كأنه يشير إلى وقوع الجراد من ذهب على سيدنا أيوبَ أثناء اغتساله. انظر: (4) (صحيح البخاري) كتاب الغسل (من اغتسل وحده عُرْيانَ).

رحمة: زوجة أيوب عليه السلام. (1)

هذا من الأباطيل التي لاتليق بنبوة أيوب عليه السلام. (0)

بعود: آلة موسيقية ذات أوتار. (7)

عُود: ضرب من الطّيب يتبخر به. (V)

الفَطِيلُ الثَّاتِي عَشِين

في قصة شعيب عليه السلام

لمّا رأى شعب شُعب شِعاب قومه قد امتلأت بالجَوْر، صعِد منبر التذكيرِ بالإنعام، ولكن بَيْن الأنعام (١٠) يخوّفهم من قَحْم قَحْل (٢٠) القَحْط إشارة ﴿ إِنّ الرَّحْم عِجَرِي المَّعْول السّامة ﴿ اللّه الرّه عَلَيْكُم عِجَرِي المَعْود الله عَلَيْ المَعْود الله عَلَيْ النحوه باع النحوة ﴿ لَنُحْرَجُنُك ﴾ [الأعراف: ٨٨] ، وتَعَلَّلوا بحجة ﴿ مَا نَفْقَهُ ﴾ [مود: ١٩] ، وانتَهُوا إلى عتو ﴿ فَأَسْقِط عَلِيناً ﴾ [الشعراء: ١٨٧] ، فلمّا اسمهو (٢٠) ظليهم ، اسْحَنْكَكُ (٤) ليل إدبارهم، واسلنطح (٥) نهارُ هلاكهم، فحقحق (١٠) إليهم ما حُقَّ عليهم من محقهم، فأظلَّ على ظُلل ضلالهم ﴿ عَذَابٌ يَوْمِ الظَّلَةُ ﴾ الشعراء: ١٩٨٩ ، فارتجاه بيوتهم برج الرّجفة، وشدّت عليهم شدة الحرّ، فهربوا إلى البّر لا البّر (١) فإذا سحابة تَسْحبُ ذيلَ بُرُد البَرْدِ، فتنادَوْا هلقوا إلى راحة الرُوح، فلمّا تمّ اجتماعهم في قَصْرِ الحَصْرِ، وظنُّوا أنّها من حَرُّ وقَتُهُم (٨)، نزلتُ نازٌ من السماء فأحرقتهم، فساروا إلى جهنّم في أسْرٍ إدبارهم، وسارَ بَعْد بعدهم في أسْرٍ إدبارهم، وعابه مقل بعدهم في قاب بعديم من وعابهم في عقاب بعدهم في أسْرٍ عليهم من وعابهم في عقاب بعدهم في قاب بعديم من وعابهم في عقاب بعدهم في أسْرٍ على المناء فأدبارهم، وعابهم في عقاب بعدهم في قاب بنديرهم، وعابهم في عقاب بعدهم في أسْرٍ المناهم في عقاب بعدهم في قاب بنديرهم، وعابهم في عقاب بعدهم في أسْرٍ المناهم في عقاب بعدهم في أسْرٍ المناهم في عقاب بعدهم في أسْرٍ المناهم في عقاب بعدهم في أسْرٍ المناه في عقاب بعدهم في أسْرٍ المناه في عقاب المناه في المناه في المناه في المناه في المناه في عقاب المناه في المناه في المناه في عقاب المناه في المناه في المناه في عقاب المناه في المناه في المناه في المناه في المناه في قاب المناه في المناه في المناه في المناه في المناه في قاب المناه في عقاب المناه في قاب المناه في عقاب المناه في عقاب المناه في المناه في عقاب المناه في المناه في عقاب المناه في عقاب المناه في عقاب المناه في عقاب المناه في المناه في المناه في عقاب المناه في عقاب المناه في المناه في المناه في عقاب المناه في المناه في عقاب المناه في المناه في عقاب المناه في المناه ف

شبّه قومه بالأنعام والدواب.

⁽٢) قحم: اقتحام. قحل: يقال: يبس الجلدُ على العظم، فهو قَجِل.

⁽٣) أسمهر : تراكم واشتد.

⁽٤) اسحنكك: اشتد ظلاماً.

⁽٥) اسلنطح: وقع على وجهه.

⁽٦) حقحق: جد في السير.

 ⁽٧) إلى البر لا البر الأولى بمعنى: ما انبسط من سطح الأرض، ولم يُعَطِّه الماء، جمعه برور. والثانية: اسم من أسماء الله سبحانه وتعالى، وفي القرآن الكريم: ﴿ إِنَّهُ هُوَ ٱلْبَرْ اللَّمِيدُ ﴾ [الطور: ٢٨].

⁽A) في (ب): زيادة (وقتهم).

عقابهم ﴿ أَلَا بُعْدًا لِمَدِّينَ ﴾ [مود: ٩٥] .

فليحذر العصاة مثل أفعى أفعالهم، وليتّقِ أعمى البصيرةِ شبيهَ أعمالهم، ولُبُخَفِ المطفّفون من أخذِ الطّفيفِ^(١) في مكيالهم، وليُسْمعوا نذيرَ العبرةِ، فقد أوحى إليهم بشرح أعمالِهم.

* * *

(١) الطفيف: القليل.

الفقطيل الثاليث عَشِيْن

في ذكر بداية موسى عليه السلام

كانت الكهنةُ قد أخبرت فرعونَ بوجودِ موسى، فأطلق الموسى (1) في ذبح الأطفال، فلمّا اتُهمتُ أمُّ موسى بالوَضْعِ، أوْضَع (٢) الحرسُ إلى بيتها بالطَّلبِ، فأدركها عند العِلْمِ الدَّهَشُ، فألقته في التنور إلقاءَ الحَطب، فلمّا عادت فرأته قد سَلِم شاهدت في ضِمْنِ ما صنعت أثر ﴿ وَأَصْطَعَتْكَ ﴾ [طه: ٤١]، فكانت سلامتهُ من النار نقداً [لأجل] (٣) احْتُمل لأجُلِه وعداً لنجاة يوم اليّمَّ.

فلما سعت بتابوته إلى البحر ارتعشت يد التسليم فأمسكها، فصاح شُجاعٌ بمل فيه: ﴿ أَنِي آفَرْفِيهِ ﴾ [طن: ٢٩] ، [فيه] (٤) فصدرتْ بعد إلقائه بصَدْرٍ قد لوى به لواعجُ الاشتياق، لا يعلم قدر ما به إلا مَنْ قد رُمي به، فتلقاها بالبشر بشيرُ ﴿ إِنَّا رَادُّوهُ ﴾ [الفصص: ٧] ، فلم تزل أمواج البَّمُ تُبَمّمُ به مسالك القَدَرِ، إلى أن خَبَثُ (٥) به خيل النيل فشعرت في تناوله مَشْرعةٌ (١) دار فرعون، فألقته في برية ﴿ فَأَلْفَطَكُهُ به بخيل النيل فشعرت في تناوله مَشْرعةٌ (١) دار فرعون، فألقته في برية ﴿ فَأَلْفَطَكُهُ به زادهُ في مِزْود ﴿ وَلِيُصَنَعَ ﴾ [طنة 19] ، وَوُشح قلادةَ الحُبِّ قد رصَّعَتْ بدُرً ﴿ وَأَلْفَيْتُ ﴾ [طنة المؤبّة الله المؤبّة المؤبّة المؤبّة المؤبّة عنوات الميةُ من كمين أتباعه تنطقُ عن لسان ﴿ سَبَقَتَ لَهُم ﴾ [الأنباء: ١٠١] ، وتنادي في مَخدع خديعة الحرب ﴿ فُرُتُ عَيْرٍ لِي وَلَكَ ﴾ [القصص: ١٩] ، وتجمَعُ في كلامها ما هو فردٌ في لغية القدر ﴿ حَمَى أَن يَنْعَمَا ﴾ [القصص: ١٩] ، فلم يزل فرعون في أغباش (٨) غرور لغةِ القدر ﴿ حَمَى أَن يَنْعَمَا ﴾ [القصص: ١٩] ، فلم يزل فرعون في أغباش (٨)

⁽١) الموسى: السكين الحادة.

⁽٢) أوضع: أسرع.

⁽٣) ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

⁽٤) ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

 ⁽٥) خبّت: يقال: خبت الفرس: نقل أيامنه وأياسره جميعاً في العدو.

⁽٦) مَشرعةُ: موردُ الشارية.

⁽٧) النجيب من الإبل: عتاقها التي يُسابَقُ عليها. والنجابة: الكرم.

 ⁽A) الأغباش: جمع الغَبَش، وهو بقية الليل أو ظلمة آخره.

يذبحُ إلى أنْ طلعَ [غرر](١) صبح ﴿ وَثُرِيدُ أَن نَمْنَ ﴾ [القصص: ٥] .

فلمّا قصّ شوق أُمّهِ جناحَ صبرها، قالت لأخته ﴿ قُصِيةٌ فَيَصُرَتَ بِدِ. ﴾ [القصص: ١١]، في حريم ﴿ ﴿ وَحَمِّنَا ﴾ [القصص: ١١]، فلمّا حفظت باب المَكُو بحارس الحِيلةِ بحول ﴿ هُلَ أَذْلَكُم ﴾ [القصص: ١١]، فلمّا حفظت باب المَكُو بحارس ﴿ يَكُفُلُونَهُ لَكُمُ القصص: ١١]، دخل طفيليُّ الوُجدِ من باب ﴿ وَهُمْ لَهُ نَصِحُونَ ﴾ [القصص: ١١]، دخل طفيليُّ الوُجدِ من باب ﴿ وَهُمْ لَهُ تَحَصُونَ فَي ميدان ﴿ لَنَبُوعِ مِدِهِ ﴾ [القصص: ١٠]، فكبتحها لجامُ ﴿ لُولاً أَن رَبَطَكَ ﴾ [القصص: ١٠]، فكبتحها لجامُ ﴿ لُولاً أَن رَبَطَكَ ﴾ [القصص: ١٦]، وترتَّمت بالابلُ الوصال، تسليمها، فقرَّ في حِجْر ﴿ كَى نَقَرَ عَينُهُ ﴾ [القصص: ١٣]، وترتَّمت بالابلُ الوصال، فأخرست بالابلُ الوصال،

فَرُبِّي موسى في رُبى (*) فرعون، ونَمى بين نمارِق، إلى أن آن أوان مهاجرَت، فبحرى القَدَّرُ بقتل القِبطِيُّ ليكونَ سبباً في سِرِّ سَيْرٍ ﴿ وَلَمَّا نَرَجَهُ ﴾ (القصص: ٢٦]، فسعى على أرجاء رجاء ﴿ عَسَى رَقِت ﴾ (القصص: ٢٢]، فتزوّد مِن مزوّد ﴿ وَلَمَّا وَرَدَ ﴾ (القصص: ٢٣]، فتجمع الصَّهُرُّ بواسطة ﴿ إِنَّ أَبِي ﴾ (القصص: ٢٩]، فبقي ضمان الوفاء إلى أمانة ﴿ فَ فَلَمَّا قَصَىٰ مُوسَى ٱلْأَبِّلَ ﴾ (القصص: ٢٩]، فتلمّع معنى ﴿ قَالَ لِأَحْلِهِ ٱلمَكْتُوا ﴾ (القصص: ٢٩]، فيبدو في بادية الحيرة أنيسُ ﴿ إِنِّ مَانَسُتُ ﴾ (القصص: ٢٩]، فترامى كفُّ الطَّمَع إلى مرامي ﴿ فَيْلِ مَانِي اللهُمِ ﴾ (القصص: ٣٩]، فتلقطَ ثمارَ التكليم من غَيْر كُلُفة ﴿ وَهُرِيّنَ ﴾ [مريم: ٢٥]، تساقط من جَنى جناتِ التحلِيم أن ﴿ وَلَمَا التَكْلِيم من غَيْر كُلُفة ﴿ وَهُرِيّنَ ﴾ [مريم: ٢٥]، تساقط من جَنى جناتِ [التحلّي] (أن ﴿ وَلَا القصص: ٣٠] .

ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

⁽٢) دندنت: تكلّمت بصوت ضعيف.

⁽٣) خافت: خفضت صوتها.

⁽٤) ربى: جمع ربوة، وهي المكان المرتفع.

⁽٥) ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

الفَصْدِلُ الْاللَّالِيْعُ عَشِيْن

في تكليم (الله عزّ وجلّ) موسى عليه السلام

لمّا خرجَ موسى بأهله مِنْ مدينةِ مَدْيَن، انطلقَ طَلْقُ الطلقِ بزوجتِه، فما زال يكادِحُ المقادحُ (١) فلم تُورِ (٢)، لأنَّ عروسَ نارِ الطورِ لمّا هَمَّتْ بالتجلّي، نوديت النيرانُ بلسانِ الغَيْرَةِ من المشاركة: غُضّي، فقام على أقدام التحيُّر، فهتف به أنيسُ ﴿ عَانَسَ ﴾ [القصص: ٢٩]، فأنس:

فاذهب تَحسَّس لِمَنِ النارُ

يا حارِ^(٣) إنَّ الرَّكبَ قد حَارُوْا تَبْدُو وتَخْبُو، إِنْ خَبَتْ وَقَفُوا

فشمّر موسى عن ساق القَصْدِ وساق، فلمّا أتى النادي ﴿ نُودِيَ ﴾ [طه: ١١] ، فحين ذاق لهذة التكليم، جرح قلبته نصلُ الشوق، فلم يداوِه إلا طبيبُ ﴿ ﴿ وَوَعَدْنَا ﴾ [الأعراف: ١٤] .

لِيُـوْدِقَ فـي رُبى الأثــلاتِ عُـوْدِي لَـدَيَّ مـن انتِشَـاقـي نَشْـرَ^(١) عُـودِ وأَطْيَـبُ نَغْمَـةً مِـنْ صَــوْتِ عُـوْدِ لَيَالِيْنَا بِذِي الأَثْلَاتِ (أَ) عُوْدي (٥) فإنَّ نَسِيْهُمَ ذَاكَ الشَّيْعِ أَزَكَى وإنَّ حَدِيْتُكُمْ في القَلْبِ أَخْلَى

⁽١) المقادح: جمع المقدح: الحجارة التي يقدح بها لإشعال النار.

⁽٢) فلم تُؤرِ: فلم تُشْعِل.

⁽٣) يا حار: ترخيم حارث: وهذا في النداء، وهو للرباعي فما فوقه خاصة.

⁽٤) الأثلاث: جمع أثلة: شجرة.

 ⁽٥) عودي الأولى من العَوْد بمعنى: الرجوع، والثانية من العود بمعنى: الغصن، ويكنى به عن ذاته وقليه.

⁽٦) نشر عود: النَّشر: الرائحة الطيبة، والعود: نوع من الخشب طيب الرائحة يتبخر به.

فَبُعِثَ فِي حَرْبِ فَرَعُونَ، فَلَمْ يَزَلُ مَشْغُولاً بِالجَهَادِ إلى أَنْ قُبْرِ القَتِيلُ فِي لَحُدِ البَمِّ، فَطلَبَ قُومُهُ كَتَاباً يَضْبطُ شَارِدَهُمْ، ويَرُدُّ ناذَهُمْ ('') فَامْرُه اللهُ أَنْ يَصُومَ ثَلْائِينَ لِيلةً نَهَارَهُ وَلِيلَهُ، فَأَمْسَكُ عَلَى مَسْكِ ('') الإمساكِ بَكَفَّ الكَفَّ فِي الوصالِ، فَذَامَ ('') فِذامُ ('أ) فِيهِ (^(ه) عَنْ مَطْمَعِ المَطْعَمِ، فقيدَ فقيدُ قوتِ الوقتِ فصار في في عَلاَمُ المَعْمِ، فقيدُ فقيدُ قوتِ الوقتِ فصار في في عَلاَمُ (الوعد.

فما انقضتِ الليالي حتى أنقضَت (1) ظَهْرَ الصبر، فقام لترائي هلالِ الوفاء بالأمرِ، فَلاَحَ فِي مطلعِ فلاح القصدِ، فبادر يسعى على أقدام الحُبُّ إلى زيارة رَبْع الحِبّ ((()) فكاد يقتُلُهُ قلقُ ((أ) الوجدِ، فوجدَ الهواءَ متغيَّرَ الربح في عَرْضة (()) الفم، فصاحَ به فصيحُ لسانِ الحَرْمِ من وراء رأي العزمِ: يا موسى غيّرَ أثراً لأزم ((1))، فتناولَ مضغةً من النبات فمضغها.

فقيل له: أيُّها الصائِمُ عن أمرِنا، لم أفطرتَ برأيك؟ .

فقال: وجدتُ لفمي خلُوفاً، وما أردتُ بفعلي خلافاً.

فقيل: أما علمتَ أنّ فَوْرَ فورةِ الخلوف من قدر الإمساك أطيبُ عندنا من فارةِ فأرةِ المسك(١٠١)، إنّا لننظرُ إلى قصد الفاعلِ لا إلى صورةِ الفعل، الدّمُ نجسٌ

⁽١) النَّاد: النافر الذاهب على وجهه شارداً.

⁽۲) مسك: جلد.

 ⁽٣) فَدام: من الدوام والاستمرار.

⁽٤) فدام: بكسر الفاء ما يوضع على الفم غطاء له.

⁽٥) فيه: فمه.

⁽٦) أنقض: أثقل.

⁽٧) الحِبّ: المحبوب والحبيب.

⁽A) في (ب): (يكاد يقلقه قلقه).

⁽٩) عرضة: رائحة الفم.

⁽١٠) الأزم: تغير ريح الفم بالصوم أو طول السكوت.

⁽١١) فأرة المسك: النافجة، قال الجاحظ: سألتُ عطاراً عن فأرة المسك، فقال: ليس بالفارة وهو بالخِشف أشبه (والخشف: ولد الغزال)، وفارة المسك يعصب الصياد=

مجتَنَبٌ، لكنه في حقِّ الشهيدِ شهيٌّ «زَمُّلُوهم بكُلومهم ودماثهم"(١).

فرجع موسى عاكفاً على معتكف كفْكَفِه (٢) ﴿ فَتَمَّ مِيقَتُ رَبِّهِ ﴾ [الاعراف: 187]، وأُخْضِر حتى حضرَ حظيرةَ القدس، فنسيَ الإنسَ بما آنسَ من الأنس:

فكلُّ شيء رآه ظنَّهُ قَدَحاً وكلُّ شَخْص رآه ظنَّهُ السّاقِي

فلمّا دارتْ في دائرةِ دارِالحِبُّ كؤوسُ القُرْبِ، وسَمع النداءَ وسُط النادي بلا واسطةِ، وسِيْطَ^(٣) له من وَسِيْطِ أقداحِ الشُنى في المناجاة بلا وسيطِ، طابَ له شرابُ الوصالِ من أوطاب^(٤) الخطابِ، في أواني سَمَاعِ الكلامِ، فناداه تَوَقُ^(٥) شوقِه:

(للشريف الرضى):

أوانِ (١٦) أنت في هذا الأوانِ عنِ الرَّاحِ (١٧) المُرَوَّق (٨) في الأواني؟

رأى عن الغَوْر وميضاً فاشتاق، ما أَجْلَبَ البرقَ لدمعِ الآماق، فصاح لسانُ الوجدِ: ﴿ آَرِنِي﴾ [الاعراف: ١٤٣]، فرُدَّ شاردُ شحَذَانِ^(٩) الشوق على الطَّوى^(٢٠)

سرتها بعد صيدها بعصاب شديد، وسرتها مدلاة، فيجتمع فيها دمها ثم تذبح، فإذا سكنت قور السرة ثم دفنها في الشعير، حتى يستحيل الدم الجامد مسكاً نقياً بعدما كان دماً لا يرام نتناً.

 ⁽١) قاله ﷺ في شهداء أحد ، رواه النسائي في كتاب الجنائز والجهاد؛ والإمام أحمد في
 (المسند).

 ⁽٢) كفكفه: الكفكف: الصرف، وهذا إشارة إلى منع نفسه عن الطعام والشراب.

⁽٣) سيط: مزج.

⁽٤) أوطاب: جمع وطب، وهو السقاء.

⁽٥) التَّوَق: الشوق إلى الشيء والنزوع إليه.

 ⁽٦) أواني: واني: اسم فاعل من وني، أي: ضعف وفتر وكلَّ، والهمزة للاستفهام.

⁽V) الراح: الخمرة.

⁽A) المُروَّقِ: الصافي.

⁽٩) شحذان: بالتحريك: الجائع.

⁽١٠) الطوى: الجوع.

بطوق ﴿ لَنَ تَرَنَيْ ﴾ [الأعراف: ١٤٣] ، إلا أنّ جَزَع الفِطام سكَّن شُعّلَهُ (١) بِتَعِلَّةِ (٢) ﴿ وَلِكِنَ ﴾ [الأعراف: ١٤٣] ، فلمّا تجلى جلّ جلاله للجبل مَرَّ (٣) ، فخرَّ موسى في بحر الصَّعْق فرقاً ، فزَقَى فَرَقُه (٤) ذروة ﴿ شَبْحَنَلَكَ ثُبُّتُ إِلْيَكَ ﴾ [الأعراف: ١٤٣] ، وما انبسط موسى بقول: ﴿ أَرِفِ ﴾ [الأعراف: ١٤٣] إلا ببسط: «مسلني ولو مِلْحَ عجينك (٥) لو تركه مع رعبه الغنم في شِعْب شُعيب (١) ما جال في ظلّه سؤال الرؤية (٧) ، ولكنّه استدعاه بالنداء ، وآنسه بالتقريب ، وباسطه بالتكليم .

فلمّا عاين الحِيرة حادي جملي حارا(١٨)

كان موسى يطوفُ في بني إسرائيل، ويقولُ: من يحمّلني رسالةً إلى ربي؟ ماكان مرادُه إلا أن يطوِّلَ الحديثَ مع الحبيب:

وذكراكَ مِنْ ذاكَ الحديثِ أُرِيْدُ فَذُكُرُكَ عِندي والحَديثُ جَدِيْدُ كَأْنِّي بَطِيءُ الفَهْم حينَ يُعِيدُ فقلتُ له قُصَّ^(٩) الحديثَ الذي انقضى يُجَدِّدُ تِذكارُ الحديثِ مَودَّتي أُناشدُه إلاَّ أعادَ حَدِيثِهُ

⁽١) شعله: شُعَل جمع شعلة.

⁽٢) تعلة: من التعلل، وهي الشربة الثانية بعد النهل.

 ⁽٣) مرّ: أي ذهب وانطمس في الأرض، وكأنه يشير إلى (الدك) من قوله سبحانه وتعالى:
 ﴿ فَلْمَنَا يَجْلَقُ رَجُهُمُ لِلْجَهَارُ وَحَمَّاكُ وَالْحَمَالُ وَالْعَراف: ١٤٣].

⁽٤) فَرَقُهُ: خوفه.

 ⁽٥) رواه الديلمي في (مسند الفردوس) وقال عنه ابن عراق في (تنزيه الشريعة المرفوعة عن
 الأحاديث الموضوعة: ٢/ ٣٣٧): رواه الديلمي عن صحابي مبهم، وفيه راو لا أعرفه.

⁽٦) المولف من أصحاب الرأي المشهور القائل بأن الشيخ الكبير المذكور في سورة القصص آية (٣٣) هو شعيب عليه السلام، وهذا أمر مشكوك فيه، فشعيب كان قبل موسى عليه السلام بزمن بعيد، وقد قال لقومه: ﴿ وَمَاقَرُمُ لُوطِ مِنَكُمْ بِيَعِيدِ ﴾ [هود: ٢٨]، ولوط كان في زمن إبراهيم عليه السلام، ومن المعروف أنَّ بين إبراهيم وموسى ـ عليهما السلام. زمناً طويلاً يزيد على أربعمثة عام، كما قاله غيرُ واحدٍ. فلينظر.

⁽٧) في (ب): (ذلك الطمع).

 ⁽A) حار: بمعنى وقع في الحيرة والتردد والارتباك، والألف للإطلاق.

⁽٩) قُصَّ: فعل أمر من يقص؛ أي: تتبع وتبيّن.

مات موسى قتيلَ شوقٍ ﴿ أَرِنِ﴾ [الاعراف: ١٤٣]، فلمّا جاز عليه نبينا ﷺ ليلة المعراج، ردّده في الصلوات، ليسعد برؤية مَنْ قدرأي:

وإنِّي لآتي أرضَكُم لالحاجةِ لعلِّي أراكُم أو أَرَى مَنْ يـراكُمُ

إِنْ تَشْقَ عَيْنِي بِهِمْ فَقَد سَعِدَتْ عَيْنُ رَسُولِي وفِ أَزَ بِ النَّظِرِ وَكُمَّ مَا جَاءِنِي الرَّبِ النَّظرِ وَكَلَّما جَاءِنِي الرَّسُولُ لِهِمْ قَدْ أَثَرِتْ فِيهَ أَحَسَنَ الأَسْرِ تَطْهَرُ فِي طَرْفِهِ (١) مَحَاسِنُهُمْ فَدُ أَثَرِتْ فِيه أَحَسَنَ الأَسْرِ خُذْ في مُقْلَي (٢) يا رَسُولِي عارية (٣) فَانْظُر بِهَا واحْتَكِمُ على بَصَري

⁽١) طرفه: عينه.

⁽٢) مقلتي: عيني.

 ⁽٣) حاريةً: قرضاً، ومنسوبه إلى العارة، وهو اسم من الإعارة، والعارية كأنها منسوبة إلى
 العار، لأن طلبها عار.

الفَصْدِلُ الْجَامِينِ عَشِبْ

في قصة الخضر عليه السلام(١)

ثم فسَّر له سِرَّ المُشْكِلِ، فجعل يشرحُ القَصَصَ فصلاً فصلاً ، بِمِقْوَلُ⁽³⁾ قائلٍ يقول فصلاً ، وكلَّما ذكَّره أصلاً أصلى⁽⁶⁾، لم يبق لموسى عينٌ تراه أصلاً ، وكلَّما سَلَّ من حَرِّ للعتاب نَصْلاً ، صاحَ لسانُ حالِ موسى: كم نُصْلَى؟ فألقى تفسيرَ الأمورِ على الكليم وأَمْلَى، والقَدَرُ يقول: أهو أعلم أم لا؟.

فعلمَ موسى ويوشَعُ أيَّ عبدٍ أمّا(٢)، منذ ابتدأ بالشَّرح بأُمّا، ثم أخذ لسانُ

انظر: سورة الكهف ، الآيات: ٦٠ - ٨٢.

 ⁽٢) السليم: أي سليم النطق. والأعلم: من كان مشقوق الشفة العليا.

⁽٣) أنّ: من الأنين، وهو صوت المتوجع.

⁽٤) المقول: اللسان.

⁽٥) أصلى: أحرق.

⁽٦) أمّا: قصدا.

العتاب يُذَكِّرُ مَنْسيَّ موسى، أَنْكِرُ خرقَ سفينة لظاهر إفسادِ تَضَمَّنَ ضِمْنَه صلاحُ ﴿ وَلَكُمْ فِي ٱلْقِصَاصِ حَوَةٌ ﴾ [البقرة: ١٧٥] الْ وَتُنْكِرُ إللاف شخص دني، لإبقاء دين سَخْصَيْن؟! أَوَكَرِهِتَ إقامة الجدار لشُحِّ أهلِ القريةِ بالقِرى (١١)، أفاردت مِنَ الأصفياءِ معاملة البخلاءِ بالبخل؟! أما تلمَّحتَ سر «صِلْ مَنْ قَطَعَكَ» (٢٩٢)!.

لقد أنكرت ما جرى لك مثله، حذِرت يوم السفينة من الغرق فصحت بإنكار ﴿ أَمَرْفَنَهُ ﴾ [الكهف: ٧١]، أنسيت يوم ﴿ فَكَأَلْقِيدِ فِ اَلْبَيْكِ القصص: ٧١؟! أنكرت قَتل نَفْسِ بغير نَفْس، أنسيت يوم ﴿ فَكَكُرُهُ ﴾ [القصص: ١٥]؟! نهيت عن عمل بلا أجر، أنسيت يوم ﴿ فَسَقَىٰ لَهُمّا ﴾ [القصص: ٢٤]؟! فلمّا بانَ البيانُ، خرج الخَضِرُ من [باب] (٣) دارِ الدعوى، وأخرج يده من مِلْكِ التصرُّفِ، وأحالَ الحالَ على الغير: ﴿ وَمَا فَكُلُهُمُ عَنْ أَمْرَتُ ﴾ [الكهن: ٨٦].

وهذه القِصَّةُ قد حرَّضَتْ على جمع رحلِ الرَّحِيل في طلب العلم، وعلَّمَتْ كَفْتَ الأدب في كفِّ كفُّ الاعتراض على العلم، وصاح فصيحُ نصيحها بذي اللبّ: دع دعواك، فعلى دعوى الكليم لِيْم (٤٤)، ﴿ وَفَوَقَ صُمُّلِ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾ [يوسف: ٧٦].

⁽١) القِرى: ما يقدم للضيف.

⁽٢) رواه الإمام أحمد في المسند: ١٤٨/٤.

⁽٣) ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

⁽٤) ليم: من اللوم.

ٳڶۿؘڟێٳٵڶڛۜٙٵۮۣڛۼۺؘڹ

في قصة بَلْعَام وموسى

أيُّها المتعبِّدُ! خَفْ من الفتن ولا تَأْمَنْ، فكم قد أُخِذَ آمِنٌ مِنْ مَأْمَنِ، إنَّه لم ينجُ من غَطَامِطِ^(۱) بَحْرِ الفِتَنِ الأعظم حافظُ الاسمِ الأعظمِ، بل عام^(۲) بَلْعَامُ، رفَلَ في حُلل النَّعم كالنَّعَم، غافلاً يتعامى عن النَّعَم، وكانت بنيةُ نَيَّةِ تَعَبِ تعبُّدِهِ على رمل الرَّيَا^(۳)، فجرت تحتها أنهارُ التجربة، فانهارَ بُنيانُها فَتَحْرَّبَ.

كان على دينارِ دينه ورقة رقيًّ ، فأَعْجَبَ نَضْرُه (٤) نواظرَ الناظرين ، فلمَّا حَكَّه المُنتَقِدُ على حَجَر الحِجْر افتُضح بين أهل الحِجَر (٥) ، وكان ظاهِرُه لَفَقاً (٢) بالتُّقَى ، وباطِنُه باطيّة (٧) لِخَمْرِ الهوى ، فلقد خبّاً الخبائِثَ في طي الطيبات (٨) فلمًا أرادَ المقدِّرُ تنبيهَ جارِه على جَوْرِه ، تقدَّم إلى القَدر بِهَتْكِ سَترِه ، فأتاهُ وهو في عُقر (٩) عقار (١) الهَوَى ، يعاقرُ عُقارَ (١١) الريا، وقدْ رَفَعَتْ له عقيرته (١٢)

⁽١) بحر غطامط: عظيم الأمواج.

⁽٢) عام: سبح.

⁽٣) الريا: مقصور الرياء.

⁽٤) النَّضر: الحُسْنُ.

⁽٥) الحجي: العقول.

⁽٦) لثقاً: من اللثق: وهو الندى.

⁽٧) باطية: وعاء الخمر.

⁽A) في (ب): الطويات.

⁽٩) عُقْر: وسط المكان.

 ⁽١٠) العَقار: الضيعة والنخل والأرض ونحو ذلك.

⁽١١) عُقار: خمر.

⁽۱۲) عقيرته: صوته.

عَاقِرُ الفهمِ (١) إلى أن عُقِرَ (٢) بِمَقْرِ (٣) قلبه فعاد عقيراً، فدعَّه القدرُ إلى صفِّ صَفْصَفِ الدعوى، وأرسل عليه لإصواره صَرْصرَ العُجب، فمزَّقت جلبابَ التعبُّد، فصيَّره عصفُها عصفاً ٤٤)، فانكشفت عُوارُ (٥) عورتِه فَغَوى، فإذا به كَلْبٌ عقورٌ.

وقِصَّةُ إقْصائِهِ أَنَّ القَدَرَ ساقَ الكَلِيْمَ إلى محاربةِ فُسَّاقِ بَلْدَتِه، فقالوا له: الشحذ موسى (٢) الدعاء على موسى، فَمَجَّ فوه مجمعة (٧) التمثُع، فخوَفُوه بنحت خشبة، فخشَّته (٨) خشيةُ الخَلْقِ، فخرجَ حتى أتى على أتانٍ (٩)، فلمَّا قفا وقفَتْ ليقفَ سيرُ عزمِه، فضرى (١١) بضربها حتى أضرَّ بها، فقامت في المحجَّة تتكلَّمُ بالحُجَّةِ عليه: لِمَ تَضُرِبُني؟ وهذه نارٌ تمنعُ الماشيةَ المشيّ، فرجع إلى مَلِكِهِم فأخبره خَبَرَه، وما نقل العتبَ المقصودَ ولا خَبَرَهُ، فألجأ الملكُ صُلبَ عَزْمِه إلى أم وصُلْب: إمَّا الدعاءُ عليهم، وإمَّا الصَّلْب، فخرجَ، فأتبعه الشيطان، فما كان أم لِلْ المكان ﴿ فَكَانَ مِنَ ٱلنَّاوِينَ ﴾ [الأعراف: ١٧٥].

تالله ما عدا عليه العدوُّ، إلا بعد أن تولَّى عنه المولى، فلا تَظُننَّ أن الشيطانَ غَلَبَ، وإنما العاصِمُ أعرَض، وإن شككتَ فاسمع هاتفَ القَدَرِ، مخبراً عن عزة القادر ﴿ وَلَوْ شِتْنَا لَزَفَتُكُمْ بِهِ﴾ [الإعراف: ١٧٦].

 ⁽١) عاقر الفهم: يقال: عَقر الرجل عقراً: يقي مكانه، لم يتقدم ولم يتأخر لفزع أصابه، كأنه مقطوع الرجل، والعاقر من الرمل: ما لا يُنبئتُ.

⁽٢) عقر: أهلك، يقال: ليعقرنه الله: أي ليهلكنَّه.

⁽٣) عقر: بفتح العين وضمها: أصلُ كلُّ شيء.

⁽٤) عصفاً: زَرْعاً أُكِلَ حبه، وبقى تبنه.

 ⁽٥) حوار: بفتح العين وضمها: خرق في الثوب، أو مطلق العيب فيه. وقال ابن الأثير: بفتح العين العيب، وقد يُقسم.

⁽٦) اشحد موسى: سُنّ السكين.

⁽٧) مجمجة: مجمج فلان في خبره: لم يبينه، والمجماج: المسترخي الرهل.

⁽A) خشته: أي خشت فيه: دخلت فيه ونفذت.

⁽٩) الأتان: أنثى الحمار.

⁽۱۰) ضرى: أغرى ولازم.

ٳڶڣؘڟێڵٵڶڛۧؾٵ<u>ڹۼ</u>ۼۺٛڹ

في قصة قارون

كان قارونُ غايةً في فقهه وفهمه، وكان في النَّسَبِ إلى موسى ابن عَمَّه، فلمّا فاضت الدنيا عليه، فاضت (١٠ فض عليه فقر من فير أنَّ الذي فاته بما ناله أعلى وأغلى، سحب ذيل ﴿ فَيَنَى ﴾ [القصص: ٢٦]، فقام قومه بزجر ﴿ لاَ تَقَرَّ ﴾ [القصص: ٢٦]، وألْقَوْا إليه نصائح ﴿ وَلَبَيْغِ ﴾ [القصص: ٧٧]، ﴿ وَلاَ تَبْغِ ﴾ [القصص: ٧٧]، ﴿ وَلاَ تَبْغِ ﴾

فركب يوماً في وقتِ اقتداره في أربعة آلاف مقاتلٍ، وسُمُّ الهوى يعمَلُ في المقاتِل، وسُمُّ الهوى يعمَلُ في المقاتِل، وركبَ معه في معمعتِه (٢) ثلاثمئة جارية، وقد أنساه سفَّهُ الأملِ أنَّ سفينة الأجلِ جاريةٌ، فلمّا غلا وعلا، حُطَّ إلى حطيط ﴿ فَسَفْنَا مِهِ ﴾ [القصص: ٨١]، فقالَ الجاهلون: إنما بادرَ^(٣) موسى بادرته (٤)، لأخذ بُذرَةٍ (٥) بيدارِه (٢).

فقال حاكمُ الغيب لإزالة الرّيْب: ﴿ وَبِدَارِهِ ﴾ [القمص: ١٨]، فقال موسى: يا أرضُ خُذيه، فاسْتَخْذُنُ (⁽⁾ لأمرِه، فَسرَتْ بسَريرِه، فناشده قارونُ بالرَّحمِ فما رُحِمَ، فأخذته لِتَقَدُّمِهِ حتى غَيَّبتُ قدميه، فما زالَ يردَّدُ القولَ حتى غاب الغَبيُ

⁽١) فاضت نفس علمه: كناية عن نفاد العلم، إذ فَيض النفس يعني الموت.

⁽٢) معمعته: الجلبة والتحزب.

⁽٣) **بادر**: سارع.

⁽٤) بادرته: البادرة: الحِدّة.

⁽٥) بدرة: مقدار من المال.

⁽٦) بيداره: مكان الكنوز.

⁽V) فاستخذت: استرخت.

الغنيُّ، وإنه ليخسف بهِ كلُّ يوم قَدْرَ قامَةٍ، فلا تظنُّن الجزاءَ قدرَ قامَةٍ.

إِنَّ الدُّنِيا إِذَا طَلَعَتْ على الطَّغَام^(١) تُطغي، وإِذَا بُغي نكاحُها على العفافِ تبغي^(٢)، ثم إِنِّها تقصدُ هُلك مُحِبُّها وتبغي^(٣)، وكم عُذِلَتْ في فتكها بالفتى الفَيْيُ وَتَلْغي^(٤)، ما درَّ درُّها فغرَّ^{ص؟(٥)} فلمَّا فَرَغَتْ (١) فَغَرَتْ (١) فاهاَ فَرَغَتْ (١) للظَّعْنِ.

أما سَحَبَتْ قُرونَ قارون مع أقرانه؟ إلى القرار في قَرْنِ (٩٩)؟.

أما كفكفتْ بِكَفِّها كفَّ مكفوف مُحِبِّها فأرَنْكَ فَنَّ ما يكونُ فيكَ في كفَنٍ؟.

تالله لِقد لَقِيَ الغَبِيُّ الغنيُّ غِبَّ (١٠) عَبَواتِه (١١)، فلمَّا انجلي غَيْهَبُ (١٢) عينيه رأى الغَبْنَ والغَبَن (١٣)، نعوذُ بالله من الخذلان.

⁽١) الطغام: أوغاد الناس.

⁽٢) تبغى: من البغاء، أي: الزني.

⁽٣) تبغى: أي تريد.

⁽٤) تَلْغَى: من لغى يلغى بالأمر: أولع به، ولزمه فلم يفارقه.

 ⁽٥) فغرّت: من غرّه: أي خدعه وأطمعه بالباطل: فهي غَرورٌ، وهو مغرورٌ.

⁽٦) فرَغت: يقال: فرغَ من الشيء: أتمَّه.

⁽٧) فَغَرَتْ: فتحت.

⁽A) فرغت: من الرغاء، أي: صاحت للرحيل.

⁽٩) القُرن: الحبل.

⁽١٠) غب: عاقبة.

⁽١١) غبواته: جمع غباء.

⁽١٢) غيهب: ظلام.

⁽١٣) الغَبْن: بفتح الغَيْن وتسكين الباء: يكون في البيع، بمعنى الوكس والخديعة، وبفتح الغين والباء معاً يكون في الرأي بمعنى النقص والضعف.

الفَصِّلُ الثَّامِينَ عَشِئِ

في قصة داود عليه السلام

لما حُلِّي داودُ حِليةَ النَّبُوّة، ولُقُنَّ فصلَ الخطاب، أطربَ شَدُوُ^(۱) شكرِه سمعَ القُبولِ، فمنحَهُ إقطاعَ ﴿ يَنجِئالُ أَرِّقِى مَعَهُ وَالطَّيرِ ﴾ [سا: ١٠] ، فأعجبته سلامةُ العصمة، فتجهَّز للإجهازِ على جُرْحَى الزَّلَ، فرماهم بسهم "لا تغفر للخطائين ﴾ والقدرُ قد أَثْرَع له مما سيعضُ عليه الأنامل ملءَ الإناء، فائِتُلِيَ بالذَّنْ حتى نكَّسَ رأسَ الرئاسةِ على عتبة الذُّلُ [ودبَّ إلى داود داءُ المعاصي دبيبَ الدَّبَا (٢٠) من حيث ما دبراً (٣٠)، رماهُ سَهُمُ ليالي القضاءِ في درع ليالي الفِتَنِ، فقضى عليه، فما قدر الدارعُ على ردِّه بدرع ﴿ وَقَيْرٌ فِي السَّرَدِ ﴾ [سبا: ١١]:

وإذا رَامِي المقاديرِ رَمَى فُدُرُوعُ المَرْء أَعُوانُ النَّصَالِ

ظنَّ لقوَّة عِصمتِه لقاءً قِرْنِ الهوى، فلاحَتْ له في حِمَى دعواهُ حَمَامةٌ من ذَهَب، فذهبَ يَصِيْدُها، فوقع في شَرَك عينه (٤).

(لمهيار)^(٥):

ظنَّ غداة الخِيْفِ أَنْ قَدْ سَلِمَا لَمَّا رَمَى سَهْماً وَمَا أَجْرَى دَمَا فَعَادَ عُدِيَّا فَعَادَ عُدِيًا فَالْدُ مِنْ بِينِهما قدعُ لِمَا فَعَادَ عُدِيًا

⁽١) الشدو: الغناء.

⁽٢) الدبا: كل شيء يدب على الأرض.

⁽٣) ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

⁽٤) ما يذكر من رؤية سيدنا داود لزوجة قائده، وما تبعها من أحداث، هي من الإسرائيليات الباطلة، التي تتنافى مع عصمة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام.

⁽٥) مطلع قصيدة كتبها إلى ابن عبد الرحيم في المهرجان. انظر: ديوان شعره: ٣/ ٢٥٣.

لَـمْ يَــدْرِ مِــنْ أَيــنَ أُصيبَ قلبُـه وإنَّمــا الــرَّامــي دَرَى كَيْـفَ رَمَــى

طاف على بابه طبيب الألطافي، فأراد استيخراج النّصل مِنْ باطن الشّغاف (۱)، فَجَنَا على عَنَية عِبَابه بأعتوبة ﴿ حَصْمَانِ ﴾ [ص: ٢٢]، فقضى على نفسه في صريح ﴿ لَفَدْ الْلَمَكَ ﴾ [ص: ٢٤]، فبينا هو يلاحظ لفظ القضية المعا(۲) معا معاني المعاصي، ففطن ففتُ في الفاتن فتن فتياه ﴿ وَظَنَ دَاوُدُ أَنَمَا فَنَنَدُ ﴾ [ص: ٢٤]، فنزل عن مركب العِرِّ إلى من مسجد الذُّلِّ، وافترش فراش مَنْ قَدْ أساء في دار الأسمى، وخلع خِلَة الفرّح لجلباب الحُزْنِ، وزرَّ رزمانقة (۱) الخوف على شِعار القلق، فامسكت الحَمائم بنوّجه، وشغلها عن صَدْجها بصوتِه، فبالغ حريق الندم في سويداء قلبه، وأقلق الأفئدة بشجى (۱) شجنه (۵)، ومات خلق كثير من الخلق بترتم شجوه (۱) [وصوته الكَشَا، بعد أن فرَشها فرشها، وكان يقول في مناجاته:

«إلـٰهي! خرجُتُ أسألُ أطباءَ عبادِك أن يداووا لي جُرحَ خطيئتي، فكلُّهم عليك يدلني.

إلنهي! امدُدُ عيني بالدموع، وضعفي بالقوة، حتى أبلغَ رضاك عني». (...):

يا مَنْ تجنُّبُ صبري في تجنُّبه هب لي حتَّى متى زَفَراتي في تصاعُدِها إلى المه ولى فؤ الله في الله في

هبْ لي من الدمع ما أبكي عليكَ به إلى المماتِ، ودمعي في تصوُّبِه هـامُ اشتيـاقـاً إلـى لقيـا معـذُبِه

⁽١) شَغاف: غلاف القلب، أو سويداؤه وحَبَّته.

⁽٢) ألمع : لمح، وألمع إلى: أشار.

 ⁽٣) رُزمانقة: بضم الراء: جبة من صوف.
 (٤) شجى: الشجى ما اعترض في الحلق، من عظم ونحوه.

⁽٥) شجن: هـم وحَزَن.

⁽٦) شجوه: حزنه.

⁽٧) ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

ما زالَ يغسل العين من عين (١٦) المَيْنِ، ولسانُ العِتَاب يقولُ: يا بُعدَ اللقا، وكلَّما رفعَ قِصَّة غُصَّتِه، جاء الجوابُ بزيادةِ الجَوَى، وهو يستغيثُ وينادِي، حتى أقلق الحاضر والبادى:

إِنَّ شَفِيع عِي البِكَ مِنِّي دُمُ وَعُ عَيْنِي وَحُسْنُ ظَنِّي وَمُسْنُ ظَنِّي فَصِالًا فَا اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللِّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى عَلَى اللْمُنْ عَلَى اللْمُنْ عَلَى اللْمُعَلِّمُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْمُنْ عَلَى الللْمُ عَلَى اللْمُنْ عَلَى الللْمُ عَلَى عَلَى الللْمُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللْمُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللْمُ عَلَى اللّهُ عَلَى عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّه

 ⁽١) عين العين: العين الباصرة، وعينها ما وقع على بؤبؤها من صُور.

الفطيل التالية عَيْنِين

فى قصة سليمان عليه السلام مع بلقيس(١)

ركب سليمانُ يوماً مَرْكبَ الرَّيح، فراحَتْ بواديه على وادي النَّمْلِ، فندَّتْ نمالةٌ، فنادت أخواتِها بنداء ﴿ لَا يَعْلِمَنَّكُمْ ﴾ [النمل: ١٨] ثم قامت، فأقامتْ لعدلِه عُذْر ﴿ وَهُرْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ [النمل: ١٨] أم قامت، فأقامتْ لعدلِه صَاحِكًا مِن فَوْلِهَا ﴾ [النمل: ١٩] ؛ لأنها تلفَّظت: ﴿ يَا ﴾ نادت، ﴿ أَيُهَا ﴾ نبَّهت، ﴿ النَّمَدُ عَيْنَت، ﴿ لَا تُعَلِمَنَاكُمْ ﴾ نصَّت، ﴿ لَا يَعْلِمَنَاكُمْ ﴾ حَدَّرت، ﴿ شُلِيَمَنُونَ ﴾ عَثْن، ﴿ وَهُرُورُهُ عَدْن. ﴿ وَهُرُورَ لَا يَعْلِمَنَاكُمْ ﴾ حَدَّرت، ﴿ شُلِيمَنُونَ ﴾ عَدْن.

فلمًا فصلَ طالوتُ مُلكه بالجنودِ عن وادي النمل، وقعَ في مفازةٍ، لا يرى فيها على ماء عَلَماً، فجاشُ (١٤) جَأْشُ (١٤) الجيشِ لفقرِ هم في القَفْرِ إلى الماء ألماً، وكان الهُدُهُدُ يدلُهم على الماء فغاب، فتوعَده بلفظِ ﴿ لَأُعَذِبْنَكُمُ ﴾ [النمل: ٢١]، فجاءَ ببهتِ (٥) ذكيَّ ﴿ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ يُحِطْ بِهِ ﴾ [النمل: ٢٢]، فحمَّلَهُ كتاباً، فألقاهُ مِنْ فعاءَ ببهتِ (١٥) بمنقاره، فرأت اليقظي (١٧) بيقظانِ فَهْمِها، كتاباً مختوماً، وأمراً

⁽١) انظر هذه القصة في: سورة النمل ، الآيات: ٢٠ ـ ٤٤ .

⁽٢) الأربحية: الكرم والجود، وأخذته الأربحية: ارتاح للندى، وهزته: دفعته إلى السخاء.

⁽٣) جاش: جاش البحرُ: اضطرب وهاج، والعين: فاضت.

⁽٤) الجأش: القلب والصدر.

⁽٥) ببهت: من بهت الخصم: إذا استولت عليه الحُجَّةُ ، ودُهش بها.

⁽٦) قارة: أكمة.

⁽V) اليقظى: الملكة بلقيس.

محتوماً، وكلاماً عجيباً، وحاملاً غريباً، فصادّها(١) العقل والفهم فصادّاها(٢)، فاستشارتْ قومَها، فأومَوْا(٢) إلى الحَرْبِ بلفظ ﴿ غَنُ أُولُواْ قُوَّةٍ ﴾ [النمل: ٣٣]، فعلمتْ أنَّ مَنْ جندُه الطيرُ لا يُحارَبُ، وبَعَنَتْ ما يُفرِّقُ بين الدعوة والدعوى: ﴿ وَإِنْ مُرْسِلةً إِلْهُم بِهِكِيَّةِ ﴾ [النمل: ٣٥].

واعجباً! الذهبُ إذا ذهبَ سهمُه لا يخطئ، والرشا^(٤) إذا رشّت مزالقَ أقدام العقول لا تبطئ.

(...)

فلمّا بَدَتْ هوادي هديَّتها، صاحَ سليمانُ بعزَ ﴿ أَتُيدُّونَنِ بِمَالِ ﴾ [انندا: ٢٦] ، فلمَّا صحَّ عندها ما يدعو إليه وثَبَت، وَتَبَتْ على أقدام الطَّلَب، وهيَّاتُ مراكب القَصْدِ، ورَحَلَتْ في هَجيرِ شَمسِ الهُدَى على نجائبِ الهِجْرَة، فلمَّا سمعَ سليمانُ برحيلِها، أرادَ تقوية دليلِها، فنادى في نادي عفاريتِه، مستعرضاً جندَ بطشِها: ﴿ أَيْكُمْ يَأْتِينِ بِعَرْتِهَا ﴾ [النمل: ٣٤]، فلمَّا جِيءَ به (٥٠ سَتَرَهُ بقِرام (٢٠ ﴿ نَكُرُوا ﴾ [النمل: ٣٤]، ثم صرَّح بلفظ ﴿ أَنتُلَى الفَّرَجُ ﴾ [النمل: ٤٤]، ثم صرَّح بلفظ ﴿ أَنتُلَى الفَّرَجُ ﴾ [النمل: ٤٤] ، ثم سرَّح بلفظ

⁽١) فصادَّها: من الصدّ: أي الاعتراض.

⁽٢) فصاداها: من الصيد.

⁽٣) فأومَوا: من الإيماء، أي: أشاروا.

⁽٤) الرشا: جمع رشوة.

إن الذي جاء بالعرش رجل كان عنده علم من الكتاب، كان في مجلس سليمان عليه السلام.

⁽٦) القرام: بكسر القاف ، الستر الرقيق .

⁽٧) في (ب): كأس ساقيها.

فكشفت عن ساقيها، فلمًّا وصلت وسلَّمت، أسلمتْ فسَلِمتْ، وحلَّت قبل أنْ حلَّتْ نطاقَ الثُّطْقِ، فنثرَتْ خرزاتِ نظامِه، على نظمِ العُلْدِ: ﴿ إِنِّ ظَلَمْتُ نَشِّيى وَأَسْلَمْتُ مَعْ شُلَيْمَنَنَ لِلْهِ رَبِّ ٱلْعَلَيْدِينَ﴾ [النمل: ٤٤] .

الفَطْيِلُ الْعِشْرُونَ

في قصة مريم وعيسى عليهما السلام(١)

كانت أمُّ مريمَ حَنَّةُ قد حَنَّتْ إلى ولدٍ، فكبُر عَليها امتناعُه، واستولى الكِبَرُ، فرأتْ يَوماً طائراً يَنْذُلُو فَرْخاً فَرِحاً، فَرَجَى أَملُها اليؤوسُ فَرَجاً فرجاً(٢٠) فسألتْ عندَ هذهِ القضيَّةِ وَلَدْهها(٢٠) ولداً، فلمَّا عَلمتْ بالحملِ أكسَبَها السرورُ وَلَهاً، فوهبتُهُ بلسانِ النَّذْر لمن وهبَه لها، فقالَ القَدَرُ: يا مَلكَ التصويرِ صَوِّر الحَمْلَ أَنْشَى، لنُبَيِّنَ أَثَرَ الكرَمْ في قبولِ الناقصِ (٤٠).

فلمًا وضَعَتها وضَعَتها وضَعَتها (*) بأناملِ الانكسارِ عن سريرِ السرورِ، فإنَّ لسانَ التلهُّفِ لمَّا أَلَقَى على الفائتِ (*) ﴿ إِنِّ وَصَعْتُمَّا أَلْفَى ﴾ [آل عمران: ٣٦] ، فجبرَ كسرَها جابرُ ﴿ فَنَقَبَّلُهَا ﴾ [آل عمران: ٣٧] ، وساقَ عِنانَ اللَّطفِ إلى ساقِ زَرْعِهَا، فربا في رُبي ﴿ وَأَنْبَتُهَا ﴾ [آل عمران: ٣٧] ، فانطلقتْ بها الأمُّ تأمُّ بيتَ المقدس، فلبسَ القومُ لأمهُم (*) في حَرْب ﴿ يُلَقُّونَ أَقَلْنَهُم ﴾ [آل عمران: ٤٤] ، فثبتَ قلمُ زكريا إذ وثبتِ الأقلامُ ، فَكُفَتَها () وكفلها، فأراها المُسبَّب غناها عن السببِ بآية ﴿ وَجَدَ

⁽١) انظر: سورة آل عمران ، وسورة مريم ، وأواخر سورة المائدة.

⁽٢) الأولى من الفرج، والثانية من الرجاء.

⁽٣) ولديها: من لدى، أى عند رؤية الطائر الذي يغذو فرخه.

 ⁽٤) الناقص: كناية عن الأثفى المولودة، ولا يقصد بنقصها تنقيصاً، إذ المقصود نقص الموهوب التي هي السيدة مريم عن القيام بمهام النذر المتمثلة بخدمة المعبد.

⁽٥) وضعتها الأولى: ولدتها، ووضعتها الثانية: حَطَّت من قدرها ومنزلتها.

⁽٦) الفائت: أي ما فاتها من رجاء أن يكون المولود ذكراً.

⁽٧) لأمهم: جمع لأمة: وهي الدرع.

⁽٨) فكفتها: ضمها.

عِندَهَا رِزْقًا ﴾ [آل عمران: ٣٧]، فربَّها مَن ربَّها(١١)، فنشأت لا ترى إلا ربها.

فانتبذت يوماً من أهلها، فأقبلَ نحو ذلك البَرِّيِّ البَرِيِّ "بريدُ ﴿ فَأَرْسَلْنَا ﴾ [مريم: ١٧]، فتحصَّنَتِ الحَصان (٣) بجصْن ﴿ إِنَّ أَعُودُ ﴾ [مريم: ١٨]، فانزوى إلى زاوية ﴿ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ ﴾ [مريم: ١٩]، وأخبرَها بالتُّحفَة في لفظ ﴿ لِأَهَبَ ﴾ [مريم: ١٩] (نام في مَهبٌ ريح الرُّوح، فتنفَّسَتِ الكلمةُ مِنْ كَمينِ الأمرِ، فنفَحَ جبريلُ في جَنْبٍ جيب الدِّرْعِ (٥٠)، فمرَّت المرأةُ حاملًا في الوقتِ، فلمَّا علمت المَّرَةُ بما حملَ عليها الحملُ، فأخرجَها الحَياءُ الحيُّ الحيُّ الحيُّ .

فلمًا فاجأها وقتُ الوضع، فأجاءها (١٧) المخاصُ إلى الجدع، تحيَّرت من وجود ولد، وما فَجَرَتْ (١٨) ، فَجَرَتْ عَينُ الدَّمع ، فصاحَ لسانُ الحفر (١٩) بلفظ النَّلب: ﴿ يَلْتَنِي بِتُ قَبْلَ هَلَا﴾ [مريم: ٢٣] ، فأجابَها المَلكُ عَن أَمْرٍ مَنْ مَلكَ : ﴿ أَلَا تَخَرَفِ﴾ [مريم: ٢٤] ، وأُجري لها في أواني الأوانِ سَريّ (١٠) ، كما وهب لها من الغِلمان سَرِي (١١) ، فَسرّى (١٣) عَن سِرِها وجودُ الطَّهور، وأنسسُ الطاهر (١٣) ، فشرًا (أدًا) ، وأُريَتْ آيةٌ تدلُ على قَدْرِ القُدْرةِ في مقام الطاهر (١٦) ، فشرًا (المُهَا في مقام

⁽١) ربها من ربها: الأولى: وليها وتعهدها بما يغذيها وينميها، والثانية: حفظها.

⁽٢) البرِّي البَرِيّ: نسبة إلى البَرِّ، والبريّ: نسبة إلى البراءة.

⁽٣) الحصان: المرأة العفيفة، جمعها: حُصُن.

⁽٤) في الأصل: ليهب.

 ⁽٥) جَيْب الدرع: فتحةُ الثوب من جانب العُنْق، ويدخل فيه الرأس.

 ⁽٦) الحي: مِنَ الحياةِ ضدَّ الموت، أي: حياء نابض بالحياة، والحيِّ: المحلة التي يقطر: بها الانسان.

⁽V) أجاءها: ألجأها.

⁽A) ما فجَرَت: ما زَنَتْ وما بغت.

⁽٩) الخَفَر: الحياء.

⁽۱۰) سَري: نهر.

⁽۱۱) سري: ذو مروءة ووجاهة.

⁽۱۲) سرّى: بالتشديد، كشف ما بها من همّ.

⁽١٣) الطهور: أي الماء الذي أجراه الله لها. الطاهر: أي عيسى عليه السلام.

⁽١٤) سُرًّا: من السرور، أي: ابتهجا، يعني: مريم وابنها.

﴿ وَهُزِّيَّ ﴾ [مريم: ٢٥] ، فهزَّت جِلْـُمْجذع مائلٍ مثلَ الحطبِ، فتساقطَ عليها في الحالِّ رَطْبَ الرُّطَب، فأخذها الجَوَى (١) في إعدادِ الجواب، فقيل لها: ﴿ كُلِي ﴾ [النحل: ٦٩] كِلي (٢٦ الكُلُّ إلى من له الكُلُّ، كنتِ بمعزلٍ من وجودِ الولد، فكوني بمعزلٍ من إقامةِ العُذْر، فالذي تولَّى إيجادَهُ يقيمُ عُذرَ العَذْرَا، لا تَعجبي مِنْ وجودِ حمل سَافرَ عن أرض القُدْرَة، فلم يصلح أنْ ينزلَ إلا بمنزلٍ، أركانُه على عَمَدِ ﴿ إِنَّ أللَّةَ أَصْطَفَنْكِ وَطَهَّرَكِ وَأَصْطَفَنْكِ ﴾ [آل عمران: ٤٢] ، فلمَّا سكتتْ وسكنتْ، بعد أن قعدتْ وقامتْ، أقامتْ أيامَ النفاسِ، فانقضتْ وفاتتْ ﴿ فَأَتَتْ بِهِـ فَوْمَهَا تَحْمِلُةً ﴾ [مريم: ٢٧]، فنادَوًا من أنديةِ التوبيخ، إذ ما شاهدوا قطُّ أختَها(٣): ﴿ يَتَأَخْتَ هَنُرُونَ﴾ [مريم: ٢٨] فَأَضْجَروا مَريضاً قَد ضنى (٤) من أنين ﴿ أَنَّ ﴾ [مريم: ٢٠] على فراش ﴿ يَلْيَتَنِي مِتُّ ﴾ [مريم: ٢٣] ، فلمَّا شارَتْ (٥) أَرْيَ (٦) الرأي، أشارت إليه، فأخذتُهُ ألسنةُ تَعَجُّبِهم تعُجُّ بهم ﴿ كَيْفَ نُكِّمْ ﴾ [مريم: ٢٩] ، [فكأنَّها قالت لهم: أنا طريقٌ، وهذا مرَّ بي، والمسافر يُسألُ عن الطريق، لا الطريقُ عن المسافر](V)، فقام عيسى يمخَضُ أوطابَ(A) الخِطابِ على مِنْبرِ الخطابة، فأبرزَ بالمخض (٩) مَحض (١٠) إبريز (١١) الإقرار: ﴿ إِنِّي عَبَّدُ ٱللَّهُ ﴾ [مربم: ٣٠] ، وأومأ إلى وجودِه من غيرِ أب في إشارةٍ ﴿ وَبَرُّا بِوَلِدَتِي ﴾ [مريم: ٣٢] ، وكانت واسطةُ عقده ﴿ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولِ ﴾ [الصف: ٦] .

⁽١) الجوى: ضيق الصدر.

⁽٢) كلي: فعل أمر من يكل، ومعناه: أسندي وردّي.

⁽٣) أختها: أي مثلها.

⁽٤) ضني: تعب.

⁽٥) شارت: اجتنت.

⁽٦) أرى: عسل.

⁽٧) ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

⁽A) أوطاب: جمع وطب، وهو سقاء اللبن، وهو جلد الجذع فما فوقه.

 ⁽٩) بالمخض: المخض: تقليب الرأي، وتدبّر عواقبه، حتى يظهر للمقلّب وجهه.

⁽١٠) المحض: الخالص: الذي لا يخالطه غيره.

⁽١١) إبريز: الذهب الخالص.

فلمًا تم لهُ سِنُ الشّباب، جلسَ على بابِ المُعجزَة، يُعطي العافية العافية (١) ويبرئ الأكمة والأبرص، فربَّما ألفى ببابه خمسينَ ألفاً يؤهُونَه في كلِّ يوم، ولقد ترك الدنيا فطلَّقها أيَّ تطليق، وأبغضها ولا كَبُغْضِ الوَّافضي الصدِّيق، فغزاها بجند الزهد بين مُسرَج ومُلجَم (٢)، وفتكَ بها كما فتكَ بالتقيِّ (٢) أبنُ مُلجم، ما التفت إليها قطُّ وجهُ عزمه، ولا صافحها يوماً كفُّ قلبه، ولا غازلها ساعة لسانُ فكرِه، فلم يعرف حقيقة ما حَوَى سوى الحواريين، فشمَّروا عَن [ساق] (١٤) العَزائم، في سَوْقِ بُدْنِ الأبدانِ إلى مِنى المُنى تحنُّ بلفظ ﴿ غَنْ أَنْصَالُ اللّهِ ﴾ [ال عمران: ١٥٦]، وكَتبُوا في عقد العقائد: ﴿ ءَامَتُنَا بِاللّهِ ﴾ [ال عمران: ١٥٥]، فعللُوا بها إلى عَدْلُ ﴿ وَالشّهَكُ لَا اللّهِ اللهِ عَدْلُ اللهِ عَلَى الْمُنى تحنُّ بلفظ ﴿ وَالنّه المُواكِ اللهِ اللهِ عَلَى المُنى المُنى المُنْ اللهِ اللهِ عَلَى المُنْ اللّه اللهِ عَلَى المُنْ اللهِ اللهِ عَلْ اللهِ عَلْ الْمُنْ اللهِ اللهِ عَلْ اللهِ عَلْ الْمُنْ المُنْ اللهِ اللهِ اللهِ عَلْ الْمُنْ المُنْ اللهُ عَلْ اللهِ عَلْ المُنْ اللهِ اللهِ عَلْ المُنْ المُلْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ

ثم إنَّ اليهودَ اجتمعُوا في بيتِ ﴿ وَمَكُرُوا ﴾ [آل عمران: ٥٥] ، فزلزلَ عليهم بيدِ ﴿ وَمَكُرُوا ﴾ [آل عمران: ٥٤] ، فزلزلَ عليهم بيدِ ﴿ وَمَكَرُ اللَّهُ ﴾ [آل عمران: ٥٤] ، فلخلَ عليه غُوخَةً (٥٠) ، فلخلَ خلفَه ذو دَخَل (٢٠) فألقيَ عليه شِبْهُهُ ، فحاقَ بالمرءِ مرُّ مُرادِه، وصاحَ فيهِ حاكمُ القَدَرِ: جَوَّدُ مراقِيها (٧٠).

العافية الأولى: الصحة، والعاقية الثانية: اسم فاعل من الفعل (عفا) جمعه عفاة، وهو طالب المعروف.

⁽٢) المُسْرَج: الخيل التي وضع عليها السرج. الملجم: الخيل التي ألجمت.

 ⁽٣) التقي: يعني به سيدنا عليّاً رضي الله عنه.

⁽٤) ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

⁽٥) خوخة: كوة.

⁽٦) دَخَل: غدر.

 ⁽٧) جود مراقبها: جود: حسن، والمراقي من الدرج: عتباته، أو من السماء: أسبابها، وكل مرقاق من الدرج عتبة، ويشير إما إلى رفع المسيح عليه السلام إلى السماء، أو صلب اليهود لمن ألقى عليه شبهه.

الفطيل الجالدي والغشرون

فى قصة يحيى بن زكريا عليهما السلام(١)

فنَبَّهَتْ هذه الآيةُ راقدَ طمعِه (٤)، بعدَ أن طالَ وَسَنُه (٥) سبعينَ سنةً، فسَنَّ على سُنَّةِ (٦) وجهه ماء رجاء (٧) ماء آسنِ (٨)، مما لم يتَستَّه (٩)، وقام الدِّرْوَح (١٠) بعدَ أن تقعوَسَ (١١) وتَسَعْسَعَ (١١)، وعساعلى باب عسى في محراب ﴿ دَعَارُكَكِيْرًا

⁽١) انظر قصته في: سورة آل عمران ، ومريم ، والأنبياء.

⁽٢) كن: الكن: ما يتخذ سترة ليقي من الحر والبرد.

 ⁽٣) إشارة إلى زرقاء اليهامة، وهي امرأة اشتُهرت بحدة البصر، فكانت ترى على مدى
 مسيرة ثلاثة أيام.

⁽٤) طمعه: كنايةٌ عن طمعه في الولد.

 ⁽٥) الوسن: النعاس والغفلة.

⁽٦) سنَّ على سُنة: صبَّ على حُرِّ وجهه، أي: الجزء الظاهر من الوجه.

⁽V) الرجاء: ضد اليأس.

 ⁽٨) يشير إلى رغبته في الولد، ورجائه في أن يُرزقه من أمد بعيد، لكنه لم يفسد. والآسن:
 إشارة إلى عمق الرجاء، ومكثه الطويل.

⁽٩) لم يتسنّه: لم يتغير.

⁽١٠) الدردح: الشيخ الهرم.

⁽١١) تقعوس: كبر.

⁽۱۲) تسعسع: هرم وفني.

رَبَّةُ [آل عمران: ٣٦] ، فَسَرى بسرّه سراً ، لئلا يدبُّ على فن من أفِن (١) ، فَكَتَبَ وَشَمَّةً ﴿ لَا تَدَدُرِفِ فَكَرَدًا ﴾ [الأنبياء: ٨٩] ، وشكا ما شِيْك (٢) به مما حَلَّ (٣) من حَلِّ (١) أن التركيب وشيكا (٥) ، في كلماتٍ هُنَّ ﴿ وَهَنَ ٱلْفَلْمُ مِنِي ﴾ [مريم: ٤] ، فلمّا أوردَ في قصته ما يريدُ ، حَمَّلها بريدَ الرَّجاء ، إلى مَنْ عَوَّدَ العُوْد (١) العَوْد (٧) ، فكشف الجوى في الجواب (٨) .

لله دَوُهُ! خَدَم حتى شابَ، ثم طلبَ نائِياً على البابِ، فأصبحَ ميثُ أملِه بوجودِ يحيى يحيا⁽⁴⁾، فمَشَى لمشاهدةِ وَجُو القَدَرِ، وقد حال بينهما سفرُ العادات، إلى أن آنَ تلفَظُ ﴿ أَنَّ ﴾ [مريم: ٢٠]، وهتف به هاتفُ ﴿ هُوَ عَلَى هَيِّنُ ﴾ [مريم: ٢١]، فسألَ عَلَماً على ما يُعلَمُ به وجودُ الحمل، ليحمِلَ نفسَه على الشكرِ، فوُعِدَ بِسَجْنِ اللسانِ، مع سلامةِ الإنسانِ، إلا عن ذكر الرحمن، ليكونَ حَجُّ نطقِه مُفْرداً.

فلمًّا وُلد له يحيى، لم يبلُغ مبلغَ يافع، إلا وهو ولد نافعٌ، كان صَبا الصَّبا تميلُ بالصبيان ولا تهرُّه، فإذا قالوا له: هلمَّ بنا فلنلعبُ، قال: إنَّما خُلقنا لِلَّغَبِ(١٠٠ لا للعب، فقَطَّ (١١) له القَدَرُ قِطَّالً (١٢ من عِصامِ العصمةِ ما قَطَّهُ قَطُّ لأحدٍ، فما خَطا إلى خطأ ولا همَّ، ولقد رمى الدنيا على يدِ التمسُّكِ، وعلا عن

⁽١) أفين: دخل في الأفن ، وهو الخرف.

⁽٢) ماشيك به: ما آلمه.

⁽٣) حلّ: وقع.

⁽٤) حلَّ التركيب: انحلال الجسم وضعفه.

⁽٥) وشيكاً: سريعاً.

 ⁽٦) العُود: بضم العين ، العود اليابس.

⁽٧) العَوْد: بفتح العين ، رجوع الخضرة إلى العود.

 ⁽A) إشارة إلى قوله سبحانه وتعالى: ﴿ إِنَّا لَيْتُكُولُ بِعُلَيْدٍ ﴾ [مريم: ٧] . والجوى: حبه للولد.

 ⁽٩) يحيى: بألف مقصورة ، اسم ولده الموهوب. يحيا: بألف ممدودة ، من الحياة ضد الموت.

⁽١٠) في (ب): (للتعب) ، واللغب والتعب: بمعنّى واحد.

⁽١١) قَطَّ: قطع.

⁽١٢) قِطّاً: نصيباً.

فضولها عن قُللِ (۱) التقلُّلِ، فكانَ عيشُ عَيْشِهِ (۱) العُشبَ، واقتنع بمُسُوك (۱) العُشبَ ، واقتنع بمُسُوك (۱) الحيوان عن السَّبِ (۱)، والشَّف (۱)، والمُشَبَرَق (۱)، وشغله عن رَفْشِ (۱) قَشِش القَيْشِ (۱) والدَّمَقُس (۱) ما لفَّ مما لفَقَ (۱۰).

ولقد دوَى (١١) في دو (١٢) فؤادِه غيمُ الغَمِّ، فغدا الغَدَقُ (١٢) يَدِقُ (١٠) ، إلى أن فاضَ قليبُ قليه، فانقلبتْ عيناه بقُلُب (١٥) كالعيون حتَّى فَرَتْ (١٦)، فحفرتْ في أخدودِ الخدودِ مجرّى، ولم يزل مِعْوَلُ دمعِه يحفُر رَكِيَّة (١٧) خَدِه، حتى بدتْ فيه أضراسُ فيه، يا عجباً من بكاءِ مَنْ ما عَصَى ولا هَمَّ، وضَحِكِ مَنْ كتابُه بالذُّنوبِ قد ادلهم (١٨)، فلمّا قاربَ الوفاة، وفاتَ العدوَّ سَلِمَ من آفاتِ النقل في المواطن المخصوصة بوحش الوحشة، فتخلَّصَ فيها من آسَدِ البلاء، كما حُمِي من ذِئْبِ الذَّنْبِ ﴿ يَمَ وَلِدَ وَيَرَّمَ يَمُوثُ وَيَوْمَ يُبَعِثُ حَيَّا﴾ [مريم: ١٥].

* * *

- (١) القُلل: جمع قُلة: وهي أعلى الجبل، أي: أعلى درجات الزهد.
 - (٢) عيشه: حياته.
 - (٣) مسوك: جمع مسك ، وهو الجلد.
 - (٤) السبّ: العمامة (د).
 - (٥) الشفّ: الثوب الرقيق.
 - (٦) المشبرق: الثوب الكتان.
 - (V) رقش: نقش.
 - (A) القشيب: الثوب الجديد.
 - (٩) الدمقس: كهزبر، هو الإبريسم والقز والكتان.
 - (١٠) لفَق: يقال: لفق الشيء: أصابه وأخذه.
 - (١١) دَوَى: لازم فلم يبرح.
 - (١٢) دو: الدو: الفلاة الواسعة.
 - (١٣) الغدق: الكثير المنهمر.
 - (١٤) يَدَقُ: يعطى.
- (١٥) قُلُب: جمع قليب، وهو البئر قبل أن تطوى، أي: تبنى بالحجارة ونحوها.
 - (١٦) فرت: شقت وقطعت.
 - (١٧) ركية: البئر التي لم تُطوَ.
 - (١٨) ادلهم: اشتد ظلامه.

الفقطيل التاتي واالمعشرون

فى قصة أهل الكهف(١)

كان رَقْمُ ﴿ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ ٱلْإِيمَنَ ﴾ [المجادلة: ٢٢] واغِلاً (٢٧) كهف قلوب أهلِ الكهفِ، فلمَّا نصبَ مَلِكُهم شَرَكُ الشَّرك، بانَ لهم خَيْطُ الفَخِ ففرُوا، وحَرَجُوا من ضِيْقِ حَصْرِ الحَبْسِ إلى الفضاء فضاء [لهم] (٣)، فما راعهم في الطريق إلا راع وافقهم، فرافقهم كلبُه، فأخذوا في ضربِه، لكونهم ليسوا مِنْ ضَرِيه (٤٤، فصاحَ لسانُ حالِهِ: لا تطردوني لمباينتي جنسكُم، فإنَّ معبودَكم ليس من جنسِكُم، أنا في قبضة إشارتِكُم أسيرٌ (٥)، أسيرُ إن سِرْتُم، وأحرسُ إن نمتم.

فلمًا دخلوا دارَ ضيافةِ العُزلةِ، اضطجعوا في راحةِ (١) الراحةِ من أربابِ الكُفْرِ، فغلبَ النومُ القومَ ﴿ نَلَثَ مِأْتَةِ سِنِينَ وَأَزْدَادُواْ يَسْعًا ﴾ [الكهف: ٢٥]، وكانت الشمسُ تحولُ عن حِلَّتِهم (١) للحراسة خُلَّتهم (١) من بلاءِ بلى (١)، وأعينُهم مفتوحةٌ لئلا تذوبَ بأطواقِ الإطباقِ، ويدُ الألطافِ تقلُّبُ أجسادَهم لتسلمَ من أَفَنِ، وجرت الحالُ في كليهمْ على ما جَرَتْ بهم، فكأنَّه في شرَكِ نَومِهمْ

⁽١) انظر القصة في: سورة الكهف.

⁽٢) في (ب): علا على.

⁽٣) ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

⁽٤) ضربه: من جنسه.

⁽٥) أسير: مأسور.

⁽١) راحة: كف.

 ⁽٧) حِلْتُهم: بكسر الحاء ، منزلهم ومحلتهم التي حلّوا بها، وهي الكهف.

⁽A) خُلتهم: بضم الحاء ، جسومهم وثيابهم.

⁽٩) بلي: فناء.

⁽١٠) أفن: فسادونتن.

قد صِيْدَ ﴿ بِٱلْوَصِيدِ (١١) ﴾ [الكهف: ١٨].

فخرجَ الملكُ بجمِّ جمعِه في طِلابهم، فإذا بهم، فسدَّ الباب، فما وعى على وعاء مِسْكِ، فمَا ضَاعَ جمعِه في طِلابهم، فإذا بهم، فسدَّ الباب، فما وعى على وعاء مِسْكِ، فمَا ضاعَ حتى هلكَ المَلِكُ في يِبِّدِ الهُلكِ، فانسابَ راع إلى سَبْسَبِهم (٢٠ ففتحَ بابَ الكهفِ ليحوزُ الغَنَم، فهبَّ الهواءُ فهبَّ الراقدُ، فترتَّم أحدُهم بلفظ: ﴿ كَمْ مَلِفْتُدُ اللّهِفِ: ١٩] فأجابَه الآخر: ﴿ يَرَّمُ ﴾ [الكهف: ١٩]، ثم رأى بقيةً الشّمسِ نقيةً فاتقى بالورع ورَطاتِ الكذب، فعادَ يتّبعُ ﴿ أَوْ بَعَضَ يَوْمِ ﴾ [الكهف: ١٩].

فلمَّا قفلوا من سفرِ النوم إلى ديارِ العادةِ، زادَ تقاضي الطبع بالزادِ، فخرَجَ رئيسُهم في ثوبِ متنكَّرِ، فضلَّتُ معرفتُه بالمعاهدِ، فأقبلَ يتَّهم اليقظةَ، فَمَدَّ إلى بائع الطعام باعَه فما باعَه، وظَنَّ أَلَّه قَدْ رَجَدَ كنزا، ولقد وَجَدَكنز ﴿ وَزِدْنَهُمَّ هُدَى﴾ بائع الطعام باعَه فما باعَه، وظَنَّ أَلَّه قَدْ رَجَدَكنزا، ولقد وَجَدَكنز ﴿ وَزِدْنَهُمَّ هُدَى﴾ [الكبف: ١٣]، قحماً القومُ إلى الوالي، فقال: إنه لَمالي، [فما لكم وما لي]؟ (٣) كنَّ فتيةٌ أُكْرِهْنا على فتنةٍ، فخرجنا عشيةً أمس، فنمنا في باطن كهفي، فلما انتبهنا خرجتُ أبتاعُ للأتباع قوتَ الوقتِ.

فسارَ القومُ مَعه في عسكرِ التعجُّبِ، فسمعَ إخوانُه جَلَبَةَ الخيلِ، في حَلْبة الطَّلبِ، فتجاوبوا بأصواتِ التوديع، وقاموا إلى صلاة مُودَّع، فدخلَ تمليخا^(٤)، فقصَّ عليهم نبأهم، فعادوا إلى مواضع المضاجع فوافتهم الوَّفاةُ، وفاتَ لقاؤهم، وَسَدَلَت عليهم حجابَ الرعبِ كفُّ ﴿ لَوِ اطَّلَعَتْ عَلَيْهِمْ ﴾ [الكهف: ١٨].

إخواني! ليس العجبُ من نائمٍ لم يعرفْ قدرَ ما مرَّ من يومِه، وإنَّما العجبُ من نائم في يقظة عمره.

:(...)

أَمَا واللهِ لَوْ عَلِهِمَ الأنسامُ لِمَا خُلِقُوا لَما غَفَلُوا ونامُوا

⁽١) الوصيد: عتبة الباب.

⁽٢) سبسبهم: السبسب الأرض الواسعة.

 ⁽٣) ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

⁽٤) تمليخا: اسم الذي خرج من أهل الكهف.

لقد خُلِق والمالو أَبْصَرَتُه عيونُ قلوبِهم ساحُوا وهاموا مماتٌ ثُمَّ قبرٌ ثم حَشرٌ وتربيخٌ وأهروالٌ عِظامُ ليوم الحشر قد عَمِلتْ رِجالٌ فَصَلُّوا مِنْ مَحافَتِهِ وَصَاموا كَــاْهــلِ الكَهْـفِ أَيْقَــاظٌ نِيــامُ

ونحسنُ إذا أُمِرنا أو نُهينا

الفَهَطْيِلُ الثَّالِيْثُ وَالْعِشِرُونَ

في بداية أمر نبينا على ورضاعه

خُلِقَ نبيُّنا ﷺ مِنْ أرضى الأرضِ أرضاً، وأصفى الأوصاف وصفاً، وصِيْنَ آباؤه مِنْ زَلَلٍ الرِّنْي، إلى أَنْ صُدِّفَ بتلك الدُّرة صدَفة أمنة، فوثبتْ لرضاعهِ ثُويبَة، ثم قَضَتْ باقي الدَّينِ حليمة، فقامَ نباتُه [مستعلجاً](١) على سوقه(١)، مستعجلاً قيامَ سوقه(١)، فنشأ في حِجْرِ الكمالِ كما يشاء، فشأى(٤) مَنْ شأي منشأ(٥).

أقبلتْ حليمةُ والجَدْبُ عامٌ في العام، فعُرِضَ على المرضعات، فأبينَ (1) لِلْيُتْم، فراحتْ به حليمةُ إلى حِلَّتها، فثابَ لبنُها ولبنُ راحلتِها، فباتوا لبركةِ رُواته (٧٠) و هبَّ على مَبارِكهم نسيمُ تُسْمَةِ مُباركة، فلمَّا ظعنتِ الظعائنُ، أتت أتانُها تؤمُّ أمام الركب، فلمَّا حَلُوا حِللهم، كانت الرعاءُ تسرحُ فَيَعْقِرُها سَرْحانُ (٥) الجَدْب، وراعي حليمة بعيد الغنمَ بالغُنْم.

⁽١) مستعلجاً: غليظاً، وهي زيادة من (ب).

⁽٢) سوقه: أعواده.

 ⁽٣) السوق: ما يباع فيها ويشترى فيها، وهو كناية عن قيامه بوظيفة الدعوة إلى الله سبحانه وتعالى.

⁽٤) فشأى: كمل وبلغ الغاية.

⁽٥) شأى منشأ: كمال المنشأ ورفعته.

⁽٦) فأبين: أبعِد.

⁽Y) رُواء: بضم الراء: الجمال والحسن.

⁽٨) رواء: بكسر الراء: مرتوين.

⁽٩) سرحان: الذئب.

فبينا الصبيُّ مع الصبيانِ، هبَّتْ صَبا الجبرِ ('' بجبريلَ، فجاء فجأة، فشقَّ عن القلب، ثم شقَّه وما شقَّ عليه ('')، فعلِق بيده من باطيّة (''') باطنِه علقة (⁽¹⁾)، فقال: هذا حظُّ الشيطانِ، وقد قطعنا عُلقة (⁽⁰⁾، ثم أعادَ قَلْبَهُ بعد أَنْ قَلْبَهُ، وما بِهِ قَلَبة (⁽¹⁾)، فبقيَ أَثْرُ المُخيطِ في صدرِه باقيَ عمرِه، الإظهارِ سورةِ ﴿ أَلَرَّ نَشَرَ ۖ ﴾.

فلمًا بلغ سِتَّ سنين، ألوى الموتُ بالوالدة، فجدَّ في كفالتِه الجَدُّ، ثم طلبَ الموتُ عبدَ المطلب، فما أبى الطالب، ولا اشتغلَ بأوصابه (٧٧)، حتى أوصى به أبا طالب، فخرجَ به، وقد زائه كالتَّاجِ تاجراً، فتيمَّم باليتيم منزلَ تيماء، فرآه بحيرا(٨١) ببحرتِه (٩١) فقراً سِماتِ النُّبوَّةِ مِنْ شَماثلِ ﴿ يَمْرِفُونَهُ ﴾ [البقرة: ١٤٦]، فشامُ (١٠٠ برقُ فضلِه، فلاحَ من شيمة شاميه، فقال لعمَّه: احفظ هذه الشامةَ مِنْ شامت.

وما زال نشـرُهُ يضوعُ (١١٠) ولا يضيعُ ، إلى أن تمخَّضتْ حامـلُ النبـوَّةِ في إِبَّـانِ النَّمام، وآثـرَ الطلقُ طلاقَ الخلقِ، فتحرَّى غارَ حِراء (١٢٠ للفراغِ، فراغَ (١٢٠) إليه المَلكُ، فأغـارُ (١٤٠ حبلَ الوصـالِ في ذلك الغار، فأفـاضَ عليهِ حُلـة

⁽١) الجبر: الإغناء من فقر.

⁽٢) ماشق: ماصعب.

⁽٣) الباطية: إناء الخمر.

⁽٤) علقة: كشجرة ، القطعة من الدم الجامد.

 ⁽٥) عُلْقَة: كقدرة ، العلاقة التي يتعلق بها.

⁽٦) قَلَّبَة: كشجرة ، داء ، يقال: ما به قَلَّبة .

⁽Y) الأوصاب: المرض والتعب.

 ⁽A) بحيرا: اسم الراهب الذي لقي النبي ﷺ مرة واحدة حين كان مع عمه أبي طالب في سفرة إلى الشام.

⁽٩) البحرة: البلد.

⁽۱۰) قشام: نظر.

⁽١١) يضوع: يفوځ.

⁽١٢) حِراء: غار بمكة كان النبي على يتعبد به قبل البعثة.

⁽١٣) فراغ: مال إليه سرّاً.

⁽١٤) أغار: أحكم الفتل.

﴿ أَثَرًا ﴾ [العلق: ١] ، فأفاض إلى حُلَّة «زملوني» فسكَّنت خديجة غُلِّتَهُ، بعلَّة «إنك لتصلُ الرَّحِمَ»(١).

ثم انطلقتْ به إلى وَرَقة (^{۲۲)}، فقرأ من ورقَةِ سيماء نَقْشَ فضلِه، فتيقَّظَ لفهم أمرِه إذا ناموا، فقال: «هذا الناموسُ الذي نزل على موسى»^(۲۲).

ولقد عرفهُ الأحبار في الكنائس، والرهبان في الصوامع، وأنذَرَ به الرَّبِيُّ (٤)، وأخبَرَ به التابعُ (٥٠).

فكانت تسلَّمُ عليه قبلَ النبوَّةِ الأحجارُ^(۱)، وتبشّره بما أولاه مولاه الأشجارُ، وكان خاتمُ النبوَّةِ بين كتفيه، وسرايا الوُّغبِ تترك كسرى كالكِسرة بين يديه (٧) أُلُسِن إهابَ الهَّبْيَّةِ، وتُوَّجَ تاجَ السيادة، وضُّمَّخَ بأذكى خَلوقِ أزكى الأخلاق، وأُحلَّ دارَ المُدارةِ^(۸)، وأُجلِسَ على صفحة الصَّفْحِ، ولُقِّمَ لُقَمَ لقمانَ الحكيمِ، ووُضِعَتْ له أكوابُ التواضع، وأُديرتْ عليه كؤوسُ الكَيسِ متضمتةً حلاوةَ [الجلم] (١)، ختامها مسكُ النُّسكِ.

وأُعطيَ لقطع مفـازةِ الدنيـا جوادَ الجَـوْدِ، ونُووِل قلمَ العِـزِّ، فوقِّع على

 ⁽١) رواه البخاري في كتاب بدء الوحي ، رقم (٣) ، ومناقب الأنصار (٤٥) ؛ ومسلم في
 كتاب الإيمان ، برقم (٢٥٢) باب بدء الوحى .

 ⁽۲) ورقة بن نوفل: من أهل مكة، نبذ عبادة الأصنام، وتنصّر، وقرأ بعضاً من كتب أهل
 الكتاب.

 ⁽٣) رواه البخاري في كتاب بدء الوحي ، رقم (٣) ؛ ومسلم في كتاب الإيمان ، برقم
 (٢٥٢) ؛ والإمام أحمد: ٢/٣٢٣.

⁽٤) الرئي: الجني الذي يرى ويعرض للإنسان.

⁽٥) التابع: الجني الذي يتبع الإنسان.

 ⁽٦) رواه الإمام أحمد ومسلم والترمذي بلفظ: •إني لأعرف حجراً كان بسلم علي قبل أن أبعث.

 ⁽٧) انصرت بالرعب، رواه البخاري في التيمم (١)، والصلاة (٥٦)؛ ومسلم في المسجد
 (٣)؛ والترمذي سير (٥)؛ والنسائي (٢٦)؛ والإمام أحمد: ١/ ٣٠١/٢ , ٢٢٢/٢.

⁽A) المدارة: أي المداراة: التألف والإيناس.

⁽٩) ما بين المعقوفتين زيادة من (ب).

صحائفَ الكُدِّ، اكلَّ عمل ليسَ عليهِ أمرُنا فهو رَدُّا (١).

كان يعودُ المريضَ، ويجيبُ دعوةَ المملوكِ، ويجلسُ على الأرضِ، ويلبسُ الخشنَ، ويأكلُ البشعَ^(٢)، ويبيتُ الليالي طاوياً، يتقلَّبُ في قعرِ الفقرِ، ولسانُ الحالِ يناديه: يا محمدُ! نحنُ نَضَنَّ بك عنِ الدنيا لا بِهَا عنك.

ولقد شارك الأنبياء في فضائلهم وزاد، أينَ سطوة ﴿ لَا نَذَدْ ﴾ [نوج: ٢٦] من حلم «اهد قومي»! أين انشقاق البحرِ من انشقاق القمر؟! أين انفجارُ الحجرِ، من نبع الماء من بين الأصابع؟ أينَ التكليمُ عند الطورِ من قابَ قوسين؟! أين تسبيحُ الجبالِ في أماكنها من تقديسِ الحصى في الكَفَّ؟! أين علوُ سليمان بالريح من ليلة المعراج؟! أينَ إحياءُ عيسى الأمواتَ من تكليم الذّراع؟!.

كلُّ الأنبياء ذهبتْ مُعجزاتهم بموتِهم، ومعجزةُ نبيِّنا الأكبر قائمة على منار ﴿ لِأَنذِرَكُم بِدِ وَمَنْ بَنَّ ﴾ [الانعام: 19]، تنادي: ﴿ فَأَنُوا لِسُورَةٍ مِن مِّقْلِهِ ﴾ [البقرة: ٢٣]، ولقد أعربَ عن تقدّمه مَنْ تقدَّمَهُ، «آدم ومن دونه تحت لوائي»(٣)، «لو كان موسى وعيسى حيَّين ما وسعهما إلا أتباعي»(٤)، فإذا نزلَ عيسى صلَّى مأموماً (٥)،

 ⁽١) رواه البخاري في كتاب الاعتصام ، برقم (٢٠)؛ ومسلم في الاعتصام ، برقم (٨)؛ وابن ماجه في المقدمة؛ والإمام أحمد في المسند.

⁽٢) البشع: الطعام الجَشِب، وهو ما غلظ بلا أدم.

⁽٣) رواه الإمام أحمد والترمذي وابن ماجه.

⁽٤) النص يتعارض مع الاعتقاد بحياة المسيح عليه السلام، ونزوله ليحكم بالقرآن والشئة تابعاً لهذا النبي العظيم علامة من علامات الساعة الكبرى، وفي مسند الإمام أحمد وابن ماجه وأبي يعلى، واللفظ في المسند: أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أتى النبي الكتاب أصابه من بعض أهل الكتاب، فقرأه النبي (أي: قُرئ له) فغضب فقال: «أمنهؤكون فيها يا بن الخطاب؟! لقد جتكم بها بيضاء نقية، لا تسألوهم عن شيء فيخبروكم بحق فتكذبوا به، أو بباطل فتصدقوا به، والذي نفسي بيده لو أن موسى عليه السلام كان حياً ما وسعه إلا أن يتبعني».

 ⁽٥) رواه البخاري: ٣٥٨/٦؛ ومسلم: ١٩٣/٢؛ وأحمد: ٢/٣٣٦؛ انظر: التصريح بما تواتر في نزول المسيح، ص٩٧.

لئلا يدنِّس بغبارِ الشبهةِ وَجْهَ «لا نبيَّ بعدي»(١).

فهو أولُ الناسِ خروجاً إذا بُعثوا، وخطيبُ الخلائقِ إذا وفدوا، ومَبَشَّرُ القومِ إذا يشوا، الأنبياءُ قد سكتوا لنطقِه، والأملاكُ قد اعترفوا بحقَّه، والجنةُ والنارُ تحت أمرِه، والخُزَّان داخلونَ في دائرةِ حكمه، وكلامُ غيره قبلَ قولِه لا ينفع، وجوابُ الحبيب له: «قل يُسمع» (٢)، فسبحانَ من فَضَّ له مِنَ الفضلِ ما فضَّلَه، وكساهُ من حُللِ الفخرِ الجمِّ ما جمَّله، جمعَ اللهُ بيننا وبينه في جنّته، وأحيانا على كتابه وسنَّته.

* * *

⁽١) رواه البخاري ومسلم والإمام أحمد وأبو داود والترمذي وابن ماجه.

⁽٢) جزء من حديث رواه البخاري في صحيحه في كتاب التوحيد، باب ما يذكر في الذات، برقم: ١٤٩/٩؛ ومسلم في كتاب الإيمان، برقم (٣١٩)؛ والترمذي وابن ماجه وأحمد والبيهقي، ويكشف الحديث عن الشفاعة العظمى للرسول ﷺ حين يسأل الله سبحانه وتعالى بدء الحساب.

ٳڸڣٙڝٚڒڮٳ؋ڗٙٳێۼٷٳڸۼۺ۠ۯۏڹ

قصَّةُ الغار والصدّيق رضى الله عنه

لمّا أغارت قريشٌ خيلَ الحِيَلِ على الرَّسول ﷺ، خرجَ إلى غارٍ لو دخلَه غيرُه كان غَرَرًا (١).

فغَرِيَتْ قريشٌ بالطَّلبِ، فنبتَتْ شجرةٌ لم تكنْ قبلُ قِبَلَ الباب، فأظلَّتِ المطلوب، وأضلَّت الطالب، وجاءتْ عنكبوتٌ فجلَّلتْ وَجُه المكانِ وحاكت تُوبَ نَسْجِهَا، فحاكَثُ (٢) سِتراً، ثمّ حمى اللَّطف الحِمَى بحَمَامَتَيْن، فما كانَ إلا أنْ سكنتا من الغار فما ، فما بانَ المشتَتِرُ ، فاتخذتا عُشّاً، فغشى ما غشى من غشاء العُشا على أبصارِ المقتَفِين، فصارُوا كالأعشى، فراغَ الأعداءُ نحو تلك الناحية، فراغَ الأعداءُ نحو تلك الناحية، فراغَ والعَلَ البنارُ (٢) .

فقال الصدّيقُ عن حَرِّ الوجدِ: «لو أنَّ أحدَهُم نظرَ إلى قَدَمَيْه لأبصرَنا». فقال ﷺ: «ما ظنَّك باثنين اللهُ ثالثهما» (٥٠).

فلمّا رَحَلا لحقهما سُراقةً، فَسَرَقَتِ الأرضُ قوائمَ فرسِه، فلمَّا رأى أَرْضاً صَلْداً قد فرَسَتِ الفَرَسَ، فَرَسَتْ^(۱) إلى بطنِها ببطنِها، أُشربت نفسُه علمَ اليقين بظنّها، فأخذَ يعرضُ المالَ على مَنْ قَدْ ردَّ مفاتيحَ الكنوز، ويقلَّمُ الزادَ إلى شبعانَ

⁽١) الغَرَرُ: التعرض للهلاك.

⁽٢) حاكت الأولى: نسجت، والثانية: شابهت.

⁽٣) الغار الأولى: الموضع، الغار الثانية: الخادع.

⁽٤) البخت: الحظ.

⁽٥) البخاري (٣٦٥٣)؛ ومسلم (٢٣٨١)؛ والترمذي (٣٠٩٥).

⁽٦) فرست الأولى: افترست، والثانية: رسبت ونزلت من الرسو.

«أبيثُ عند ربي» (١١)، فجازَ على خيمةِ أُمَّ مَعْبدِ، فَأَصَحَتْ (٢) شاتُها، وأصبحتْ تشهَدُ، فوصلا إلى يثربَ على نجائب السّلامةِ، وفاتَ الخيرُ مكة، وفاءتِ المدينةُ بالكرامةِ.

* * *

⁽١) أخرجه البخاري في الصوم باب الوصال؛ ومسلم، برقم (١١٠٣) في الصيام، باب النهى عن الوصال.

 ⁽٢) أصحّت: يقال: أصحّ الرجل ، أي: زال ما كان به أو بما يتصل به من عاهة أو عيب،
 والمقصود: احتلابُ الشاة العجفاء الهزيلة، وكأنها صحيحة البدن.

الفَطَيْكُ الْجَامِيَنِي وَاالْعِشْرُونَ

في قصة أهل بدر

لمّا بادرَ بدرُ الشريعةِ بالخروجِ إلى بدر، رأى في الصّحابة قُلّةَ فارتقى قِلّة (1) ﴿ وَشَاوِرُهُمْ فِي الصّحابة قُلّة فارتقى قِلّة (1) ﴿ وَشَاوِرُهُمْ فِي ٱلْأَمْرِ ﴾ [آل عمران: ١٥٩] ، فقام المقدادُ (٢) عن قومه قومةً ، لحقّ متابعة المبايعة ، فقال : «لو سرتَ إلى بَرْكِ الغِماد لتابعناك (٣) ، فما لبثَ الرّسولُ عَلَّ أن صارَ يطلُبُ بالخطابِ الأنصارَ ، ففطِنَ لسعادتِهِ سعدُ بن معاذ ، فقال : «لو خُضْتَ البحرَ لَخُضْنَا» .

فرأى المصطفى على أي الأعداء العَددَ والعُدد، والتفت إلى المسلمين فوجدَ إذْ ما وجدَ، فاستقبلَ قبلة الطَّلَب، واقتضى (٤) كريماً ما ماطلَ (٥)، فانتدبَ مددَ العَوْن بلا عونِ، فأقبلتُ سحابةٌ تسحبُ ذيل النَّصرِ، فسمعَ المشركونَ منها حَمْحَمة (١) الخيل فحُموا (١)، وانقلبتْ قلوبُهم مِنْ يَحْمُومِها حُمَما (١)، فنزلتِ الملائكةُ مع الإلْقَيْنِ (١٩)، جبريلُ في ألفين، وميكائيلُ في ألفين، وأسرى إسرافيلُ في ألفي مُرْدِ مُردفين، فعدلوا كالغمائم، قد سدلوا العمائم، وأرسلتْ قريشٌ رائداً، فعادَ بتأثير ﴿سَأَلْقِي ﴿ [الانفال: ١٦]، فحذَّرَ القومَ العُزْلَ سهامَ العزائم، فأثَّر مُعنبُهُ في عَنْبُه، وكادَ يشيبُ خوفاً شيبةُ، وأحكمَ حزامَ الحزم حكيمُ بن حزام،

- (١) قلة: قلة كل شيء: أعلاه.
 - (٢) المقداد بن الأسود.
- (٣) رواه الإمام أحمد في المسند.
- (3) اقتضى: الأصل في الاقتضاء: طلب ما بذمته من دينٍ، ويشير هنا إلى سؤاله ربه أن ينجز له ما وعده.
 - (٥) ما ماطل: المطل: تأخيرُ سدادِ ما في الذمة من الدين.
 - (٦) الحمحمة: صوت الخيل.
 - (٧) حُمّوا: أصابتهم الحمّى.
 - (٨) حمماً: كَصُرَد، فحماً.
 - (٩) الإلفين: مثنى الإلف، ويشير إلى الألفة المستحكمة بين الملكين جبريل وميكائيل.

وأبي للجهلِ أبو جهل:

فل رَّه مُ الطِّرادُ إلى قتالِ أَحَدُّ سلاحِهم فيه الفِرادُ المُسرادُ المُسرادُ المُسرادُ مَضَوْا متسابقي الأعضاء فِيهِ لأرْجُلِهم بارْدُوسِهم عِثارُ

فلمّا قُلبوا إلى القليب، قامَ الرسولُ على رأسِ الرَّسُ^(۱) ينادي الرؤساء حين رُسُوا^(۲) بلسان ﴿ فَانَقَمْنَا﴾ [الأعراف: ١٣٦]: عن جواب ﴿ إِن تَسْتَفْيِحُوا﴾ [الأنفال: ١٩]، لتصديق ﴿ وَيَشْرَكَ اللّهُ ﴾ [الفتح: ٣]، في مضمون ﴿ هَلَ ثُوِبَ ٱلكُفَّارُ ﴾ [المطففين: ٣٦]: يا فلانُ! ويا فلان! «هل وجدتم ما وعد ربكم حقّاً؟» (٣٠).

• ذكر من شهد بدراً على الحروف(٤):

حرف الألف

أبي بن كعب، أبي بن ثابت، أوس بن ثابت، أوس بن خولي، أوس بن الصامت، أسعد بن زيد، أنس بن معاذ، الأرقم بن أبي الأرقم، أربد، أسير بن عمرو، أنسة الحبشي مولى رسول اللهﷺ، إياس بن البكير.

حرف الباء

بشر بن البراء، بشير بن سعد، بلال، بُجَيْر، بُحاث بن ثعلبة، بَسْبَس بن عمرو.

حرف التاء

تميم بن يُعار، تميم مولى خِراش، تميم مولى بني غَنْم.

حرف الثاء

ثابت بن أقرم، ثابت بن ثعلبة، ثابت بن خالد، ثابت بن عمرو، ثابت بن

⁽١) الرّس: القليب.

⁽۲) رسوه و دسوه و دفنوه و احد.

 ⁽٣) حديث: (هل وجدتم) أخرجه الإمام مسلم والنسائي من حديث عمر بن الخطاب رضي
 الله عنه.

⁽٤) انظر: السيرة النبوية ، لابن كثير: ٢/ ٤٩٠؛ والسيرة الشامية: ٤/ ١٣٧.

هَزَّال، ثَعْلبة بن حاطب، ثعلبة بن عمرو، ثعلبة بن عَنْمة، ثَقِف(١).

حرف الجيم

جابر بن خالد، جابر بن عبدالله بن رئاب، جبّار بن صخر، جُبَيْر بن إياس، جبر بن عتيك.

حرف الحاء

الحارث بن أنس، الحارث بن أوس، الحارث بن خَزَمة، الحارث بن خَزَمة، الحارث بن ظالم، الحارث بن البعمير، حارثة بن سراقة، حارثة بن النعمان بن نفيع (٢٠)، حاطب بن أبي بَلتُعة، حاطب بن عمرو، الحباب (٣)، حبيب (٤٠)، حرام (٥)، حُريْثُ بن زيد (٢٠)، الحصين بن الحارث، حمزة بن عبد المطلب.

حرف الخاء

خالد بن البَكَيْر، خالد بن زيد^(۷)، خالد بن قيس، خلاّد بن رافع، خلاّد ابن سويد، خلاّد بن عمرو، خُليّد بن قيس^(۸)، خَيّاب بن الأرت، خباب مولى عُتبة، خُبيّب بن إساف، خارجة بن الحِمْيَر، خليفة بن عدي، خُنيّس بن حُذافة، عَوْلَى (۱۰).

⁽١) قال الواقدي: ثِقاف: ثمامة بن عدي القرشي، ذكر الطبري أنه شهد بدراً.

 ⁽٢) بخط الأمين في الاستيعاب: ١٠. بن نُفْع وكتب تجاهه بالفاء قيَّده طاهر بن عبد العزيز.

⁽٣) الحباب: هو ابن المنذر بن الجموح.

 ⁽٤) حبيب: هو ابن أسلم الأنصاري، قال ابن أبي حاتم: بدوي.
 (٥) حرام: هو ابن ملحان، واسمه مالك بن خالد الأنصاري.

⁽٦) هو أخو عبد الله بن زيد الذي رأى في منامه من علّمه الأذان، فقصها على الرسول على.

 ⁽٧) هو أبو أيوب الأنصاري من أكرمه الرسول ب بالنزول في بيته لما قدم المدينة المنورة مهاجراً، ودفن تحت أسوار القسطنطينية.

⁽A) خُليد أو خُليدة بن قيس بن النعمان الأنصاري الخزرجي.

 ⁽٩) خَوْلَى بن خولي بن عمرو بن زهير الجُعفي.

حرف الدال

ليس فيه أحد.

حرف الذال

ذَكُوان بن عبد قيس، ذو الشَّمالين بن عبد بن عمرو(١١).

حرف الراء

رافع بـن الحارث، رافع بن عُنُجُدة (٢٦)، رافع بن المُعَلَّى، رفاعـة بن رافع، رفاعة بن عبد المنذر، رفاعة بن عمرو، الربيع بن إياس، ربيعةُ بن أكثم، رِبْعي (٣) بن رافع، رُجَيْلة (٤).

حرف الزاي

زید بن أسلم، زید بن حارثة، زید بن الخطاب، زید بن سهل، زید بن ودیعة، زیاد بن کعب، زیاد بن لَپید، الزبیر بن العرّام.

حرف السين

سعد بن خَوْلة، سعد بن الربيع، سعد بن سهل (٥)، سعد بن عثمان، سعد ابن مالك (١٦)، سعد بن معاذ، سعد القاري (٧)، سعيد بن قيس، سهل بن حُنيَف،

 هل ذو الشمالين هو ذو البدين؟ فيه القولان، هو هو، والآخر: ذو البدين عمير بن عبد عمرو.

(Y) عُنْجُدة: أم رافع، واسم أبيه الحارث.

(٣) ربعی بن أبی ربعی بن رافع.

(٤) قال أبن هشام: هو (رُحَيلة) بالحاء، قال ابن إسحاق: بالجيم، والصواب بالحاء، وقيده الدارقطني وغيره بالخاء.

 هو سعد بن زيد بن مالك الأنصاري كما في (البداية والنهاية: ٣١٩/٣)؛ وعند الواقدي: سعد بن زيد بن الفاكه، وقبل: سعيد بن سهل

(1) هذا سعد بن سعد بن مالك، تجهز لبدر فمات، فضرب له رسول الله على بسهمه وأجره.

 (٧) هو سعد بن عُبيد، ويقال: عمير بن النعمان، أبو زيد القاري، وفي (الواقدي: ١/١٥٩): (سعد بن عبيد بن النعمان). سُهَيْل بن رافع، سهيل بن عَتِيك، سهل بن عدي، سهل بن قيس، سُهَيل بن البيضاء (۱)، سُلَيم بن الحارث، سليم بن عمرو، سليم بن قيس، سلمة بن ملامة، مِلْحان، سليم أبو كَيْشَة (۱)، سَلَمَة بن أسلم، سلمة بن ثابت، سلمة بن سلامة، سالم بن عُمير، سالم مولى أبي حُذيفة، سُراقة بن عمرو، سراقة بن كعب، سِماكُ بن خَرَشَة، سَماك بن سعد، سِنان بن صَيْفي، سنان بن أبي سنان، سُويْبِط ابن سعد، سَواد بن وزين، سواد بن غَزية، السائب بن عثمان، سُبُيع بن قيس، سُفيان بن بشر، سَليط أبو سليمان (۱).

حرف الشين

شُجاع بن وهب، شَمّاس بن عُثمان.

حرف الصاد

صالح بن سنان، صفوان بن وهيب(١).

حرف الضاد

ضَمْرة بن عمرو، الضحّاك بن حارثة.

حرف الطاء

الطُّفَيْل بن الحارث، الطفيل بن مالك، الطفيل بن النعمان.

حرف الظاء

ليس فيه أحد (٥).

⁽١) البيضاء: أم سهيل، واسمها دعد، واسم أبيه: وهب بن ربيعة.

⁽٢) أبو كبشة: مولى رسول الله ﷺ.

⁽٣) سَليط بن قيس بن عمرو بن عبد الله الأنصاري.

⁽٤) صفوان بن وهيب: ويقال: أُهنّب، ويقال: سهل بن ربيعة، وهو ابن بيضاء، أخو سهل وسهيل، استشهد ببدر كما في (السيرة الشامية: ١٦٠/٤)؛ وفي (سيرة ابن هشام: ٢/ ٢٤٢): (وهب) بدل (وهيب).

 ⁽٥) وجد في الإصابة الصحابي (ظُهَر بن رافع) ممن شهد بدراً، وذكره البخاري، وانظر:
 السيرة الشامية: ١٦٣/٤.

حرف العين

عبد الله أبو بكر الصديق، عمر بن الخطاب، على بن أبي طالب، عبد الله ابن مسعود، عبد الله أبو سَلَمة، عبد الله بن أنيس، عبد الله بن تعلبة، عبد الله بن جُبَير، عبد الله بن جحش، عبد الله بن الجد، عبد الله بن الربيع، عبد الله بن رواحة، عبد الله بن زيد، عبد الله بن سُراقة، عبد الله بن سلمة، عبد الله بن سهل، عبد الله بن سهيل، عبد الله بن طارق، عبد الله بن عبيد الله بن أبي عبد الله بن عبد مناف، عبد الله بن عبس، عبد الله بن عرفطة، عبد الله بن عمرو، عبد الله بن عمير، عبد الله بن قيس بن خلدة، عبد الله بن قيس بن صخر، عبد الله بن مَخْرِمة، عبد الله بن مظعون، عبد الله بن النعمان، عبد الرحمن بن جبر، عبد الرحمن بن عبد الله، عبد الرحمن بن عوف، عبيد بن أوس، عبيد بن زيد، عبيد بن أبي عبيد، عبيدة بن الحارث، عبّاد بن بشر، عبّاد بن قيس، عباد بن الخشخاش، عبد ربه [بن حِق](١)، عتبة بن أبي ربيعة، عتبة بن زيد، عتبة بن غزوان، عتبة بن عبد الله، عقبة بن عامر، عقبة بن وهب بن ربيعة، عقبة بن وهب بن كَلَّدة، عمر بن إياس، عمرو بن ثعلبة، عمرو بن سراقة، عمرو بن طُلَق، عمر بن معاذ، عمر بن أبي سرح، عمير بن الحارث، عُمَيْر بن الحمام، عُمَير بن عامر ، عمير بن عوف ، عمير بن مالك ، عمير بن مَعْبد ، عمار بن ياسر ، عُمارة بن حَزْم، عامر بن أمية، عامر بن البُكَيْر، عامر بن الجراح، عامر بن ربيعة، عامر بن سلمة، عامر بن فُهَيْرة، عامر بن مخلّد، عاصم بن ثابت، عاصم ابن العُكَيْر، عامر بن قيس، عُصيْمة الأشجعي، عُصَيْمة الأنصاري، عوف بن أثاثة، عوف بن عفراء، عاقل بن البكير، عائذ بن ماعص، عبس (٢)، عَدى بن أبي الزغباء، عنترة (٣) مولى بني سُليم، عُوَيم (٤)، عياض (٥)، عثمان بن مظعون.

 ⁽١) زيادة من ابن هشام: ٦٩٦/١؛ وفي (السيرة الشامية: ١٦٦/٤): عبد الرحمن بن حق،
 وليس عبد ربه.

⁽٢) عبس بن عامر بن عَدي الأنصاري الخزرجي.

⁽٣) عنترة بن عمرو.

⁽٤) عويم بن ساعدة بن عايش.

⁽٥) عياض بن زهير القرشي الفيهري.

حرف الغين

غنّام بن أوس.

حرف الفاء

الفاكه بن بِشر، فَرْوة بن عمرو.

حرف القاف

قيس بن أبي صعصعة، قيس بن عمرو، قيس بن مِحْصَن، قيس بن مخلّد، قتادة بن النعمان، قُدامة بن مظعون، قُطْبة بن عامر.

حرف الكاف

كعب بن جَماز، كعب بن زيد، كعب بن عمرو، كَنَّاز بن خُصِّيْن.

حرف اللام

ليس فيه أحد (١).

حرف الميم

مالك بن النَّيُّهان، مالك بن ثابت، مالك بن التُخْشُم، مالك بن ربيعة، مالك بن عمرو، مالك بن عمرو بن خُنيَّمة، مالك بن عمرو مالك بن عمرو بن خُنيَّمة، مالك بن مسعود بن سعد الربيع، مسعود بن سعد الحارثي، مسعود بن سعد الرُّرَقي، معاذ بن جبل، مُعاذ بن عفراء، معاذ بن ماعص، المنذر بن عمرو، المنذر بن قدامة، المنذر بن محمد، مُعتَّب بن حمراء، معتب بن عبدة، معتب بن قشير، معبد بن عبادة، معبد بن قيس، محرز بن عامر، محرز بن نضلة، مُعرّذ بن عفراء، معرّذ بن عمرو، مُرّثد بن أبي مبشر، المجذر بن زياد، محمد بن مسلمة، مِذلاج بن عمرو، مَرْثد بن أبي مرثد، مصعب بن عمير، معقل بن منذر، معمر بن الحارث، معن بن عدي، مثله، مهذل بن والخطاب رضي الله عنه.

⁽١) في (السيرة الشامية: ٤/ ١٧٧): لَبْدة بن قيس، ذكره ابن الكلبي، والواقدي: ١٧٠/١.

حرف النون

النعمان بن ثابت، النعمان بن سنان، النعمان بن عمرو، النعمان بن عبد عمرو، النعمان بن عبد عمرو، النعمان بن مالك، النعمان بن أبي خزمة (١٦)، نصر بن الحارث، نوفل بن عبيد الله (٢٠).

حرف الواو

وهب بن سعد، وهب بن مِحْصَن، واقد بن عبيد الله، وَدِيعة بن عمرو، ورقة^(٣) بن إياس.

حرف الهاء

هانئ بن نِيَار، هشام بن عتبة بن ربيعة، هلال بن أمية.

حرف الياء

يزيد بن الحارث، يزيد بن رُقَيْش، يزيد بن عامر، يزيد بن أخنس، يزيد بن المنذر.

وممن يُعرف بكُنيته ولا يعرف باسمه (٤):

أبو الحمراء مولى الحارث بن رفاعة ، أبو خزيمة بن أوس بن أصّرم، أبو سَبْرة مولى أبي رغم، أبو مليل بن الأزعر، أبو حبة بن عمرو بن ثابت.

وامتنع من شهود بدر ثمانيةٌ لأعذار، فضرب لهم رسولُ الله ﷺ سهامهم وأجورَهم، فكانواكمن شهدها؛ وهم: عثمانُ، وطلحةُ، وسعيد، والحارث بن حاطب، والحارث بن الصَّمَّة، وخوّات، وعاصم بن عدي، وأبو لبابة.

فهؤلاء البدريون بجملتهم، حشرنا الله في زمرتهم.

an an ale

في (السيرة الشامية: ٤/ ١٨٢): النعمان بن أبي خزيمة الأنصاري.

⁽٢) في (السيرة الشامية: ٤/ ١٨٥): نوفل بن عبد الله بن نضلة.

 ⁽٣) ورقة: اختلف في ضبطه؛ فقيل: بالفاء (وَرفة)، وقيل: بالقاف، والأكثر أنه بالدال المهملة (ودفة).

 ⁽٤) انظر: السيرة النبوية ، لابن كثير: ٢/ ٥٠٧.

الفَظْيِلُ السِّالِيِّ الْخِسْرِ وَالْعِشْرُونَ

في تزويج علي بفاطمة رضي الله عنهما

كَانَ لَلنبيِّ ﷺ بناتٌ فَضَلَتْهُنَّ فَاطمةُ رضيَ الله عنها، وزوجاتٌ سَبَقَتْهُنَّ عائشةُ رضي الله عنها، وذلك أن اختيارَ القَدَرِ لا يحابي في التساوي، تُسقَى بماء واحد ﴿ وَنُفْضَلُ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضِ فِي ٱلأَكْلِيُّ [الرعد: ٤] .

لمَّا نهض عليٌّ لخِطبتها، طرقَ بأناملٍ رجائهِ أرجاء بابِ الخِطبةِ، فمشى إليه الآذنُ بالإذنِ على عَجَل العَجَل، فنقَدَ صِدْق الرغبةِ قبل نَقُدِ الصَّدَاق، فعُقدَ العقدُ على درع لينبه على جهادِ الهوى، وجُهَزَتْ بالإجهازِ على عدوَّ الرُّهْد، ولم يرضَ لها جِهاز الدُّنيا، لموافقةِ البَضْعة (۱) التي هي منه، فحلاها الرسولُ ﷺ يرضَ لها جِهاز الدُّنيا، لموافقةِ البَضْعة (۱) التي هي منه، فحلاها الرسولُ ﷺ بِجِلْية «فاطمةٌ بَضْعةٌ مني» (۱۲)، وعَقدَ لها عِقداً خَرَزاتُ نظامِه «إنَّ اللهُ يَعْضَبُ يِلْعَضْبَك، ويرضى لرضاك (۱۲)، وبعث بين يديها وصائف "غُضُوا أبصاركم" (١٤)،

(١) البَضْعة: بالفتح ، القطعة من اللحم.

(٢) الحديث متفق عليه من حديث المسور بن مخرمة، في البخاري، كتاب فضائل الصحابة، باب مناقب قرابة الرسول ﷺ ومنقبة فاطمة رضي الله عنها (٣٥١٠)؛ وفي مسلم، كتاب فضائل الصحابة، رقم (٣٤٤٩)؛ وأبو داود وابن ماجه والإمام أحمد في (المسند) والبيهقي.

(٣) رواه الطيراني والحاكم وابن النجار، وقال عنه الحافظ الهيثمي: (إسنادُه حسن). انظر:
 مِجمع الزوائد (١٤٥٢٣). وذكره ابن الأثير في ترجمة السيدة فاطمة بإسناده، انظر:

أُسد الغابة في معرفة الصحابة: ٧/ ٢٢٤.

(٤) ولفظه: "إذا كمان يوم القيامة نادى مناد من وراء الحجاب: يما أهل الجمع! خُضوا أبصاركم عن فاطمة بنت محمد حتى تمر" رواه الحاكم في (المستدرك) وصحّحه على شرط مسلم، وقال الذهبي: لا والله بعل موضوع، والعباس بن الوليد راويه قال الدارقطني عنه: كذاب، وحكم ابنُ الجوزي بوضعه، إلا أن السيوطي ذكر له شاهداً من= ونصب لها سُدَّةَ «ألا تَرْضَيْنَ أَنْ تكوني سيدة نساءِ هذه الأُمَّة»(١)، وأدخلها على الزوج في خُلل الحالية، عليها قناعُ القناعة، تسعى في فضاء الفضائل إلى خَلوة الخُلَّةِ، حتى أُجُلِسَت على مِنَصَّة النَّصَّ^{٢٧}، فأمر الله تعالى^{٣)} ليلةَ عُرسِها شجرَ الجِنَان، فَحَمَلَتْ حُلَلاً وحلياً فنتُرتْه على الملائكةِ، وليسَ المراد بذلك المُلك، ولكن ليُعلم رضا المَلِك.

يا عجباً! نثرت الحُلل لأجل مَنْ فراشُه جِلْدُ كَبْشٍ، هلا حَلَّت له منها حُلَّة.

كلا! مركبُ المَلِكِ أحلى مِنْ أن يُعلَى، فدخل عليها الرسول ﷺ، فاستدعى بإناء من ماء، فدعا فيه بالبركة (٤٠)، ثم رسَّ على حبيبينِ بلا غِشٌ، فلمَّا طابَ لعلي ذلك الوقتُ، سأل الرسولَ ﷺ سؤال سَكْرَان من شُرَابِ الوِصال: يا رسول الله! أنا أحبُّ إليكَ أم هي؟.

فَفَصَلَ الحاكِمُ بين خصومِ الحُبُّ، فقال: هي أحبُّ إليَّ منك، وأنت أعرُّ عَليَّ منها^(ه).

فلمَّا جازَتُ بما حازَتُ قناطرَ الفَضْلِ، صِيْنَ وجهُ الجمالِ بخالِ الخَللِ في العيش، فأقوى (٢) على الأقوى قَفْرُ الفقرِ، فَصِيحَ بفصيح خِطابِ الشَّرْع: يا عليُّ! قُمْ لِكَسْبِ قُوتِ الوَقْتِ، فخرَجَ يسعى على أرضِ الرِّضاء بينَ أعلام الصبرِ، فباتَ يسقى نخلاً إلى الفجرِ، بشيء من الشعيرِ على وجهِ الأجرِ، فلمَّا جاءَ به، وأُصلحَ للأكلِ، قام سائلٌ على بابِ البذلِ، فنادى: يا أهل نادى الندى والفَضْلِ! أطعِمُونا

[:] رواية أبي بكر في الغيلانيات. انظر: الجامع الصغير: ١/٤٢٩؛ وذكره ابن الأثير في أُسدالغابة: ٧/ ٢٣٥.

⁽١) رواه مسلم. انظر: شرح مسلم ، للنووي: ٢/١٦.

⁽٢) النص: أصل معناه: أقصى الشيء وغايته.

 ⁽٣) إثبات هذا النص يحتاج للتوثيق، وهذا مما لم نجده، وأغلب الظن أنه من صنع الشيعة،
 والسيدة فاطمة لا تحتاج منزلتها لمثل هذا.

⁽٤) رواه النسائي.

⁽٥) ذكره ابن الأثير في أُسد الغابة: ٧ ٢٢٤.

⁽٦) أقوى على الأقوى: صار ذا قوة وتحمّل للجوع ونفاد الزاد.

أطعمتكم الله من الفضل، فنارَتْ رياحُ الارتياح للإيثار، فأثارتْ سَحاباً يقطرُ من قطرية قطرُ بدود الجواد، فسالَ سَيْلُه بقَدْرِ وادي الوُدّ، فلمّا تروَّتْ بالماء أشجارُ الأنس، صدحتْ على ورَقها وُرْقُ القُدْس، وأغنى عن غرائب صَدْح المدح و وَيُفْلِعِمُونَ اَلطَّمَامَ عَلَى حُرِقها وُرْقُ القُدْس، وأغنى عن غرائب صَدْح المدح و وَيُفْلِعِمُونَ اَلطَّمَامَ عَلَى حُوْدِهِ الانسان: ٨]، ثمَّ أخبر الحقُّ عن مضمونِ القصدِ: ﴿ إِنَّا نَظْمِهُ اللهِ اللهُ عَلَى حُلُلُ (٤) الحَفْض (٥)، واستراحتْ أيد تفرق أيدُها (٢) من طحنِ الرّحا، ونزع على حُللُ (١٤) الخَفْض (٥)، واستراحتْ أيد تفرق أيدُها (١١) من طحنِ الرّحا، ونزع الدواحة ﴿ مُنْتَكِينَ فِيهَا ﴾ [الإنسان: ٣١]، هذا من حصادِ بذرِ النذر.

ولقد عَجِبَ العلماءُ من شرح هذا الأجر، واستظرفوا عدم ذكر الحُور في هذا الذكر (٧٧)، فَبَقُوا متحيّرين في حِيّرِ الفكر (٨١)، فَنُودوا من بُطْنَانِ (٩١) وادي الفهم، بأنَّ ذلك لِفَصْلِ فَصْل زهراء الإنس، غَيْرَة عليها من ذكر الغِيَر (١١٠)، وإنما آثرا(١١١)

⁽١) أخرج القصة ابن مردويه عن ابن عباس: أنه قال في قوله سبحانه: ﴿ وَيُطْيِعُونَ﴾ [الإنسان: ٨] نزلت في علي كرم الله وجهه - وفاطمة رضي الله عنها - والخبر مشهور بين الناس، وذكره الواحدي في كتاب (البسيط) وتُعقِّب بأنه خبر موضوع مفتعل، كما ذكره الترمذي وابن المجوزي، وآثار الوضع ظاهرةٌ عليه لفظاً ومعنى. انظر: تفسير الآلوسي: ٩١/١٥٧ و (المحرر) لابن عطية ؛ و(اجامع الأحكام) للقرطبي عند تفسير قوله سبحانه وتعالى: ﴿ وَيُطْهِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حَبِيهِ ، ٩٤/ ١٩٢٤)

⁽٢) الضنك: الضبق.

⁽٣) غضارة: طراوة.

⁽٤) حلل: جمع حلة.

⁽٥) الخفض: الدّعة.

⁽٦) أيدها: قوتها.

أي: الآيات المذكورة في سورة الإنسان؛ لم تتناول فيما عرضت من نعيم الجنة الحور العين.

المقصود (بحِير الفكر): البحث عن سر عدم ذكر الحور في هذه السورة المباركة.

⁽٩) بُطنان: وسط، وبطنان كل شيء: وسطه.

⁽١٠) أي: الضرة.

⁽١١) آثرًا: أي آثر سيدنا علي وفاطمة الفقيرَ بالطعام على الحسن والحسين.

على الطفلين^(١)، لأنَّهما غُصنان من شجرة «أبيثُ يُطعمني ربي»^(٢)، وبعضٌ من جملة «هي بَضْعةُ مني»^(٣)، وفرخُ البَطِّ سابح، و«ذكاةُ الجنين ذكاةُ أمه»^(٤).

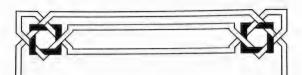
* * *

⁽١) أي: الطفلين الحسن والحسين.

⁽٢) سبق تخريجه.

 ⁽٣) رواه البخاري في صحيحه ، في كتاب فضائل الصحابة ، وكتاب النكاح؛ ومسلم في فضائل الصحابة؛ وأبو داود في النكاح؛ والترمذي في كتاب المناقب؛ وابن ماجه في كتاب النكاح؛ والإمام أحمد: ٤٢٦/٤.

 ⁽٤) رواه أبو داود وأحمد والترمذي. انظر: كنز العمال، ص٢٦٢.



القِسْمُ الشّاني في المواعسط وهومشتم على لمواعظ والإرث دات مطلقًا وهومش نصل





الفَظِيْكُ الْأَوْلَ

في قوله سبحانه وتعالى:

﴿ هُوَ ٱلْأُوَّلُ وَٱلْآخِرُ ﴾ [الحديد: ٣]

نذكر فيه التوحيد

أوَّلٌ ليسَ لهُ مبدأٌ، آخِرٌ جَلَّ عن منتهى، ظاهرٌ بالدَّليل، باطنٌ بالحِجَابِ، يُشْنِّهُ العقلُ، ولا يُدركُه الحِسُ، كلُّ مخلوقٍ محصورٌ بِحَدَّ، مأسورٌ في شُورٍ قطرٍ، والخالقُ بائنٌ مُبايِنٌ^(۱)، يُعرَفُ بعدمٍ مألوفِ التعريفِ، ارتفعَتْ لعدمِ الشَّيَهِ الشَّيَهُ.

إِنَّما يقع الإشكالُ في وَصْفِ مَنْ له أشْكالٌ، وإنَّما تُضْرَبُ الأمثالُ لمن له أمثالٌ، فأمَّا مَنْ لَم يَزَلُ ولا يزالُ فما للحسِّ معه مجالٌ، عظَمتُه عَظَمَتُه عَظَمَتُه كَفُّ الخيالِ، كيف يقال له: كيف؟ والكَيْفُ في حَقَّه مُحالٌ.

أنَّى تتخايلُه الأوهامُ وهي صُنْعُه؟!.

كيف تحدُّه العقول وهي فعلُه؟! .

كيف تحويه الأماكنُ وهي وضعه؟!.

انقطع سير الفِكْرِ، وقف سلوكُ الذهن، بطَلَتْ إشارةُ الوَهْمِ، عَجَزَ لطفُ الوَصْفِ، عَشِيتُ عينُ العقلِ، خَرِسَ لسانُ الحِسِّ، لا طَوْرَ للقَدَّم^(٢) في طُور القِدَم، عزَّ المرقى فيئس المرتقي، بحرٌ لا يَتَمكَّنُ منه غائِصٌ، ليلٌ لا يَبْينُ للعينِ فيه كوكبٌ:

مَرَامٌ شَطَّ مَرْمَى العَقْلِ فِيْهِ فَكُوْنَ مَدَاهُ بِيْكُ لا تَبِيْكُ

(٢) لا مجال لتوغّل العقل في الإحاطة بمعاني ذات الله وصفاته.

⁽١) البائنُ: المتفرَّدُ بذاتِه وصفاتِه، فلا شيءَ من مخلوقاتِه يُشْبِهُه، ولا هو يُشْبِهُ نسيئاً من مخلوقاتِه، لا في الذَّاتِ ولا في الصَّفاتِ. كما لا يحلُّ في شيء من مخلوقاته، لا يحل فيه شيءٌ من مخلوقاتِه، فهو المتقرَّدُ ذاتاً وصفاتِ وأسماء.

جادةُ التسليم سليمةٌ، وادي النقل بلا نقع ('')، انزِلْ عِنْ عتوَّ غُلوِّ التشبيه، ولا تَعْلُ قِلَل^(۱۲) أباطيلِ التعطيلِ، فالوادي بينَّ جبلينِ، المشبَّهُ متلوثٌ بفَرْثِ التجسيم، والمعطَّلُ نَجِسٌ بدم الجعودِ، ونصيبُ المُحِقُّ لِسُّ خالصٌ هو التنزيهُ.

تخمَّرَ في نفوس [الكفارِ] (" حُبُّ الأصنام، فجاءً محمَّلاً و فمحا ذلك بالتوحيد، وتخمّر في قلوب المُشبَّهَةِ حُبُّ صورةٍ وشكل، فجنتَ فمحوتَها بالتنزيه "والعلماء ورثة الأنبياء" (٤٠)، ما عَرَفَهُ مَنْ كَيَّفه، ولا وحَّدَه مَنْ مَثَّله، ولا عبَدَه من مَثَّله،

مما ننزَّهُ عنهُ (مِمَّ)؟ وفيما يجبُ نفيه (شِمَّ) ، جلَّ وجوبُ وجودِه عن رَجْم (لعلَّ) ، سبقَ الزَّمانَ فلا يقال (كانَ إذْ) ، تَمَجَّدَ في وحدانيتِه عن زِحام (مع) ، تَفَرَّدَ بالإنشاء، فلا يستفهَمُ عن الصانع (بِمَنْ)؟ أبرزَ عرائِسَ الموجوداتِ (مَ عِنْ كِنَّ (كُنْ)، بثَّ الحِكمةَ فلم يعارَضْ (بِلَمَّ)؟ تعالى عن بعضيَّة (مِنْ)، وتقدَّسَ عن ظرفيَّة (في) ، وتنزَّهَ عن شَبَهِ (كَانَّ)، وتَعَظَّم عن نقصِ (لو أنَّ)، وعزَّ عن عَيْبِ (إلا أنَّ)، وسَما كمالُه عن تدارك (لكنَّ).

إِنْ وقفَ ذِهْنٌ بِوَصْفِه صاحَ العِرُّ : جُزْ، إِنْ سارَ فكرٌ نحوَهُ قالت الهَيْبَةُ : عُدْ، إِنْ قَعَدَ القلبُ عن ذكره قال القدار (٢٠) قُمْ، إِن تجبَّرَ متكبرٌ قال القهرُ : شِيمْ (٢٧)، إِنْ سأل محتاجٌ قال الإنعام : رِشْ (٨٨)، إِن تعرَّض فقيرٌ قال الوفرُ : فِرْ (٩٩)، إِن سكتَ

أي: الإيمان بما جاء من نصوص الكتاب والشُّنّة من صفاتِ الله، والتسليم بها مع التنزيه على مراد الله سبحانه وتعالى.

⁽٢) قلل: قمم.

⁽۳) زیادة من (ب).

 ⁽٤) رواه أبو داود والدارمي وابن ماجه والإمام أحمد.

⁽٥) في (ب): المخلوقات.

⁽٦) في ب: (إن قعد اللسان عن ذكره قال القلب).

⁽٧) شِمْ: من شام يشيم، أي: تقهقر وتوارى وتراجع.

 ⁽٨) رش: فعل أمر من راش يريش، اغتنى واستغنى يغتني ويستغني، وراش فلاناً: أصلح
 حاله. والرياش: المال والخصب والمعاش.

⁽٩) فر: من الوفرة والكثرة.

مُذْنِبٌ حَيَاءً قال الحلم: قُل، إن بَعُدَ ذو خطأ نادى اللطف: أُبُ، نثر عجائِبَ التَّعَمِ وقال للكل: خُذْ.

من بيانِ عظمتِه ﴿ رَفِيعُ ٱلدَّرَكَتِ ﴾ [غافر: ٢٥] ، من أثرِ قَسْرِهِ ﴿ تَسَيَّعُ ٱلْهُ السَّرَقَ ﴾ [اللحداد ٢٠] ، واقعُ زجرِه ﴿ وَيَشَعُنُ كُ اللاسراء: ٤٤] ، توقيعُ أمرِه ﴿ وَيَشَعُ لَهُ الله اللحف ﴿ وَيَشَعُ لَهُ الله الله ﴿ وَيَنَقَعُ عَلَى الله عِزَّتِهِ ﴿ لَا يَشَكُ ﴾ [الانبياء: ٢٣] ، يُصاحُ على مَحَجَّةِ حُجَّتِهِ ﴿ لَينَ ٱلأَرْضُ وَمَن فِيهَا ﴾ [المونون: ٨٤] ، يُنْفِرُ جالسوسُ (١) علمِه ﴿ مَا يَكُونُ مِن غَجَىٰ ثَلَنْهَ ﴾ [المجادلة: ٧] ، يقول جِهْبِذُ طَوْلِهِ : ﴿ وَإِن نَعُمُ وَأُوا نِعْمَتَ اللهِ ﴾ [إبراهيم: ٣٤] ، يترقَمُ مُنشِدُ فضلِه : ﴿ لَا نَقَمَ طُولِهِ .

سبحانَ من أقامَ مِنْ كلِّ موجودٍ دليلاً على عِزَّتِه، ونَصَبَ عَلَمَ الهُدَى على بابِ محجَّتِه، الأكوانُ كلَّها تنطقُ بالدليل على وحدانيتِه، وكلُّ مخالِفٍ وموافقٍ يمشي تحتَ مشيئتِه.

إِنْ رَغَعْتَ بِصرَ التفكُّرِ ترى دائرةَ الفَلك في قبضتِه، وتُبْصِرُ شمسَ النهار وبدرَ الدُّجَى يجريانِ في بحرِ قدرتِه، والكواكبُ قَدِ اصطُفَّت كالمواكبِ على مناكبِ تسخيرِ سَطُوتِه، فمنها رُجومٌ للشياطينِ ترميهم فترميهم (٢٦ عن حمى حمايتِه، ومنها سطورٌ في المهامِدِ (٣٦) يقرؤها المسافِرُ في سِفْرِ سَفْرتِه.

وإن خفضتَ البصرَ رأيتَ الأرضَ مُمْسِكَةٌ بحَكَمةِ (١٠ حكمتِه، كلُّ قِطْرٍ منها محْروسٌ بأطوادِه (١٥ عن حركتِه، وإذا ضَجَّت عطاشُها ثار السَّحابُ من يِرْكةِ (٢٦ بركَته، ونفخَ في صُورِ الرَّعْدِ لإحياءِ صُورِ الشَّبَاتِ من حفرتِه (٧٧)، فيبدو نورُ التَّوْرِ

جاسوس علمه: أي: شاهد علمه.

⁽٢) ترميهم الأولى: ترجمهم. ترميهم الثانية: تقصيهم وتبعدهم.

⁽٣) المهامه: جمع مهمهة، أي: الفلاة والصحراء.

 ⁽٤) حَكَمة: حديدة توضع في فم الفرس متصلة باللجام، والمعنى: في قبضة حكمته.

أي: كلُّ مكانٍ من الأرض مستقر بالجبال التي أرساها في الأرض حتى لا تميد وتضطرب.

⁽٦) بركة: البحر.

⁽٧) حَفرته: أرضه.

يهترُّ طرباً بِخُزامى (۱) رحمتِه، فإذا استوى على سُوقِه، زادت في سَوْقه نَعامَى نعمتِه، وتُفَتَّقُ يدُ الإيجادِ بأناملِ القدرةِ أكمامَ النَّباتِ عن صنعةِ صِبْعَته، فيرفُلُ في حُلى حُللِ الحالِ الحاليةِ إلى معبر عبرته، وتصدَّحُ الوُرُقُ (٢) على الوَرَقِ كلُّ بتبليغ لغتِه، والأشجارُ معتنِقةٌ ومفترقةٌ على مقدارِ إرادته، [﴿ صِنْوَلُنُ وَعَيْرُ صِنْوَانِ ﴾ [الرعد: ٤] هذا بعض صنعتِه] (١) ، ﴿ وَيُسَيِّحُ ٱلرَّغَدُ بِحَسَمْدِه، وَٱلْمَلَتِيكَةُ مِنْ خِيفَتِه، ﴾ [الرعد: ١٤] .

نظر بعين الاختيار إلى آدم فحظي بسجود ملائكته، وإلى ابنه شيث فأقامه في منزلته، وإلى إدريس فاحتال بإلهامه على جنته، وإلى نوح فنجا من الغرق بسفينته، وإلى هود فعاد (٤) على عاد شؤمُ مخالفته، وإلى صالح فتمخَّضَتْ صخرةً بناقته، وإلى إبراهيم فتبختر في حُلَّة خُلته، وإلى إسماعيل فأعان الخليل في بناء كعبته، وإلى إسحاق فافتكه (٥) بالفداء من ضجعته، وإلى لوط فنجَّاه وأهله من عشيرته، وإلى شعيب فأعطاه الفصاحة في خُطبته، وإلى موسى فَخَطر في ثوب حبيبته (٢)، وإلى موسى فَخَطر في ثوب مكالمته، وإلى يوسف فأراه البرهان في همَّته (١)، وإلى موسى فَخَطر في ثوب مكالمته، وإلى المياس فاليأس فاليأس من حالته، وإلى داود فألان الحديد له على حِبَّته، وإلى سوسل فَهرَن سؤاله لي يونس فَسَمِع نِداءَه في ظُلْمته، وإلى أيوب فيا طوبي لِركِضَتِه (١)، وإلى يونس فَسَمِع نِداءَه في ظُلْمته، وإلى زكريا فقرَن سؤاله بِسِشارَته، وإلى يعجى فتلمَّع حصر الحصُورِ على سُدة سيادته، وإلى عيسى فكم بِشِشارَته، وإلى يعجى فتلمَّع حصر الحصُورِ على سُدة سيادته، وإلى عيسى فكم أقام ميناً من حُفرته، وإلى محمَّد ﷺ فضَّة فضَّه ليلة المعراج برؤيته.

(١) خُزامي: نبات طيب الرائحة.

(٤) عاد الأولى: رجع. وعاد الثانية: اسم قبيلة، وهم قوم هود عليه السلام.

⁽٢) الورق: جمع ورقاء: وهي الحمام التي في لونها بياض إلى سواد.

⁽٣) زيادة من (ب).

 ⁽٥) القول بأن إسحاق عليه السلام هو الذبيح رأي ضعيف، والمعتمد أن الذبيح هو إسماعيل عليه السلام لقوله ﷺ: «أنا ابن الذبيحين» رواه الحاكم في المستدرك وصححه، وأيّده الذهبي، ورواه ابن جرير وابن مردويه والثعلبي في تفاسيرهم.

⁽٦) حبيبه مع حبيبته: حبيبه ولده يوسف عليه السلام، وحبيبته عينه التي ابيضَّت حزناً.

 ⁽٧) يشير إلى قوله تعالى: ﴿ وَهَمَّ بِهَا﴾ [يوسف: ٢٤].

لركضته: إشارة إلى قوله سبحانه وتعالى: ﴿ أَرْكُشَ بِرِجْلِكُ هَلَا أَعْتَسَلُ بَارِدٌ وَشَرَابُ ﴾ [ص: ٢٤].

وأَعْرَضَ عن إبليسَ فَخَزِيَ ببعده ولعنته، وعن قبابيل فقلب قلبه إلى معصيته، وعن نمرود فقال: أنا أحيى الموتى ببلاهته، وعن فرعون فادّعى الربوبية على جرأته، وعن هامان فأين رأيه يوم اليم في وزارته؟! وعن قبارون فخرج على قومِه في زينته، وعن بلعام (١٦ فَهَلَكَ بلُ عَامَ في بحر شِقوته، وعن برصيصا (٢١ فلم تنفخهُ سابقُ عبادتِه، وعن أبي جهل فشّقِي مَعَ سعادة أُمّه وابنِه وابنته، هكذا جرى تقديرُه من يوم «لا أبالي» (٣) في قسمته، ﴿ وَيُسَيّحُ ٱلرَّعَدُ

* * *

⁽١) بلعام: هو بلعام بن باعوراء أحد علماء بني إسرائيل. انظر: ص٢٠٣ من هذا الكتاب.

⁽٢) برصيصا: أحد عباد بني إسرائيل. انظر: ص٧٥ من هذا الكتاب.

 ⁽٣) يشير إلى قوله سبحانه وتعالى في الحديث القدسي: «هؤلاء في الجنة ولا أبالي، وهؤلاء في النار ولا أبالي، رواه الإمام أحمد في: المسند: ٥/ ٢٣٩.

الفَظِيلُ الثَّاتِي

في قوله سبحانه وتعالى:

﴿ هُوَ ٱلَّذِي أَرْسَلَ رَسُولُهُ بِأَلْمُدَىٰ وَدِينِ ٱلْحَقِي ﴿ [الصف: ٩]

نذكر فيه فضل نبينا محمد علية

لم يزل ذكرُ نبينا على مشهور [1] وهو في طَيِّ العدم، توسَّلَ به آدم (1) وأُخِذَ له ميثاقُ الأنبياء على تصديقهِ ، في بعض دَرْسِه علَّمُ إدريس، في ضِمْنِ وُجُدِه حزنُ له ميثاقُ الأنبياء على تصديقهِ ، في بعض دَرْسِه علَّم إدريس، في ضِمْنِ وُجُدِه حزنُ يعقوبَ ، في سلّ على ملك سليمان، عَبَر بعد خُلِّ خِلال الخلَّة للخَليل، ونال تكليم موسى، واسترجح له النظر عند قابَ قوسين، فهو جُملَةُ الجمالِ، وكلُّ الكمال، وواسطةُ العقد، وزينةُ الدهر، يزيدُ على الأنبياء زيادةَ الشمسِ على البدر، والبحرِ على القلْرِ، فهو صدرُهم وبدرُهم، وعليه مدارُ (1) أمرهم، فُطُبُ فَلَكِهم، وعينُ كتبيتهم، والسلة قلادتهم، قَشُهم، بيثُ قصيدتِهم، حاتِمُهم، حاتِمُهم، خاتِمُهم:

شَمْسُ ضُحَاها هلالُ لَيْلَتِهَا دُرُّ مَقاصِيْدِها زَبرْجَدُهَا

لَمَّا رأى تخليطَ قريشِ في دعوى الشرك فَرَّ في بادية الهرب، فتحرَّى غارَ حِراء في الفِرار للفراغ، فراغَ إليه فجاءً مُزاحِمُ (اقرأ): يا راهبَ الصَّمْتِ تكلَّم،

⁽١) في (ب): منشوراً.

⁽٢) حديث توسل آدم بالنبي على أخرجه الحاكم في المستدرك، وصححه: ٢/ ٢٥١؛ والسيوطي في الخصائص، وصححه؛ والبيهقي في دلائل النبوة، وصححه؛ والمسلطاني والزرقاني في شرح المواهب اللدنية: ٢/ ٢٦؛ والسبكي في شفاء الأسقام؛ ورواه الطبراني في الأوسط، كما ذكر الهيثمي في مجمع الزوائد: ٨/ ٢٥٣؛ وذكره ابن تيمية في مجموع الفتاوى: ٢/ ٢٥٠.

⁽٣) في (ب): يدور.

قال لسانُ العجزِ البشريِّ: «لستُ بقارئ "(١)، فحُمَّ لما حُمَّ (٢) فزمزَمَ بلفظ «رَمَّلوني» فصاح الملك: ﴿ يَتَأَيُّا الْمُزَّيِّلُ ﴾ [المزمل: ١].

يا أطيبَ ثمار (كُن)! يا محمولاً عليه ثقلَ ﴿ قُرِ ﴾ [المزمل: ٢] .

لما بَعَثَ المَلِكُ المَلَكَ إلى نبيّنا برسالة ﴿ أَوْرُ ﴾ [العلن: ١] فترَ الوحيُ بعدَها مدَّةً، مَدَّ قوسُ الشوق، فُرَمَتِ الكَبْداءُ (٢٠٠ الكَبِدَ بكَبَدِ^(٤٠) أعجزَ المكابدة، فكانَ يهُمُّ لِمَا يَلقى بإلقاءِ نفسِه من ذروة الجبل (٥٠)، فإذا بدا له جبريلُ بَدَا له (١٠).

ثم رُميت الشياطينُ عند مبعثِه بأسهمِ الشُّهُبِ عن قوس ﴿ وَيُقَذَفُونَ مِن كُلِ جَانِ ﴾ [الصانات: ٨] ، فمروا إلى المغارب، ومَشَوْا إلى المشارق، ليقطعوا سببَ السبب، فجرت ريحُ التوفيق، بمراكب بعضهم إلى تهامة، فصادفوه في الصلاة، فصادَ فُوه (٧) قلوبَ القوم، فصاحت ألسنة الوُجُد: ﴿ إِنَّا سَمِعْنَا قُرَّالًا عَجَبًا ﴾ [الجن:

تحرَّكَتْ لتعظيمِ السواكنُ (١)، فحنَّ إليه الجذعُ (١٩)، وسبَّحَ

 ⁽١) رواه البخاري في بدء الوحي، وتفسير سورة العلق (١)، في باب الإيمان، ص٢٥٢؛
 والإمام أحمد: ٦/٣٢٢ بلفظ (ما أنا بقارئ).

 ⁽٢) فحُمَّ لمَّا حُمَّ: فحم: أصابته الحمى، حُمَّ: أي لما قُدر نزول جبريل عليه السلام.

⁽٣) الكيداء: القوس يملأ الكفُّ مَقْبِضُها، وقيل: قوس شديدة.

⁽٤) كند: المشقة والمعاناة.

رواه البخاري في كتباب التعبير ، باب أول ما بدئ بـه الرسول هم من الوحي الرؤية الصالحة ، وهو من بلاغات الزهري ، وليس موصولاً ، انظر كتاب : محمد رسول الله ، لمحمد صادق العرجون : ١-٤٤٦ - ٤٨٥ ، ففيه تفصيل وافي حول هذه الحادثة .

⁽٦) بدا الأولى: ظهر، بدا الثانية: من البداء أي عن له أمر آخر.

⁽٧) فوه: فمه، أي: ما كان يتلوه من القرآن.

⁽A) عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: كُنَّا مع رسول الله ﷺ في سفر، فدنا منه أعرابيّ ، فقال له: ﴿ لَمَا أَعُوا إِلَي أَمْلِك ؟ له: ﴿ لِمَا أَعُرابِي ا أَبِن تريد؟ قال: إلى أهلي ، قال: «هل لك إلى أهل خبر من أهلك؟ ، قال: وما هو؟ قال: «تشهد أن لا إلك إلا الله وحده لا شريك له، وأنَّ محمداً عبده ورسولُه ، قال: من يشهد على ما تقول؟ قال: «هذه الشجرة الشَّمْرة» أو «هذه السَّلَمة» وهي بشاطئ الوادي، فأقبلت تخذُ الأرض حتى قامت بين يديه.

 ⁽⁴⁾ في الصحيحين: عن جماعة من الصحابة قالوا: «كان المسجدُ مسقوفاً على جذوع من=

الحصى(١)، وتزلزلَ الجبلُ(٢)، وتكلَّم الذِّئبُ^(٣)، «كلٌّ كَنِّى عن شــوقه بلغته» فَمَرضَتْ قريشٌ بداءِ الحَسَدِ، فقالوا: مجنونٌ.

يا محمدُ! هذا نَقْشُ يَرَقانِهم (٤) لا لـونُ وجهِك، لما أخَــذَ في سـفرِ

نخل، وكان النبي ﷺ إذا خطب يقوم على جذع منها، فلمّا صُنِعَ المنبر، وكان عليه، فسمعنا لذلك الجذع صوتاً كصوت العشار من الإبل حتى جاء النبيُّ ﷺ فوضع يده فسكنَ، وفي رواية أنس: قحتى ارتبجَّ المسجدُ لشدَّة خُواره، وفي رواية سهل بن سعد: قوكثر بكاءُ الناس، وفي رواية المطّلب بن أبي وداعة: قحتى انشقَ الجذعُ، فقال النبيُ ﷺ فدفنَ تحت المبر، ﷺ: قالَ هذفنَ تحت المنبر، والخبر في صحيح البخاري: ٤/ ٢٧٧، (٦١) كتاب المناقب، (٢٥) علامات النبوة؛ وفي سنن الترمذي: ٥/ ٢٥٤، أبواب المناقب (٨١)، الحديث (٢٠٦)؛ ودلائل النبوة، للأصبهاني، ص١٤٢-١٤٣، والخصائص، للسيوطي: ٢٥/٢).

ا) عن الحسن: أنَّ أنس قال: اتناول النبيُّ من الأرض سبع حصياتي، فسبحنَ في يده، ثم ناولهنَّ أبا بكر فسبحنَ كما سبحنَ في يد النبيُّ هِمْ الولهنَّ عمرَ فسبحنَ في يده كما سبحنَ في يد أبي بكر، ثم ناولهنَّ عثمانَ فسبحنَ في يده كما سبحنَ في يد أبي بكر وعمرًا، أورده الهيثمي في مجمع الزوائد: ٢٩٨/٨ باب تسبيح الحصى، وقال بعد أن أورد أحاديث: رواه البرَّار بإسنادين، ورجال أحدهما ثقات.

(۲) عن أنس: أنَّ رسول الله ﷺ صعد أُخداً وأبو بكر وعمر وعثمان فرجف بهم ، فقال رسول الله ﷺ: «اثبت أُخدُ، فإنَّما عليك نبيٍّ وصديقٌ وشهيدان» رواه البخاري (٣٦٩٩)؛ ورواه الترمذي في المناقب: ٥/ ٣٧٩٠ وقال: حسن صحيح.

(٤) هذا مثل يُضرب للذي يرمي غيره بمرض نفسه، فكأنه يقول: إن وجوههم الصُّفُرّ مِنْ =

﴿أَسَرَىٰ ﴾ [الإسراء: ١] فانتقل إلى المسجد الأقصى، بَرَزَ إليه عبّادُ الأنبياء من صوامعهم، فاقتلدُّوا بصلاةِ راهبِ الوجودِ، ثم خَرَجَ فعَرَجَ، فَعُرضَتْ عليه الجنةُ والنارُ، حتى عَرَفَ الطبيبُ عقاقيرَ الأدويةِ، قبلَ تركيبِ الأدويةِ، يا لها من ليلةِ، فَلَّ عُرْفَ^(١) حَدِّ سيفِ ﴿ أَتَجَعَلُ فِيهَا ﴾ [البقرة: ٣٠]، ظَنَّتِ الملائكةُ أنَّ الآياتِ تخصُّ السماءُ^(١)، فإذا آيةُ الأرض قد عَلت.

أقبلتُ رؤساءُ الأملاك، تحتّي الرئيسَ الأكبرَ، فرأى في القومِ مَلكاً، نصفُه من ثلج، ونصفُه من نارِ^(٣)؛ فَعَجِبَ لاجتماعِ الضدَّينِ، قيل: لا تعجَبْ، فعندك أعجبُ منه، لَوْ وُزِنَ خَوْفُ المؤمن ورجاؤُه لاعتدلا.

كان جبريلُ دليل البادية، فلمَّا وصلَ إلى مفازة ليس فيها عَلَمٌ يعرفُه (٤)،

مرض البرقان انطبعت بمرآة وجهك الصافي. فاتهموا وجهك بالصفرة، وإنما تلك صفرةً وجوههم، يعني هم المجانين لا أنت.

⁽١) عُرف: ماعلا وارتفع.

⁽٢) في (ب): تختص بالسماء.

⁽٣) روى الديلمي عن ابن عباس: أنَّ النبيَّ قَعْ قال: "إنَّ لله تعالى ملكاً نصفُ جسده الأعلى ثلجٌ، ونصفُه الأسفلُ نارٌ، ينادي بصوت رفيع له: سبحان الله الذي كفَّ حرَّ النارٍ، فلا تذيبُ هذا الثلج، وكفَّ هذا الثلج فما يطفي حرَّ هذه النار، اللهم يا مؤلف بين الثلج والنار ألَّف بين قلوب عبادك المؤمنين على طاعتك. انظر: كنز العمال (١٥١٧٤).

⁽٤) عن جابر قال: قال رسول الله ﷺ: " فتر الوحي عَنِّي فترة، فبينا أنا أمشي سمعتُ صوتاً من السماء، فرفعتُ بصري قبل السماء، فإذا أنا بالملك الذي أتاني في غار حراء على سرير بين السماء والأرض، فجبتُ منه فرقاً، حتى هويتُ إلى الأرض، فأتيتُ خديجة فقلت: دَثُرونِ دَثُرونِ دَثُرونِ ، فَحُرْتُ ، فجاء جريل فقال: ﴿ يَآتُهُ اَلَمْنَرُ اللَّهِ وَقَرَالُ المدتر]». وروى البخاري في كتاب بدء الوحي، باب: كيف كان بدء الوحي ما يتعلق بمجيء جريل عليه السلام، وقول السيدة خديجة للرسول ﷺ حين خاف على نفسه، وذهابه إلى وَرَقة بصحية خديجة خديجة للرسول ﷺ حين خاف على نفسه، وذهابه إلى وَرَقة بصحية خديجة خديجة للرسول ﷺ حين خاف على نفسه، وذهابه إلى وَرَقة بصحية خديجة خديجة للرسول ﷺ حين خاف على نفسه، وذهابه إلى وَرَقة بصحية خديجة على نفسه، وذهابه إلى وَرَقة إن توفي، وفتر الوحيُ المناسلة عليه السلام.

وجاء في كتاب بدء الخلق: باب إذا قال أحدكم آمين . . برقم (٣٠٦): عن جابر بن عبد الله: أنه سمع الرسول على يقول: فثم فتر عني الوحيُ فترةً، فبينا أنا أمشي سمعتُ صوتاً من السماء، فرفعت بصري قِبَلَ السماء، فإذا الملك الذي جاءني بحراء، قاعدً على كرسيَّ بين السماء والأرض، فجثت منه حتى هويت إلى الأرض، فجثت أهلي فقلت: زملوني زملوني؛ فأنزل الله سبحانه وتعالى: ﴿ يَتَأَيَّا ٱللَّنَاتِ اللَّمُ وَ وَجَثْتَ : رُعيت. =

عَلِمَ ابنُ أَجُودُ (١) أَنَّ الصَّدْقَ أَجُودُ، فقال: ها أنت وربك. فإذا قامتِ القيامةُ؛ فموسى صاحبُه، وعيسى حاجبُه، والخليلُ في عَسْكرِه، وآدمُ ينادي بلسان حاله: يا ولدَ صورتي، ويا والدَ معناي، ما صَعِدَ من بحورِ الأكوانِ أشرفُ مِن دُرَّقِ نبيِّنا عَلَى مُن جُورِ الأكوانِ أشرفُ مِن دُرَّقِ نبيِّنا عَلَى اللهُ عَلَى مُعاقى.

كلُّ الأنبياءِ تقولُ في يوم الفيامة: نفسي نفسي، وهو يقول: أمتي أمتي، فإذا سَجَدَ، قيل: «ارفغ رأسَك، وقلُّ تُشمعُ» (٤٤).

كم بَيْن ذلّ محبِّ وإدْلال محبوبٍ، الحيواناتُ تَذِلُّ في طلّبِ القوتِ، والفيلُ يُتملّقُ حتى يأكلَ.

يا مَنْ هو في جملةِ جنودِ هذا الشجاعِ (٥٠)، أَيَحْسُنُ بِكَ كلَّ يوم هزيمة؟! لولا

ورواه مسلم في الإيمان، بدء الوحي، برقم (١٦٠)؛ والإمام أحمد في المسند، واللفظ
 المثبت أعلاه ورد في : زيادة الجامع الصغير، للسيوطي، برقم (٢٢٢٨)؛ والطيالسي .

⁽١) ابن أجود: الدليل: وأراد بابن أجودَ هنا جبريل.

⁽٢) طرة: جانب.

فيه: فمه. (٣) ورد من حديث أنس رضى الله عنه: أنَّ رسول الله ﷺ قال: «إذا كان يوم القيامة، ماجَ (1) الناسُ في بعض، فيأتون آدمَ فيقولون: اشفع لنا إلى ربك، فيقول: لست لها، ولكن عليكم بإبراهيمٌ، فإنه خليلُ الرحمن، فيأتون إبراهيم عليه السلام . . . » وذكر تنقل الناس بين الأنبياء حتى أتوا رسول الله ﷺ فيقول: «أنا لها، فأستأذنُ على ربي، فيؤذَّنُ لي، ويلهمني محامد أحمده بها بمحامد لا تحضرني الآن، فأحمده بتلك المحامد، وأخرُّ له ساجداً، فيقول: يا محمد! ارفع رأسك، وقل يُسمعُ لك، وسل تعطَ، واشْفَعْ تُشفُّع، فأقول: با ربِّ أمني أمني، فيقال: انطلق، فأخرجُ منها مَنْ كان في قلبه مثقال شعيرة من إيمان الحديث بطوله بروايات أنس ، أخرجه البخاري في التوحيد ، باب كلام الرب سبحانه وتعالى يوم القيامة مع الأنبياء وغيرهم، وباب قول الله سبحانه وتعالى: ﴿ لِمَا خَلَقْتُ بِيَدَيُّ ﴾ [صّ: ٧٥]، وباب قوله سبحانه وتعالى: ﴿ وَكُلُّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا ﴾ [النساء: ١٦٤]، وفي تفسير سورة البقرة، باب قول الله سبحانه وتعالى: ﴿ وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلْأَسْمَآءَ كُلُّهَا﴾ [البقرة: ٣١]، وفي الرقاق، باب صفة الجنة والنار؛ وأخرجه مسلم في الإيمان: باب أدنى أهل الجنة منزلة فيها، برقم (١٩٤)؛ وانظره مع شرحه في: فتح اليارى: ١١/١١عـ١٨٤ و١٣/ ٢٢٢.

 ⁽٥) يخاطب المؤمن الذي هو جندٌ من جنود هذا النبي الكريم الشجاع، فلا يليقُ به أن ينهزمَ =

جدُّ أصحابِه في جهادِهم، وشجاعتُهم في صفوفِ قتالهِم، لافَتُضحَ المتأخرون، فالحمدُ لله على البُرَّلُو(١٠) كانوا بالليل رهباناً، وبالنهارِ فرساناً، قطعَ الرسولُ ﷺ طَمَعَ مَنْ طَمِعَ في لَحاقهم بحُسام "ما بَلغَ مُدَّ أُحدِهِمْ ولا نَصِيفَهُ"، وكيفُ تُنالُ مرتبةُ الصدِّيقِ لشيءِ وقرَ في صدره؟! أو منقبة المهيبِ^(٣) والعدؤ يَشْرَقُ مِنْ ظله؟! أو منقام الوقور (٤) فالملائكة تَسْتَخيي منه؟ أو فضيلة مزاحمٍ (١) الروح (١) في منواةِ كهارون من موسى (٧).

يئس والله الكُهولُ من مقارنة سَيِّدَيْ (١٠) كُهولِ أهل الجنة، كما لم تطمع الشبابُ في مُزاحمة سيّدَي (١٩) شباب أهل الجيّة، متى التهبّث في صحابة الأنبياء عزيمة كحُمْرة جمرة حمزة ؟! أو علا على العُلا كعُلى على ؟! لقد فاز بلقب الصدق طلحة الجود، كما سَعِدَ بالفَضْل «حَواريً» الزبير، وسما بصلاة النبي ﷺ خلفه ابنُ عوف، كما قرّت بلفظ «فداك أبي وأمي» (١٠) عينُ سعد، ونجا بالشهادة له بالجيّة سعيد، كما عزّ ابنُ الجرّاح بلقب الأمين، ولم يُذكر في القرآن باسمه غيرُ زيد، وأينَ في الموالي مثل سالم مولى أبي حذيفة وسلمان؟! ومَنْ في الزُّهَادُ كمصعب وابن مظعون؟! وإنه لَمَسْعودٌ عبدُ الله بنُ مسعود، وطوبى ثم طوبى كمصعب وابن مظعون؟! وإنه لَمَسْعودٌ عبدُ الله بنُ مسعود، وطوبى ثم طوبى لحنيّاب وصُهيّب، ويا شرفَ المؤذنين بصوت بلالي، ويكفي فخراً «كوني برداً

أمامَ شهويّه وعدوّه.

⁽١) البزّل: مفرده بازل: الرجل الذي كملت تجربته. ويقصد الصحابة.

⁽٢) متفق عليه.

⁽٣) المهيب: عمر بن الخطاب رضي الله عنه، والعدو ههنا هو الشيطان.

⁽٤) الوقور: عثمان بن عفان رضى الله عنه.

⁽٥) مزاحم الروح: على بن أبي طالب رضي الله عنه.

⁽٦) في (ب): النفس.

 ⁽٧) يشير إلى الحديث الذي قاله النبي ﷺ يوم خرج إلى تبوك وخلّف عليّاً على المدينة:
 «أنتَ مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنّه لا نبيّ بعدي" وهو في الصحيحين.

⁽A) أراد حمزة والعباس.

⁽٩) أراد الحسن والحسين.

 ⁽١٠) قالها لسعد بن أبي وقاص في حديث رواه الترمذي، كما قالها للزبير بن العوام كما في:
 البخاري، كتاب فضائل الصحابة، باب مناقب الزبير(١٢)؛ وفي مسلم، برقم (٢٤١٦).

لعمار»(١) ، وأيُّ بيتٍ يشيهُ بيتَ أبي أيوب، ومَنْ زَيْنُ القراء إلا أُبيُّ بن كَعْبِ؟! ومَنْ في النقباء كابن زُرارةَ وابن الرَّبِعِ؟! وأتَّى للفقهاء مثلُ معاذٍ؟! ومَنْ له زُهْدٌ كُرُهُدُ لَي النقباء على معاذٍ؟! ومَنْ له زُهْدٌ كُرُهُدُ أبي ذَرِّ؟! والفخر لبني هاشم بالعباس، وكَفَى للبُصَراء قائداً ابنُ أم مكتوم، وإنَّه لقدوةُ المُؤثرين أبو الدحداح، ومَنْ في قُوَّام الليل مثل تميم؟! ومن صَبرَ على القتلِ صَبْرَ خُبيب؟! كلَّهم أخيار، وجميعهم أبرار، ولا مثل صاحب الغارِ (٢٠)، وأينَ نظيرُ فُتَاح الأمصار (٢٠)؟! ومن يُشيهُ قَتِيلَ الدارِ (٤٤)؟! ولقد اقتقروا إلى المجاهدِ بذي الفقار (٥)، بحب هؤلاء تُرجى الجنَّة، وتَثَقَى النارُ .

إنَّ الله تعالى لما حلَّى محمداً ﷺ جليّة التنزُّه، خلعَ عليه خِلْعَةَ هي الإسلام، وأعطاه منشوراً هو القرآن، ولواء هو النصرُ، فأبو بكر صَدَّق النبوة، وعمر أظهر الرسالة، وعثمان جمعَ المنشور، وعليِّ حمل السيف.

لما جلَّى الرسول ﷺ عروسَ الإسلام، ولم يكن بدُّ من نتَار، نثر عُمَرُ نصفَ ماله، فرمى أبو بكر الكُلَّ، فقام عثمانُ يُجهَّزُ جيشَ المُسْرةِ بوليمة العُرْس، فعلمَ عليٌّ حال الغَيْرة، فبتَّ طلاق الضُّرَّة، ثم رأى بعضَ جَهازِ الدنيا المطلَّقة عنده. وهو الخاتم. فسلَّم (٢٦) وما سلَّم:

خَطُّـوا وأقــلامُهـم خَطَّيـةٌ سُلُـبُ فهـمُ علـى الخَيْــل أُمَّيُّــونَ كُتَّــابُ إِنْ أَخْسَنـوا كَلِيماً فالقومُ أَخْرَابُ

* * *

 ⁽١) رواه ابن عساكر وتكملته: (كما كنت على إبراهيم ، تقتلك الفئة الباغية). انظر: كنز العمال (٣٣٥٦١).

⁽٢) أبو بكر الصديق رضى الله عنه.

⁽٣) عمر بن الخطاب رضى الله عنه.

⁽٤) عثمان بن عفان رضي الله عنه.

 ⁽٥) على بن أبي طالب رضي الله عنه.

 ⁽٦) يعني سلم الخاتم للسائل في ركوعه، ولم يسلم في صلاته. وهي القصة التي نزلت بها:
 ﴿ وَيُؤْتُونَ الزَّكْوَةَ وَهُمُ رَبَّكُونَ ﴾ [المائدة: ٥٥]، وهي قصة مكذوبة. انظر: روح المعاني، للألوسي، عند تفسير هذه الآية.

الفَطْيِلُ الثَّالِيْثُ

في قوله سبحانه وتعالى:

﴿ وَأَذِّن فِي ٱلنَّاسِ بِٱلْحَجَّ ﴾ [الحج: ٢٧]

لمَّا تكاملَ بناءُ البيتِ أرسلَ الله تعالى إلى خليله: أدَّ^(۱) رسالةَ ﴿ وَأَزَنَ ﴾ [الحج: ٢٧]، فَعَلا على أبي تُبيِّس^{(٢٢})، ونادى في جميع الوجوو^{(٣٦}): إنَّ ربَّكم قد بنى لكم بيتاً فحُجُّوه، فأجابَ مَنْ جرى القدرُ بِحَجِّه: «لبيك اللهم لبيك» فكانَ ذلك اليومُ أخاً ليوم ﴿ أَلَسَتُ بِرَيِّكُمْ ﴾ [الأعراف: ١٧٢]:

لمَّا رأيتُ مُنادِنِهِم أَلَمَّ بِنَا شَدَدُتُ مِثْزَرَ إِحْرَامِي وَلَبَيْتُ وَوَقُلْتُ للنَّفْسِ: جُلِّي الآنَ واجْتَهِدِي وساعِدِيني فهذا ما تَمَنَّيْتُ لوجْتُتُكُم قاصِدَالْ أَنْ أَقْضِ حَقّاً، وأيَّ الحقَّ أَدَّيْتُ وَلَيْ الحقُّ أَدَّيْتُ ؟

قَطَعَ القومُ بِيدَ السفر ﴿ بِشِقِ ٱلْأَنْفُينَ ﴾ [النحل: ٧] ، فوافقتهم الركابُ ﴿ وَعَلَى كُلُ صَافِر عَلَى الم

دَعِ الْمَطَايا تَنْسُمُ الجَنوبِ إِنَّ لَهِ النَّبَا عَجِيْبِ ا حَيْنَهُا وَمَا اشْتَكَتُ لُغُوبِ الشَّهَدُ أَنْ قَدْ فَارَقَتَ حَيْبِا ما حَمَلتْ إِلا فَتَى كثيبا يسِلُّ مِمَّا أَعَلَنَتْ تَصِيْبا لو غادرَ الشَّوْقُ لنا قلُوبا إِذْنُ لاَثررنا بهنَّ النَّيبا(٥) إِنَّ الغَريب يُسْعِدُ لَا الغَريبا

⁽١) في (أ): أذن.

⁽٢) أبو قبيس: جبل بمكة.

⁽٣) في (ب): الوجود.

⁽٤) في (ب): زائراً.

⁽٥) النيا: النوق المسنة.

 ⁽٦) يُسعد: الإسعاد في المناحات، هو أن تقومَ المرأةُ فتقومَ معها أخرى من جاراتها، =

واعجباً مِنْ حنينِ النُّوقِ، كأنَّها قَدْ علمَتْ وَخِدَ الرُّكَّابِ، تارةَ تَجُدُّ في السَّيرِ، [وتارَةَ تتوقَّفُ اللَّا) ، وتارةَ تَذِل وتُطأْطِئ الأعناق، وتارةَ تَمْرَحُ، كأنَّها فد استعارَتْ أحوالَ العارفين:

فَغَدَتْ تَنْفُخُ شَوْقاً في بُراها(٢) ذَكِّهِ اها في سُراها ما عَرَاهَا سَنْهُ ها والسَّنْمُ أَمْرٌ قَدْ يَهِ اها تقطعُ البِرَّ وتَنْسَبِي مِا جَنَبِي وَتَدَانَتُ دارُها طارَ كَرَاها (٤) كلَّما قالتْ (٣) منَّى قَدْ قَرُنَتْ أُسْعِــدَاهـا بِـا خَليلــيَّ عَلَــي ما دَعَاها في الهَوى أو دَعاها خَلِّياهَا والصِّبا(٥) فهُوَ رضاها كَرْبُها ما زَالَ منْ عَهْدِ الصِّبَا بالحمى أو بالنَّقا وانظر سُرَاهَا(٦) غَنِّها يا أيُّها الحادي لَهَا قَدْ رأَتْ في نَفْسِها ما قَدْ كَفَاها نَحِّ عنها السَّوْطَ يَكْفِي شَوْتُها عَجَاً إذ ياعَهَا كيف اشتَراهَا اعَهَا الوجُدُ بكُثان النَّقَا لَيْتَهَا قَدْ عَرفتْ مَنْ في ذُراها أتراها عَلمَتْ مَنْ حَمَلتْ فهي المطلوب(٧) لا شَيْءٌ سِواها أنتَ إِنْ لاحَتْ لِك الأعلامُ قِفْ يا رفيقي أهذى (٨) دارهم ودعانسي ودعانسي وثسراها أنا مقتولٌ بِسَهْم غَرِبِ فَوْسُه خَيْفُ مِنْي أو مَأْزِماها (P) حُرِّمَ الصَّيْدُ على مَنْ حَجَّه فانظرا في مُهجتي مَنْ قَدْ رَمَاهَا أُكْتُبَا في لَوْح قَبْرِي عِشْتُما مُهْجَةٌ ماتَتْ وما نالتْ مُناها

⁼ فتساعدها على النياحة ، وعمو ما هو الاعانة والانجاد والمؤازرة .

⁽١) زيادة من (ب).

 ⁽٢) البرى: جمع بُرَة: حلقة تـوضع في أنف البعير يقـاد منها ، فإذا جهده السـير نفح فيها .
 القاموس (برو) .

⁽٣) في (ب): ظنت.

⁽٤) كراها: نومها.

⁽٥) الصبا الأولى: الحداثة، والثانية: الشوق.

⁽٦) سراها: سيرها ليلاً.

⁽٧) في (ب): المقصود.

⁽٨) في (ب): اهدياني.

 ⁽٩) مأزماها: مثنى: مأزم، وهو موضع بين المشعر الحرام في مزدلفة وعرفات.

أُمِرَ المُحْرِمون بالتعرِّي، ليدخلوا بِـزِيِّ الفقراء، فيبين أثر ﴿ وَمَاۤ أَمُولُكُمْ وَلَآ أَوۡلَكُكُمۡ بِٱلۡقِيۡ تُقۡرِيۡكُمْ عِندَا زُلۡفَيۡ﴾ [سبا: ٣٧]:

مَنْ أعلمَ السائِقَ العنيفَ بِهِمْ بِأَنَّ رُوْحِي تُسَاقُ مَعَ إِبِلِهُ وَأَنَّ دَمْعِي يَرُوِي رَكائِبَهِم لولا دَمٌ في انسكابِ مُنهَمِلِه

تَالله لقد جمعوا الخيرَ ليلةَ جَمْع (١)، ونالُوا المُنِّي إذا دخلوا مِنِّي:

للهِ دَرُّ مِنْكِى وما جَمَعَتْ وَبُكَ الأحبَّةِ لَيْلَةَ النَّفْرِ ثم اغتَلَوْا فِرَقاً هنا وهنا يتلاحَظُونَ باعينٍ ذُكُرِ ما للمضاجِعِ لا تُلائِمُني كأنَّ قلبي ليس في صَدْدِي

حجَّ جعفرُ الصادقُ، فأرادَ أن يلَّتِيَ فتغيَّرَ وجهُهُ، فقيل له: ما لكَ يا بنَ رسول الله؟ فقال: أريدُ أن ألبِّي فأخافُ أنْ أسْمعَ غيرَ الجواب^(٢).

وقف مِطرف (٣) وبكرٌ (٤) بالموقف، فقال مطرف: اللهمَّ لا تَرُدَّهم مِنْ أجلي. وقال بَكرٌ: ما أشْرَفَه مِنْ مقام لولا أثِّي فيهم.

وقام الفضيلُ بن عياض بعرفة، فشغلُه البكاءُ عن الدعاء، فلمَّا كادّتِ الشمسُ تغرُّبُ قال: واسَوْأتاه مِنْكَ وإنْ عَفوتَ.

وقفَ بعضُ الخائفين على قَدَمِ الإطراق والحياءِ، فقيلَ له: لم لا تدعو؟ فقال: ثَمَّ^(٥) وحشةٌ.

قيل: هذا يوم العفو عن الذنوب.

فبسطَ يدَه فوقعَ ميتاً.

⁽١) ليلة جَمع: ليلة مزدلفة.

⁽٢) يشير إلى من يقال له: لا لبيك و لا سعديك.

⁽٣) مطرف بن عبد الله.

⁽٤) بكر المزنى.

⁽٥) ثمّ: مناك.

إنَّه بالدَّمعِ مَلَانُ فَهمَّ أُوطِانٌ واُوطِانُ يُرْجِعُ المفقودَ نُشدانُ ما بَدَا للطَّرْفِ نَعْمانُ (٣) نُ قلبي فيه سكانُ أنا بالأشواق سكرانُ

أراهُ عساناً وهنذا أنسا

وانسزلِ السوادي (۱۰ بسأيمنِسهِ وارم بسالطرفِ العقيسقَ (۱۳ فلسي وانشُسُدِ القلبَ المَشُسؤقَ عسَسى وابْسكِ عنَّسي مسا استطعستَ إذا واقْسره عنسي السسلامَ فسكسا لا تسزدنسي يسا عسذولُ جَسوًى

حَجَّ الشبليُّ، فلمَّا رأى مكَّةَ قال:

أبطحاءً مكَّة هذا الَّذي

ثم غُشيَ عليه، فلما أفاقَ قال:

هذه دارُهُم وأنتَ مُحِبٌّ ما بقاءُ الدُّموع في الآماق

حجَّ قومٌ من العُبَّادِ فيهم عابدةٌ، فجعلتْ تقولُ: أينَ بَيْتُ ربِّي؟ أينَ بَيْتُ ربي؟ فيقولون: الآن تريُّنَه:

إذا دَنَــتِ المنــازِلُ زادَ شَــوْقِــي ولا سيمـــا إذا دَنَــتِ الخِيــامُ

فَلَمَّا لَاحَ البِيتُ، قالوا لها: هذا بَيثُ رَبُّكِ، فخرجتُ تشتدُّ وتقول: بيتُ ربى، بيتُ ربى، حتى وضعت جبهتها(٤) على البيت، فما رُفِعَتْ إلا ميتةً.

هاتيكَ دارُهُم وهذا ماؤهُم فاشْرَب وزِدْ (٥) وَشَرِفْتَ (١٦) إن لم تَسْقِني

⁽١) الوادى: وادى مكة.

⁽٢) العقيق: وادي بالقرب من المدينة مشهور بمائه.

⁽٣) نَعمان: جبل في عرفة.

⁽٤) في (أ): جبينها. والجبهة: ما بين الجبينين.

⁽٥) في (ب): فاحبس ورد.

 ⁽٦) وشرقت: الجملة دعاء عليه أن يشرق، والشَّرق: الغصة بالويق أو الماء، فلا يقدر على إساغته وابتلاعه.

أودعتُ إقرارَك يوم ﴿ أَلَسَتُ بِرَيِّكُمٌ ﴾ [الأعراف: ١٧٢] الحجرَ الأسودَ، وأمرْتُك بالحج لتستحيي بالتذكر (١٠ من نقض العهدِ.

الحجَرُ صُندوقُ أسرارِ المواثيقِ، مُشْتَمِل لما أملى المُعاهِدُ، مُشْتَمِلٌ على حِفْظِ العهدِ، فاستلِمْ المُسْتَلَمَ المشتمل ليُغلَم أنَّ إقرارَك لا عَنْ إكراهِ، لا تَسْنَ عهدي فإنِّي لا أنساكَ:

فلا تحْسبُوا أنَّي نسيتُ وِدَادَكُم فإنِّي وإنْ طالَ المَدَى لستُ أنساكُمْ حَفِظْنَا وَصَيِّعْتُم وِداداً وحُرْمةً فلاكانَ مَنْ في الهَجْوِ^(٢) ذا اليومَ أَغْرَاكُم

كم شخص أشْخَصَه (٣) الوجْدُ إلى الحجِّ، فكادَت نَشابةُ المواثيقِ قَبْلَ تقبيله تقتله فلما قضى الناسِكُ المناسِكَ ، ورجع ؛ بقي سهمُ الشوق إلبه في قلب مِنى [المُنى](٤):

يكادُ يُمْسِكُ عِرفانَ راحتِ ركنُ الحطيم إذا ما جاءَ يَسْتَلِمُ

إخواني: ذِكُرُ تلكَ الأماكنِ يعمَلُ في القلبِ قبلَ السَّمْعِ، لأنَّها قد خُلِقَتْ من طينِ الطَّبْعِ. لِسَلَعِ (٥٠) سَلْعِ لسعٌ ليس لعسَلِ لُعْسَ (١٦).

(لمهيار)^(۷):

⁽١) في (ب): بالتذكير.

⁽۲) في (ب): في هجرنا.

⁽٣) أشخصه: أجاءه وسيّره في ارتفاع وأزعجه.

⁽٤) زيادة من (ب).

 ⁽٥) سلع الأولى بتحريك اللام: شجر مرّ له شوك، والثانية بسكونها: جبل في المدينة.

⁽٦) لُعس: جمع لعساء، واللعَسُ: سوادٌ يعلو شفة المرأة البيضاء.

⁽V) من قصيدة كتب بها إلى أبي منصور بن المزرع. انظر: ديوان شعره: ٢/ ٢٣٢_ ٢٣٧.

⁽٨) أيام جمع: أيام منّى.

فافرُجا لي عن نَفْحَةٍ مِنْ صَبَاهُ إِنَّ ذَاكَ النسيم يجري على أرضٍ كَــــم زفيس عَلِمَــث منــه حمـــامُ

طالَ مدَّى لها الصليفُ (١) وَرَفْعِ شراها في الرِّيْحِ رُفْيةُ لَسْعِ الدَّوْحُ ما كانَ مِنْ حنينِ وسَجْعِ

وا حلل^(٢) المتخلِّف، وا أسفِ المسوِّف، أينَ حسراتُ التعبَّدُ؟!^(٣) أينَ لذعاتُ الرَّجُدِ؟!.

(للخفاجي):

أنظنُّ الوُرْقَ (٤) في الأيلُّ (٥) تُغنِّي إنَّهِ لا أراكَ اللهُ نَجْسداً بعسدَهسا أَيُّهِ هـل تُباويني إلى بَثُّ الجَوى في هَـبْ لهـا السبق، ولكـنْ زادُنا أنَّن يـا زمـانَ الخَيْفِ هـل مِـنْ عـودة يسم أرضينا بَتُنيَّاتِ اللَّسـوى عـر سَـلْ أراكَ (١) الجِـزْعِ هـل مـرَّتْ بِهِ وأحـاديث الغَضا هـل علمـتْ أنَّهـ

إنَّها تَضْمِرُ حُزْناً مِشْلَ حُزْنِي أَيُّها الحادي بنا إنْ لم تُجِيْنِي في ديارِ الحيِّ نَشْوَى ذاتُ غُضنِ أنَّنا نبكي عليها وتُعنِّي يسمحُ اللَّهرُ بها مِنْ بعدِ ضَنَّ عن زَرُودِ يا لها صفقةً غَبْنِ مُرْنةٌ (٧) رَوَّتْ ثوراهُ غير جَفْنِي أنَّها تملِكُ قَلْبِي قبلَ أَذْنِي

وا عجباً لمن يقطع المفاوز ليرى البيتَ، فيشاهدَ آثارَ الأنبياء، كيفَ لا يقطعُ نَفْسَهُ عن هواها؟ ليصلَ إلى قلبه فيرى آثار^(٨) (ويسعني) (٩).

⁽١) الصليف: صفحة العنق.

⁽۲) في (ب): واخجل.

⁽٣) في (ب): البعد.

⁽٤) الورق: جمع ورقاء: الحمام، مفردها: حمامة.

⁽٥) الأيك: الشجر الملتف الكثير.

 ⁽٦) الأراك: شجر الحمض يستاك به، فيه طول وخضرة ونعومة وكثرة أوراق وأغصان،
 خوَّار العود، يتخذ منه المساويك، واحدة الأراك: أراكة .

⁽٧) مزنة: سحابة.

⁽٨) في (ب): آثاره يَسْتَغْني.

⁽٩) يشير إلى الأثر الإلهي: اما وسعني سمائي ولا أرضي، ولكن وسعني قلبُ عبديّ =

(لمحمد بن أحمد الشيرازي):

إليك قَصْدِيَ لا لِلْبَيْتِ وَالْأَثْرِ صفاءُ دَمْعِي الصَّفا ليْ حينَ أَعْبُرُه عِرْفَانُكُمْ عَرَفَاتِي إذ مِنْى مِنَنٌ وفيكَ سَعْيي وتعميري ومُؤْدَلَفي ومَسْجِدُ الخَيْفِ خَوفي مِنْ تباعُدِكُمْ زادي رجائي لكم والشوقُ راحِلَتِي

ولا طوافي باركان ولا حَجَرِ وزَمْزمي دَمْعَةٌ تجري مِنَ البَصَرِ وموقفي وقفةٌ في الخوفِ والحَذَر والهَديُ جِسْمِيَ الذي يُغني عن الجُزُرِ ومشْعَري ومَقامي دونكم خَطَري والماءُ من عَبراتي والهَرَى سَفَرِي

المؤمن، في كشق الخفاء: ٢/ ٢٧٣ ، قال العراقي في تخريج الإحياء: لم أزّ له أصلاً ، وقال ابن تيمية : مذكورٌ في الإسرائيليات ، وليس له سند معروف عن النبي ﷺ ، وانظر ما يوضح معناه في كتاب : الفوائد ، لابن القيم ، ص ٤٠ .

الفَطِّيلُ الْأَوْلَائِعَ

إخواني، قد نمَّ إليكم أمرُ مَنْ قد نَمَى، وسامى (١) الوصالَ لوسام (٢) وسما (٣)، وافتخرَ بالنَّسبِ النسيبُ (١) وانتمى، كيف بارزَه من أبرزَه (٥) عن الحِمى، فباتَ بعد الريِّ يشكو الظما، وقد رأيتم ما جرى، فانظروا مثل ما.

(لابن المعتز):

يا نفس ويحك طالما أبص ثب موعظة، وما نفعتُ كِ فِ اخْشَ عِيْ وانتهي وعليك بالتقوى، كما فعل الأنامُ (٦) الصالحون ويادري، فلي تميا سَلِحُ المرادرُ، واحدري يا نفسسُ مِنْ سَوع، فما خُـدعَ الشقيقُ بمثلها إياك منها، كلَّما كِ إِنَّمَا هِي، إِنَّمَا ناجَتْ مكايدُها ضمي خَطَـــرتْ وكـــم قتلـــتْ وأهلكت النفيوس، وقلَّما تُغني أمانيها إذا حَضَ رَ الرَّدي، فكأنَّما لــم يَجْــن (٧) مَــن لاقـــى منيـ تَــه فياعجـاً أُمـا ف____ ذاك معترب ولا شاف يُبَصِّرُ مِن عَمَى يا ذا المُنا يا ذا المُنا عِـشْ مـا بـدا لـك ثـم مـا

(١) سامي: عالي وباري.

 ⁽۲) في (ب): وصال الوسام.

⁽٣) سما: علا وارتفع وتطاول.

⁽٤) النسيب: الرجل الشريف المعروف نسبه وأصله.

⁽٥) يشير إلى وسوسة إبليس في إخراج آدم عليه السلام من الجنة.

⁽٦) في (ب): الإناس.

⁽٧) في (ب): يحي.

يا سكرانَ الهوى أما آن الصَّحْوُ؟! يا ساطراً^(١) قبحَ الخلاف أما حان المحو؟!.

أين الراحلون؟! كانوا بالأمس، صحَّت حُجَّـةُ الموتِ فبطلَتْ حركَةُ^(۲) النفس، واعتقلهم حاكمُ البلى على دَيْن الرَّسس، [وكفَّ أَكُفَّ الحِسِّ بعدَ تصرُّف آلة الخمس^{[(۳)}، واستوعر عليهم الحصرُ، واستطالَ الحبسُ، وأصبحَتْ منازلُهم ﴿ كَانَّ لَمْ تَغْنَ كِالْأَمْسُِ ﴾ [يونس: ٢٤] .

يا قليل اللَّبث خَلِّ العَبثَ، كم حدَّث جَدثٌ في حَدَثٍ ^(٤٠٤)! يا مُوْقِناً بالرحيل وما اكترث، اقبلُ نُصحي ولُمَّ الشَّعَث.

إذا نلتَ من دنياكَ خيراً فَفُرْ بِهِ فإنَّ لجمعِ الدَّهْرِ من صَرفه شتا فكمْ مِنْ مُشَتَّ لم يُصيِّفْ بأهله وآخرَ لم يدركهُ صَيْفُ إذا شَتى

انتهبْ نِثَارَ الخيرِ في مكان الإمكان، قبل أن تدخلَ في خبر كان، قبل معاينة الهولِ المَخُوفِ الفظيع، وتَلَهُّفِ المجدبِ على زمان الربيع.

إنَّما أهلُ هذه الدارِ سَفْرٌ، لا يحلُّون عُقَدَ الرَّكابِ إلا في غيرها، فاعجبوا لدارِ^(٥) قد أدبرت، والنفوس عليها والهةٌ، والأخرى قد أقبلت، والقلوبُ عنها غافلةٌ.

والله لـو كـانـتِ الـدُّنيا بـاجمَعِهـا تبقى علينا، ويـاتـي رزقُهـا رَغَـدَا مـا كـان مِـنْ حَقِّ حُرِّ أَن يَـذِلَّ لهـا فكيـف وَهـي متـاعٌ يَضْمَحِـلُّ غَـدَا يا مُكرَّماً بحلْية الإيمان بعد حلية (١٦) الإيجاد، وهو يُخْلِقُها(٧) في مخالفة

(١) يا ساطراً: أي يا كاتباً.

⁽۲) في (ب): حجة.

⁽٣) الأصابع الخمس، وما بين قوسين زيادة من (ب).

⁽٤) حدّث جدث في حدث: أي حدّث القبر بلسان الحال عن أحداث من قُبر فيه .

⁽٥) لدار: أي لدار الدنيا.

⁽٦) في (ب): حلة.

⁽V) يخلقها: يبليها.

الخالق، كم من نَعْمةِ نِعْمة (١) في تَرَفِ تَرِفو(٢)، وما يخفُّ عليكَ ذِكْرُ شكر.

يا عبدَ السُّوءِ! ما تُساوي قدر قُوتِك، لا كانتْ دابةٌ لا تَعْملُ بَعَلَفِها، إلى متى يَخْدَعُكَ المُنى؟! ويغرَك الأملُ؟! .

وَيْحَكَ! افْتَحْ عَينَكَ ، متى رأيتَ العقلَ يؤثِرُ الفاني على الباقي، فاعلم أنَّه قد مُسِخَ .

ما زالتِ الدُّنيا مُرَّةً في في (٣) الغير، ولكن قد مرضَ ذوقُك.

لسانُ قلبك في عُقلةِ (عَلَى الْهُ عَلَمَ) وسَمْعُ فَهْمِكَ مسدودٌ عنِ الفِطْنَةِ بِقُطْنَةِ ، وبَصَرُ بصيرَتكَ محجوبٌ بعَماء (٥ عَمَى، ومزاجُ تقواك منحرِفٌ عن الصحةِ ، وأما نبضُ الهوى فشديدُ الخفقان .

سارت أخلاطُ الأملِ في أعضاءِ الكسل فَتَنَبطتْ عن البِدارِ، وقد صارت المفاصلُ في منافذِ الفهوم شُدَداً، وما يسهلُ عليك شُربُ مُسهِل.

ويحك اجتنب حلواء الشَّرَه فإنَّها سبب الحُمَّى الروح (٦٠)، خَلِّ خَلَّ البُخلِ، فإنَّه يؤذي عصبَ المروءة.

إنْ عوجِلَتْ أمراضُك فعولجتْ، وإلا مَلَكَتْ فأهلكتْ، لو احتميتَ عن الخطى(٢٠) لم تحتج إلى طبيب.

من ركبَ ظهرَ التفريط نزل به دارَ الندامة، ألم تسمع أنَّ داودَ كان قد أُعطِيَ نِعْمةً نَغْمة [كان يقف لها الماء والطيرُ] (^)، فامتدَّت يدُ الغفلة، فقدَّت قميصَ

 ⁽١) نَعمة نِعْمة: بكسر النون: ما أنعم به من رزق ومال، وبفتحها: الرفاهة وطيب العيش.

⁽٢) تُرَف ترف: ترَف: مصدر ترف أي تنعّم، ترف: كحذر صيغة مبالغة من ترف.

⁽٣) في (الأولى): حرف جر، وفي (الثانية): الفم.

⁽٤) عُقلة: ما يُعْقَل به كالقيد.

⁽٥) في (ب): بعشا.

⁽٦) في (ب): حمى الروح.

⁽V) في (ب): أخلاط الخطايا.

 ⁽A) في هامش (ب): كان يقف لها الماء فلا يسير، والطير وقوف الأسير.

العصمةِ، فأثَّرَ زلَّلُهُ حتى في التلاوةِ.

أعرضَ المعمارُ عن المراعاةِ، فتشعَّبَ منزلُ الصَّفا، وانقطعت جامكية (١) العسكر، فتفرَّقتْ جنود ﴿ أَوِّي ﴾ [سبأ: ١٠]، كان يؤتى بالإناء ناقصاً، فيتمُّه بالدموع^(٢).

(لمهبار)^(۳):

ما لى شرفت بماء ذى الأثل هل كدَّرهُ الوُرَّادُ منْ قَبلي؟ أَمْ بِإِنَّ سكَّانٌ فِأَملِحَ لِي ما كنتُ قبلَ البين أَسْتَحْلِيَ؟ ما ابيضَّ لي في الدَّار بَعْدَهُمُ يومٌ وَهَلْ دارٌ بلا أهل؟ رحلوا بأيامي الرقاق على آثارهم وبعيشي السهل

كان عيشُ عيشه خَضِراً، فأحالتِ الحالَ سَنةُ الهجر، فكأنَّ أيامَ الوصل(٤) كانت سِنَةً، فكاد يقطع باليأس، لو لا التقاءُ الخَضِر بإلياس.

أُرْقى قد رَقَّ لي مِن أُرَقي وَرَثَى لي قلقي من قلقي وبكائسي مِن بكائسي قد بكا

كان داودٌ إذا أراد النياحةَ، نادي مناديه في أنديةِ المحزونينَ، فيجتمعونَ في مآتم النَّدْب، فتزدادُ الحُرَقُ بالتعاونِ.

(للعباس بن الأحنف)(٥):

يا بعيد الدّار عن وَطَينه كلَّما جَادَّ النحيثُ بــه

مُفررداً يبكي على شَجَنه زادت (٦) الأسقامُ في بدنه

وتَشكَّت حُرَقى من حُرقى

جامكية: مرتب خدام الدولة من العسكر والموظفين.

المتَّفق عليه عصمة الأنبياء، وما جاء مما يخدش العصمة فهو مردود من الإسرائيليات الباطلة.

مطلعُ قصيدةِ يهنِّيُ بها الوزير ابن ماكولا بالنيروز . انظر : ديوان شعره : ٣/ ٢٠٦. (4)

في (ب): الوصال. (٤)

انظر: ديوان شعره، ص٢٧٨.

في الديوان: (دبت). (7)

ولقد زاد الفراد جروى (۱) شاقد فراد ما شاقد ما شاقد ما شاقد و (۳) فرد ما

يا مذنبين! مصيبتُنا واحدةٌ:

وكل غريب للغريب نسيب

يا مترافقين في سفر الطرد! انزلوا للنياحة في ساحة، اندبوا طيب أوطان الوصل، واستغيثوا من هجيرِ الهَجْرِ، لعلَّ الغمَّ ينقلبُ غمامةٌ تُظِلُّ مِنْ لفحِ الكَرْبِ.

(لمنصف):

أيسنَ فسؤادي أذابَسهُ البُغَسدُ حَدَا⁽³⁾ بذكرِ العقيق سائِقُههُ جَدَا⁽³⁾ بذكرِ العقيق سائِقُه هُ يما لفؤادِ ما يستريخ منَ الكر آوخُ فسي حبُّكم فَوَا قلقي كُلُّ زماني جُزْرٌ عن الوصل أشكو يا سعدُ زدني جوّى بذكرهمُ يا سعدُ زدني جوّى بذكرهمُ وقسلُ أشكو وقسلُ رأيتُ الأسيرَ فسي قلقٍ فقالَ في فقلتٍ الأسيرَ فسي قلقٍ فلا

وأين قلب أما صَحَا بَعْدُ؟ فطارَ شبوقاً بلُبُّ والوجدُ فطارَ شبوقاً بلُبُّ والوجدُ روحٌ يضمُّها انجدُ بلك كال يحوماً لفات تردُ بلك كال يحوماً لفات تردُ فهما أن يحدو المتكوب المسلمة في المتكوب المسلمة في المتكوب المسلمة في المتكوب المسلمة في المتكوب المتلوب المتلوب المتحدد والمتحدد والمتحدد

هاتِفٌ يبكى على فَنَنِه (^{٢)}

كلُّنا يبكى على سكنه

* * *

⁽١) في (ب): شجّى.

⁽٢) فننه: الفنن: الغصن.

⁽٣) في الديوان: (شقه ما شَقَّني).

 ⁽٤) حدا الإبل: زجرها وساقها وغنّى لها لتسير.

⁽٥) وَقُدُّ: اشتعال.

⁽٦) أجن: أخفي وأحبس.

⁽V) حرق: جمع حرقة: وهي ما يجد الإنسان من لذعة الحب أو الحزن.

⁽A) في (ب): يصمت.

الفقيل الخامين

أيَّتها النفسُ! تدبَّري أمرَكِ وتأمَّلي، ومَثَّلي بين ما يبقى وما يفني ولا تَعْجَلي، لقد ضللتِ طريـقَ الهُدَى، فَقِفي واسألي، وآثرتِ وَهْنَا يؤرث وهناَ^(١١) لا نفعلي، يا غمرةً من الشقا ما أراها تنجلي! أتَّبعُ الهوى؛ والهوى عليّ ليس لي، أريدُ حياةً نفسي، ونفسي تريدُ مقتلي، يا جسداً قد بَلي، بما قد بُلي:

وننقضي وكان العمر لم يَطُلِ ونحنُ نرغبُ في الأيام والدُّولِ وأعضلُ الداء ما يلهي عن الأمل يا قُرْبَ ما بين عُنْقِ المرء والكَفَلِ (٢) فتستقرُّ وقد أمسكنَ بالطَّولِ (٣) وهَوَّنَ الموتَ ما نلقى من العللِ وكلَّنا عَلِقُ الأحشاء بالغَّرَلِ كشاربِ السَّمِّ ممزوجاً مع العَسَلِ نَخْطُو ومَا خَطُوننا إلا إلى الأجلِ والعبشُ يوفِزُنُنا بالموتِ أوَّلُه يأتي الحِمامُ فَيُسْي المرءَ مُثْيَنَهُ لا تحسبِ العيشَ ذا طُولٍ فتتبعُه ترخِي النوائبُ عن أعمارِنا طرفاً سلى عن العيش أثّا لا ندومُ له لنا بما ينقضي من عمْرِنا شُغُلُ وسَنلِلدُّ الأماني وهي مُرْدِيةٌ

إخواني! أوقدوا أدْهان ^(٤) الأدْهان في ليل الفكر تُبْصِروا، وصابروا سِنِيَّ الجدب لعامِ الخِصْبِ تَعْصِروا^(٥)، فَمَنْ أدلجَ^(٢) في غياهبِ ليـلِ العُلى على نجائِبِ الصَّبْرِ، صبَّحَ منزلَ السرورِ في السَّرِّ^(٧)، ومن نام على فراشِ الكسل، سال

وهناً الأولى: الضعف في العمل والرأي والبدن. وهناً الثانية: الألم.

⁽٢) الكفل: العَجُز من الإنسان.

⁽٣) الطّول: الحبل يُمدُّ للدابة لترعى، وطرفه مثبت.

⁽٤) أدهان: جمع دهن، زيت يوقد به المصباح.

 ⁽٥) تعصروا: يقال: عصر يعصِر، أي: استخرج ما في المعصور من دهن أو ماء ونحوه.

⁽٦) أدلج: سار أول الليل.

⁽٧) السر: الأرض الطيبة الكريمة.

به سيل التمادي إلى وادي الأسف.

الرجوليةُ قوةٌ معجونةٌ في طينِ الطَّبْع، والأنوثيَّةُ رَخاوة.

ولدُ السبُع عزيزُ الهمَّة ، وابنُ الذئبِ غَدَّارٌ ، وكلُّ إلى طبعِهِ عائدٌ .

الجدُّ كلُّه حركة، والكسّلُ كلُّه سكون.

إذا أردتَ أن تعرفَ الديكَ من الدجاجةِ حين يَخْرجُ من البيضة، فعلَّـــه بِمنْقارِه، فإن تحرَّك فَدِيكٌ، وإلا فَدَجاجة.

فُتُورُكَ عن السعي في طلب الفضائل دليلٌ على تأنيث العَزْم.

يا منْ قد بلغ أربعين سنة، وكلُّ عُمرِه نومٌ وسِنَة، يا مُتعِباً في جمع المال بَكْنَه، ثم لا يدري لمن قد خَزَنَه، أعلِمْ هذه النفسَ الممتحنّة، أنَّها بكسبِها مرتهنةٌ، ألا يعتبرُ المغرورُ بِمَنْ قد دفنه؟! كم رأى جباراً فارقَ مسكنَه، ثم سكنَ مسكَنَ مسكنة (١).

يا راحلين بالإقامة، يا هالكين بالسلامة، أين مَنْ أخذَ صفوَ ما أنتم في كدره؟! أما وعظكم في سَيْرِه بسِيَرِه (^{٢٠}؟! بلى قد حملَ بريدُ الإندارِ أخبارَهم، وأراكم تصفَّحُ الآثارِ آثارَهم.

تفريقُ ما جَمَعَتْهُ فاسمعِ الخَبَرا وانظـر إليهـا تـرَ الآيـاتِ والعِبَـرا وهل سمعتَ بصفوٍ لم يَصِرْ كَدَرا وحــــدَّتُتُــكَ الليــالـــي أنَّ شيمتَهــا فكن على حَذرٍ منها فَقَدْ نَصَحَتْ فهل رأيتَ جديداً لـم يَحُدْ خَلَقاً

حبّ (٣) الدنيا خيالٌ، تَغرُ الغِرّ، المتمسك بها يلعب بلُعابِ الشمس.

الدُّنيا كامرأةٍ فاجرةٍ (٤) لا تثبت مع زوج، فلذلك عِيْبَ طُلابُها. . .

⁽١) المسكنة: المذلَّة.

⁽٢) أي: ألا تتعظون بسيره إلى قبره بحاله التي كان عليها في الدنيا.

⁽٣) في (ب): حبال.

⁽٤) في (ب): كالمرأة الفاجرة.

مَيَّـزتُ بَيْـنَ جمالِهـا وفِعـالهـا فإذَا الملاحَةُ بالخيانـةِ لا تَفي حَلَفتْ لنا أَنْ لا تخـونَ عهـودَهـا فكـاتَمـا حَلَفتْ لنـا أَنْ لا تَفيي

محبَّةُ الدنيا محنةٌ، عيونُها باباليَّةٌ^(١)، كم تفتح بابَ بليَّة، ولا حيلةَ كحيلةٍ مِنْ عَيْن كَحيلة^(٢).

كم أفْرَدتْ ^(٣) مَنْ أرفَدت ^(‡)، كم أخْمَدَتْ من أخدَمتْ، كم قلَّت ^(٥) مَنْ أَلَّفَت، كم أفقرتْ من أرفقتْ، كم فارقتْ من رافقتْ، كم قطعت من أقطعَتْ^(٦).

فعلها في التكدير كلُّه كذا، فإن آثَرْتَ الصفا فما في الزهد أذى، وإن أردتَ القذي، فألْق ذا.

(لمهيار)^(۷):

نَعْجَبُ مِنْ صبري على ألوانِها وَرُها وَرُها وَرُها وَرُها مَا كَلَّهُ الله وَرُها تُسلِّطُ البلوى على عُشَّاقِها للسَّلِطُ البلوى على عُشَّاقِها اللودُّ في القلب ودعوى وُدُها فكلَّما أعطتُ كَ مِنْ محبَّةٍ وقفتُ أسترجِعُ يـومَ بَيْنها ولـم تكرن منَّيةٍ الله عَلَى الله صَلَّةً ولـم تَكرن منَّيةً إلا صَلَّةً الله عَلَى الله صَلَّةً الله عَلَى الله الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَى القالم الله عَلَى الله عَلَى الله الله عَلَى الله الله عَلَى القالم الله عَلَى الله الله عَلَى الله الله عَلَى العَلَى الله عَلَى الله الله عَلَى العَلَى الله الله عَلَى العَلَى الله الله عَلَى العَلَى الله عَلَى العَلَى الله عَلَى العَلَى العَلَى العَلَى العَلْمَ الله عَلَى العَلَى العَلَى العَلَى العَلْمَ العَلَى ال

في وَصْلِها طَوْراً وفي هِجْرانِها كلّفها ما ليس من أديانها تَسلُّطَ الرِحنثِ على أَيْمانها لا يتعددي طَرفي لسانها زيادةً فاقطع على نقصانِها قلباً شعاعاً طاح في أظعانها نشدان شيء وهو في ضمانها

١) بابلية: نسبة إلى بابل، موضع بالعراق، ينسب إليه السحر والخمر.

 ⁽٢) كحيلة: يقال: في عينيه كَحَل: أي سوادٌ في أجفانِ العين خلقةٌ، والرجلُ أكحلُ
 وكحيل.

⁽٣) أفردت: نحَّتْ وعزلت.

⁽٤) أرفدت: أعطت وأمدَّت.

⁽٥) قلَّلت: فرَّقت. ألَّفت: جمعت.

⁽٦) أقطعت: أعطت.

⁽V) مطلعُ قصيدة يعاتب فيها العميد أبا الحسن بن المزرّع. انظر: ديوانه: ٤/ ١٦٥ ـ ١٦٨.

⁽٨) ورهاء: خرقاء: المرأة الحمقاء.

يا من إذا أصبحَ طلبَ بالمعاشِ الشهواتِ، وإذا أمسى انقلبَ إلى فراشِ الغفلاتِ، أين أنتَ من أقوامٍ نُصَبوا الأَّحرة بين أعينهم فَنَصَبواً (١٠)، فوقَّرَ النَّصَبُ نصبيهم ﴿ إِنَّا أَنْلَصَنَّمُ بِعَالِصَةٍ ذِكَرَى النَّالِ﴾ [ص: ٤٦] .

قال بعضُ السلفِ: لَقَيْتُ رجلًا في بَرِّيَّةٍ، فقلتُ: مِنْ أين؟ فقال: مِنْ عندِ قوم ﴿ رِجَالٌ لَا نُلْهِيمٌ تِجَنَّرُهُ وَلَا بَيْغُ عَن ذِكْرٍ اللّهِ﴾ [النور: ٢٧] ، قلت: وإلى أين؟ قال: إلى قوم ﴿ نَتَجَافَى جُمُنُوبُهُمْ عَنِ آلْمَصَاجِيهِ﴾ [السجدة: ١٦] .

بنفسي مَنْ غداةَ نـأيْتُ عنهم تركتُ القلبَ عِنْـدَهُـمُ رَهيْنا أما للهَ وَى بـالعـاشِقِيْنَا أما للهَ وَى بـالعـاشِقِيْنَا

ملؤوا مراكبَ القلوبِ متاعاً لا يَنْفُقُ (٢) إلا على الملك، فلمَّا هبَّتْ رياحُ الدُّجي دَفَعَتِ المراكبَ.

(الأبي إسحاق الغزي):

إذا الصّبَا سحبَت أذب الّها سَحَراً على العَيْنِي وَقَرَّتْ في رُبَى إِضَمِ "" وحرَّشَتْ بين بانِ الجَزْعِ ظالمة وشِيجه (") وَجَرَتْ في الشَّالِ (" والسَّلَمُ ") تنفَّسَ الوجْدُ وارتاعَ المشوقُ لها وعاشَ بالرُّوح بعدَ الأخذِ بالكَظَّم

يا سوقَ الأكل أين أربابُ الصيام؟ يا فُرشَ النَّوْمِ أينَ حرَّاسُ الظلام؟ درَسَتْ والله المعالِمُ، ووقعتِ الخيامُ، قف بنا على الأطلال، نخصُّها بالسلام.

(لمهيار)^(۷):

⁽١) نصبوا: جدّوا واجتهدوا.

⁽٢) ينفق: يرؤج.

⁽٣) إضم: اسم جبل في الحجاز.

⁽٤) شيحه: الشيح: نبت له رائحة طيبة، وطعم مر.

⁽٥) الضال: الواحدة ضالة، شجر من فصيلة النبقيات.

السلم: الواحدة سَلِمة، جنس شجر شائك من فصيلة القطانيات، ينبثُ في البلدان الحارة ثمره أصفر.

⁽٧) من قصيدة قالها يمدحُ الوزير زعيم الدين في النيروز . انظر : ديوانه : ٣/ ٣٢٧.

أين سكَّانُكِ؟ لا أين هُمُ أُحِجازاً سَلَكُواً(١١) أَمْ شاما قَدْ وقفنا بعدَهُمْ في رَبْعِهِم فَنَهْبُناه استلاماً والتزاما أَتُرى أيَّ طريق سلكوا؟ أتُرى أيَّ شِعْب أخذوا؟.

حمامة السوادييس ما الخبر عرّجوا بالفرات أم عَبَرُوا ما وصلَ القومُ إلى المنزِل إلا بعدَ طُولِ الشُّرى، ما نالوا لذَّةَ الراحةِ إلا بعدَ مرارةِ التعب.

(لصُرَّدُرٌ)^(٢):

ل و قَرُبَ الدُوُّ على جُادَّبِه ولو أقسامَ الازماأ أصدافَه ما لؤلؤُ البَحْرِ والا مَرجَانُه مَنْ يَعْشَق العلياءَ يلقَ عِنْدَها

ما لجَّجَ الغائصُ في طِلابهِ لم تكن التَّيْجَالُ في حِسَابِهِ إلا وراءَ الهَـوُلِ في عُبابِه ما لَقِيَ المحبوبُ(٣) مِنْ أحبابِه

ما حَظِيَ الدينارُ بنقْشِ اسمِ الملِكِ، حتى صبَرتْ سبيكتُه على التردد إلى النار، فنفتْ عنه كلَّ كدر، ثم صبَرتْ على تقطيعها دنانيز، ثم صبرت على ضربها على السكَّة، فحينئذ ظهرَ عليها رقمُ النقْشِ ﴿ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ ٱلْإِيمَنَ ﴾ [المحادلة: ٢٢].

كم أحملُ في هواكَ ذُلاً وعَنَا كم أصبرُ فيكَ تحت سقمٍ وضَنا لا تَطُرُدَتُي فليس لي عنكَ غِنا خد روحي إذا أنتَ أردتَ النَّمنا

مَنْ طلبَ الأنفَسَ هجرَ الألذَّ، من اهتمَّ بالجوهرِ نسيَ العَرَض، «يا صفراءُ

⁽١) في الديوان: (اقبلوها).

 ⁽٢) صُرِّدُرُّز: هو علي بن الحسين، بغدادي، شاعر مجيد، له ديوان شعر مطبوع في دار
 الكتب المصرية (١٩٣٤م)، توفي (٤٦٥هـ/ ١٠٧٣م) والأبيات من قصيدة يمدحُ فيها الوزير ابن جهير بعد عودته إلى الوزارة. انظر: الديوان، ص٦٣-٦٦.

⁽٣) في (ب): المحبّ.

يا بيضاءُ غُرِّي غيري»(١).

مِنْ أَجُلِ هـواكـم هـويـتُ العِشْقـا

قلبى كَلِـفٌ ودمعتـى لا تَـرْقــا(٢) في حُبِّكُم يهونُ ما قَدْ ألقى ما يَسْعَدُ بالنَّعيم مَنْ لا يشْقَى

يا معاشرَ التائبينَ ﴿ أَصْبِرُواْ وَصَابِرُواْ وَرَابِطُواْ ﴾ [آل عمران: ٢٠٠]، مكابدةُ البادية تهونُ عند ذكر منّى، المُضحي في بوادي الجوع والمُعْشِي في بَوادي(٣) السهر إلى أن تلوحَ بِوادي (٤) القبول، إن ونَتْ في السيرِ ركائبُكم. فأقيموا حداةً العزم تُذلِجُ (٥).

لا يشتكى سوطك البطينا خُــذا بهـا عَــنْ حـاجــرٍ (٧) يَمينــا وأرخيا برَامَةً (١٠) الوَّضينا(١١) تُشفى وتُطفِي داءَها الدَّفِيْنَا أين استقلَّ (١٥٥) الجيرةُ الغادونا

البين با أهل المطايا السنا يـا حـادِيتِهـا مِـنْ نُميـرِ عـامـرِ (١) خُلاً على وادي الغضا(٨) نُسوعَها(٩) رِدا(۱۲) بها ماءَ العُذَيبِ(۱۳) عَلُّها واستخبرا بالجَزْع (١٤) أَنْفَاسَ الصَّبا

الصفراء: الذهب. البيضاء: الفضة. وهذا من قول سيدنا علي رضي الله عنه حين وزَّع ما في بيت المال على المسلمين، ولم يُبنِّق فيه شيئاً. رواه أحمد، وانظر: صفة الصفوة، لابن الجوزى: ١/ ٣١٥.

لا ترقأ: لا تنقطع دموعها. (4)

بَوادى: جمع بادية، من بَدا يبدو إذا ظهر، وهي الظاهرة. (4)

بوادي: أي في وادي. (1)

تدلج: تسير أول الليل. (0)

نُمير وعامر: اسما قبيلتين من مضر. (7)

حاجر: منزل للحجاج بالبادية. (V)

وادى الغضا: وادبنجد. (A)

النسع: سيرٌ ينسج عريضاً على هيئة أعنَّة النعال تشدُّ به الرحال.

⁽١٠) رامة: موضع بالبادية.

⁽١١) الوضين: بطانٌ عريضٌ منسوجٌ من سيور أو شَعَر.

⁽١٢) ردا: فعل أمر من الفعل يرد، وورد الماء: أشرف عليه، دخله أم لم يدخله.

⁽١٣) العذيب: واد شمال المدينة.

⁽١٤) قرية عن يمين الطائف، وأخرى عن شمالها.

⁽١٥) استقل: ركب، امتطى، سافر.

يا مطروداً عن صحبة الصالحين، امش في أعراض الركب، وناشد حادي القوم، لعلُّه يتوقَّف لك.

مُتيَّے لَےجَّ بِه الغَرامُ فقف قلي الأرواح والأجسام تخيري بها الأرواح والأجسام

يا حاديَ العيس أصِخْ لمُدْنَفٍ إذا وقفت في ثَنيًاتِ اللَّهِي(١) ولاحتُ الدِّيارُ والخيامُ وافترَّتِ الرياضُ عن أزهارها عُقَيْتَ ما قيد رحَلَ الغَمَامُ وهَبَّتِ السريحُ فهبَّ شيخُها وانتبه الحَوْذانُ (٢) والثَّمامُ (٣)

⁽١) اسم مكان.

 ⁽٢) الحوذان: نبات عشبي من ذوات الفَلْقتين.

⁽٣) الثمام: نبت ضعيف، له خوص.

الفقطيك السياني

إخواني! انتبهـوا من رَقَـداتِ الأغمارِ (۱)، وانتهبـوا لحظات الأعمـارِ، وقاطعوا الكسـل، فقد قُطَّعَ الأعذارُ الإعذارُ (۲)، واسمعوا زواجرَ الزَّمنِ، فما داجَى (۱) الدُّجى ولقد بَهَرَ (۱) النهار، وخذوا بالخزم فقد شقيَ وتَلِفَ مَنْ رضيَ بشفا جُرفٍ هارٍ.

(للشريف الرضي)(٥):

تفوزُ بنا المنونُ وتَسْتَبدُ واللهِ واللهِ واللهِ وانظُرُ ماضياً في إثرِ (1) ماض رويداً بالفِرادِ ومن المنايا فأينَ ملوكُنا الماضونَ قِدْماً أعارَهُم الزمانُ نعيم عَيْش هُمرُ أنا في كلّ يوم

ويسأخدننا الرَّمسانُ ولا نُسرَدُ لقسد أيقنستُ أنَّ الأمسرَ جِسدُ فليس يفوتُها السادِي المُجِددُ أعَسدُوا للنسوائِسبِ واستعددُوا فيسا سُرْعسانَ ما نُوغُوا(*) ورُدُّوا نمسدُهُسمُ وإنْ لسم يَسْتَمِسدُوا

العمرُ يسير وهو يسير^(٨)، فأقصِروا عن التقصير في القصير، دَرَاكِ دَراكِ^(٩)

⁽١) الأغمار: جمع غُمر - بالضم -، وهو الجاهل الغِرّ الذي لم يجرّب الأمور.

 ⁽٢) الأعذار: بفتح الهمزة ، جمع عذر: الحجة التي يُعتذُرُ به، والإعذار: بكسر الهمزة ، عدمُ إبقاء موضع للاعتذار.

⁽٣) داجى: من المداجاة: المداراة والمجاملة.

⁽٤) بهر: أضاء

 ⁽٥) قاله يرثي أبا طاهر بن ناصر الدولة وكان صديقاً له. انظر: ديوانه: ١/٣٦٦.

⁽٦) في الديوان: عقب.

⁽٧) في المطبوع: استلوا.

⁽A) يسير الأولى: قليل، والثانية: يمشي.

⁽٩) دراك: اسم فعل أمر بمعنى أدرك.

قبل امتناع الفَكاكِ، حَذارِ حَذارِ "أن قبل عدم الفرار.

أما يحرّك سوقُ الرَّهَب سوقَ الهَرب؟ أما يحثُ التعليمُ على الدَّأَبِ مع الأدب؟ أليسَ الزمانُ يُعيرُ ثم يُغيُرُ؟ وهِبْ أَنَّه وَهَبَ $(^{7})$, أما ضرب $(^{7})$ الدَّهرُ؟ فاستحالَ الضَّربُ $(^{2})$, مرَّ العُمرُ والغُمْرُ $(^{6})$ مشغولٌ عمَّا ذهبَ باللَّهب، كم فارقَ مَنْ رافقَ، فسَلا مَنْ سَلا بالسَّلَب $(^{7})$ ، أَينَ الفَهِمُ ؟ فَقَدَ المُعنَى $(^{7})$ المعنى، وعجَّ $(^{8})$ ، أين الثمرةُ أيتها الشجرة ؟ خابَ الرّغِب في الغَرَب $(^{9})$.

حالَتْ غمائمُ الهوى بينكم وبين شمس الهدى، وغدا ما في يومكم يُنسيكم غداً، حتى كأنَّ الرحيلَ حديثُ خُرافة (١١٠)، أو كأنَّ الزادَ يفضلُ عن المسافة .

أيها الشيوخ: آنَ الحصادُ، أيها الكهول: قَرُبَ الجَذاذُ(١١١)، أيها الشباب: كم جرَّد الزرعَ جرادٌ.

يا بن آدم لا تغررُكُ عافية "عليكَ شاملة فالعُمُرُ معدودُ

- (١) حذار: اسم فعل أمر بمعنى: احذر.
- (٢) وهب الأولى: بمعنى افترض. وهب الثانية: أعطى دون مقابل.
 - (٣) ضرب الدهر: أهلك وأمات.
 - (٤) استحال الضرب: امتنعَ السيرُ في الأرض ابتغاء الرزق.
- (٥) الشَّهْرُ: بضم الغين: غير المجرب، من لا خير فيه، ولا غناء عنده في عقل ولا رأي ولا عمل.
- (٦) سلا الأولى: نسي وطابت نفسه بعد الفراق. سلا الثانية: التسلّي والانشغال. السلب:
 ما يسلب من متاع الدنيا.
 - (٧) المعنّى: المتعب.
 - (٨) عجَّ : ضجَّ .
 - (٩) الرغب: شديد الرغبة. الغَرَب: الدلو العظيمة المملوءة.
- (۱۰) روت عائشة عن النبي الله أنه قال: «أتدرون ما خرافة؟ إنَّ خرافة كان رجلاً من عُذرة، أسرته الحِنُّ في الجاهلية، ومكث فيهم دهراً، ثم ردُّوه إلى الإنس، فكان يحدُّث الناس بما رأى فيهم من الأعاجيب فقال الناس: حديث خرافة "رواه الترمذي وأبو يعلى وأحمد. انظر: كشف الخفا: ١ / ٤٥٧، رقم (١٢٧٧). وقال ابن الأثير في النهاية: أجروه أي العوام على كلَّ ما يُحدُّبُ منه من الأحاديث، وعلى كلَّ ما يُحدَّبُ منه.
 - (١١) الجَذاذ: بفتح الجيم، القطاف.

ما أنتَ إلا كزرع عندَ خُضْرَتِهِ بكلِّ شيء من الآفاتِ مقصودُ فإنْ سلِمتَ من الآفاتِ أجمعِها فأنتَ عند كمالو الأمر محصودُ

واعجباً! يتأمّلُ الحيوانُ البهيمُ العواقب، وأنتَ لا ترى إلا الحاضرَ، ما تكادُ نهتمُ بشُونةِ الشتاء حتى يقوى البردُ، ولا بمؤنةِ الصيفِ حتى يشتدَّ الحوُ، ومَنْ هذه صفتُه في أمورِ الدنيا ﴿ فَهُرَ فِي ٱلْآئِصِرَةِ أَعْمَى وَأَصَلُّ سَبِيلًا﴾ [الإسراء: ٧٢].

هذا الطائرُ إذا عَلِم أنَّ الأنثى قد حَمَلَتْ، أخذَ ينقلُ العيدانَ لبناءِ المُشَّ قبلَ الوضع، أفتُراك ما علمت قربَ رحيلك إلى القبر؟ فهلاَّ بعثتَ لك فراشَ تقوى ﴿ فَلْأَنْفُسِمْ يَمْ هَدُونَ﴾ [الروم: ٤٤] .

هذا اليربُوع لا يَتَّخِذُ بِيتاً إلا في موضع صُلبِ مرتفع، ليَسْلَمَ من سيلِ أو حافرِ(١٦)، ثم لا يجعلُه إلا عندَ أكمَةِ أو صخرةِ، لئلا يضلَّ عنهُ إذا عادَ إليه، ثم يجعلُ له أبواباً، ويرقِّقُ بعضها، فإذا أُتيَ من بابٍ دفعَ برأسهِ ما أرقَّ وخَرجَ.

اسمع يا مَنْ قد ضَيِّقَ على نفسه الخناق في فعل المعاصي، فما أبقى لعُذرٍ موضعاً، يا مقهوراً بِغَلَبَة النَّفْسِ صُلُ^(٢) عليها بسَوْطِ العزم، فإنَّها إن عرفَتْ جِدَّكَ استأسرتُ لك، امنعها ملذوذ مَّاجِهَا ليقعَ الصلحُ على تركِّ الحرام، فإذا احتجَّتْ لطلب المباح ﴿ فَإِنَّا مَثَّا بَدُولَا اَلِكَاتُهُ [محمد: ٤].

الدنيا والشيطان خارجيان^(٣) خارجان عليك، خارجان عنك، والنفس عدوُّ مباطِن، ومن آداب الجهاد ﴿ قَلِيْلُوا الَّذِينَ كِلُونَكُمْ ﴾ [التوبة: ١٣٣] .

ليس من بارزَ بالمحاربةِ كمَنْ كَمَنْ كَمَنَ (٤)، ما دامت النفس حيَّةُ تسعى، فهي

الحافر: واحد حوافر الدابة، ويراد به هنا الدابة، وسمي حافراً لأنه يحفر الأرض بشدّة دوسه.

⁽٢) صُل: فعل أمر من يصول، وصال على قِرْنه صولاً: سطا واستطال فهو صؤول.

 ⁽٣) خارجيان: مثنى: خارجي، والخوارج: فوقة كانت مع سيدنا علي رضي الله عنه، ثم
 خرجت عنه بحجة أنه قبِل التحكيم، وقاتلهم في معركة النهروان، ولهم آراء خالفوا فيها
 أهل السنة والجماعة، وقد انقسموا فرقاً فيما بينهم.

⁽٤) كَمَنَ: تستر، ويقصد بها النفس، والمبارز: الشيطان.

حيةٌ تسعى(١)، أقلُّ فعلٍ لها تمزيقُ العمرِ بكف ً التبذيرِ، كالخَرْقاءِ(٢) وجدتُ صوفاً.

اخلُ بها في بيتِ الفكرِ ساعةً ، وانظر : هل هي معك أو عليك؟ .

نادِها بلسانِ التذكرةِ: يا نفسُ ذَهَبَ عرشُ بلقيس، وبَلِيَ جمال شيرين، وتمزَّقَ فَرْشُ بوران، وبقى نسكُ رابعة.

يا نفسُ! صابري عطشَ الهجير يحصُلِ الصوم، وتحرَّمي تحرُّمَ الأجيرِ، فإنَّما هو يوم:

جُدَّ^(٣) في الجِدِّ قد تولَّى العمْرُ كم ذا التفريطُ قد تدانى الأمْرُ أُوبِ الْمَعْرُ وَ الغَدْرُ الغَدْرُ وَ الغَدْرُ الغَدْرُ عسى يُقْبَلُ مِنْكَ العُدْرُ كم تبني كم تنقضُ كم ذا الغَدْرُ

يـا هذا! ذرَّاتُ الوجـودِ تسـتدعيكَ إلى الموجِدِ، ورسـائلُ العِتابِ على انقطاعِكَ متصلةٌ، فما هذا التوقُّفُ؟.

كم كم ذا الهجرُ وافتراقُ الأحباب؟ هل بعدَ البُعْدِ للذي غابَ إياب؟ كم قد خطَّتْ إليكُمُ الكفُّ كتاب؟ خلوا ذا العتبَ ثم ما جاء جواب

يا هذا! دبَّرْ دينَك كما تدبِّر^(٤) دُنياك، لو علِقَ بثوبكَ مسمارٌ رجعتَ إلى وراءَ لتخلَّصه، هذا مسمارُ الإصرارِ قد نشب^(٥) بقلبِكَ، فلو عُدْتَ إلى الندمِ خطوتين تخلَّصتَ.

هيهات صبيُّ الغفلةِ كلَّما حُرِّكَ نام.

يا مجنونَ الهوى إمَّا مارستانُ العُزْلةِ، وقَيْدُ الحِمْيَة، ومعالجةُ سلاسِلِ

⁽١) حية الأولى: من الحياة، حية الثانية: أفعى،

⁽٣) في (ب): خذي.

⁽٤) في (ب): دبرت.

⁽٥) في (ب): تشبث.

التقوى، ومرافقةُ بِشْرٍ ومعروفو^(١)، وإلا فمارستانُ جهنَّمَ، في أنكالِ العقوبةِ، وصُحبةُ إبليسَ.

لا بدَّ من جزم وعَزْم يؤخَذُ فيه بالحزمِ، لينتصرَ مِنْ عائثِ الشَّرَهِ^(٢) سلطانُ الأزم^(٣).

من رقَّ لبكاء الطفل لم يقدِرُ على فطامِه.

كلُّ يوم تحضُّرُ المجلسَ يقف لك الشيطانُ على الباب، فإذا خرجْتَ كما دخلْتَ قال: قَدَيْتُ مَنْ لا يُفْلحُ.

وا أسفي كم تطلبُ الخَضِرَ وما ترى إلا الياس، ويحكَ اعرفُ قَدْرَ ما ضاعَ منك، وابكِ بكاءَ من يدري قيمةَ الفائتِ، وصِحْ في وقتِ السحر:

إنْ كانَ عهودُ وَصْلِكُمْ قد دَرَستْ (١٠) فالروحُ إلى سواكم ما أَيِسَتْ أَغْصانُ هـواكم، بقلبي غُرِسَتْ مُثُوا بلقائكم وإلا يَبِسَتْ

لو استنشقتَ ريحَ الأسحارِ لأفاقَ قائبكَ المخمورُ، لو تخايلُتَ قربَ الأحباب أقمتَ المآتمَ على بُعدِكَ.

ما أَشُوقني إلى نسيمِ الرَّنْدِ^(٥) يشفي كمدي إذا أتى مِنْ نَجْدِ والشَّيْعِ^(١) فإِنَّهُ مُثِيْرُ الوَجُدِ شموقي له، ووجدي وجدي

كان بعضُ السلفِ يقول في مناجاته: إلنهي! إنَّما أبكي لأنَّكَ لمَّا قسمتَ الأقسامَ، جعلتَ التفريطَ حظِّي، فأنا أبكي على بَخْتِي (٧).

أراد بشر الحافي ومعروف الكرخي الزاهدين المعروفين.

⁽٢) عائث الشره: فساد غلبة الحرص.

⁽٣) الأزم: الحمية.

⁽٤) درست: انمحت وزالت.

⁽٥) الرند: شجر طيب الرائحة.

⁽٦) الشيح: نبت صحراوي طيب الرائحة.

⁽٧) بختي: حظي.

ف ذ كنتُ مِنْ قَبْلِ النَّوى مَمَّا أُلاقي جَزِعا النَّوى مَدَّا أُلاقي جَزِعا(١) تركتموني بعددَكُم النَّارِبُ دَمْعِي جَرَعا(١)

إخواني! تعالَوًا نُرِقْ دمعَ تَأْشُفِنَا على قُبْحٍ تَخلُّفِنا، ونبعث مع قاصدي الحبيب رسالة مُخصَرٍ (١٠) لعلَّنا نفوزُ بأجر المُصاب.

إِنْ لَم يرجع المفقودُ، يا أربابَ القلوبِ الضائعةِ ﴿ أَذْهَبُواْ فَتَحَسَّسُواْ مِن نُوسُفَ ﴾ [بوسف: ١٨] .

لي مند بان القوم عَهدُ لو كان لي يوما يُردُ مِنْ حُبُّكُم هُجُرُو وَصَدُرُ؟

* * *

⁽١) جرع: جرع الماء: بلعه، والتجرُّع: شرب في عجل.

⁽٢) مُخْصَر: ممنوع من السفر.

⁽٣) بان: انقطع وغاب.

الفَصَيْلُ السَّيِّ الِيَّ

إخواني! ذهبت الأيامُ، وكُتِبَتْ الآثامُ، وإنَّما ينفعُ الملامُ متيقِّظاً والسلام.

وَأَرَثُنَا مَصِينُ رَنا الأَرْجَامُ (١) هُبُّ وا فَاستِقظ وا يا نيامُ له أَجُا فيامُ والمنافق والمنافق المنافق المنا

وعَظَنْنَا المِ مَسرِّه الأيسامُ وَدَعَنْنا اللهِ المِنْفِلَةِ الغفلةِ لَوَ مَنْ اللهِ اللهُ ال

يا مَنْ صحيفتُه بالذنوب قد خُفَّتْ، وموازيتُه لكثرةِ العيوبِ قد خَفَّتْ، يا مستوطناً والمزعجاتُ قد ذفَّت^(٣)، لا تَغترَّ بأغصانِ المُنَى، وإن أورقَتْ وَرَقَّتْ، فكأنَّك بها قد صوَّحَتْ (٤) وجفَّتْ، أما رأيتَ أَكُفّاً عن مطالبها تُقَتْ (٥)؟ أما شاهدتَ عرائسَ أجسادِ (٦) إلى الألحاد (٧) زُفَّتْ؟ أما عاينتَ سطورَ الأجسامِ في كتابِ الأرجام قد أُدرِجَتْ ولُفَّتْ؟ أما أبصرتَ بُنؤدَ العُمُرِ (٨) في رفاع بقاع القاع قد

⁽١) الأرجام: جمع رجم، وهو القبر.

⁽٢) دعتنا: أي نادتنا وطلبتنا.

⁽٣) ذفت: أسرعت وأجهزت.

⁽٤) صوّحت: يبست.

⁽٥) أَكَفّاً: جمع كف. وكُفَّت: مُنعَتْ.

⁽٦) في (ب): الأجساد.

⁽٧) الألحاد: جمع لحد، وهو الشق في القبر.

⁽A) في (ب): قبور القوم.

صُفَّتْ؟ مَنْ عرفَ تصرُّفَ الأيام لم يُغفِل الاستعدادَ، إنَّ قربَ المنيَّةِ لَيُضْحِكُ من بُعْدِ الأمنية، ما جرى عبدٌ في عِنانِ أملِه إلا عثرَ في الطريق بأجله.

إخواني! خلقنا نتقلُّبُ في ستة أسفار ، إلى أن يستقرَّ بنا المنزل:

السَّفَرُ الأول: سفرُ السُّلالةِ من الطين.

والثاني: سفرُ النُّطْفَةِ من الصُّلْب.

والثالث: من البطونِ إلى الدنيا.

والرابع: من الدُّنيا إلى القبور.

والخامس: من القبور إلى العَرْض.

والسادس: إلى منزلِ الإقامة.

وقد قطعنا نصفَ الطريقِ، وما بعدُ أصعب.

إخواني! السنونُ مراحل، والشهور فراسخُ، والأيامُ أميالُ، والأنفاسُ خطواتٌ، والطاعاتُ رؤوسُ أموالِ، والمعاصي قطّاعُ الطريق، والربحُ الجنةُ، والخسرِانُ النار، لهذا الخطبِ شمَّر المتَّقونَ عن سُوق^(۱) الجِدِّ في سُوقِ المعاملةِ، كلَّما رأَوْا مراكبَ الحياةِ تَخْطَفُ^(۱) في بحر العمرِ، شغلَهم هولُ ما هم فيه عن التنزُّه في عجائبِ البحر، فما كان إلا القليل حتى قَدِمُوا من السَّفرِ، فاعتنقتهم الراحةُ في طريق التلقي، فدخلوا بلدَ الوصل وقد حازوا ربح الآخرة^(۱).

(لمهيار)^(٤):

زشُوا المطايا فدمعٌ مطلقٌ أَمِنَ العدوى ودمعٌ وراءَ الخَوفِ مأسورُ فلم تهبهب بأولي الزجرِ ساقِقهم حتى تشاب مهتوكٌ ومستورُ

⁽١) سوق: جمع ساق يشير إلى مضمار المسابقة بالأعمال الصالحة في الدنيا.

⁽٢) خطف: استلب. والخطف: الأخذ في سرعة.

⁽٣) في (ب): الدهر.

 ⁽³⁾ من قصيدة كتبها إلى الأمير شهاب الدولة منصور بن الحسين بن دبيس. انظر: ديوانه:
 ٢٠٣/٢.

فغلَّسوا من زُرودٍ (١٦ وجهَ يومِهِمُ وحَطَّهُم لظللا البانِ تهجيرُ وضمنوا الليلَ سَلعاً إذ رأوه وقد غنَّت على فَنَنَيْ سَلع العصافيرُ

أملُهم أقصر من فِثر، منازلهم أفقرُ من قبر، نومهم أعزُّ من الوفاء، السهر عندهم أحرُّ من الوفاء، السهر عندهم أحلى من رقدة الفجر، أخبارُهم أرقُّ من نسيم السحر، آماقهم بالدموع الدائمة ذائبة (۲)، والهموم على الجوانح جوانح (۳)، لأنفاسهم (أن أنفاس مِنْ مِثْلها يهيجُ البهيج، روضُ رياضِهم (٥) مطلولُ الخمائِل، يُحَدِّثُ ريّاً ريُّهم عنهم، فالرائحةُ رائحةٌ (۲) بالخبر.

(لمهيار)^(۷):

يـا سـائــقَ الأظعــانِ إنَّ مَـعَ الصَّبـا خبــراً لــو أنَّــكَ للصَّبــا تنـــوقًــفُ هَبُّت بعارفةِ تسوقُ مِنَ الحِمَى (٨) أَرَجـــاً إِـــريَّـــا أهلُـــه يَتَعـــرَفُ

خُذْ حديثَ القومِ جملةً واقنعُ بالعنوان، كواكبُ هممهم في بروجِ عزائِمهم سيارة، ليس فيها زُحَل، ناموا في الدجى على مهادِ القلق، فلما جُنَّ الليل جُنَّ الحَذِرُ، فاستيقظتْ عينٌ ما تهنَّاتْ بطعم الرُّقادِ.

كفى سائقاً بالشَّوقِ بين الأضالعِ [لهيبُ اشتياقٍ ثُمَّ فيضُ مدامعِ]^(١) ركبوا عيسَ^(١٠) القَصْد، وركبوا الجادَّة، فلمَّا غَنَّتِ الحُداةُ، رنَّت الفلاةُ،

⁽١) زرود: موضع في الحجاز يتغرَّل به المحبُّون، والبان: شجر.

⁽۲) في (ب): دائمة.

⁽٣) الجوانح: الأضلاع، جمع جانحة.

⁽٤) في (ب): لأنفسهم.

⁽٥) في (ب): رياضتهم.

 ⁽٦) رائحة: ذاهبة وماضية، وتأتي بمعنى: راجعة، كقوله ﷺ: (تغدو خماصاً وتروح يطاناً».

 ⁽٧) من قصيدة كتبها إلى الكافي أبي عبد الله القاني في المهرجان. انظر: ديوانه: ٢ / ٢٦٨.

⁽A) في الديوان: الصبا.

⁽٩) زيادة من (ب).

⁽١٠) العيس: الإبل.

فأعربت أبياتُ الشَّعْرِ، عن أبيات الشَّعْرِ، فعَصَفت رياحُ الزفراتِ من قلبِ المشوقِ فانقطع (١٦) سِكرُ الدَّمع، فلو رأيتَ وَكُفَ شؤونهم (١٦) قلتَ: قد انقطعَ شِريان الغمامِ، هذا يعاتِبُ نفسَه على التقصير، وهذا يتفكَّرُ في هول المصير، وهذا يخكُّرُ في مول المصير، وهذا يخكُفُ من ناقد بصير، منازلُ تعبُّدهم متناوحة (١٣)، في كلِّ بيتٍ منهم نائحة، تائبُهم أبكى مِنْ متمّم (١٤)، ومحبُّهم أبَيَّمُ من مرقَّش (٥)، ومشتاقهم أقلقُ من قيس (١١)، وكلُّهم قد باتَ بليلِ النابغةِ (١٧)، التائبُ يقول: أنا المقرُّ على نفسي بالجناية، أنا الشاهدُ عليها بالخيانةِ.

يا غِياشي لمُلمَّاتِ الرَّمنْ ندمٌ أقلقَ روحي في البَدنُ أنتَ أهديتَ لها طِيْبَ (^)الوَسَنْ ولسانِ الفارسي (يا دُوْست مَنْ)(٩) أُعفُ عنّى وأقِلْنى عشرتى لا تُعاقبُنى فقد عاقبُنى لا تُعاقبُنى فقد عاقبُنى لا تُعلَيِّر وَسَنا عدن مقلتى يا حبيبى بلسانِ العربى

(١) في (ب): فانقلع.

(٢) شؤونهم: مجاري الدمع من العين، مفردها: شأن.

(٣) متناوحة: متقابلة.

(٤) متمم: هو متمم بن نويرة، رثى أخاه مالكاً، وبكى عليه حتى دمعت عينه العوراء. انظر: أسد الغابة: ٥٨/٥٠.

 (٥) مرقش: هو عوف بن سعد، شاعر جاهلي من المتيمين الشجعان، عشق أسماء ابنة عمّه، فتزوجت غيره، فمرض، ثم قصدها، فمات في حيها. انظر: الأعلام: ٥٠/٥٠.

(٦) يشير إلى قول قيس بن المُلوَّح الشاعر الغزلي المتيَّم بليلى، والملقب بالمجنون لهيامه

بليلى العامريكة أويراحُ تُجاذِبُهُ وقد طلعَ الصَّباحُ كأنَّ القلبَ ليله قيل يُغدَى
 قطاةُ عرَّها شَركُ فباتت الأعلام: ٢٠٨/٥.

(٧) ليل النابغة: يشير إلى قول النابغة:
 فبـــ كُ كــ أنَّ العـــائـــداتِ فَــرَشُــنَ لـــي
 قيل: ليلة نابغية ؛ أي: لا يُــنام فيها.

(A) في (ب): حلو. والوسن: النعاس.

(٩) (دوست من): حبيبي بالفارسية.

هراساً به يُعلى فراشي ويقشَبُ

والمتعبَّدُ يبكي على القبورِ بكاءَ ثكلى بين القبـور، ويندُبُ على زمـانِ الوصالِ، ويتأسَّفُ على تغيُّر الحال.

قد كَانَ لِي مَشْرَبٌ يصفو برؤيتكم فكدَّرتْـهُ يـدُ الأيـامِ حيـنَ صَفـا والخائفُ ينادي: ليتَ شعري ما الذي أسقطني من عينك؟ أَقُلْتَ: ﴿ هَنَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَلِينَكَ ﴾ [الكهف: ٧٨].

وصريعُ المحبَّةِ يستغيثُ وينادي، حتى أقلقَ الحاضرَ [والبادي](١).

تحمَّلَ أصحابي ولم يجدوا وَجْدي أُحِبُّكُمُ ما دُمْتُ حيِّـاً وإنْ أَمُـتْ

أَحِبُّكُمْ مَا دُمْتُ حَيّاً وإنْ أَمُتْ فَواكَبَدي فَمَنْ يُحَبُّكُمْ بعدي وقتيلُ الشوقِ يَتعلَّلُ بما يرى، ويتشبَّتُ بما يَسْمعُ، يرتاحُ إلى السحر، ومقصودُه غيرُه، وإلى الشجر ومُغنيته طيره.

(لمهيار)^(۲):

أيا بانة الغور عطفاً سُقيتِ أُحِبُّكِ من أجل مَنْ تعلمينَ ذكرتُ ويا لهفي هل نَسِيْتِ كفى الوجدُ أني إذا ما استرحتُ إذا الصدةُ أرضاكِ فهو الوصالُ

وإن كنتُ أعني وأكني سواكِ لسو انسي أراهُ كمسا قَسدُ أراكِ ليسالِ أسهسرُهسا فسي ذَراكِ^(٣) إلسى اسمسكِ عمّيشُسه بسالأراكِ فسأنسى فعلستِ فسأهسارٌ بسذاكِ

وللناس أشجانٌ ولي شُجَنٌ وحدي

⁽١) زيادة من (ب).

⁽۲) انظر: دیوانه: ۲/۳۶۳_۳۲۷.

⁽٣) الذرا: الكنف.

الفهطيرا الأامنن

الشهواتُ تغرُّ وتَعُوُّ^(١)، وتُمِرُّ عيشَ العواقب وتَمُرُّ^(٢)، وتُبكي عينَ الندمِ أضعافَ ما تُسِرُّ، ألا يقظُّ؟ ألا حَذرٌ؟ ألاحرٌّ؟.

> هل الدهر إلا ما عَرَفْنا وأدركنا إذا أمكنت فيه مسرة أساعة إلى تبعات في المعاد ومَوْقِف حصلنا على هم وإثم وحسرة كأنَّ الذي كُنًا نُسَرُّ ببعضه (1)

فجائِعُهُ (٣) تبقى، ولذاتُه تفنى تولَّتُ كمرِّ الطرفِ واستخلَفتْ حُزنا نودُّ لديه أننا لم نكنْ كُنَّا وفاتَ الذي كُنَّا نَلَدُّ به عَنَّا إذا حققته النفسُ لفظٌ بلا معنى

إنَّ المواعظَ قد أفصحتْ وأعربتْ، غير أنَّ الزخارفَ للواحظ قد أدهشتْ وأعجبتْ، وإنَّما تُقطعُ مراحِلُ الجِدِّ بالعزْم والصبْرِ، ونظرُ اللبيب المُجدِّ إلى آخر الأمو، أو ليسَ الصحيحُ يَعرِضُ له عارضُ الأسقام والأوصاب؟ أومَا المسرورُ بالعَرْضِ (٥) كالغَرَضِ (١٦) لسهام المُصاب؟ أوما يكفي من الزواجرِ كفُّ كفًّ الأحداثِ (١٧) مبسوطة الأمل؟ أما يشفي من البيانِ عِيانُ الأعيانِ (١٨) في الأجداثِ خالين بالعمل؟ أينَ مَنْ فاقَ قِمَمَ الشرفِ فَعَزَل وولَى؟ أما ذاقَ ألمَ المنصرَفِ فنزلَ خالين بالعمل؟ أينَ مَنْ فاقَ قِمَمَ الشرفِ فَعَزَل وولَى؟ أما ذاقَ ألمَ المنصرَفِ فنزلَ

 ⁽١) تَغرّ: بالغين المعجمة من الغرور. وتَعُرُّ: بالمهملة من العرّ، وهو الإصابة بمكروه يلطخ بالعار.

⁽٢) تمر الأولى: من المرارة. والثانية: من المرور.

⁽٣) فجاثعه: جمع فجيعة، وهي المصيبة.

⁽٤) في (ب): بكونه.

⁽٥) العَرْض: العَـرَض: المتاع.

⁽٦) كالغَرَض: الغرض: الهدف والدريثة.

⁽V) كف الأحداث: راحة النوازل والمصائب.

⁽A) عِيان الأعيان: رؤية أشراف الناس.

وولًى^(۱)؟ أين من نشأ في عُلا ونُهى وندى^(۲)؟ سُلب ولم يشأ حُلَى^(۳) ولُهَى^(٤) وجدى^(٥)، أين المسرورُ بشهواتِ أمسِه؟ حَزِنَ، أين المغرور بلذاتِ نفسِه؟ غُيرَ:

سَلِ الدَّهرَ عن عادٍ وعن أُخْتِها إرَمُ ويُهُنِيه أَنْ يبقَى ففي دائه عقمُ ومَوْتِ فناءِ بين فكين من جَلَمُ^(۷) ونَرْتعُ في أكلائِه^(۹) رَبُّعَةَ النَّعَمُ^(۱۱) وإنْ لم يَصِحْ يوماً براتعنا خَضَمُ^(۱۱) ألا إنَّ بالأسماعِ عن عِظَةٍ صَمَمُ إذا حقُه يـوماً على صدرِه جَنَمُ فيا آملاً أن يخلِّدُ السَّهرَ كلَّه إذا ما رأيتَ الشيءَ يُبليه عمرُهُ يروحُ ويغدو وهو من مَوْتِ غِبطةِ(١) تُحدُّ لنا أيدي الزمانِ شِفارَه(٨) نُراعُ إذا ما الموتُ صاحَ فنرعوي(١١) ألا إنَّ بالأبصارِ عن عِبرةِ عَمَى سيُكشَفُ عن قَلْبِ الغبيِّ غِطاؤه سيُكشَفُ عن قَلْبِ الغبيِّ غِطاؤه

يا معتقداً دار القُلعَة قَلْعة (١٣)، أما تراها تميد بسكانها، والشاهد ما يشاهد

⁽١) ولَّى الأولى: من التولية والتنصيب، الثانية: من الانصراف والذهاب.

⁽۲) عُلا ونُهى وندى: سمو وعقل وكرم.

 ⁽٣) حلى: الحلّي: اسم لكل ما يتزين به من مصاغ الذهب والفضة، والجمع: حُلِي، وجمع الحلية: چلى كلحية ولحى. وتضم الحاء حُلى، قال تعالى: ﴿ وَأَغَذَ قُومٌ مُوسَى مِنْ بَعَدِهِ. مِنْ مُلِينَهِ حَلَيْ وَالْحَدَافَ الْحَاهِ حَلَى، قال تعالى: ﴿ وَاللّهِ عَلَيْكُ اللّهِ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكَ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكَ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ السّعَالِي اللّهُ عَلَيْكُ عَلْمَاكُ عَلَيْكُ عَلْمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْكُولُ عَلَيْكُ عَلَّالْكُولُ عَلْكُمْ عَلْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْكُ عَلَيْكُ عَلْكُو

⁽٤) لهي: جمع لهوة وهي العطية، وقيل: أفضل العطاء وأجزل (النهاية في غريب الحديث).

⁽٥) الجدا والجدوى: العطية. والجدى: الأعطيات.

 ⁽٦) موت غيطة: يكنى به عن المصائب والآلام التي تميت السرور في الإنسان، فالإنسان بين موت السرور وموت الحياة.

⁽V) الجلم: المقص وما يُجزُّ به، وهما جَلَمان.

 ⁽A) شفاره: جمع شفرة: وهي السكين العظيم، وما عُرْض من الحديد وحدَّد، وجانب النصل، وحد السيف.

 ⁽٩) أكلاء: جمع كلأ، وهو العشب، ويشير به إلى النُّعَم.

⁽١٠) النَّعم: الأنعام من الإبل والبقر والغنم.

⁽۱۱) نرعوي: نزدجر.

 ⁽١٢) خَضَم: أكل بجميع فعه.
 (٣١) القُلعة: بضم القاف، التي يقلع عنها. وقَلعة: بفتحها، الحصن.

عواصف الحوادث تنسف جبال المقتني، ومعاول الزمان تهدم مشيد المبتني، وكلَّما ارتفع كثيب أمل وهال (١) انهال (١) يا مهلكاً نفسه التي لا قيمة لها لأجل دنيا لا وقع (١) لها، إلى كم هذا الحرص وما تنال غير المقدور؟ أما رأيت مرزوقاً لا يَتْعَبُ ومتعباً لم يُرزق اهذا موسى في تقلقل ﴿ أَيْنِ ﴾ [الاعراف: ١٤٣] وما أري، ومحمد على يُتْعَبُ عن منامه (١٤) وما طَلَب، "وقضاها لغيري وابتلاني بحبها» (واعجباً يطلب موسى التجلِّي، [فيُمنع] (١) ويُرزقُ الجبل!.

أراكُ (٧) الحِمَى قُلْ لي بأيِّ وسيلة توسلتَ حتى قَبَّلْتُكَ (٨) ثغورُها

لقد أنضى^(٩) الحِرْصُ مطيَّةَ عُمْرِك، وما وصلتَ بلد الأمل، لو قنعتِ الذبابةُ بِطَرَفِ ظَرْفِ العسل ما تَلِفَت، لو عرفَتْ قيمةَ نفسها رخَصت أوْ غَلَتْ ما أَوْغَلَتْ (٢٠٠، شقائقُ اللذَّةِ تُروَّقُ بصر الحسّ، وسِنُّ العواقب تَضحَكُ من المغرور.

يا دنيءَ الهمَّةِ أعجبتكَ خُضُرةٌ على مزبلة، فكيف لو رأيتَ فردوس المَلكِ؟ قَيِعْتَ بخسائس(١١١) الحشائش والرياضُ معشبةٌ بين يديك، تَقَدَّمْ بالرياضة خطواً وقد وصلت.

إنْ صدَق الرائدُ في هذا الخبر فبالغضا ماءٌ وروضاتٌ أُخَر

الغور يا ركابنا الغور إذن

⁽١) هال: صار هائلاً جسيماً معجباً، يقال: هالت المرأة الناظر بحسنها: أعجبته.

 ⁽۲) انهال: مطاوع أهاله جرى وانصب، وهال الرمل: دفعه وأرسله دون أن يرفع عنه يده.

⁽٣) في المطبوع: دفع.

يزعج عن منامه: يشير إلى مجيء جبريل إليه في ليلة الإسراء والمعراج، حيث كان في الحجر بين النائم واليقظان.

⁽٥) هذا صدر بيت لمجنون ليلي ، عجزه: فهلا بشيء غير ليلي ابتلانيا.

⁽٦) زيادة من (ب).

⁽V) أراك: جمع أراكة، شجرة تستعمل عيدانها مساويك ينظف بها الفم كالفرشاة.

⁽٨) في (أ): (صافحتك) وليس بشيء.

⁽٩) أنضى: أهزل وأبلى.

⁽١٠) أوغلت: من الإيغال: وهو التمادي والسير السريع والإمعان فيه.

 ⁽١١) خسائس: جمع خسيسة مؤنث خسيس وهو الدنيء الحقير، وهنا بمعنى: أخس الحشائش. وفي (أ): بخشاش.

الهممُ تتفاوتُ في جميع الحيوانات:

العنكبوتُ من حين يولد ينسجُ لنفسِه بيتاً، ولا يقبلُ مِنَّةَ الأم، والحيَّةُ تطلبُ ما حفره غيرُها، إذ طبحُها الظلم.

الغُرابُ يَنَّبِعُ الجيف، والأسدُ لا يأكل إلا في الغاب(١١).

الكلبُ يُنَضْنِضُ (٢) لتُرمى له لقمةٌ، والفيلُ يُتَمَلَّقُ حتى يأكل.

للصيد كلابٌ، وللمَدْبغة كلابٌ.

أين الأنفة؟ النحلُ يغضَبُ فيُترَضَّى من لجاج، والخنفساءُ تطرد فتعود.

الاختبارُ يُظهِرُ جواهرَ الرجالِ، بعثت بلقيس إلى سليمان هديةً لتَسْبُرَ بها قدر هِمَّتِه، فإن رأتها قاصرة، علمتُ أنَّه لا يصلح للمعاشرة، وإن رأتها عاليةً تطلبُ ما هو أعلى، تيقَّنتُ أنه يصلُح.

يا هذا! الدنيا هديةُ بلقيس، فهل تقبلُها أو تطلبُ ما هو أنفس؟ .

ويحك! أحسنُ ما في الدنيا قبيحٌ ، لأنه يشغَلُ عمًّا هو أحسن منه.

أَتُرى لو ابتليناك بتركِ عظيمٍ كيف كنت تفعل؟ إنَّما رددناك عن دنَس، ومنعناك من كَدَر، ثم ما علمتَ أنَّ الثواب على قَدْر المشقَّةِ.

ويحك! إنَّ الأرباحَ الكثيرةَ في الأسفارِ البعيدة.

الصبر والهوى ضرتان، فاختر أحسنَ الضَّرَّتين، فما يمكن الجمع.

مَنْ دامَ به الخُمار (٣) في ديار الهوى، لم يفتح عينَه إلا في منازلِ البِلي.

مَنْ غَرِقَ بنهر المعلى قفا تحت البلد، وا عجباً! أَعُدِمَ نظرُ العقلِ بِمَرَّة؟ أو معنه رمد؟ .

⁽١) في (ب): البائت.

⁽٢) نضنض: حرَّك لسانه.

⁽٣) الخُمار: بقية السكر.

لو قيل لك: ارم ثوبكَ على هدف مرمى لم تفعل إشفاقاً عليه، وهذا دينُك في غَرَضِ عَرَضِكَ قد تمزَّقَ من نَبل الهوى .

لو قيل: زِدْ في النفقة خِفْتَ على المال، وقد حِفْتُ (١) في إنفاقِ العُمْرِ على معشوقِ البطالة.

رَمَيْتَ يُوسَفَ قَلْبُكُ فِي جُُبِّ الهوى، وجَنْتَ على قميصِ الأمانـةِ بِـدَمِ كَذِبِ.

ويحك! كلَّما أوغَلْتَ في الهوى زادَ التعرقلُ.

ويحك! ما يساوي النصابُ المسروقُ قطعَ اليد؟ .

إِنَّ قَعَرَ جَهِنَّمَ لَبَعِيد، ولكنَّ هِمَّتَكَ أَسفلُ منه، خَنَقَنا دخانُ التخويف، افتحوا للرواح:

إلى كَمْ عِسَابٌ يسدُّ الفَضَا سلامٌ عليكم مَضَى ما مَضَى

* * *

⁽١) حفت: من الحيف ، وهو الجور والظلم، وفي (أ): زدت.

الفَطْيِلُ التَّاسِيمُ

الزمانُ أنصحُ المؤدِّبينَ، وأفصحُ المؤذِّنين، فانتبهوا بإيقاظهِ، واعتبروا بإنقاضه (١٠).

> فكم هذا التصامُمُ والتعامي لَو أنَّا(٢) فهمنا عن خرابِ ويجني العيشُ كلَّ أذى ويهوى فلك الألى دَرَجوا جميعاً وما علقوا من الدنيا بشيء ولمَّا أنْ رَضُوا شُعْثَ النَّواصِي

وكم هذا التواكل (٢) والتّواني السديار مقالَها لم يَبُّنِ بانِ فيا للعيشِ يُعشقُ وهو جانِ وزادُهُسمُ النجاءُ مِن الهَوانِ سوى بُلغِ بأطراف البنانِ تقى، وَهَبُوا التصنَّعَ للغواني

لله دَرُّ العارفينَ بزمانهم! إذ باعوا ما شانَهُمْ (٤) بإصلاح شأنهِمْ، ما أقلَّ ما تعبوا! وما أيسرَ ما نصبوا! وما زالوا حتى نالوا ما طلبوه، شمَّروا عن سُوقِ الجِدِّ في سُوقِ العزائم، ورأوا مطلوبهم دونَ غيره ضربةَ لازم، وجادوا مخلصين، وربحوا إذ خسر حاتم (٥)، وصبَّحوا منزلَ النجاةِ وأنتَ في اللهوِ نائم، متى تسلكُ طريقهم يا ذا المآثم؟ متى تتنُلُبُ الذنوبَ ندبَ المآتم؟ يا رجالاً! ما بانَتْ رجوليَّتُهم إلا بالعمائم! يا إخوانَ الأمل قد بقي القليلُ، وتَقْنَى المواسم، أين أنتم من القوم؟ ما قاعدٌ كقائم.

(لمهيار)^(۲):

⁽١) والإنقاض: نقض البناء وتفكيكه، وفي (ب): بإنقاصه.

⁽٢) في (ب): التغافل.

⁽٣) في (ب): أنْ قد.

⁽٤) شانهم: عابهم.

⁽٥) حاتم: يشير إلى حاتم الطائي حيث اشتهر بالكرم، وخسارته من حيث إنه لم يَجُدُ لله .

من قصيدة قالها في صديق يتألَّم لفقد جماعة من إخوانه. انظر: ديوانه: ١١-٤٠٦/١.

صَحِبَ اللهُ راكبينَ إلى العنزِ طريقاً مِنَ المخافِّ وَعُرا شربوا الموتَ في الكريهةِ خُلواً خوفَ أنْ يشربوا مِنَ الضَّيْمِ مُرًّا

أنفَ القومُ من مزاحمة الخلق في سوق الهوى، وقَوَيَ كربُ شوقِهم فلم يحتملوا حصرَ الدنيا، فخرجوا إلى فضاء العزِّ في صحراء التقوى، وضربوا مخيَّم الجِدِّ في ساحةِ الهدى، وتخيَّروا شواطئ أنهار الصَّدْق فشَرَعُوا فيها مشارعَ البكا، وانفردوا بقلقِهم فساعدهم ريم الفلا، وترنَّمتْ بلابلُ بَلْبالِهم (١٠) في ظلام الدُّجى، فلو رأيتَ حزينهم يطلب (٢٠) الرضا على جَمْرِ الفَضا (٣٠)، فيا محبوساً عنهم في سِجْنِ الحِرْصِ والمُنى، إن خرجتَ يوماً من سجنكَ لترويح شَجَنك من غمَّ البلوى فعرَّجُ بذلكَ الوادي.

للشريف الرضي(٤):

عارِضا بي ركب الحجازِ أسائلهُ واستمِلاً حديث من سكن الخَيْفَ فاتني أنْ أرى الديارَ بطرْفي كلَّما سُلً مِسنْ فؤادي سهم من معيدٌ أيام جَمْع على ما طالبٌ بالعراقِ ينشدُ هيهات

منى عهدة أسكانِ سَلَّعِ ولا تكتباه إلا بِدَمْوسِي ولا تكتباه الا بِدَمْوسِي فلعلَّي أرى الديارَ بِسَمْعي عادَ سهم لكم مضيض (٥) الوقع كانَ منها، وأينَ أيامُ جَمْع؟ زماناً أضلَّه بالجِنْعِ

يا مُعوَّقاً بكثرة القواطع، خَلِّصِ الماء من ضيق الأنابيب، وانظر كيف يسرح؟ إلى متى تألف عُشَّ الصِّبا، سافر مع الرجال؟ لو عبرتَ بطنَ النَّجْفِ لاستنشقتَ ربح الحجاز، حدَّف نفسكَ بأرضِ نجدٍ يَهُنْ عليها عبور العقبة، ذَكَّرُها قُرْبَ مِنَى وقد درَجْتَ المدرج.

 ⁽١) بلبالهم: البلبال: الهم ووسواس الصدر، يشير إلى هم الآخرة، والوقوف بين يدي الله سبحانه وتعالى.

⁽٢) في (ب): لطلب.

⁽٣) الغضا: شجرٌ وقوده من أجود الوقود عند العرب.

⁽٤) من قصيدة قالها عام (٣٩٥هـ). انظر: ديوانه: ٢/٢٥٧.

⁽٥) مضيض: مؤلم.

(لمهيار)^(۱):

مَنْ بمنَى وأينَ أيامُ مِنَى (٢) مَنْ مِنَى (٢) مَا بَسَامُ مِنْ مِنْ مِنْ مَنْ الله مَنْ مَدِدةً مَعَدُمُ مُ الله تَعِدةً مِعَد مُنْ بَعدَكُمُ الرتجعوا لي ليلة بحاجر وغفلة سرقها من زمنى

كسانست شيلاشاً لا تكون أربعسا أمسس فسردُّوهسا علسيَّ قِطَعسا شُمَّ ذُهِلْتُ فَعَدِمْتُ الجَسزعسا إِنْ تسمَّ فسي الفسائستِ أن يُسرتَجَعسا بِلَعْلَسعِ سقسى الغَمسامُ لَعْلَعسا

يا صبيانَ التوبة، هلالُكم خَفي، فدُوموا على المعاملةِ يَصِرْ بدراً، لا بدَّ مِنْ ضِيْقِ ﴿ وَلَنَبْلُوَيْكُمْ﴾ [البقرة: ١٥٥] .

الطبعُ يَحِنُّ إلى المألوف، والولدُ يطلب ما يشتهي، والزوجةُ تروم سَعَة النفقة، والورعُ يختم كيس التصوُّفِ ﴿ هُنَالِكَ ٱبْنَكِىَ ٱلْمُؤْمِنُونَ وَثُلْزِلُواْ زِلْزَالَا شَدِيدًا﴾ [الأحزاب: 11] .

أيدي صبيان التوبة في أفواههم بعدَ طَعْمِ الرضاع، بينا ليل زللهم قد عسعس، إذا صُبُحُ توبيّهم قد تَنفَّسَ، فكلَّما احترقت قلوبُهم بالخوف، تعرضوا بنَسَماتِ الرجاء للعفو.

لا عدا الروح من تِهامة أنفًا سأ إذا استروحتْ تَمنَّيتُ نجدا

يا صبيانَ التوبةِ طبيبُكُم متلطِّفٌ، تارةً بالتشويقِ، وتارةً بالتخويف.

هذه الطيرُ إذا انشقَّ بيضُها عن الفِراخِ ، علمَ الأبُ والأمُّ أنَّ حوصلةَ الفرخِ لا تحتملُ الغِذَاءَ ، فينفخانَ الريحَ في حلقِه التَّشِيعَ الحوصلةُ ، ثمَّ يَعْلَمانِ أَنَّ الحوصلةَ تفتقرُ إلى دبغ وتقويةِ ، فيأكلان من صاروج الحيطان (٢٠٠ ثمَّ يزقَّانِه إيَّاه ، فإذا اشتدت الحَوْصلةُ زَقَيَّاه الحَبَّ، فإذا علما أنَّه قد أطاقَ اللَّقْطَ منعاه بعضَ المنعِ ، فإذا جاعَ لَقَطَ ، فإذا رأياه قد استقلَّ باللقطِ ضرباه بالأجنحةِ إذا سألهما الزَّقَ .

⁽١) من قصيدة كتبها إلى العميد أبي الحسين محمد بن علي المزرع. انظر: ديوانه: ٢/٢٢.

⁽٢) أيام منى: أيام التشريق الثلاثة.

⁽٣) الصاروج: هو شيء فيه ملوحة كالسبخ.

فتأمَّلوا تدبيري لكم في المواعظ، الطفْلُ لا يصبرُ عن الرضاع ساعة، فإذا صارَ رجلاً صَبرَ عن الرضاع ساعة، فإذا صارَ رجلاً صَبرَ عن الطعام يومين، إنَّما تقعُ الكُلْفةُ بقدر الطاقة، لمَّا كان الطائرُ يحتاجُ أن يزقَّ فرخَه، لم يُحملُ عليه إلا تدبير بيضتين، ولما كانت الدجاجةُ تحضنُ ولا تَزُقَّ كان بيضُها أكثر! ولما كانت الضَّبَةُ (١) لا تحضن ولا تزقَ صارتُ تبيضُ ستين بيضة، وتسدُّ الباب عليهنَّ، وتعدُّ الأيام فيخرجن (١).

كلَّما قويَ الحامل زِيْدَ في الحمل، في أول مقام يقول: ﴿ يُحِبُ ٱلتَّوَّيِينَ ﴾ [البقرة: ٢٢٢]، وفي أوسطه: "بعيني ما يتحمَّلُ المتحمَّلون" ("")، وفي المقام الأعلى: «كذبَ من ادعى محبَّتي، وإذا جَنَّهُ الليلُ نامَ عنِّي" ().

كان (أبو سليمان الداراني) يَبكي حتى يُنْفَدَ الدمعُ من عينيه، وكان (عطاءُ السلمي) يبكي حتى لا يَقْدِرَ أنْ يبكي.

يا مُنْفِدَ دا ماء الجفون وكنتُ أُنفِقُ عليهِ عليهِ إِنْ المِنْ المِنْ البِهِ المِنْ البِهِ المِنْ البِهِ

كانوا إذا ضيَّقَ الخوفُ عليهم الخناقَ نفَسوه بالرجاء، فكان (أبو سليمان) يقول: إلنهي إنْ طالبتني بذنبي^(٥) طالبتكَ بكَرَمِك، وإن أسكنتني الناربين أعدائِك، الأخبرنَّهم أني كنتُ أُحِبُّك.

وكان (يحيى بن معاذ) يقول: إن قال لي يومَ القيامةِ: عبدي ما غرَّك بي؟ قلت: إلــٰهي برُّك بي.

⁽١) الضبة: أنثى الضب.

⁽٢) في (ب): وتحفر لهن وتترك الباب عليهن وبعد أيام تنبشهن.

 ⁽٣) قبال العرُّ بن عبد السلام في كتابه (قواعد الأحكام، ص٣٢): جاء في بعض الكتب
الإلهية: (بعيني ما يتحمل المتحملون من أجلي».

ذكره في حلية الأولياء: ٤/ ٦٠؛ وصفة الصفوة: ٣٦٦/٤، ونسبه لوهب بن منبه عن بعض الكتب الإلهية.

 ⁽٤) نقله الحافظ الذهبي في سير أعلام النبلاء: ١٤/ ٤٢٤، ونسبه إلى الفضيل بن عياض،
 قال: «ينزل الله إلى السماء الدنيا فيقول: كذب من ادعى محبتي فإذا جنا الليل نام عني».

⁽٥) في (ب): بذنوبي.

تجاسَوْتُ فكاشفَّتُ كَ لما غُلِبَ الصبوُ وإِنْ عَنَّذَ هِي النَّاسُ فَفْ ي وجهِكَ لي عُلْدُرُ [لأنَّ البددرَ محتاجٌ إلى وجهِكَ يا بدرُ](١)

#

(١) زيادة من (ب).

الفكنيك للغاشن

إخواني! الدنيا غرَّارةٌ غدَّارةٌ، [خدَّاعةٌ](١) مَكَّارةٌ، تُظَنُّ مقيمةٌ وهي سيَّارة، ومصالِحة وقد شنَّت الغارة.

وتَــوَقَ الــدُنيا ولا تــامَنَها لحــيق وديعــة لــم تخُنها وأسكِنتها وأسكِنتها لتخــرج عنها مــا تَبَلَّفُــتَ أو تــزودت منها خيــر أحـدوثــة تكــون فَكُنها

نحِّ عن نفسك القبيح وصنها لا تثِقْ بالدني، فما أبقتِ الدنيا إنَّما جنتَها لتستقبلَ المسوتَ سَتُخلِّي الدنيا وما لك إلا وسيقى الحديثُ بعدك فانظر

كَانَّكَ بالموتِ وقد خَطَفَ، ثم عادَ إلى الباقي وعطف، تنبَّه لنفسِكَ يا بنَ النُّطَفِ، فقد حاذى الرامي الهدف، إلى كم تسيرُ في سَرَفِ؟ ليتَ هذا العزمَ وقف، تؤخِّرُ الصلاةَ ثم تُنْشِئها كالبرقِ إذا خَطَفَ! أتجمعُ سوءَ كيلةِ مع حَشَفٍ (٢٠٣) الجسدُ أتى والقلبُ انصرف، يامَنْ باعَ الدُّرَ واشترى الخزف، أبسُط بساطَ الحُزْنِ على رماد الأسف.

عليك حافِظٌ وضابطٌ، ليسَ بناسٍ ولا غالِطٌ، [يكتبُ الألفاظَ السواقط، وأنتَ في ليلِ الظلامِ خابط! يا مَنْ شابَ إلى كم تغالِط؟ [^(٣) أبْكِ ما مضى ويكفي الفارط.

ما للعيونِ قد أخلقت أنوارُها؟ وكَثُرُ نظرُها إلى الحرام فقلَّ بكاؤها، ما للقلوبِ المريضةِ قدعزَّ شفاؤها؟ سأكتبُ ضمانَ الآمالِ وأين وفاؤها؟

⁽١) زيادة من (ب).

 ⁽۲) سوء كيلة: الوزن الخاسر، الحشف: أردأ التمر، يشير إلى المثل المشهور: «أَحَشَفاً وسوء كيلة» يضرب فيمن جمع بين أمرين سيئين.

⁽٣) زيادة من (ب).

آهِ لأمراضِ نفوسٍ قد يَئِسَ طبيبُها، ولأصواتِ مواعظَ قد خَرِسَ مُجيبها.

هَبَّتْ والله دَبورُ^(١) الذنوب، فتركتِ الأجسامَ بلا قلوب! .

أينَ الفهمُ والتأمل؟ [إنْ لم يكن جميلٌ فليكن تجمُّلٌ] (٢).

إخواني! قد دنا الرحيل (٣) لابدَّ وشيكاً من التحوُّل، رقيبُكم ـ يا غافلين ـ لا يغفل، أتذكرونَ الذنوبَ بلا تململ؟! يا مَنْ يَعِدُ بالتوبةِ كم تَمْطُل؟ يا ملازماً للهوى كم تَعْدِل (٤٠)؟ المعاصي سُمُّ واليسير (٥) منه يقتلُ!.

يا هذا! الدنيا وراءَكَ، والأخرى أمامَك، والطلب لما وراءَك هزيمة، إنَّما يعجب الدنيا^(٦) مَنْ لا فهمَ له، كما أنَّ أضغاثَ الأحلام بشرى^(٧) النائم.

لُعَبُ الخيالِ يحسبُها الطفلُ حقيقةً، وأمَّا العاقِلُ فيعلمُ ما وراءَ الستر.

[رأيتُ خيالَ الظَّلِّ أكبرَ عِبرةً لِمَنْ هـو فـي عِلْمِ الحقيقـةِ راقِ شُخـوصٌ وأشبـاحٌ تمـرُّ وتنقضي جميعـاً وتَفْنَى والمحـرُكُ بـاقِ](^^)

كم أتلفتِ الدنيا بِيَدِ حِبها في بيداء طلبها؟! كم ساعِ سعى إليها سعي الرُّخ (١٠) ردته معكوساً رَدَّ الفرازين (١٠)، الدنيا نهرُ طالوت، والفضائِلُ تنادي ﴿ فَمَن شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِي﴾ [البقرة: ٢٤٩]، فإذا قامتِ الفاقةُ مقامَ ابن أم مكتوم (١١)

⁽١) دبور: ريح تقابل الصبا.

⁽٢) زيادة من (ب).

⁽٣) في (ب): الترجُّل.

⁽٤) تعدل: تجور وتميل.

⁽٥) في (ب): القليل، وهما بمعنى واحد.

⁽٦) في (ب): يعجب بالدنيا.

⁽٧) في (ب): تسرّ.

⁽A) البيتان من المطبوع.

 ⁽٩) الرُّخ: حجر من أحجار الشطرنج، يسمّى القلعة، ومكانه أركان الرقعة.

⁽۱۰) الفرازين: جمع فرزان، وهو الشطرنج معرب فرزين، وهو بمنزلة الوزير للسلطان. انظر: تاج العروس: ۲/۳۰۰.

⁽١١) يعني مقام الأعمى ؛ أي: ألجأته الضرورة.

أبيحت لها رُخصة ﴿ إِلَّا مَنِ ٱغْتَرَفَ ﴾ [البقرة: ٢٤٩]؛ فأمَّا أهل الغفلةِ فارتوَوْا، فلمَّا قامت حرب الهوى، تَبَّطتهم البِطْنة، فنادَوْا بألسنة العجز ﴿ لَا طَاقَــَةً لَنَّا﴾ [البقرة: ٢٤٩]، وأقبلَ مُضمَّرُ الجدَّ فحازَّ قَصَبَ السَّبْقِ.

كلُّ الشرِّ في الشَّرَه، واللَّذةُ خِناق مِنْ عَسَل، ومَنْ تبصَّر تصبر.

الحزْمُ مَطيَّةُ الشُّجْع، الطمعُ مَرْكَبُ النَّلَفِ، التواني أبو الفقر، البطالةُ أمُّ الخسران، التفريطُ أخو الندم، الكسلُ ابنُ عمَّ الحسرة، وما يحصلُ بردُ العيش إلا يحرَّ التعب، ما العرُّ إلا تحت ثوبِ الكدِّ، على قَدْرِ الاجتهادِ تعلو الرُّتب.

لمَّا صابرَ النَّضو(١) مشقَّةَ السيرِ مُعْرِضاً عن أعراض المطاعم، زُيْنَ بالجلال يومَ العيد، ولمَّا تكاسلتِ البَخاتي (٢٦) مَيْلاً إلى كثرة العلفِ وقعَ ببختها(١٣) الذبحُ.

سابقُ الطير مكرَّمٌ، والديكُ الحاذِقُ بالصياحِ ناطق (٤٠).

إذا صُبَّ في القنديل زيتٌ، ثمَّ صُبَّ عليه ماءٌ، صعِدَ الزيتُ فوقَ الماء، فيقولُ الماء: أنا ربَّيتُ شجرتَكَ فأينَ الأدب؟! لِمَ تَوْتفع عليَّ؟!.

فيقول الزيتُ: أنتَ في رَضْراضٍ^(٥) الأنهارِ تجري على طريق السلامة، وأنا صبرتُ على طُحْنِ الرحا والعصر، ويالصبرِ يرتفعُ القَدْرُ.

فيقول الماء: إلا أني أنا الأصلُ.

فيقول الزيتُ: أستر عيبَك، فإنكَ لو وليت(١٦) المصباحَ انطفأ.

يا بعيداً عن المجاهدة! قد اقتسمَ الرعيلُ الأوَّلُ النَّفلُ^(٧)، أما ترى أسلابَ الهرى كيف يبيعُها أربابها في سوقِ الافتخار بالنضُّ^(٨) ﴿ ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَتَى لَمُ أَخُنَهُ إِلَّنْسِ﴾ [بوسف: ١٦].

⁽١) النضو: البعير المهزول، ويشير إلى الصائم المجاهد نفسه.

⁽٢) البخاتي: جمع بُختيّ: الإبل الخراسانية ذات السنامين.

⁽٣) بَختها: حظها.

⁽٤) في (ب): مطلق.

 ⁽٥) رضراض: ما دق من الحصى.
 (٦) في (ب): قاربت.

⁽٧) النفل: الغنيمة.

⁽٨) النض: القليل.

يا من قد انحرفَ عن جادَّتِهم، كم أُحركك بِسَوْطِ الشوقِ في شَوْطِ السوق، سَهْم عَزْمِك بلا ريش، إنَّما يقع [وقتَ] (١٦ الرمي بين يديك.

يا مُخنَّث العزيمة! أقل (٢) ما في الرقعة البيدقُ، فلمَّا نهضَ تفرزنَ (٣).

رأى بعضُ الحكماءِ برذوناً يُسْتقى عليه، فقال: لو هَمْلجَ (٤) هذا لرُكِبَ.

متى همَّت أقدامُ العزم بالسلوكِ اندفعَ مِنْ بين يديها ما يَسدُّ القواطعَ، ومتى هابَ الغائصُ موجَ البحر لم يُعلَمَعْ له في نيلِ الدُّرَ، يا مَنْ عَقَدَ عزمه بأنشوطة (٥٠) والهوى يُمدُّها للحلّ، إنْ عرفْتَ من عزيمتكَ الثبوت في صفِّ المجاهدة، وإلا فاحذرْ هتكة الهزيمة.

كان (ذو البجادين) (٦٠ يتيماً، فلمَّاعمَّه الفقرُ كفله عمُّه، فنازعته النفسُ إلى الإسلام، فهمَّ بالنهوض، فإذا بقيَّة المرضِ مانعةً، فقعَدَ على انتظارِ العمَّ، فانتهى المرضُ، فصارتِ الهمَّةُ عزيمةً، فنفدَ الصبرُ، فناداه صدقُ الوجدِ.

(لمهيار)^(۷):

أَشِـرْهـا رُبِّهـا وجـدتْ طـريقـا سُدّى يرمي الغُروبُ بها الشُّروقا تكــونُ إذن بِـــذِلِّتهــا خليقــا يكــون علــى ركــائبــه شفيقــا إلى كَمْ حبسُها تشكو المضيقا أَجِلْها تطلبُ القُصوى ودَعْها أتعقِلُها وتقنعُ بالهُووينا ولم يُشفِقُ على حَسَبٍ غلامٌ

فقال: يا عمِّ كيف أنتظرُ سلامتك بإسلامِك، وما أرى زمِن^(۸) زمنِكَ بنشط؟!.

⁽١) زيادة من (ب).

 ⁽۲) في (ب): زيادة (ما بقي).

 ⁽٣) يعني: إذا انفرد البيدق في رقعة الشطرنج وارتقى يكون فرزاناً.

⁽٤) هملجت الدابة: سارت سيراً حسناً في سرعة.

 ⁽٥) أنشوطة: عقدةٌ يسهل انحلالها.

⁽٦) ذو البجادين: هو عبد الله المزني الصحابي.

⁽V) مطلع قصيدة كتبها إلى كمال الملك أبي المعالي في النيروز. انظر: ديوانه: ٢/ ٣٥٣.

⁽A) زَمِن: مريض.

فقال: والله لئنْ أسلمتَ لأنتزعنَّ كلُّ ما أعطيتُك.

فصاح لسانُ الشوق: نظرةً من محمد ﷺ أحبُّ إليَّ من الدُّنيا وما فيها، هذا مذهب المحبِّين، إجماعاً من غير خلاف.

ولو قيلَ للمجنونِ: ليلي وَوَضَلَها تريدُ أم الدُّنيا وما في خباياها لقال: ترابٌ من غبارِ نعالها ألدُّ إلى نفسي وأشفَى لبلواها

فلمًّا تجرَّدَ لطلب الثواب، جرَّده العمُّ من الثيابِ، فناولته الأمُّ بجاداً (١)، فقطَّعه لِسَفَر الوصل، فائتزَرَ وارتدى، وغدا في هيئة (ربَّ أَشْعَتُ أَغْبَرَ) (٢).

سنــــةُ الأحبــــابِ واحــــدةٌ فـــاذا أحببـــتَ فـــاستَنِـــنِ

فنادى صائحُ الجهادِ في جَيْشِ العُسْرةِ، فتبع ساقةَ الأحبابِ على ساقٍ، والمحبُّ لا يَرى طولَ الطريق، إنَّما يتلمَّحُ المقصِدَ.

أَلا بَلَّخَ اللهُ الحِمَى مَنْ يريدُه وبَلَّخ أكنافَ الحِمَى مَنْ يريدُها

فحمل جلدةً فوقَ الجلدِ، إلى أنْ نَـزَلَ منزلَ التَّلَفِ، فنزلَ الرسولُ ﷺ في حُفرتِه، يُمهَّدُ له اللَّحْدَ لِمَأمورِ "إذا رأيت لي طالباً فكنْ له خادماً» وجعلَ يقول: «اللهمَّ إنى أهسيتُ راضياً عنه فارْضَ عنه».

فصاح ابنُ مسعود: ليتني كنتُ صاحبَ الحُفْرة (٣).

كذلك الفخرُ يا هممَ الرِّجالِ تعالَىْ فانظرِي كيفَ الفعالِ (٤)

* * *

⁽١) بجاد: الكساء الغليظ الجافي.

⁽Y) رواه مسلم ، وتمامه : «لو أقسم على الله لأبره».

⁽٣) انظر قصته في: سيرة ابن هشام: ٢/ ٥٢٨ ـ ٥٢٨ .

⁽٤) في (ب): التعالي.

الفَصْيِلُ الْجَالَى عَشِينَ

أيتها النفس أقلعي عن الجُناح^(١) وتوبي، وارجعي إلى الصَّلاحِ وأُوْبِي^(٢)، أيتها النَّفْسُ! قد شان شأني^(٣) عيوبي، أيتها الجاهلةُ تكفيني ذنوبي.

يا ويح نفسي مِنْ تتابع حُويي(1) فاستيقظي يا نفسُ ويحَكِ واحذري واستدري ما فاتَ مِنْكِ وسابقي وابكي بكاء المستغيث وأَعْولي هذا الشبابُ قد اعتللتُ بِلَهْ وِهِ هذا الزمانُ يَكِرُ ويْحَك دائباً هذا رقيبٌ ليس عني غافلًا أفليس مِنْ جهل بأني نائم

لو قد دعاني للحسابِ حسيبي حداراً يُهيجُ عَبْرتي وَنحيبي مسطَ واتِ مدوتِ للنفوسِ طَلوبِ إعوالَ عانِ (٥) في الوَثاقِ غريبِ أفليسَ ذا يا نفسُ حينَ مشيبي؟ يجري بِصَرُفِ حوادثِ وخطوبِ يُحصي عليَّ ولو عَفَلتُ د ذنوبي نصومَ السفيهِ وما ينامُ رقيبي

آهِ لنفس تركتْ يقينَها، وتبعتْ آمالها! ما لها جهلتْ ما عليها وما لها؟ أما ضُرِبَتِ العِبَرُ بأُخذِ أمثالِها أمثالَها؟ مَنْ لها إذا نازلَها الموتُ فغالها؟ وأخذَ منها ما أنالها وقد أنى (١٦) لها، ليتها تفقَّدتُ أمورَها، أو شاهدت حالها، تحضر المجلس بنيَّة فإذا قامت بدا(٧) لها، ويحها لو ترى جزاءً مِنْ ما لَها لهالها(٨).

(لابن المعتز):

⁽١) الجناح: الإثم والمعصية.

⁽٢) الأوب: الرجوع. والأوّاب: كثير الرجوع إلى الله عزّ وجلَّ.

⁽٣) شان: عاب. شأني: أي حالي.

⁽٤) حوبي: جمع حوبة: الإثم.

 ⁽٥) عان: أسير. والإعوال: رفع الصوت بالبكاء.
 (٦) أنى: كَرَمى ، بمعنى حان وأدرك، يشير إلى قرب الأجل.

⁽V) بدالها: ظهر لها خلاف ما عزمت عليه.

أي: لو رأت بعض ما أعدلها من العذاب الأرعبها.

وكم دَهَى المرء من نفسِه فلا يو كُلنْ بأنيابها وإنْ أمكنَتْ فرصة في العدو فلا تُبدِ فعلك إلا بها

قال (أبو يزيد): رأيتُ الحقَّ جلَّ جلاله في المنام، فقلتُ: يا ربِّ! كيف أجدُك؟ قال: فارقُ نُفْسَكَ وتعالَ.

جاء رجلٌ إلى (أبي عليٌ الدقاق)، فقال: قد قطعتُ إليكَ مسافة، فقال: ليس هذا الأمر بقطع المسافات، فارقُ نفسك بخَطُّوة وقد حصلَ مقصودُك، لو عَرَفْ نفسُك التحقيقَ لسارتْ معك في أصعبِ مَضيق، لكنَّها ألِفَت التفاتك، فلمَّا طلبت قهرها فاتَكَ (١).

هلاَّ شددت الحيازم^(٢)، وقمتَ قيامَ حازمِ [وفعلتَ فعلَ عازمٍ، وقطعُتَ على أمرِ جازم]^(٣) تقصِدُ الخيرَ، ولكن ما تلازم.

ويَعْـرِفُ أخـلاقَ الجَبـانِ جـوادُه فَيُجْهِــدُهُ كَــرّاً وَيُــرْهِقُــهُ ذُغــرا ومَنْ يَحْلُ تِطلابُ المعالي بصدرِه يجد خُلوَ ما يُعطاهُ من غيرِها مُرّاً

حريمُ العزمِ الصادق حرامٌ على المتردِّد، متى تحزَّم العزمُ هَزَم، لو رأيتَ صاحبَ العزم وقد سرى حين رقدت السراحين^(٤)، بهمَّة تحلُّ فوق الفرقد^(٥)، فلنفسِه نفاسَةٌ، ولأنفِه أنفَةٌ، سهم الشهم مُفَوَّق ^(٦) فوق عُرْضَةِ الغرض^(٧).

كان (الفضيلُ) ميتاً بالذنوب، و(ابنُ أهمَ) مقتولاً بالكبر، و(السَّبتيُّ) هالكاً بالملك، و(الجنيدُ) مِن جَيّد الجند، فُنُفِخَ في صُورِ المواعظِ، فدبَّثُ أرواحُ الهدى في موتى الهوى، فانشقَّتْ عنهم قبورُ الغفلةِ، وصاحَ إسرافيلُ الاعتبارِ:

⁽١) فاتك: تجاوزك ومضى عنك ؛ أي: المقصود.

⁽٢) الحيازم: جمع حيزوم: الصدر وما يُضم عليه الحزام.

⁽٣) زيادة من (ب).

⁽٤) السراحين: جمع سرحان ، وهو الذئب.

⁽٥) الفرقد: نجم قريب من القطب وهما فرقدان.

 ⁽٦) فاق السهم: وضع فُوقَهُ في الوتر ليرمي به.

⁽٧) الغرض: الهدف والدريثة.

﴿ كَذَاكِ يُحْي أَللَّهُ ٱلْمَوْتَى ﴾ [البقرة: ٧٣].

إنَّما سمعَ (الفضيلُ) آيةً ، فذلَّتْ نفسُه لها واستكانتْ، وهي كانت.

إنَّما زُجِرَ (ابنُ أدهمَ) بكلمةٍ كَلَمت (١١) قلبَه، فانقلبَ هاتفٌ عاتَبه ولام، أخرجه من بَلْخ إلى الشام.

كانت عقدةُ قلوبهم بأنشوطة، ومَسَدُ^(٢) قلبك كلُّه عُقَد.

لاحت للقوم جادَّة السلوك ف: ﴿ قَالُواْرَبُّكَ اللَّهُ ثُمَّ ٱسْتَقَدَّمُوا﴾ [نصلت ٣٠] .

هيهات منكَ عَبارُ ذاك الموكبِ، ركبوا سُفُنَ العَزْمِ، فهبَّتْ لهم رياحُ العَوْنِ، فقطعوا بالعلم لُجَجَ الجهلِ، فوصَلُوا إلى إقليم أرضِ الفهْمِ، فأرْسَوْا على ساحل بلد الوصل.

إذا استصلحَ القَدرُ أرضَ قلبٍ قَلَبِها بمحراثِ الخوف، وبَذَرَ فيها حَبَّ المحبَّةِ، وأدار لها دُولابَ العين، وأَقامَ ناطورَ المراقبةِ، فتربى زرعُ التقي على سوقه.

أصفهم لِمَنْ؟ أذكرهم عِنْدَ مَنْ؟ أنثرُ الدُّرَّ على دمن (٣)؟!.

بالبُعدِ فيما بيننا علائقُ

بَلِّغْ سلامي بالغُويْرِ (٤) جِيْرة قلبي - وإن حَالُوا - إليهم تائِقُ فارقتُهم كُرهاً وليتَ أنَّني للرُّوح مِنْ بعدهمُ مفارِقُ ولستُ أنساهُم وإنْ تَقَطَّعتُ

يا نفسُ، عندَ ذِكْرِ الصالحينَ تبكينَ، وعندَ شرح جِدّهم تئنّينَ (٥)، وإذا تصوَّرتِ طيبَ عيشهم تحنِّينَ، فإذا عَرفْتِ قيامَهم بالخدمة تنكبين (٦).

كلمت: جرحت. (1)

مسد: حبل من ليف. (Y)

دمن: جمع دمنة، وهي المزبلة. (4)

الغوير: كزبير ؛ ماء لبني كلب. (1)

تثنين: من الأنين، وهو صوت بتوجع. (0)

تنكبين: تعدلين وتنصرفين. (7)

(لمهيار)^(۱):

حِنْتِي فما يَنْفَعُ كِ الْحَنِيْنَا فَضَلُّ فَ مَا تَتَلَفَّتِنا نعم تُشاقين وأشتاقُ له ونُعْلِنُ الوَجْدَ وتكتُمينا وأين نجد والمغورينا(٣)

أُمِنْ خفوقِ البَرْق تَرْزُميْنا(٢) سيري يميناً وسُراكِ شامةً فأين منا اليوم أو منكِ الهوى

لما اشتغلَ القومُ بإصلاح قلوبهم أعرضوا عن إصلاح أبدانهم، عَريَ (أويسٌ)^(٤) حتى جلس في قوصرة (^{٥)}، وقدم (بشرٌ)^(١) من عبّادان (^{٧)} وهو مُتَّشِعٌ (^{٨)} ىخصىر .

(للسموءل):

إذا المرءُ لم يَدْنَسُ من اللؤم عِرْضُه فكلُّ رداء يــرتـــديـــه جميـــلُ وإنْ هو لم يَحْمِلُ على النفس ضيمَها فليسنَ إلى حُسْن الثناءِ سبيلُ

كان (أويسٌ) يلتقط النوى فببيعُه بما يفطِرُ عليه، فإذا أصابَ حَشَفةً ادَّخرها لإفطارهِ، ويجمعُ الخِرَقَ من المزابل، فيغسلها في الفراتِ، ويُرقِّعها ليسترَ عورته، ويفرُّ من الناس فلا يجالسهم، فقالوا: مجنون.

لا تصحُّ المحبَّةُ حتى يُمحى الاسم المعروف باسم متجدِّد، فإنَّ اسم قيس نُسِيَ وعرف بالمجنون.

من قصيدة كتب بها إلى الرئيس أبي طالب في المهرجان. انظر: ديوانه: ٤/١٣٧. (1)

ترزمين: تحنين. (Y)

المغور: الذاهب في الغور، ومنه غور تهامة. والغور: ما انخفض من الأرض، بخلاف

أويس: القرني. (1)

قوصرة: وعاء التمر. (0)

بشربن الحارث الحافي. (7)

مدينة على شط العرب من الجهة الشرقية تقع في بلاد فارس. (V)

من الوشاح: ثوب يوضع على العاتق ويخالف بين طرفيه. (A)

لــولا جنــونــي فيــكِ مــا قعــدَ العــواذِلُ لــي وقــامــوا أوَلــي يلــومُ العــاذلــونَ وليــسَ لـــي قلــبٌ يــلامُ

بنى أهلُ أويسٍ له بيتاً على باب دارهم، فكانت تأتي عليه السنون لا يَرَوْنَ له وجهاً، وكان إذا خرجَ يمشي تَضْرِبُ الصبيانُ عَقِبيه بالحجارة حتى تَدْمى، وهو ساكتٌ، ولسانُ حاله يقول:

ولقِيتُ في حُبُّكَ ما لم يلقَه في حُبُّ ليلى قيسُها المجنونُ لكنني لسم أتَّبِعُ وحشَ الفلا كفِعالِ قيس والجنونُ فنونُ

لقي بعضُ الجند (إبراهيم بن أدهم) في البرية، فقالَ له: أين العمران؟ فأوماً بيده إلى المقابر، فضربَه فشجَّ رأسَه، فقيل له: هذا ابنُ أدهم، فرجعَ يعتذِرُ إليه، فقال له إبراهيم: الرأسُ الذي يحتاجُ إلى اعتذاركَ تركته ببَلْخ.

يا قومُ رضيتُ بالهوى سفكَ دمي عِـزِّيَ ذُلِّي وصحتي في سقمي مَنْ باتَ على مواعيدِ اللِّقا لم ينَمِ عُـذَّاليَ كُفُوا في مَـلامي ألمـي

مرَّ رجلٌّ بابن أدهم وهو ينظر كَرْماً ۱٬۱ ، فقال: ناولني من هذا العنب، فقال: ما أذن لي صاحبُه، فقلبَ السَّوْط وضرب رأسه، فجعل يطأطئ رأسّه، ويقول: اضرب رأساً طالما عصى الله.

مِنْ أَجلكَ قد جعلتُ خَدِّيَ أَرضا للشامتِ والحسودِ حتى ترضى مولاي إلى متى بهذا أحظى عمريَ يفنى وحاجتي ما تُقضى للو قطَّعني العُرامُ إِرْباً إِرْبا ما أَذْدَتُ على المُلامِ إلا حُبًّا ما زلْتُ بكم أسيرَ وَجْدِ صبًا حتى أقضي على هواكُم نَحبا

كان ابن أدهم يستغيثُ من كرْب وجلِه، ويبولُ الدمَ من شدَّة (٢) خوفه، فطلبَ يوماً سكوناً مِنْ قَلَقِه! فقال: يا ربَّ! إن كنتَ وهبْتَ لأحدِ من المحبَّين لك

⁽١) أي: يحرس أشجار عنب. يقال: ينطر وينظر.

⁽٢) في (ب): كثرة.

ما يستريحُ به، فهبْ لي، فقيل له في نومه: وهل يَسْكُنُ محبٌّ بغير حبيبه؟.

الجسم يُدنينه الأسَى والسُّهْدُ والقلبُ ينوبُه الجوى والكَمَدُ قد وُجدوا وهكذا ما وَجدوا ما جُنَّ بهم مثلَ جنوني أحدُ شعوقٌ وجوّى ونارُ وجدِ تَقِدُ ما ليَ جَلَدُ ضَعَفْتُ ما ليَ جَلَدُ

* * *

الفَطْيُلُ الثَّانِيَ عَشِينِ

عجباً لذاكرِ الموتِ كيف يلهو، ولخائف الفوت كيف^(١) يسهو، ولمتيقنِ حلولِ البِلَى ويزهو، وإذا ذُكِرَتْ له الآخرةُ مَرَّ يلغو! .

(لأبي العتاهية)(٢):

إنّي أَرِقْتُ وذكرُ الموتِ أَرَقني فقلتُ للدمعِ: أَسْعِدْني (٣) فأسَعدَني إِنْ لَم أَبكُ لنفسي مُشْعِراً حَزَناً قبلَ المماتِ ولم آسفُ لها فَمَنِ يموتُ فَمَا أُولاهُ بالحَرَنِ يموتُ فَمَا أُولاهُ بالحَرَنِ لمن يموتُ فَمَا أُولاهُ بالحَرَنِ لمن أَقَمَّرُ أموالي وأَجْمَعُها لِمَن أُروحُ؟ لِمَنْ أَغَدُو؟ لِمَنْ لِمَنِ؟ لمن سَيَعْمُرُ لي لَحْدِي ويترُكني في حُفْرَتي تَرِبَ الخَدَيْنِ واللَّقَنِ لمن سَيَعْمُرُ لي لَحْدِي ويترُكني

يا غافلًا عن الموت وقد لَدَغَه، أخذَ قرينَه فقتلَه ودمغَه، تأمّلُ صنعَ الدّهرِ بالرأسِ إذْ صبغَه، بأيِّ حديثِ ترعوي أو بأي لغة؟.

كم رأيتَ مغروراً قبلك؟ كم شاهدتَ منقولاً مثلك؟ .

مَنْ أباد أقرانك؟ ومن أهلَكَ أهلك؟ .

لقد نادى الموتُ وقال: ما أنا بالذي إذا سُئِلَ أقالَ^(١)، أنا الذي إذا مالَ على القويِّ أمالَ، أخذتم أماني^(٥)! يا أهل الأماني^(٢) والآمال.

⁽١) في (ب): وهو.

 ⁽٢) وجدت بعض هذه الأبيات في ديوانه، بتحقيق د. شكري فيصل رحمه الله، ص٣٩٧.

⁽٣) أسعدني: عاوني في البكاء.

⁽٤) أقال: فسخ البيع، أي: إذا سئل الرجعة لم يستجب.

⁽٥) أماني: حمايتي، من الأمان.

 ⁽٦) الأماني: جمع أمنية: وهي ما تريده وترغب فيه وتوده في المستقبل مما ليس بيدك حاضراً.

أينَ من كان في رَوْح وسَعَة؟ نقلتُه إلى مكانٍ ما وَسِعَه! أينَ مَنْ كان يُخافُ لِبَاسِه؟!(١٦) انظروا ماذا عَرَّضْتُه من لِباسِه!.

أين مَنْ كان على نسائه شديدَ الغَيْرَة؟ أما رحل عنهنّ فاخترنَ غَيْرَه؟!.

أين مَنْ كان يسري آمناً في سِرْبِه (٢)؟ أما قيل للتلف: خُدْه، وسِرْ به؟! .

أَمَا عَاقِبَةُ الْأَلْفَةِ فُرِقَةٌ؟ أَمَا آخِرُ جَرَعَةِ اللَّذَةِ شَرْقَةٌ (٢٠٠ أَمَا خِتَامُ الفَرحِ قلقٌ وحُرقَةٌ؟ أَمَا زَادُ ذِي المَالِ إلى القبر خِرْقَةٌ؟! .

أعِرْ سمعك الأصوات، فهل تسمعُ إلا فلاناً مات؟ أجِلْ (٤) بصرَك في الفلوات فهل ترى إلا القبورَ الدارسات؟!.

قَوَّضَ الموتُ طَوْدَ عِزهمُ الشا مِخَ قَسْراً والدَّهرُ ذو حدَثانِ واسْتَسردً السندي أعسارَ ولل أيَّامِ ظهْرَ خُشونةِ وليانِ وإذا صاحَ صائحُ الموتِ بقو مِخَدوًا كلَّ واحدِ في مكانِ

يا ساكناً مسكنَ مَنْ قد أُزْعِج! يا شارباً فضلة من شَرِق، تصحو في المجلسِ ساعةً من خُمارِ الهوي، ثم تَسليكُ حُميا الكأس(٥٠).

هيهات ليس في البرق اللامع مُستَمتَعٌ لِمنْ يخوضُ الظلمةَ، كم أُعطِفُ عِطْفَكُ (٦) بلجامِ العِظةِ إلى عَطْفةِ اليَقظةِ، فإذا انقضى المجلس عاد الطبع ﴿ ثَانِيَ عِطْفِدِهِ [الحج: ٩]. «وتأبى الطباغُ على الناقِلِ»(٧).

⁽١) لياسه: أي ليأسه: شدته في الحرب.

⁽٢) بيربه: السَّرب هو الطريق ، أي: في منقلبه ومنصرفه ،

⁽٣) شرقة: غصة.

⁽٤) أجلُ: انظر وتأمل.

 ⁽٥) حُميا الكاس: أول سورتها وشدتها.
 (٦) أعطف: أُميل. عطفك: العطف الجانب من لدن الرأس إلى الوِرْك، عطفة: اسمُ مرّةٍ من

عَطَف: أي مال. (٧) عجز بيت صدره: يرادُ من القلبِ نسيانكم وهو للمتنبي من قصيدة مطلعها: إلامَ طــــواعيـــــة العـــاذل ولا أرى فــي الحــب للعــاقــل

يا من قد لَجَّ في لُجّةِ بحر الهوى! قارِب الساحلَ في قارِبِ^(١)، دنا رحيلُ الفُرقةِ، وما اشتريتَ للمسير قوتَ ليلةِ!.

كلَّما جدَّ اللعِبُ فَتَرَ النشاطُ في الجدِّ.

صَحِّحْ نَقْدَةً (٢) عملِكَ فقدِ انقرضَتْ أيامُ الأسبوعِ.

جوّد غَزْلَكَ (٣)، فلربَّما لم تُسامَحْ وقتَ الوزنِ.

صابر غَبَشَ العيشِ فقد دنا فجرُ الأجرِ.

انتبه لاغتنام عُمُرك، فكم يعيشُ الحيوان؟!.

مَدَّ بحرُ القدرة، فجرى بمراكبِ الصورِ، فَرَسَتْ على ساحلِ إقليمِ الدنيا، فعاملَتْ في موسمِ الحياة مُدَّةَ الجَزْرِ، ثم عادَ المدُّ، فرَقَ إلى برزخِ الترب، فقد فقدف محاسنَ الأبنيةِ إلى حُفَرِ اللَّحودِ، وسيأتي طوفانُ البعثِ عن قرب، فاحذر أن تُدفَعَ دونَك سفينةُ النجاةِ، فَتَسْتَغنيثَ وقتَ الفوتِ ولا عاصمَ، كأنَّك بكَ في قبرِكَ، على فراشِ النَدَم، وإنّه [والله](٤) لأخشنُ مِنَ الجندلِ (٥٠).

فازُرعْ في ربيع حياتِكَ قبلَ جُدوبِ أرضٍ شَخْصِكَ، وادَّخِرْ من وقتِ قُدُرَتِكَ لزمانِ عَجْزِك، واعتبرْ رَحْلكَ قبلَ رَحيلكَ، مَخافةَ الفقرِ في القَفْرِ إلى لازِم الاَّخذِ^(٦) ﴿ أَن تَقُولَ نَقُسُّ بَكَمْتَرَكَى﴾ [الزمر: ٥٦] .

يا هذا! مثّل لنفسِكَ صرعةَ الموتِ، وما قد عزمْتَ أن تفعلَ حينئذِ وقتَ الأسر؛ فافعله وقتَ الإطلاق.

(لقيس بن ذريح):

فكنتَ كـاّتِ حتفَـهُ وهــو طــائــعُ بِلُبْنَى، وبانَتْ عنكَ، ما أنتَ صانعُ؟ أتبكي على لُبْنَى وأنتَ تركتَها فيا قلبُ خَبِّرْني إذا شَطِّتِ النوى

 ⁽١) قارب الأولى: من المقاربة والمحاذاة. وقارب الثانية: الزورق.

⁽٢) نقدة: أي جوهر وحقيقة عملك.

⁽٣) في (ب): غزل عزمك.

⁽٤) زيادة من ب.

⁽٥) الجندل: الصخر العظيم.

⁽٦) لازم الأخذ: ما يلزمُ أخذُه من زاد السفر إلى الآخرة.

كأنك بحرب التَّلَفُ (١) قد قامت على ساق، فانهزمتْ جيوشُ الأملِ، وإذا بملك الموتِ قد بارزَ الروح، يجتلِبُها بخطاطِيفِ الشدائدِ من تيارِ أَوْتَارِ العروقِ، وقد أُوثَقَ كتافُ الذبيح، وحارَ البصرُ لشدّةِ الهولِ، وملائكةُ الرحمةِ عن اليمينِ، قد نحوا أبواب النيرانِ، قد نحوا أبواب النيرانِ، وبحميحُ المخلوقاتِ تستوكِفُ (٢) الخبر، والكونُ كلُه قد قامَ على صبحة؛ إما أن يقال: سَعِد فلانٌ، أو شقيَ فلانٌ، فحينئذِ تتجلَّى أبصارُ ﴿ الذِينَ كَانَتَ أَعَيُنْهُمْ فِعَلَمَهُ عَنْهُمْ فِعَلَمَهُ عَلَيْكَ اللهُ العَوْز. عَنْ فَكَوْنَدُ الساعة، حَصِّل زاداً قبلَ العَوْز.

(للصمّةِ القُشيري):

تَمَتَّعْ مِن شَمِيْمٍ عَرَادِ نَجْدٍ فما بَعْدَ العَشِيَّةِ مِنْ عَرَادِ

وا أسفاه من حياةِ على غرورٍ، وموتِ على غفلةٍ، ومنقلَبٍ إلى حَسْرةٍ، ووقوف يومَ الحساب بلا حُجةِ .

يا هذا! مَثَّل نفسَك في زاويةِ من زوايا جهنم، وأنت تبكي أبداً، وأبوابُها مُغْلَقَةٌ، وسقوفُها مُطْبَقَةٌ، وهي سوداءُ مظلمةٌ، ولا رفيقَ تأنَسُ به، ولا صديقَ تشكو إليه، ولا نومَ يُريحُ، ولا نَفَسَ به تستريحُ.

قال كعب^(٣): إنَّ أهلَ النار ليأكلونَ أيديهم إلى المناكب من الندامةِ على تفريطهم، وما يشعرون بذلك.

يا مطروداً عن الباب! يا مضروباً بِسَوْط الحجاب! لو وَقَيْتَ بعهودنا ما رميناك بصدودنا، لو كاتبتنا^(٤) بدمع الأسف لعفونا عن كلِّ ما قدسلف.

⁽١) حرب التلف: يشير إلى الموت.

⁽٢) توكّف الخبر: توقع الخبر وسأل عنه.

 ⁽٣) ما رواه كعب الأحبار هذا لم نجده في أي مصدر مُيسَّر بأيدينا، وهو مما يتعلق بغيب لا
 يُدرى إلا عن طريق النبوة، فلا نثبته إلا إذا تأكد بحديث عن الرسول ﷺ.

 ⁽٤) كاتبتنا: من المكاتبة ، وهي أن يدفع العبد لسيده المال الذي اتفقا عليه أقساطاً وبعدها يصبح العبدحرّا. والأقساط -هنا-دمع الأسف على ما سلف.

ولب أنَّهم عند كشُف القِناع وخَلْعِهم مُ لِعِسادا والحيساء أنساخوا بسأبسوابنسا سساعسةً لعُدنسا سراعاً إلى وصلهم

وحَلُّ العقودِ ونَقُضِ العهودِ ولُبسه مُ لبرودِ الصدودِ وأَجُرَوْا مَدَامِعَهُمْ في الخُدُودِ وقُلْنا: قلوبَ المحبين(١) عودي

* * *

⁽١) قلوب المحبين: هذا نداء بإسقاط أداة النداء (يا).

الفَهَطْيِلُ الثَّاالِيْثُ عَشِيْنِ

كم أخرجَ الموتُ نفساً من دارها لم يُدارِها(١١)، وكم أنزل أجساداً بجارها لم يجارِها، وكم نقلَ ذاتاً ذات خَطاً بأوزارِها، وكم أجرى عيوناً كالغيوث(٢) بُعْدَ بُعُدِ مزارها.

يا مُغْرَماً بوصالِ عيشِ ناعم سَتُصَدُّ عنه طائعاً أوْ كارها إِنَّ المنية تُدْعِبُ الأحرارَ عَنْ أوكارِها

إخواني! قد حامَ الجِمام^(٣) حول حِمَاكُم، وصاحَ بكم إذا خلا النادي وناداكم، وأوْلاكم من النصح حقَّكم، فما أحقكم بالتدبر وأوْلاكم، وهو عازِمٌ على اقتناصِكم، وما المقصودُسواكم.

كم أخلى الموتُ داراً داراً؟ أم استلبَ كسرى بن دارا؟ [أدَارَى] (٤٠) لما أخذ داراً؟ أما ترك العامرَ قفاراً؟ أما أذاق الغصص المُرَّ مِراراً؟ لقد جال يميناً ويساراً، فما حابى فقراً ولا يساراً.

يا هذا! مطايا العمر قد أغْنَقَتْ^(٥)، وأنتَ في مسامرةِ الأمل، معاوِلُ الساعاتِ تَهْدِمُ حائطاً الأجل، فرائسُ المُهَجِ في مَضَابِثِ^(٦) أَسَدِ المنايا، أَسِنَّةُ القنا مُشْرَعَةٌ ولا دِرْعَ، عقارِبُ الخِدَع دائمةُ اللَّسْع، غير أنَّ خَدَران الغفلة يمنع الإحساس بسريان الشم، آه من مُثاقفوِ^(٧) ما ينتهي عن المقتل.

⁽١) يدارها: من المداراة.

⁽٢) في (ب): كالعيون.

⁽٣) الجِمام: الموت.

⁽٤) زيادة من (ب).

⁽٥) أعنقت: من العَنَق: وهو السير السريع.

⁽٦) مضابث: كمخالب وزناً ومعنى.

⁽٧) مثاقف: الرمح المُسوّى.

الناسُ في الدنيا ككيزانِ الدّولابِ^(١)، فالشاب مثل الممتلي، والكهل قد فرغ بعضه، والشيخ لم يبقَ فيه شيءٌ.

الشاب المتقي في مقام ﴿ يُحِبُّهُمْ ﴾ [الماندة: ٥٤]، والكهل المنحط في مرتبة ﴿ خَلَفُواْ عَمَلًا صَلِحًا ﴾ [التوبة: ١٠٢]، والشيخ في حيز "تَجِدُنْنِي عِنْدُ المُنْكَسِرَةِ قُلُوبُهم، (٣٠).

يا من قد انطوى بُرْدُ شبابه، وخُبَنَتْ خِلَمْ تَلَفه، وبلغت سفينتُه ساحلَ سفره، قف على ثنيّةِ الوداع، "فلم تبقَ إلا نظرةٌ تُغْتَنَمْ"، لو فتحتَ عين اليقظة لرأيت حيطانَ العمر قد تهدّمت، فبكيتَ على خراب دارِ الأجل.

صاح ديكُ الإيقاظِ في سَحَرِ ليلِ العِبَر فما تَيَقَّظْتَ! فستنتبه إذا نعق غرابُ النَيْن^(٣) بينَ البين^(٤):

ومُشَنَّتِ العَزَماتِ يُثْفِقُ عمره حيرانَ لا ظَفَر ولا إخفاقُ

لا في الشبابِ وافقتَ، ولا في الكهولة رافقتَ، ولا في الشيبِ أفقّتَ، ولا من العتاب أشفقتَ، وكأنّك ما آمنتَ بالمعاد ولا صدّقتَ! .

يا مقيماً على الهوى وليس بمقيم! يا مُبَذّراً في بضاعة العمر، متى يُؤْنَسُ منكَ رُشُدٌ؟!.

يا أكمه البصرِ! لا حيلةَ فيه لعيسى، يا طويلَ الرقاد ولا نومَ أهل الكهف، كيفَ يُغلح من هو والكسل كندماني جذيمة (٥٠)؟!.

 ⁽۱) كيزان الدولاب: أوعية الناعورة: وهي دولاب ذو دلاء، يدور بدفع الماء فيخرج الماء من النهر.

 ⁽٢) قال السخاوي في المقاصد الحسنة: ذكره الغزالي في البداية، ولا أصل له في المرفوع إلى النبي ﷺ. كشف الخفا: ١/ ٢٣٤.

⁽٣) نعق غراب البين: صاح بالفراق، وبان: باين وفارق.

⁽٤) البين: الوصل.

 ⁽٥) كان جذيمة ملك الحيرة قد جمع غلماناً من أبناء الملوك يخدمونه، منهم عديّ بن نصر،
 وكان لعديّ هذا حظٌ من الجمال فعشقته رَقَاش أخت جذيمة، فقالت له: إذا سقيت الملك فسكر فاخطبني إليه، وكان ما طلبت، ولما صحا جذيمة من سُكره ودرى ما فعل =

الدُّنيا مضمارُ سباق، وليل سُرّى، وطالبُ الراحة يخت.

فَلا تَحْسَبُواْ أَنَّ المَعَالِي رَخِيْصَةٌ وَلا أَنَّ إِذْرَاكَ العُلَى هَيِّنٌ سَهْلُ فَمَا كُلُّ مَنْ يَسْعَى إلى المَجْدِ نَالَهُ ولا كلُّ مَنْ يَهْوَى العُلا نَفْسُهُ تَعْلُو

من تذكَّرَ حلاوةَ العاقبةِ نَسِيَ مرارةَ الصبر، الرجوليةُ بالهمَّةِ لا بالصورة، همة الكسّاح(١) حِطة في بئر الأنجاس.

قِنديلُ الفِكْرِ في مِحرابِ قلبِك مُطْلِمٌ، فاطلب له زيتَ خَلْوة، وفتيلة عَزْم. بينك وبين المتقين جبلُ الهوى، نزلوا بين يديه ونزلت خلفه، فاطو فضلَ منزلٍ تلحقُ، لو علوتَ نَشْزَ (٢) الجَدِّ، بانتْ بانةُ الوادي.

(لمهيار)^(۳):

إن كنت ممّن يطلعُ الوادي فسلْ

بين البيوت عن فؤادي ما فعلْ والحتُ ما رقَّ له الجَلْدُ(٤) وذَلْ يردُّ عيشاً فائتاً قولُك: هَالْ

عيز هو اك فأذلَّ جَلَدى أين لبالنا على الخَيْف، وهلْ

يا مُقَيِّداً بقيود الطرد أَلق نفسَك في الدجي على باب الذل؟ وقل: إلـٰهي! كم لك سواي، وما لي سواك، فبفقري إليك وغِنَاك عني، إلا عفوتَ عني.

ضرب وجهه بالتراب، وهاج، فخاف عدي على نفسِه فهرب منه، ولحق بقومه، وولدت رقاش مولوداً من عدي سمّاه جذيمة عمراً، وأحبه حبّاً شديداً، ثم كان أن ضرب عمرو في الآفاق، وفُقد زماناً حتى قيِّض له رجلان هما مالك وعقيل ابنا فارج كانا متوجهين إلى الملك بهدايا، فعرفا أنّه ابنُ أخت الملك وحملاه إليه، فضمّه جذيمة إليه، وقال للرجلين مكافئاً: حكَّمتكما، فسألاه مُنادمته، فلم يزالا نديميه حتى فرَّق الموت بينهم، وفيهما قال متمّم بن نويرة يرثى أخاه مالكاً:

وكنا كندماني جذيمة حِقبة من الدهر حتى قيل لن نتصدّعا من مجمع الأمثال ، للميداني ، باختصار برقم (١٧٠ ٣٠ ١/ ١٣٧).

الكسّاح: كسح البيت: كنسه، والكسّاح: الكنّاس.

⁽٢) النَّشْزُ: المرتفع من الأرض.

في قصيدة يذكر بها مناقب على بن أبي طالب. انظر: ديوان شعره: ٣/١٠٩. (٣)

الجَلْد: القوى الشديد. (٤)

أَيَا مُنعِماً لم يَزَلْ مُحْسناً إلى النَّحر مِنِّي مضمومةٌ يَــزلُّ الحَكيْــمُ، ويكبو الفواد

يرى جَسَدى سُخْطُكَ الدَّائِهُ يداي كما يَفْعَالُ النادِمُ وينبو عن الضَّرْبَةِ الصَّارِمُ

يا هذا! ليس في المياهِ ما يقلعُ آثار الذنب من ثوبِ القلب إلا الدموعُ، فإنْ نَضَبَتْ ولم يزلِ الأثرُ فعليك بالاغترافِ من بحر الاعتراف.

ودَّعـــتُ قلبـــى يـــومَ ودَّعتُهـــم وقلــتُ: يــا قلبــي! عليــك الســـلامُ

وصِحْتُ بالنوم: انصرف راشداً فإنّ عيني من بعدِهم لا تنامُ

عن حالِ مُنقطع أَوْدَى به السهرُ قد ضاع منى فلا عَيْنٌ ولا أثررُ

احضر نادي المتهجّدين ونادهم: طوبي لكم، وجدتم قلوبكم، فارحموا مَنْ لا يجدُ:

> إذا وصلتم إلى وادي العقيق سلوا وفتشوا عن فؤاد هائم قلق

أنجعُ الوسائِلُ الذلُّ، وأبلغُ الأسبابِ في العفو البكاءُ، والعِيُّ عن ترتيب العذر بلاغة المنكسر.

> يا مَن أشكو إليه ما يعلمه هذا المُسَيْكِنُ مَنْ تَرى يرحَمُه؟! بالجسم مِن السقام ما يُحرضه(١) ما قد حكم الإلك من يُنقضه؟

والدَّمْعُ يُلدِعُ كلَّ ما أكتمُه قد هان عليك كلُّ ما يؤلمه والقلبُ يذوبُ من جوي يُمرضه قد أعوزني الصبر فمن يُقرضه؟

⁽١) يحرضه: يهلكه.

الفصِّلُ الإرَّانِعُ عَشِينٍ

قد خوَّفَنا الموتُ بِمَنْ أَخَذَ منا، ونعلمُ هجومه علينا وقد أمِنّا، أما أذْكَرَثْنا المواعظُ مَالنا فما لناما لِنّا؟! .

وانظر إلى ما تَضْنَعُ العبرُ ما دامَ يمكنُ طرفَك النظرُ فسل الزمانَ فعندَه الخبرُ فانظر إليك، ففيك معتبَرُ ينعاه منه الشَّغرُ والبَشَرُ⁽¹⁾ أملاً يطول، ولَسْتَ تُتَظَرُ ماذا تقول وفوقك المَدَرُ^(۲)؟ يجري عليه الريحُ والمَطَرُ؟ درسَتْ ويدرُس بعدها الأثرُ

لا تَـرْقُـدَنَّ لعينك السهـرُ انظـر إلـي غِيَـر مُصـرُفـة انظـر إلـي غِيَـر مُصـرُفـة فإذا بهلت ولـم تجـدْ أحـدا فإذا نظـرت تـريـدُ معتبَـرا أنـت الـذي تنعـاه خِلْقتُـه يا مـن يُـؤمَّلُ أنـت منتظِـرٌ ماذا تقـول وأنـت في غَصَـصٍ؟ ماذا تقـول وقـد لحقـت بما كـم قـد عَفَـت بما كـم قـد عَفَـت بما

يا من يُشَيِّعُ ببدنه المَيْت، فأمّا قلبه ففي البيت، أتُخَلِّي بين الودود والدود، وتعود إلى المعاصي حين تعودُ؟! هلا أَجَلْتُ (٢٠) بالبالِ ذكر البالي؟ وقلتَ للنفس الجاهلة: هذا لي.

مَنْ زار القبورَ والقلبُ غافل، وسعى بين الأجداثِ والفكرُ ذاهل، وشغلَهُ عن الاعتبارِ لَهدٌ شاغل، فهو قتيلٌ قد أسكره القاتلُ :

عليه، ولا قضى حق المنازل وزائرها بجسم غير ناحل

وما أعطى الصبابة ما استحقَّت مُلاحَظُها بعين غير عبرى(ع)

البَشر: الجلد.

⁽٢) المَدَر: قطع الطين اليابس (القاموس المحيط). أو الطين المتماسك (لسان العرب).

⁽٣) أَجَلْتَ: أَدَرْتَ.

⁽٤) عبرى: باكية، تسح عَبْرتها.

شيّع الحسنُ جنازَةَ فوقفَ (١١) على شفير القبرِ فقال: إنَّ أمراً هذا آخره لحقيقٌ أن يُـزْهدَ في أوله، وإنَّ أمراً هذا أوله، لحقيقٌ أن يخافَ آخره.

إخواني! كيفَ الأمنُ وهذا الفاروق يقول: لو أنَّ لي طِلاعَ^(٢) الأرض ذهباً وفضةً لافتديت بها من هولِ ما أمامي قبل أن أعلمَ ما الخبر؟.

لما طُعِنَ عمرُ رضي الله عنه قال لابنه: ضع خدي على التراب. فوضعه، فبكي حتى لصقَ الطينُ بعينيه، وجعل يقول: ويلي وويلَ أمي إن لم يرحمني ربي.

ودخل عليه كعب، وكان قد قال له: إنَّكَ ميتٌ إلى ثلاثة أيام، فلمَّا رآه عمر رضى الله عنه أنشد:

وواعدني كعبٌ ثـلاثـاً يَعُـدُهـا ولا شكَّ أنَّ القـولَ مـا قـالـه كعبُ ومـا بـي حـذارَ المـوتِ إنّي لميتٌ ولكن حَذارَ الـذنبِ يتبعُـه الـذنبُ واعجباً من خوف عمر مع كمالِه، وأَمنك مع نقصانِك.

قيل لابن عباس: أيُّ رجل كان عمرُ؟ فقال: كان كالطائر الحذِر، الذي كأنَّ له بكلِّ طريق شَرَكاً^(٣).

يا مسدودَ الفهم بكثرةِ الشواغل! أَحْضر قلبَك لحظةً للعظة.

يا جامداً على وضع طَبْعه! تحرّكُ إلى قُطْرِ (٤) التذكرةِ.

يا عبدَ الطمع! طالعْ ديارَ الأحرارِ.

ما أطولَ غَشْية غَفْلتِكَ فلِمَن نُحَدِّث؟ قلبُك في غلافِ غفلة، وفطنتك في غشاوة غباوة، وحبلُ عزمك الجديدجذيذ^(٥).

لو خَرَجَ عقلُك من سلطانِ هواك، عادَتِ الدولةُ عادلةً.

⁽١) في (ب): فجلس.

⁽٢) طلاع الأرض: ما يملؤها حتى يطلع عنها ويسيل. النهاية في غريب الحديث.

⁽٣) الشرك: الفخ.

⁽٤) قُطر: بلدوناحية.

⁽٥) جذيذ: مقطوع.

لو صعَّ مزاجُ فطرتِك حَلا طعمُ النُّصح في فمك، المفروض عندك مرفوض، وكلام النصيح صوتُ الريح .

يا تلميذَ الهوى! أخرج من وصفِ التبعيّة، يا مقيّدَ الوجود في فِناء (١) الفَناء! قامت قيامةُ المَلامةِ (٢) وما تسمع، لقد ضَحَل (٣) صوتُ النصيح، ولكنَّ صَلْخَ (٤) صِماخ (٥) السمع مانعٌ.

يا هذا! لو وقفَ مرضُك رجونا لك البرءَ، ولكنَّ المرضَ يزيدُ، وقوةُ العزمِ تضعفُ:

منى يلتقي الأُلآفُ والعيسُ كلّما تَصَعَّـدْنَ مـن وادٍ هبطـنَ إلــى وادِ

يا مقبلًا على المعاصي أَدْبِرْ، ويحك! إذا أُخرِجْتَ من يدك^(١) فمن يُحَصِّل؟ كم تَعِدُ بالتوبة ولا تفي؟ ويحك إنَّ العقوبة باللذة لا تفي، ضمانُك عَقِيم، ووغَدُكَ عاقِرٌ، إذا أقمتَ بناءَ توبة اكتريتَ (١) ألفَ نَقّاض، ويحك! لا تفعل، فإنّه ما سحبَ أحدٌ ذيل الهوى إلا وتعثّر، أكتب قصةَ الندم بمداد الدمع، وفي الحال تصلُ:

ودَعَتْ وداعي البين شاغل صفة الأسى ستخبان (٨٥ والل صفة الأسى ستخبان (٨٥ والسل وينستُ منسك فمَسن تُسواصِل إلا السوقوف على المنازل

سألت ودمع العين سايل فأجاب دمعي وهدو في أعرضت عنك فمَنْ ترومُ لسم يبق من شنن الهوى

فناء: باحة وساحة.

⁽٢) الملامة: المحاسبة واللوم.

⁽٣) ضحل: بُخ.

⁽٤) صلخ: صمم.

⁽٥) صماخ: خَرق الأذن، وقيل: هو الأذن نفسها.

 ⁽٦) أخرجت من يدك: كناية عن انتهاء الحياة، وانقطاع العمل، وانتهاء فرصته.

⁽V) اكتريت: استأجرت.

⁽٨) سَخْبان واثل: يَضرب به المثل في البلاغة، فيقال: أفصح من سحبان: لَسِناً بليغاً، خطيب العرب غير مدافع، كان في خطبته يسيل سيلاً، المعروف أنه جاهلي، وفي الإصابة: أنه ممن أدرك النبي ﷺ ولم يره. انظر: رقم (٣٦٦٦) من مجمع الأمثال، للميداني.

يا مشرّداً عن الأوطان! إلى متى ترضى بالتمردك^(١)؟! للقطا أُفْحُوص^(٢)، ولابن آوى^(٣) مأوى.

منذ خمسين سنة تجدِّف (٤) في العبور إلى ساحل التوبة وما تلحقُ الشطَّ، قوةُ الأمل عُقْدةٌ في وجه منشار الجدّ، الرياءٌ عيب في رئة الإيمان، يَسُل (٥) المرضَ إلى السل، شدةُ الحرصِ على الفاني سَدَّة في كبد اليقين، ومن صبر على مرارة الدواء عوفي:

السُّق مُ على الجسمِ لـ تَرْدادُ والصبرُ يقلُ والهوى يردادُ ما أبعدَ شُفتي وما لي زادُ ما أكثرَ بَهْرَجي (1) ولي نَقَادُ

يا أربابَ الدَّنَسِ! يا أوساخَ الذنوب! ﴿ هَلَامُغَنَسُلُ الْإِدُّ وَثَمَالُ ﴾ [صَ: ٤٢]، لا تقنعوا بصب ماء التوبة على الظاهر، بُلُّوا الشَّعْر، وأنقوا البَشَوة، ما لم تَسْبَحُ بدمع عينيك لم تأتو بسُنَّةِ الغُسل:

فَلَ وَاوَاكَ كُ لُ طَبِيْ بِ دَاء بِغَيْ رِكَ الامِ لَيْلَ مَ اشَفَ اكَ ا أَبْلِغُ المراهم لجراح الذنوب الندم، وأوطأُ فراشِ المعتذرِ القلقُ، وأسرعُ الأوقات إجابة السحرُ، فاطردُ عن عينيك لذَّة النوم، ونادِ في نادي الأسى مع القوم: يا مَنْ بسهامِ لقلب ي جَرَحا صِلْ مُشْتاقاً بغَيْرِكُمْ ما فَرِحا ما نَاحَ له مُطَوَّقُ (٧) أو صدَحا إلاَّ شَرِبَ الدَّمْعَ وعَافَ القَدَحا

التعردك: التصاغر مأخوذ من (مردك) العجمية ، أي: رجل صغير، وفي لسان العرب: غلام رودك: ناعم، وجارية رودكة: حسناء في عنفوان الشباب، ويشير إلى الطراوة والتنعم.

⁽٢) أفحوص: بوزن عصفور ، مَجْنَم القَطاة ، لأنها تفحصه .

 ⁽٣) ابن آوى: حيوان، جمعه بنات آوى، وهو من الفصيلة الكلبية، أصغر حجماً من الذئب.

⁽٤) تجدف: تجديف الطائر: تحريكه جناحيه إلى خلفه أثناء الطيران، وجدف الملاح السفينة: دفعها بالمجدف.

⁽o) يسل: أي يوصله إلى السلال، وهو المرض المعروف بالسل.

⁽٦) البهرج: المزيف.

⁽٧) المطوق: الحمام له طوق كالقمري.

يا نائماً طول الليل أما تُحِسُّ بَبَرْدِ السَّحَر؟! لقد نَمَّ النسيمُ على الزَّهْر، ودلُّتْ أغاريدُ الحمام على دنو الفجر، صاحَ الديكُ فلم تنتبه، وأعادَ فلم تُفِقّ، [فَقَوّى](١) ضربَ الجناحين لطماً على غفلتك، صفق إما ارتباحه لسنا(٢) الفجر، وإما على الدُّجَي (٣) أسفاً.

مغبون أرباح الكرام لسبى وفسازوا بسالمسرام وك ذا تسبقُ ك القَ وْ مُ إلى عادِ السَّالام

قُــمْ فقــد فــاتــكَ يــا وَخَلَوا دونَك بالمَوْ

 ⁽١) زيادة من (ب).

سنا: نور. (٢)

الدُّجي: الظلام. (4)

مطولاً: مماطلاً، لا يفي ما التزم به. (1)

المغبون: المخدوع وضعيف الرأي.

الفَطِّيلُ الْخَامِينِ عَشِبْنَ

إخواني! الدنيا دارُ الآفاتِ، الإثمُ بقيَ والالتذاذُ فات، بينا نرى فيها الغصنَ خَضِراً مَتمايلاً أصبحَ ذابلاً ذا بلي^(١).

ودونَ ما يأملُ التنغيصُ والأجلُ كمنزِل الركب حَلّوا ثُمَّتَ^(۲) ارتحلوا وصفوُها كَـدَرٌ، ومُلكُها خَلَـلُ فما يسوعُ له عيشٌ ولا جَدَلُ^(۲) تظلُّ فيه سهامُ الدَّهرِ تَنتَّضلُ^(۵) وكلُّ عثرة رِجل عندَها جَلَـلُ والقبرُ وارثُ ما يَشْعَى له الرَّجُلُ

يا أَيُهِذا الذي قد غرّهُ الأملُ ألا ترى أنما الدُّنيا وزيتُها حتوفُها رَصَدٌ، وعشُها نَكَدٌ تظلُّ تُفزِعُ بالرَّوْعاتِ ساكنَها كأنه للمنايا والرّدى غَرَضٌ⁽¹⁾ والنفسُ هاربةٌ والموتُ يتبعُها والمرءُ يسعى بما يسعى لوارِثِه

إخواني! الْبُسُوا للدنيا جُنَّةَ الهَجْر، واسمعوا فيها مِنْ واعظ الزَّجْرِ، واحسبوها يوماً صُمْتُوه للأجرِ، وصابروا ليلَ البلى، فما أسرعَ إتيانَ الفجر! ولا تبيعوا اليقينَ بالظنِّ، فحرامُ بيعُ المَجُر⁽¹⁾.

لقد أبصرتْ عيونُ الفِطَن في نهارِ المشيبِ سبيلَ الرحيلِ، وسمعتْ آذانُ الفكر بقَعْقَمةِ الصلب(٧٧ الصلب أذان التحويل.

لله درُّ أقوام بادروا أيامَهم، وحاذروا آثامهم، جعلوا الصومَ طعامَهم،

⁽١) بلي: فناء.

⁽٢) في (أ): ثم ارتحل.

⁽٣) جذل: سرور.

⁽٤) غرض: ما ينصب لترمى إليه السهام.

⁽٥) تنتضل: انتضل القوم: رمَوْا للسبق.

⁽٦) المجر: أن يشتري ما في بطن الناقة من حمل، وقد نهي عن بيع المجر.

 ⁽٧) الصُّلب: فَقَار الظهر. والقعقعة: حكاية صوت السلاح. الصَّلَب: الشديد القري.

والصمْتَ كلامَهم، فالأبدانُ بين أهلِ الدّنيا تسعى، والقلوبُ في رياضِ الملكوت تَرعى، قاموا لخوفِ القيامة بالأوامرِ، ووقفوا أنفسَهم على الخيرِ، ما توقفوا كالمؤامر(١١). هجروا بالصيام لذيذَ الهوى في الهواجرِ، وصَمَتَ اللسان كأنه مقطوع في الحناجر بالخناجر، وجرى الدمع واصباً(٢٢) حتى قدمحا المحاجِرَ.

متى تَطْرُقُ طريقَهم (٣) قبل طُروقِ الطوارِق؟ هذا ذِئبُ السِّقامِ قد عوى للعوائق، يا مَن أعماله فيما خلا رِيَا^(٤) للخلائق، كم داواك الطبيبُ؟ وكم رقى (٥) بالرقائق؟ أين مَن ربا^(١) في الربا، ونما بين النمارِق (٧)، وأنْذَرَهُم حادي الموتِ لما حدا من الحدائق، وأمال مستقيمَهم فالتوى، فهل من هذا التوى (٨) أنت وائق؟!.

ويحك! إنَّ الدنيا سراب مُخلَّف، فإن وُجدَ شرابٌ أعطَش، إزدهت فدهت (١٩) على أنها تُلَمُّ وتُضَمُّ، كم عقدت لمحبها عقد عهد، فلمًا حَلَّتْ عنده حَلَّت (١١)، إنها لعجوز وهي في عينك كالقمر، وقد قَمَر (١١) هواها قلبَك، فما أبقى منه إلا قلبَ قَمَر (١٢).

(للشريف الرضى)(١٣):

- (١) المؤامر: المتردد المضطرب.
 - (Y) واصباً: دائماً.
- (٣) تطرق طريقهم: تسير سيرهم، وتقتدي بهم قبل طروق المنايا.
 - (٤) ريا: أي رياء.
 - (٥) رقى: من الرقية.
 - (٦) رما: نما.
 - (٧) النمارق: جمع نمرقة: الوسادة الصغيرة أو الطنفسة.
 - (A) التوى: الهلاك.
 - (٩) دهت: أصابت.
- (١٠) حلت عنده حلت: حلت الأولى: بمعنى نزلت عنده، وحَلَّت الثانية: نقضت العهد وذهبت.
 - (١١) قمر: قمرت فلانة قلبه، أي: شغفته حبّاً.
 - (١٢) قلب قمرٌ: أي رمق، وهي البقية القليلة، وهذا مقلوب عن كلمة قمر.
 - (١٣) انظر: الديوان: ٢/ ٧١١.

شَرَتِ الفؤادَ رخيصةً أعلاقُهُ (١) ومضى يَعَمضُ بَنَانَـهُ المغْبُـونُ

أَفَنَيْتَ عمرك في طلبها، وما حصل بيدك منها إلا ما حصل بيد قيسٍ من بلي.

صحا كلُّ عُذريُّ الغرامِ عن الهوى وأنتَ على حُكْمِ الصَّبابةِ نـازلُ

ولَّ الدنيا ظهرَك تنضَّ ^(٢) الآخرةُ لك نقابَها، تَعَوَّ عن الدنيا تُعزِّ، وخُذْ قَدْرَ البُلغَةِ^(٣) وجُزْ تَفُوْ.

إلى متى زِنْبيلُ^(٤) حرصك على كاهل همتك، وأنتَ تسعى في مزابل طمَعك، تَحْشُ^(٥) وقودَ الحُطام لنارِ هواك، وقد أقمتَ موقداً من الشَّرِه لا يفترُ، أما علمتَ أنَّه كلَّما تَرقَّى دخانُ أَتُونِ^(٢) الهوى في برابخِ^(٧) الحسِّ سوَّد وجهَ القلب.

أنتَ في جمع الحطامِ نظيرُ الزَّبَّال، وفي فِعْلِ الخيرِ غلامُ الحبَّال^(^)، علل الهمم مختلفة^(^) الأجناسِ، هذا الشفنين^{(^()} لا يقربُ غيرَ زوجته أبداً، فإنْ ماتت لم يتزوَّج أبداً، وكذلك الأنثى والدجاجة مع أيَّ ديك كان.

⁽١) أعلاقه: جمع عِلْق؛ وهو الشيء النفيس.

⁽٢) تنض: ترفع.

⁽٣) البُلغَةِ: ما يتبلغ به من العيش.

⁽٤) زنبيل: وعاء يصنع من الخوص يسع خمسة عشر صاعاً كالسلة والقفة.

⁽٥) تحش: تجمع على النار وقوداً.

⁽٦) أتُون: موقد.

 ⁽٧) برایخ: جمع بریخ، وهو منفذ الماء ومجراه، والمقصود بـه الجوارح، لأنها منافـذ
 القلب.

 ⁽٨) فلام الحبال: كناية عن بطء الحركة وقلة النتاج، وفي نسخة: (فلام الخبال) أي:
 الفساد.

⁽٩) في (ب): عالم الهمم مختلف.

⁽١٠) الشفنين: اليمام، ومفردها يمامة، وهي الحمامة الوحشية، وهذه الخاصة ذكرها الدسيري في (حياة الحيوان).

كلامي يدور حول ستور سمعك، وموانعُ الهوى تحجبُه أن يصلَ إلى القلب، فلو قد وصلَ إلى القلب أثَّر.

عضتُ رجلًا حيةٌ، فلم يعلم أنّها حية، فلم يتغير، فلما أُخْيِرَ أنّها حية مات، لأنه حين أُخبر انفتحت مسائه، فوصل السمّ إلى القلب.

يا أُطروشَ الهوى! صاحِبُ مَنْ يسمع، يا عميَّ البصيرة امشِ مع من يُبْصر، تشبّه بالصالحين تُعدَّ في الجملة، هذا الطاووس يحبُّ البساتين، فهو يوافِقُ الأشجار، إذا أُلقت ورقها ألقى ريشه، فإذا اكتست اكتسى، لو سِرْتَ في حزب المتقين خطوات، لعرفوا لك حقَّ الصحبةِ، يا مَنْ كانَ لهم رفيقاً فأصبحَ لا يعرف لهم طريقاً، أُطلبِ اليومَ أخبارهم، واتبع في السلوك آثارهم، فإن وقعت ببعضهم حملك إلى أرضهم.

(للمصنّف):

في شُغُ ل عن الرقادِ شاغلُ يما صاحبي هذي رياحُ أرضِهِمْ السيمُهِم سُحَيْريُّ الريحِ فما ما للصّبا ما للصّبا مُسولعةٌ بذي الصّبا لا تطلبوا ثاراً بنا يا قومنا له درُّ العيش في طلالهم واطربي إذا رأيتُ أرضَهم واطربي إذا رأيتُ أرضَهم يبا طُرة الشيح سُقيت أدمعي يبا طُرة الشيح سُقيت أدمعي ميلك عن زهو وميلي عن أسا

مَن هاجَهُ البرقُ بسفح عاقبلِ قَد أُخبرَتْ شمائيلَ الشمائيلِ تُشْبِهُ لهُ روائيحُ الأصائيلِ أو الصّبا فيوق الغرام القاتبلِ أين العَذِيبُ (١) من قُصورِ بابلِ دماؤنا في أذرع السرواحلِ وَلَى وكم أسار في المفاصلِ هذا وفيها دَمِيَتُ مقاتلي ولا ابتليتِ في الهوى بما بُلي ما طَرَبُ المخمورِ مثلُ النّاكل

يا من قد كثر تردده إلى المجلس، ولم تَزُل قسوةُ قلبه، لا تَضْجَرُ فللدوام أَثَر، جالس البكائين يتعدَّ إليك حزنُهم، فتأثير الصحبة لا يخفى، أما ترى دُودَ

⁽١) وادفي شمال المدينة.

البقل أخضر؟ يا من يشاهد ما يجري على الخائفين ولا ينزعج، أقلُّ الأقسام(١٠) أن يبكي رحمةً لهم، إذا رأيتَ الثكلي تتقلقل فلا بد من رحمةِ الجنس.

(لمهيار)^(۲):

ولمَّا وقفْنا بالـدِّيارِ تشابهت جسومٌ بَسراهُ نُ البِلسي وطلولُ فياكِ بـداء بَيْسَ جنبيه عـادت وبـاكِ بمـا جَـرَّ الفِراقُ جَهُـولُ

كان (العاصمي) قتيلَ عشقِ الدنيا، فَكُشِفَ له بالمُحَوَّفات نقابُ المحبوبة فسلا، ثم جُلِيت (٣) عليه بالمشوقات محاسنُ الآخرة، فمال الجيدُ إلى الجِيد.

الفينُهُ الله وَلِلْحَدا^(٤) تغريبُ برامَدة إن ذُكِرَن زَرودُ ولاحَ برقٌ بِثنيّات الجمَدى تُثِينُهُ اللّاعينِ الرعودِهُ فمالتِ الأعناقُ منها طرباً كما يُميلُ الناشدَ المنشودُ هيهاتَ يَخْفى ما به متبَّمٌ دموعُه برَجُدِد، شهودُ

أتدرون ما أوجب اصفرارَ هذا التائب؟ ومن أيِّ شرابٍ أسكرَ هذا الشارب؟ وأيَّ كتاب أَقْدَم هذا الغائب؟ . .

كلّم ازادَ كَ رُبُ هُ في هوى مَن يحبُّ ه طارَ نحو الحبيب مِنْ شِد الشوقِ قلبُ ه دَنِ فَ كَ اذَ ينقض ي بَيَد لِ البَيْن نحبُ ه خَبُّرُونا عن العقيق متى سار ركبُ ه

(١) الأقسام: الأنصبة.

⁽٢) من قصيدة كتبها إلى الوزير عميد الدولة. انظر: ديوان شعره: ٣/ ١٨٨ - ١٩٣.

⁽٣) جليت: جلا العروس على بعلها: عرضها مجلوة.

⁽٤) في (أ): وللحمام.

الفَطَيْكُ السِّالِيَّ الْخِسِينِ عَشِيْنِ

يا من نسبُه مُعرِقٌ في الموتى، وقد وعظوه وإنَّ لم يسمعُ صوتاً، أَدْرِكُ أَمرَكُ فما تأمنُ فوتاً:

(لأبي النّواس):

ألا كلُّ حيُّ هالِكُّ وابنُ هالكِ فَقُل لغريبِ الدَّارِ: إنِّن رَاحِلٌ وما تُعدِمُ الدنيا الدنيةُ أهلَها تُجَرَّعُ فيها هالكاً فَقْدَ هالكِ فلا تحسبِ الدُّنيا إذا ما سكنتَها إذا امتحن الدُّنيا لبيبٌ تكشَّفت عليكَ بدارٍ لا يـزولُ ظلالُها فما يبلغُ الراضي رضاه بِبُلْغةِ

وذو نَسَبِ في الهالكينَ عَريقِ السي منزلِ ناي المَحلُ سجيقٍ السي منزلِ ناي المَحلُ سجيقٍ شُواظَ حَريقِ الدُخانَ حَريقِ وتُشْجي فريقاً منهم بفريق قراراً، فما دنياك غيرُ طريق له عن عدوً في ثيابِ صديق ولا يتاذًى أهلُها بمفيدة ولا ينفعُ الصادي صداهُ بريق

يا راقداً وقد أُوذِنَ بالرحيل، يا مشيَّدَ البنيانِ في مدارجِ السيولِ، بادِرْ بالعملِ قبلَ انقضاءِ العمرِ، ولا تنسَ من يَعُدُّ الأنفاسَ للقائك:

ومُها ويومٌ إلى يوم وشهرٌ إلى شهرٍ البِلَى ويدنينَ أشلاءَ الصحيحِ إلى القبرِ لغيرِه ويَقْسِمنَ ما يحوي الشحيحُ من الوفرِ

وما هِـيَ إلا ليلـةٌ ثـم يــومُهـا مطايا يقرَّبْنَ الجديدَ إلى البِلَى ويَتُــركــنَ أزواجَ الغيــودِ لغيــوه

وا عجباً! أما تعلمُ ما أمامك؟! فتهيأ للرحيل، وأُصْلِخ خيامك، وتأهّبُ للرّدى، واقطعْ قطعَ المُدى(`` لمّرامك^(٢)، واجتهدأن ينشرَ الإخلاصُ في المحلّ

⁽١) المُدى: جمع مدية ، وهي السكين.

⁽٢) في (ب): مدامك.

الأعلى أعلامَك، وأحضرُ قلبَك وسمعَك، وإن ملّاً^(١) من ملامك^(٢)، وإيّاكَ والفتورَ فإنّي أرى الدواءَ دوامك^(٣)، أطلب ما شئتَ بالعزم وأنا زعيمُ^(٤) لك بالظّفَر.

مَنْ عزم على أمرٍ هيّا آلاتِه . لمّا كان شُغْلُ الغرابِ النَّدبَ على الأحباب لبس السواد قبل النوح .

أَيْفَتْ شُقَّةُ المهامِهِ (٥) أن تق طع إلا بــالشـــدُ والتَّــرْحــالِ وأبــي الْمَجَــدُ أن يُنــالَ بغيــرِ الــــ جِـــدُ فَلْتَنتِهِ عقـــولُ الــرِّجــالِ

إذا وقعتْ عزيمةُ الإنابةِ في قلب مَنْ ﴿ سَبَقَتْ لَهُم مِّنَا ٱلْحُسْنَىٰ ﴾ [الانياه: الله وعت عزيمة الإنابة عن الله الله عن قواعد الهوى من مشناةً (١٠١]، قَلَعتْ قواعد الهوى من مشناةً (١٠١)،

ركب (ابنُ أدهم) يوماً إلى الصيد، وقد نُصبَ له فحُ ﴿ يَمْدِيهِمْ رَبُّهُم ﴾ [يونس: ٢]، حوله حَبُّ ﴿ يُمَيُّمُ ﴾ [المائدة: ٤٥]، فصِيْدُ قبل أن يصيد، سمع هاتفاً يقولُ: ما لهذا خُرِفْتُ! ولا بهذا أُمرت! فكانت تلك العظة شربةً نَقَضَتْ قُولَنَجَ (٧) الهوى.

يا له من سهم ألقاه عن قَرَبَوسه (^(A) وبُوسه (^(P)، كان راقدَ الفهم في ليلِ الغفلةِ، مشغولاً بأحلام المُنى، فَصيحَ به: قم، فقامَ، فقيلَ له: سِر، فاستقامَ.

(للشريف الرضى):

ما أجلبَ البرق لماء الآماق رأى على الغَوْر وميضاً فاشتاق

⁽١) ملا: من الملل.

⁽٢) في (ب): (لامك) أي: شدتك.

⁽٣) دوامك: الدوام على العمل والحضور.

⁽٤) زعيم: كفيل ضامن.

⁽٥) المهامه: جمع مهمه، وهي المفازة والصحراء.

⁽٦) مسناة: سدّ يُبنى لحَجْزِ السّيل أو النهر، به مفاتيحُ للماء تفتَحُ بحسب الحاجة.

⁽٧) القولنج: مغص وألم في الأمعاء، سببه التهاب القولون.

⁽٨) قرَبوس: حِنْوُ السرج، أي: المكان المنحني من السرج يجلس عليه الراكب.

⁽٩) البوس: التبختر والتكبر على الناس وإيذاؤهم.

وعظه خطيبُ اليقظةِ، فوصَلَتْ مَلامتُه إلى سمع الأنفَةِ، فنهضت حميّةُ الرجولية.

يا (ابن أدهم)! مبارزةُ الصيدِ أولى مراتبِ الشجاعةِ، أفترضى أن تستأسِرَ^(۱) لثعلب الهوى؟!.

يا (ابنَ أدهم)! قتلكَ حُبُّ الدنيا فَـثُرُ لأخذِ الثأر.

إن كانت لك عزيمة _ يا (ابن أدهم) _ فهذا الكُمَيْتُ وهذا الأدهم (٢)، فصادَفَ التحريضُ حريضًا (٢) فنهضَ.

(للشريف الرضى):

أَتُسَدُكُسِ السَّبِ الطَّسُوائِسُلُ قُومًا فقد مَلَّلُتُ من إقامتي شُنَّا بِيَ الغاراتِ كَسلَّ لِيلَةٍ إِنْ كَانَ لا بِيدَّ مِن المَّوْتِ فَمُثْ

أَيْقَظُنُّهُ المِنْ يَ غيرَ غافل والبيدُ أولى بي من المَعاقل وعَروداني بي من المَعاقل وعَروداني طَرد الهوامل (3) تحت ظلال الأُسَل الدوابل (٥)

هتف به متقاضي الشوق: يا بن أدهم! دخَلَتْ شهورُ الحَجِّ، فما قَعودُكُ ببلخ؟! فرحَّلَ الراحلة وراح، لاحتْ له نارُ الهدى، فصاحَ في جنود الهوى: ﴿ إِنِّ اَلنَّسُتُ﴾ [طه: ١٠] فتجلّى له أنيسُ "تجدني»، فغاب عن وجودِه، فلمَّا أفاق من صعقة وجده، وقد دُك طور نفسه، صاح لسانُ الإنابة: ﴿ نَبُتُ إِلَيْكَ ﴾[الاحقاف ١٥].

سُقِيْت السرَّايِع الغدادي وهدذا السرِّبْع والسوادي

رويداً أيُّها الحادِي فتلك الدارُ قد لاحَتْ

⁽١) تستأسر: تسلم نفسك أسيراً.

⁽٢) الكُميت: الخيل بين السواد والحمرة. والأدهم: الحصان الأسود.

⁽٣) الحريض: من أذابه الهم. والتحريض: الإثارة والإحماء.

⁽٤) الهوامل: الضوال من النعم. وطردها: سوقها سلا وسرقة.

 ⁽٥) الأُسَل الذوابل: الرماح الطوال، مفردها: أسلة. والذوابل: مفردها: ذابلة، والقنا
 الذابل: الدقيق اللاصق الليط.

فلمّا خرجَ عن ديار الألفة (١١)، أومأت اليقظة إلى البطالة.

(لابن المعتز):

سلامٌ على اللذَّاتِ واللَّهو والصَّبه سلامٌ وداعٍ لا سلامٌ قدوم

يا (ابن أدهم)! لو عُدْتَ إلى قصرِكَ فتعبّدتْ فيه، قال العزم: كلا ليس للمبتوتة^(٢) نفقةٌ ولا سُكنى.

أَحِنُّ إلى الرَّملِ اليمانيُّ صبابةً وهذا لَعَمْري لو رَضِيْتُ كثيبُ ولو أنَّ ما بي بالحصى فَلقَ الحصى وبالريح لم يُسْمَعْ لهنَّ هُبوبُ

أمرضته التُّخَم، فاستلذَّ طعمَ الجوع، وحَمَّلَ جِلْدَه على ضعفِ جَلْده خُشونةَ الصوف.

حَمَلْتُم جِبَالَ الحُبِّ فُوفِي وإنَّني لأَعْجَزُ عن حملِ القميص وأضْعُفُ

لاحَ له جمالُ الآخرة، فتثبتت في النظرِ عينُ اليقين، فتمَكّنَ الحُبُّ من حَبّةِ القلبِ، فقام يسعى في جمع المَهْرِ من كسبِ الفقر، طالَ عليه انتظارُ اللَّقا، فصارَ ناطورَ البساتين، تقاضته المحبةُ باقي دَيْنِها، فسلم الروحَ في الغربة، هذا ثمنُ الوصل فتَأخّر يا مفلس.

دُونَ المعالي مُرتقَى شاهنُ فَطِرْ إلى فِرْوَتِهِ أَوْ قَع مَنْ لم يَخْضُ غمرتَها لم يُشِدُ قواعدَ المجدِ ولم يرتفع

كان إبراهيم إسكندري (٣) الهمة، فاحتقر قَصْرَ بلغ في جنب ما أَمَّلَ، فاتتخب سوابق العزم، وسارَ في جُند الجدَّ، حتى قطع ظلماتِ الطبع، وبلغ إلى مطلع شمس لا تغرُب، شكا إليه صفاء القلب من يأجوج وساوس النفس، فاستغاث بحامي المَسْكن، فقيل له: شُدَّ سدَّ العزم، فاستظهر بعد الزَّبر بالقَطْر (٤٠)، ثم انفر دَ

⁽١) في (ب): الغفلة.

⁽٢) المبتوتة: المطلقة طلاقاً باتاً.

⁽٣) إسكندري الهمة: إشارة إلى الرجل الطواف في سورة الكهف.

⁽٤) وهذا موافق لما في سورة الكهف، وفي (أ): بَالزُّبَرِ بعد القَطْر.

من جندِ جوارحه فوقعَ بعين الحياة في السر، فعاش بالتوفيق أبد الدهر.

ما كلُّ مَنْ رامَ السماءَ يَصَعَدُ جَفْنُ العزيز لِمَ باتَ يسهدُ أحقكم بانُ يُقال سيُّدُ ومَسَحَتْ غُرَّةً سَبَّاقٍ يسدُ لقطع الصمصامُ وهو مُغْمَدُ

أما تقومون كذا أو فاقعدوا نام على الهونِ الذليلُ ودَرَى أَخَفُكُ م سعياً إلى سوددٍ عسن تعسب أو ردَّ ساقٍ أولاً لو شُرِّفَ الإنسانُ وهو وادعٌ

* * *

الفطين السينابغ عَشِين

الدنيا دار المحن، ودائرةُ الفتن، ساكنُها بلا وطنٍ، واللبيبُ فيها قد فَطِن. (للمصنّف):

قد أمّعَن في الفاني طلبا واثبَّ غ حقّاً ودع اللعبا مكراً بسهام هوى وصبا خدعت حتى قطعت إربا له لاك ف فاحد ذرها سببا وليداً برراً، أمّا وأبا فجارته حتى ذهبا خداه (٢) أما سكن الشُربا خداه (٣) أما سكن الشُربا وقد كان لراشف ضربا (٥) قد كان لراشف ضربا (٥) قعدا وقصاراه خربا فغدا وقصاراه خربا أضحى في الحفرة مغتربا ووسوى ومن بعدهم الخُربا ووسوى ومن بعدهم الخُربا

يا مَنْ مالَ إلى الدُّنيا وصَبَا اطلب ما يبقى كيدلا تشقى وذر الدُّنيا فلكم قتلت بَرَّتُ ورَعَتْ فإذا اجتمعت يباعاشقها كم قد نَصَبَتْ يباعاشقها كم قد نَصَبَتْ أين الجارُ أما قَد سلبت أم أين القربُ(١) أما تَدِبَتْ كم خدّت خداً في الأخدود كم خدّت خداً في الأخدود كم ثغر ماتشم فلمَّت المُسرَّ لدى جَدنُ واتت قصراً يحوي نصراً ومليكاً في الآثا وولية ومليكاً في مَالِد ولية ومليكاً في مَالدار على الآثا

⁽١) التِّربُ: المماثل في العمر.

⁽٢) تربت خداه: كناية عن الموت والدفن في القبر.

⁽٣) قدّت: قطعت.

⁽٤) قداً: قامة.

⁽٥) الضَّرْب: العسل الأبيض الغليظ، وقيل: عسل البرّ.

⁽٦) ضرب: فرق وشتت وباعد.

⁽٧) شحباً: متغير اللون باهتاً بعد نُضرةٍ وطلاوةٍ.

فه وی رأساً فغدا ذَنَب فلعلسك تصبح مجتنب أبسا و المحتنب عمين المحتاج مجتنب عمين قبل المحتاج محتب المحتاج المحتب وغدوت المحتب وغدوت على ذنب طرب ولمحتب في المحتب وغدوت على ذنب طرب في المحتب في المحتب والمحتب وغدوت على ذنب طرب في المحتب ف

بينا الإنسانُ يرى رأساً فتسامً لل عاقبة الدُّنيا وتدبير ما صَنَعَتْ فلقد وتدبير ما صَنَعَتْ فلقد ينساك الأهسلُ إذا رجعوا تسركوك أسيسراً إذ ذهبوا وغَدوا فسرحين بما أخدوا وتسرى أعمالك قد خضرت فكر في الدُّنْ وما احتقبت (٢) كم بِتَّ على ذنب فَرحاً وعلمست بسانً الله يسرى فأعدً السزاد فما سفر وأفدة والعمر به رمَتَ والعمر به وما اسفر وأفدة والعمر به وما سفر وافدة والعمر به ومَتَ المنابية والعمر به ومَتَ المنابية والعمر به وما اسفر وافدة والعمر به به ومَتَ المنابية والعمر به وما المنابية والعمر به ومنا المنابية والعمر به ومنا المنابية والعمر به ومنابية والعمر به ومنابية والعمر به المنابية والعمر به العمر به المنابية والعمر به العمر به العمر

يا كثيرَ الدَّرَنِ والدَّنس (٢٠٠) يا مَنْ كلِّما أقبل انتكسَ! يا مَنْ أُمرَ بتركِ ما يفني لما يبقي فعكس، جاء الأجلُ وحديثُ الأملِ هوس (٤٠).

يا مؤثراً على الصواب عين الغلط، يا جارياً في أمره على أقبح نَمَط^(٥)، يا مضيِّعاً وقته المغتنم الملتقط، أيُّ شيء بقي بعد الشمَط^(٢)؟! أتنسى ما سلفَ لك وفرط^(٧)؟! وأبوك^(٨) بزلة واحدة هبط، ما عندك من التوبة خبرٌ، ولا لها فيك أثرٌ ، تتوبُ من الذنب، فإذا بَدا لك بدا لك^(٩).

⁽١) محتقباً: محتبساً ومأخوذاً.

⁽Y) احتقيت: اجترحت واكتسبت.

⁽٣) الدنس: الوسخ.

⁽٤) هوس: طرفٌ من الجنون، واختلاط في التفكير وفساد.

⁽٥) نمط: طريقة.

⁽٦) الشمط: بياض الرأس يخالط سواده.

⁽٧) فرط: سبق بغير روية.

⁽A) يشير إلى آدم عليه السلام وأكله من الشجرة.

⁽٩) أي: إذا ظهر لك الذنب مرة ثانية نشأ لك فيه رأي جديد، فقارفتَ الذنبَ مرة ثانية.

مَنْ عَلِم أنّ عندنا حسنَ المآب آب^(۱۱)، مَنْ خاف الجزاءَ بما في الكتابِ تابَ، من حذر أليمَ العذاب ذابَ، مَنْ سار في طريق الأنجاب انجاب^(۲۲)، من ذَكَرَ فِعلَ الموت بالأب والجدِّجدَّ، من تفكّر في مرارةِ الكاسِ كاس^(۳).

ويحك! دَغ محبةَ الدنيا، فعابرُ السبيل لا يتوطّنُ، وا عجباً تضيعُ منك حبّةٌ فتبكي، وقد ضاع عمرك وأنت تضحكُ! تستوفي مكيال هواك وتطفّف في كيل صلاتك ﴿ أَلَا بُعْدًا لِمَنْقِنَ﴾ [مود: ٩٥] .

تقف ببدنك في المحراب ووجهك ملتفتٌ للجراب (٤٠)، ما يصلحُ مثلك في الحرب، أنتَ تفضّحُ صفَّ الجهاد، ما تَحْسُنُ الزرديةُ (٥) على مختَّمْ (١٠).

خمسينَ سنةً في مكتب التعليم وما حَذَقْتَ أبا جاد (٧)، غداً تُوبَّخُ وقتَ عرض ألواح ﴿ أَوَلَمْ نُعَيِرَكُم ﴾ [فاطر: ٣٧]، بضاعتُك أيام عمرك وقد انتهبها قطاعُ الطريق، ورجعتَ إلى بيتِ الأسفِ بأعدالِ (٨) فارغة ، فانظر لعلّه تَخَلَفَ فيها شيءٌ تعاملُ به بقيةَ عمرك، فقيمةُ عمر المؤمن لا قيمةً له (٩).

سُفْياً لِزَمانِنَا الذي كان لنا وافَشْري أَبعْدَ ذا الفقرِ غِنى؟ ما أسرعَ ما تولّعَ البينُ بنا وافُرْبَ منيّتي وما نِلْتُ مُنى

كان (فُضالة بن صيفي) كثيرَ البكاء، فدخل عليه رجلٌ وهو يبكي فقال لزوجته: ما شأنه؟.

⁽١) آب: رجع

الأنجاب: جمع نجيب، وهو الفاضل الكريم الحسيب النبيل المتفوق. وانجاب: انخرق وانشق وانقطع، وهنا: على معنى استجاب له الطريق.

⁽٣) كاس: عَقَل وتدبر.

⁽٤) الجراب: كيس النقود.

⁽٥) الزَّرَدِيَّة: الدرع.

المخنث: الرجل المتكسر المتثني من لين والمسترخي والساقط ضعفاً، ومن يفعل فعل الخُتاث.

⁽٧) أبا جاد: الأوليات والأساسيات في التعليم. (٨) أعدال: جمع عدل: أي: كسر من خش

 ⁽A) أعدال: جمع عدل: أي: كيس من خيش.
 (9) لا قيمة له: أي لا يقدر بثمن، لأن سواه يعوض دونه.

قالت: زعم أنّه يريدُ سفراً بعيداً وما له زاد.

يا هذا! الآخرةُ دارٌ سكانُها الأخلاقُ الجميلةُ ، فصادِقوا اليومَ سكانَها لتنزلوا عليهم يومَ القدوم، فإنَّ مَنْ قدِمَ إلى بلدِ لا صديقَ له به نزل بالعراء.

يا هذا فني العُمرُ في خدمة البَدنِ، وحواثةُ القلبِ كلُّها واقفةٌ، انهض إلى التلافي قبل أن يصيرَ برصاً، أما سمعتَ في بداية الزلل: ﴿ إِذَا مَسَّهُمْ طَلْيَقٌ ﴾ [الاعراف: ٢٠١]، وفي آخره: ﴿ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ ﴾ [المطففين: ١٤]، وفي آخره: ﴿ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ ﴾ [المطففين: ١٤]، وفي آخره: ﴿ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ المُتَالَّقِينَا اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ

أتبكي على معاصيك والإصرار يضحك؟! أتخادعُ التوبةَ وإنّما تمكر بدينك؟!.

رأيتُ النساسَ خُسدًاء إلى جسانسب خُسدًاع يعيشون مسع الذهب ويبكونَ مسع السراعسي

ويحك! حَصُّلْ كبريتَ عزيمةِ قبل أن تقدحَ نارَ توبةِ، وقبل نزولِ الحرب تُملُّ الكنائِنُ^(٢).

ويحك! لا تطمع أن تخرجَ إلى فضاءِ قلبك حتى تتخلّصَ من رَبَقات^(٣) نفسِك، كيف لا يَفْتقرُ إلى الرياضة لإزالة الكدر مَنْ أولُ غذائه دمُ الطمثِ^(٤)؟!.

ابك على ظلام قلبك يضيء، إذا بكت السحابُ على الربي تبسَّمت. يا هذا! تسمع بالكيمياء وما رأيته صحَّ قط، اجمع عقاقيرَ التوبةِ في بوتقة

 ⁽١) الكلف: شيء يعلو الوجه لونه بين السواد والحمرة. والبهق: بياض يعتري الجلد يخالف لونه، ليس من البرص.

 ⁽٢) الكنائن: جمع كنانة، وهي وعاءُ السهام، والمعنى: تؤخذ الأهبة للأمر قبل وقوعه.

⁽٣) ربقات: جمع ربقة: حبل فيه عدة عُرى، يُشد فيه البهم.

⁽٤) الطمث: الحيض. يشير إلى الدم الذي لولا العلموق لتهتَّك به جدار الرحم فكان حيضاً.

العزم، وأوقد تحتها نارَ الأسى على ما سلفَ، فإن تصَعّدَ منه نَـفَسُ أَسَفٍ، صار نحاسُ نحوسِك^(۱) ذهبَ سعادة .

أترى في بستانِ التوبة ثَمَراً قد توجَّه صلاحُه؟ كأني أشمُّ ربحَ كبدِ محترقةٍ، أي قلب قد لفحته نارُ الوجدِ ففاح نسيمُه؟ .

أحسنُ منظوم في سلك الاعتذارِ خَرزُ (٢) الذُّلِّ، أحلى نطق بلجَ سَمْعَ القبولِ الاستغفارُ، أطربُ كلام يحرُّك قلبَ الرحمةِ التَمَلَّقُ (٣).

يا من بصدودهم لقلبي جرحوا وازدادَ بيّ الغرامُ لمّا نـزحـوا(٤) ما جُدْتُ بهم وهم بهجري سمحوا هـذا المطـروحُ تـرى كـم يُطُّـرَحُ

قال (عبد الله بن مرزوق) لغلامه عندَ الموت: احملني فَاطْرَحْني على تلك المزبلة ، لعلّى أموتُ عليها فيرى ذُلي فيرحَمني .

عُودوا وتعطَّفوا على قلب كثيب لو جِيْبَ لَبَانَ فيه حزنٌ ووَجيبُ^(٥) يُدعى للموتِ في هواكم فيجيبُ مَن أَمَّلَ مثل فضلِكم كيف يَخيبُ

المذنبُ يأوي إلى الذل والبكاء كما يأوي الطفل إلى الأبوين، بكى أبوكم آدم على تفريطه، حتى جرت الأوديةُ من دموعه (٦٠)، كان كلّما ذكر الجنةَ قَلِقَ، وكلَّما رأى الملائكةَ تصعد يحترقُ، تذكَّر المعاهِدَ فَحَنَّ.

ما جرى ذكرُ الحِمى إلا شَجاني شَفّني الشوقُ إليهم وبَراني جذبَ الشوقُ إليهم بعناني

والذي بالبيني والبعد بَلاني حبذا أهلُ الحمي من ساكن كلّما رُمُّتُ سَلُواً عنهمه

⁽١) نحوس: جمع نحس، وهو ضد السَّعْد.

⁽٢) خوز: جمع خَرَزة، ما ينظم في سلك ليتزين به.

⁽٣) التملق: التودد بكلام لطيف، والتضرع فوق ما ينبغي.

⁽٤) نزحوا: رحلوا.

⁽٥) جيب: قطع. وجيب: خَفْق القلب واضطرابه.

⁽٦) هذا من باب المبالغات.

أحْسُدُ الطيرَ إذا طارتُ إلى اتمنَّ على النسي أصحبُها لا تزيدوني غراماً بَعدَكم ذهبَ العُمْرُ ولم أحظَ بِكُم يا خليليَّ احفظا عهدي الذي واذكراني مشل ذكري لكما وسلالاً من أنا أهواه على

أرضِه م أو أقلعت للطيرانِ نحوهم لو أنني أُعطَى الأماني حَلَّ بي من بُعدكم ما قد كفاني وتقفضي في تمنيكم زماني كنتما قبل النَّوى(١) عاهدتماني فمن الإنصاف أن لا تَنْسَبَاني أي جُرْم صَدَّ عني وجفاني

条 条 杂

⁽١) النوى: البعاد.

⁽٢) سلا: اسألا.

الفَصْيِلُ الثَّامِينَ عَشِينِ

أيها المشغول باللذّات الفانيات! متى تَسْتعدّ لمُلمّات^(١) الممات؟! متى تَسْتدركُ هفواتِ الفوات؟! أتطمعُ مع حُبّ الوسادات^(٢) في لَحاق السادات؟! وأتّى تجعلك مثلهم أتّى وهيهات؟!.

أذكر تهجُّم هاذم اللذاتِ
في القلبِ والأنفاسِ واللحظاتِ
تبقى عليك مرارةُ التبحاتِ
وَلَـوَ انّهم سيقوا إلى الجنَّاتِ
سترَ الذنوبَ لأكثروا الحسرات

يا مُذْمنَ اللذاتِ ناسِ قبرَهُ (٣) المَذْرُ مكايده فَهُن كوامِن تمضي حلاوةً ما احتقبتَ (٤) وبعدها يا حسرة العاصين يومَ مَعادِهم لو لم يكن إلا الحياء من الذي

يا عظيمَ الجرأةِ! يا كثيرَ الانبساطِ! أما تخافُ عواقبَ هذا الإفراط؟! .

يا مؤثر الفاني على الباقي، غلطة لا كالأغلاط، ألك صبرٌ يقاوم ألمَ السياطِ؟! ألك قدمٌ يصلحُ للمشي على الصراط؟! أيعجبك لباسُ الصحّةِ؟! كلا! وثوب البلا يُخاط، داءُ المنون داءٌ أعيى على بقراط (٥).

كم رَحِّل الموتُ على غارب^(٦) اغتراب! كم ألحقَ ترْباً بالأتراب في سِفْرِ التراب، إنّما الموتُ مُخرنبق^(٧) ليقول، ومُجَرْمِرُّ^(٨) ليغول^(٩).

⁽١) ملمات: جمع ملمة، وهي النازلة.

⁽٢) الوسادات: كناية عن النوم والكسل.

⁽٣) في (ب): غدرها.

⁽٤) احتقبت: ارتكبت إثماً.

 ⁽٥) بقراط: أبقراط: طبيب يوناني من أكبر الأطباء الأقدمين وأشهرهم ، نحو
 (٢٥) ١٤٧٧.٤٥٠ م) ، يتمهد الأطباء في قَسَمِهم التقيد بمنهجه الأخلاقي المعروف بقسم أبقراط.

الغارب: ما بين السنام والعنق ، ويقال: حبلك على غاربك: اذهب حيث شئت.

⁽٧) مخرنبق: في المثل: (مخرنبق لينباع) أي: ساكت لداهية.

⁽A) محر مز: منقبض من اجرَ مَزَّ بتشديد -: انقبض.

⁽٩) ليغول: ليهلك، ليأخذ من حيث لا يدري المأخوذ.

وكمْ مِنْ فَتَى يمسي ويُصبحُ آمناً ﴿ وَقَدْ نُسِجتْ أَكْفَانُهُ وَهُو لَا يَدْرِي!

يا شدةَ الوَجَل عند حضورِ الأجلِ، يا حسرةَ الفَوْتِ عند حضورِ المَوْتِ، يا خَجْلةَ العاصينَ ، يا أسف المقصّرين!.

(للحجاج):

إلى حَثْفِي سَحَى قَـلَمِي أَرَى قَـلَمِي أَرَاقَ دَمِي إِلَّى فَـلَمِي أَرَاقَ دَمِي فَمَا الْفَصَالُ مِي (١٠) فَمَا الْفَصَالُ مِسَنْ نِسَدَم وَهَانَ دَمِي فَهَا نَسَدَمِي (١٠)

استلبْ زمانك يا مسلوب! وغالِب الهوى يا مغلوب! وحاسِبْ نفسك فالعمرُ محسوب، وامحُ قبيحَك فالقبيحُ مكتوبٌ، وا عجباً لنائم وهو مطلوبٌ، ولضاحِكٌ وعليه ذنوبٌ.

ألا ذكّراني قبلَ أن يأتي الموتُ ويُبنّى لجثماني بدارِ البلّى بيتُ وعرفني ربي طريق سلامتي وبصّرني، لكنني قد تعاميتُ [وقالوا مشيبُ الرأس يَحْدو إلى البلى فقلتُ: أراني قد قربتُ فأُذنيتُ](١)

أين الدموعُ السواجمُ^(٣) قبل المنايا الهواجم؟! أين القلقُ الدائمُ للذنوبِ القدائم؟! أترى أثَّرتِ الملاوم^(٤) في هذه الأقاوم؟!.

أيها القاعدُ والموتُ قائم، أناثمٌ أنتَ عن حديثنا أم متناوم؟! لا بدّ ـ والله ـ من ضربةِ لازم، يُقْرعُ لها سنُّ نادم، لا بدّ من موج هولِ متلاطم، ينادي فيه نُوحُ الأسى ﴿ لاَ عَاصِمَ﴾ [هود: ٤٣] (°)، لا بدّ من سقم السالم يَسَى فيه يا أمَّ سالم .

يا مَنْ سَيَنْاًى عن بَنيهِ كما ناى عنه أبوه

⁽١) فها ندمي: ها وهاء: هات، تقول: ها يا رجل وهاء، وهائي يا امرأة. وندمي: أسفي.

⁽٢) زيادة من (ب).

⁽٣) السواجم: جمع ساجمة ، وعين ساجمة: يقطر دمعها.

⁽٤) الملاوم: من اللوم، وهو: العذل.

 ⁽٥) لا عاصم: يشير إلى جواب نوح عليه السلام لابنه حين دعاه إلى السفينة فقال: سآوي إلى
 جبل. فقال له نوح عليه السلام: ﴿ لا عَاصِمَ ٱلْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ ٱللَّهِ إِلّامَن رَجِحْ ﴾ (هود: ٣٤).

مَّـــلُ لنفسِـــكَ قــــولَهـــم: جـــاءَ اليقيـــنُ فَـــوَجُهُـــوهُ وتحللـــــوا مِــــنُ ظُلْمِــــهِ قبـــلَ الممــــاتِ وحَلَّلُــــوه

يا مؤخّراً توبتَهُ بمُطْلِ التسويفِ ﴿ لِأَيْ يَوْمٍ أُتِلَتْ ﴾ [المرسلات: ١٦] ، كنت تقول: إذا شِبْتُ تبتُ، فهذي شهور الصيف عَنَا قد انقضت (١٦)، قدّر أنَّ الموتَ لا يأتي إلا بغتةً! أليسَ مرضُ الموتِ يَبغَتُ؟! .

ويحك! قد نفد السليطُ^(۱) فاستدرك ذُبالة^(۱۳) المصباح، في كلِّ يوم تضعُ قاعدة إنابة، ولكنْ على شفا جُرُف هارٍ، كم تعزِمُ على طاعةٍ وتوبة، يا لَيُليَّ الهوى ما يبصِرُ نوبة^(٤)، تبيتُ من العزم في شِعار^(٥) (أُويس)، فإذا أصبحتَ أخذت في طريق (قَيْس)، تنقضُ عُرى العزام عروةَ عروة، وكلُّ صريع بالهوى رفيق (عروة)^(١)، كم دفنتَ كثيراً من الأعزة؟ وما يرجع (كُليَّرُ) عن حُبَّ عَزْة.

جُنونُك مجنونٌ ولَسْتَ بواجدٍ طبيباً يـداوي مـن جُنـونِ جنـونِ

خُلق قلبُك صافياً في الأصل، وإنّما كَذّرتْه الخطايا، وفي الخَلْوة يركدُ الكدرُ، تلَمَحْ سببَ هذا التكديرِ، فما يخفى الحالُ على مُتلمِّح.

كنتَ مقيماً في دار الإنابة نظيفاً، فسافرتَ في الهوى فعلاك وسخّ، أفلا تجنُّ إلى النظافة؟! ألا يُحرِّكُ البدويَّ ذِكْرُ نجد؟! طال مرضُك فاليوم بُحران (٧٠)، أتدري ما البُحران، تجتمع القوةُ والمرضُ فيختصمانِ، فإن غلبتُه جاءت العافيةُ، وإن غلبها فالهلاكُ، هذه ساعةُ بُحرانِكَ، والعقلُ يُقاومُ الهوى، فانظرْ مَنْ يغلِبُ؟

(١) هذا شطر بيت في قصيدة لقيس بن الملوح:
 فهذي شهور الصيف عناً قد انقضت

فما للنوى ترمي بليلى المراميا

(٢) السليط: كل دهن عُصر من حَبّ.

(٣) الذبالة: الفتيلة.

(٤) نوبة: فرصة، وواحدة النوب، وناب إلى الله: تاب.

(٥) الشّعار: ما وَلِيَ الجسد من الثياب، يشير إلى قرب حاله من حال أويس رضى الله عنه.

(٦) عروة وقيس وكثير: من عشاق العرب عرف أولهم بعفراء، وثانيهم بليلي، وثالثهم بعزة.

(٧) بُعران: مريض، وفي القاموس: بُعران المريض، مُولِّد، وهذا يومُ بُعران، مضافاً.
 وفي لسان العرب: الأطباء يسمون التغير الذي يحدث للعليل دفعة في الأمراض الحادة:
 رُحر اناً، يقو لون: هذا يومُ بحرانٍ.

وا عجباً كيف يَسْتأسِرُ أسدٌ لثعلبِ؟! يا مستهاناً في خدمةِ النفس، أخرجْ إلى ديار القلب تُعزّ .

الفِيَلَةُ في الهند عواملُ تَنقلُ رحالَ القومِ وتخدمُهم، فإذا خرَجَتْ إلى من يعرف قدرها أكرمت.

العُودُ في بلادِه خَشَبٌ، فإذا سُوفِرَ به إلى طالب الطِّيب أعِز.

تفَّاحُ أصبهانَ في بلده فاكهة، فإذا جيءَ به إلى العراق دلّ على الطباعِ اللطيفة بِرِيحِهِ.

الفهدُ في الصحراء بَهيمةٌ ، فإذا وقع بِيّدِ مَنْ يعرفه ، غضبَ فيُتَرضَى . البازي في البرية طائر ، فإذا صِيدَ فسريرُه كفُّ الملك .

يا مختارَ الكونِ! وما يَعرِفُ قَدْرَ نفسِه، أما أَسْجدتُ الملائكةَ بالأمسِ لك، وجَعَلْتُهم اليومَ في خدمتك؟! لما تكبّرَ عليك إبليسُ - وقد عَبَدَني سنين - طردتُه، أَفَتُصافيه على خلافي؟ ﴿ أَفَنَتَ عِنْدُونِهُ وَدُرْتِنَهُ أَوْلِيكَ مِن دُوفِ ﴾ [الكهف: ١٠]، أنا القائلُ قبلَ وجودِ أبيك للملائكة: ﴿ إِنِّي جَاعِلٌ فِي ٱلأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ [البقرة: ٣٠]، القائلُ قبلَ وجودِ أبيك للملائكة: ﴿ إِنِّي جَاعِلٌ فِي ٱلأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ [البقرة: ٣٠]، العلاعوا من خَوْخاتِ تَعبُّدكم، فانظروا ما أصنعُ، أخذتُ قبضةً من تراب، فصببتُ عليها قطراتٍ من ماء ﴿ مَرَجَ ٱلبَحَرِينِ يَلْفِيكِ ﴾ [الرحمن: ١٩]، قال الترابُ والماء: وأيُ قدرٍ لنا؟ فنزل دارَ تواضعهما عزيزُ ﴿ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِن رُوحِي ﴾ [الحجر: ٢٩]، فانعقدَ وصَلَحَ عَرشاً لصفة ويسعني "٢٥).

خلا المثقّفُ (٣) بالطفل داخلَ البيت، فسطِّر في لوح سرّه القلمُ ﴿ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ ٱلْإِيمَنَ ﴾ [المجادلة: ٢٢]، وأخرجه يومَ التخيير وقد حَذَق (٤) المكتوب ﴿ قَالَ يَكَادَمُ ٱلْبِقَهُم بِأَسْمَآبِهِمٌ ﴾ [البقرة: ٣٣]، ثم قيل له: لا يحتمل موضعُ الخُلع وجودَ ذرّ البذر، فاخرُجُ إلى عالم الطَّبْع _ أكلتِ يا دودةَ القرّ فاذهبي

⁽١) صدف: غشاء الدر، وواحدته بهاء: صَدَفة.

⁽٢) تقدم تخريجه.

⁽٣) المثقف: المربي.

⁽٤) حذق المكتوب: مهر فيه.

إلى الغَزْلِ، وتشاغلي بالنسج ـ فنزل إلى دار المجاهدةِ، فظهر من ثمرةِ شجرتِه، صبرُ الخليل، وثبوتُ الذبيح، وجهادُ يوسف، وكمالُ محمدﷺ، ثم جاء أولياء في هذه الدولة، فخجلتُ عند زهدهم الرهَبَة (')، لا بل سبقوا تعبدُ الملائكة.

قال (صَرِيّ): ما فاتني وِرْدٌ قط فقدِرْتُ على إعادته، وذلك أنَّ الزمانَ الذي مضى فيه وظيفةٌ أخرى.

ما لي شُغُل سواه ما لي شُغلُ ما يصرفُ عن هواه قَلْبي عَـذْلُ ما أصنعُ إنْ جفا وخاب الأملُ مني بـدلٌ ومنه ما لي بـدلُ كانت (ريحانةُ العابدةُ) تقومُ من أول الليل، وتقول:

قامَ المحبُّ إلى المؤمَّلِ قومةً كادَ الفؤادُ من السرورِ يطيرُ فإذا انقضى الليلُ، صاحَتْ: واحَرَباه (٢)، واسَلَباه.

ذهبَ الظلامُ بـأُنسـه وبـأُلف ليـتَ الظلامَ بـأُنسِـه يتجـدَّدُ

دخلوا على (زجلة العابدة)، فكلّموها في الرفق بنفسها، فقالت: والله لأصلّينَّ لله ما أقلّتني جوارحي، ولأصومنَّ له أيامَ حياتي، ولأبكينَّ ما حملتْ الماءَعيناي.

لا أقبلُ نصحَكم فَخَلُوا عَذْلي ما أَعْذَبَ في الغرام طعمَ القَتْلِ إِنْ طُلَّ دمي فكم محبُّ مثلي قد ضُرِّج باللِّحاظِ لا بالنَّبلِ أَن من الأحباب؟! كم بين القُشور واللَّباب؟!.

(لصرَّدُرَّ)^(٣):

هـل مُـذلِجٌ عنـدَه من مُبْكِرٍ خبرُ وكيفَ يعلمُ حالَ الرائِح الغادي؟

⁽١) الرَّهَبة: جمع راهب.

⁽٢) الحَرَب: أن يسلب الرجل ماله.

⁽٣) من قصيدة له يمدح فيها الوزير ابن جهير. انظر: الديوان، ص١٠٥.

يا معجّباً بتعبّده! تأمّلُ فضائلَ السابقين، وقد هَدرْتَ شقاشِقَ كِبْرِك، النظوُ في سيرهم قَرَظٌ^(۱)، يجفف عفنَ الرعونةِ، مضى ـ والله ـ أهلُ المعاني، وتخلّفَ أربابُ الدعاوي.

هاتيك ربوعُهم وفيها كانوا بانوا عنها فليتهم ما بانوا ناديتُ وفي حُشاشتي نِيرانُ يا قومُ متى تحوّلَ السكانُ؟

* * *

⁽١) قرظ: ورق السلم يدبغ به الأديم.

الفَصْيِلُ التَّالِيَّةِ عَشَيْنِيْ

عجباً لراحلٍ ماتَ وما تزوّدَ للرحلةِ! ولمسافرٍ ماجَ وما جمعَ للسفرِ رَحْلَه، ولمنتقلٍ إلى قبرِه لم يتأهّبُ للنُقلة، ولمُفرّطٍ في أمرهِ لم يستشرُ عقلَه.

(لصُّرَّدُر)^(۱):

العمرُ دَيْنُ قضاؤه الأَجَلُ فما تريدُ السيوفُ والأَسَلُ (٢) فيها السدوعُ والحَلَلُ عَدْلُ فيها السُّروعُ والحَلَلُ عَدْلُ فيها الرُّعافُ (٥) والعَسَلُ تمييزَ إلا الإسراع والمَهَلُ ولا يُسَرُون أنَّهم نُسرُلُ بقاطعيها رَكائبٌ ذلُلُ (٧) مَنْ هُو عنها يناى ويتُتقِلُ لما المالِ فتَبَ السخاءُ والبَخَلُ ضيَع في سَمْع عاشقِ عَذَلُ الموتِ (٨) تحامى إقدامَه البطلُ الموتِ (٨) تحامى إقدامَه البطلُ الموتِ (٨) تحامى إقدامَه البطلُ

لا سرية في السردى ولا جَدَلُ للمسرء في حَتْفِ نفسِه (٢) شُخُلٌ للمسرء في حَتْفِ نفسِه (٢) شُخُلٌ عَشْري الدُّجَى والضحى بأسلحة كاسٌ أُديس ثُ⁽¹⁾ على لـذاذتها كللٌ إلى غايسة يصيرُ، ولا والناسُ ركبٌ يه وَوْن حَقَّهمُ وسوفَ تُطوى مسافةٌ ذَمَلت (٢) كيفَ يَحُدُ الدُّنيا له وطناً نشخوا بأعمارِنا ونبخلُ با نشخوا بأعمارِنا ونبخلُ با وأساعٌ راقي الداء المخسالِ كما ولو نجا الهائبُ الجبانُ من

 ⁽١) قاله يعزي أبا القاسم بن أيوب في زوجة أبيه أبي المعالي بن عبد الرحيم . انظر : ديوانه ، طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٥٣هـ، ص ١٤٥٥ .

⁽٢) في الديوان: (أنفه).

⁽٣) الأسل: الرماح.

⁽٤) في الديوان: (أدرت).

⁽٥) الزعاف: السمّ القاتل. أي: تساوي السم والعسل.

 ⁽٦) ذملت: يقال: سارت الذميل، والذميل: ضرب من السير.
 (٧) ذلل: جمع ذلول؛ بينة الذل موطأة الأكناف.

⁽٨) في الديوان: (الحتف).

الأجداث إلا إذْ ضاقت البِحيَـلُ وقد تقودُ المصاعبَ الجُدلُ^(۲) وأوفى ⁽³⁾ الشواهِـقَ السوَعِـلُ ري ويُـدُهي^(۲) في ذلَّـه الجُعَـلُ علـى محـبُّ أن ينـدبَ الطلـلُ ما أسلموا هذه النفوس إلى ضرورة ذلّت القُرومُ (١) لها فصرورة ذلّت القُرومُ (١) لها ومن حذار تبوّأ الكدية (١) الضّبُ يُقادُ في عزّه الخَبَعْنَنَةُ (٥) الضا وهل يدرُدُ الأحباب إن ظعنوا (٧)

إخواني! مرَّ الأقران على مدرجة، وخيولُ الرحيل للباقين مُسْرَجةٌ، سارَ القومُ إلى القبورِ هملجة (١٨) ، وباتت أرواحٌ من الأشباح مستخرجةٌ، إلى كم هذا التسويفُ والمَجْمَجةُ (١٩)؟! بضائعكم كلُها بهرجة (١١)، وطريقُكم صعبةٌ عوسجة (١١)، وستعرفونَ الخبرَ وقتَ الحشرجة (١٢).

يا من قد ساخَ في الأوساخ إلى كم تُملي (١٣)؟! أتعبتَ (١٤) النُّساخَ.

يا من ضيَّعَ الشبابَ، وما يسمعُ العتابَ، وقد شاخَ، بادِرْ صُبابة^(١٥)، القُوى، واستدرك باقي الطِّباخِ^(٢١٦)، وتأهّبْ للرحيلِ فما هذه الدنيا بمَناخ^(١٧)،

- (١) القروم: جمع قرم، وهو السيد المعظم.
- (٢) الجدل: جمع جديل، وهو الحبل المجدول من أدم، يكون في عنق البعير أو الناقة.
 - (٣) الكدية: الأرض الغليظة يحفرها الضب ليتخذها جحراً.
 - (٤) أوفى: يقال: أوفى على الجبل: أشرف.
 - (٥) الخعثنة: الأسد.
 - (٦) يُدهى: يصيب بداهية.
 - (٧) في الديوان: (رحلوا).
 - (A) هملجة: حسن سير الدابة في سرعة.
 - (٩) المجمجمة: المجماج هو المسترخى الرهل.
 - (١٠) البهرج: الباطل والرديء من الشيء.
 - (١١) العوسجة: شجرٌ فيه شوك، له ثمر كخرز العقيق.
 - (١٢) الحشرجة: تردد النفس في الحلق، وحشرج المحتضر: أوشك أن يموتَ.
 - (١٣) تملى: من أملى: استكتب، أي: جعله يكتب.
 - (١٤) أتعبت النساخ: كناية عن المبالغة في كثرة إملاء الذنوب والآثام.
 - (١٥) صبابة: بقية الشيء.
 - (١٦) الطباخ: القوة، ورجل به طباخ: به قوة وسمن، ووجد طُباخ. (١٧) مناخ: من أناخ: أي: نزل، ومعناه: أن الدنيا ليس بدار مقام وبقاء.

كم باتَ مزمارٌ في بيتٍ فأصبحَ فيه الصُّراخُ.

أينَ مَنْ حَصَّنَ الحصونَ واحترس^(۱)، وعمَّرَ الحدائقَ وغرس، ونصبَ سريرَ الكِبْرِ وجلس، وظنَّ بقاء النفس فخاب الظنُّ في نَفَس، نازلَه الموتُ فلمّا أنزلَه عن ظهر الفرسِ فُرِس^(۲)، ووجَّه وجهه إلى دارِ البلى فانطمس، وتركه في ظلامٍ ظُلْمةِ بين العَيْبِ والدَّنس؟ فالعاقلُ من بادرَ الندامةَ، فإنَّ السلامةَ خُلسَ^(۳).

(لابن المعتز):

أَلا مَنْ لقلبِ في الهوى غيرِ منتهِ وفي الغيِّ مِطْواعٌ وفي الرُّشدِ مُكْرَهِ أُشـــاوِرُهُ فـــي تـــوبـــةِ فيقـــولُ: لا فإنْ قُلتُ: تأتي فتنةٌ أَنَّ قال: أينَ هِي؟

سابقةُ القَدَرِ قضَتْ لقوم، وعلى قوم قضت، بدليل ﴿ سَبَقَتَ لَهُم ﴾ [الأنبياء: ١٠١]، ﴿ طَلَبَتُ عَلَيْمَا﴾ [المونون: ١٠٦]، تلقيعُ ﴿ سَبَقَتُ ﴾ نَوَّر قلوبَ الجن ﴿ فَقَالُواْ إِنَا سَعِمْنَا فُرُءَانًا عَبَاً ﴾ [الجن: ١]، وخذلانُ ﴿ غَلَبَتْ ﴾ أعمى بصائرَ قريش ﴿ فَالْوَا أَسْطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴾ [الجن: ١]، وخذلانُ ﴿ غَلَبَتْ ﴾ أعمى بصائرَ قريش ﴿ فَالْوَا أَسْطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴾ [الخل: ٢٤].

إذا هُزت صوارمُ القدر، تقلقلَتْ رقابُ المقرّبين، غَضِبَ على قومٍ فلم تنفعُهم الحسناتُ، وَرَضيَ على قوم فلم تضرَّهم السيئاتُ، ما نَفَعَت عبادةُ إلميس، ولا ضرَّعنادُ السحرةِ.

هبَّتْ عواصفُ الأقدار في بيْدِ الأكوان، فتقلَّبَ الوجودُ وعمَّ الخبر، فلمَّا ركدتِ الربيحُ، إذا (أبو طالب) غريقٌ في لُجَّةِ الهلاك، و(سلمانُ) على ساحلِ السلامةِ، و(الوليدُ بنُ المغيرة) يَقْدُم قومَهُ في التيه، و(صهيبٌ) قد قدِمَ بقافلةِ الرومِ، و(أبو جهل) في رقدةِ المخالفة، و(بلالٌ) ينادِي: الصلاةُ خيرٌ من النوم.

لما قُضيتُ في القِدم سلامةُ (سلمان) أقبلَ يناظِرُ أباه في دين قد أبّاه (٥٠)، فلم

⁽١) احترس: تحفّظ وتوقّي.

⁽٢) فرس: كُسر عنقه.

⁽٣) خلس: جمع خُلسة: فرصة تغتنم.

⁽٤) تأتي فتنة: أي أتقارف شهوة حراماً.

⁽٥) أباه: رفضه.

يعرفُ أبوه جواباً إلا القيد، وهذا الجواب المرذول قديمٌ من يوم ﴿ حَرِّقُوهُ ﴾ [الأبياء: ١٦]، فنال بإكرامه مرتبةً السلمان مناً ١٠].

سمعَ أنَّ ركْباً على نتِةِ السفرِ، فسَرَقَ نَفْسَه من حرزِ أبيه، ولا قَطْمَ (٢٠)، فوقفَ نفسه على خدمةِ الأدلاء (٣٠) وقوفَ الأذلاء، فلما أحسَّ الرهبالُ بانقطاع دولتِهم، سلّموا إليه أعلام الإعلام على علاماتِ نبيِّنا محمد ﷺ، وقالوا له: إنَّ زمنَه قد أظلَّ، فاحْذرُ أنْ تَضِلَّ، وإنّه يخرجُ بأرضِ العرب، ثم يهاجِرُ إلى أرضِ بين حَرَّتين، فلو رأيتموه قد فَلَى الفلا (٤٤) والدليلُ شوقُه، وخَلَى الوطن خلاءً يزعجُه توقُه (٥٠).

(لأبي العلاء المعريّ):

رحلَ مع رفقةِ لم يرفقوا ﴿ وَشَرَوْهُ بِشَكَنِ بَعْسِ ﴾ [يوسف: ٢٠]، فابتاعه يهوديٌّ بالمدينة، فلمَّا رأى الحرَّتينِ توقَّدَ حرُّ شوقِه، وما علمَ المنزلُ بِوجْدِ النازل.

 ⁽١) يشير إلى حديث النبي ﷺ: السلمانُ منا آلَ البيت؛ رواه الطبراني والحاكم، ورمزَ لــه السيوطئ بالصحة.

⁽٢) ولا قطع : أي لا حدَّ على هذه السرقة .

 ⁽٣) الأدلاء: يريدُ الرهبان الذين عندهم علمٌ بنبيٌ آخرِ الزمانِ رسولِنا محمَّدِ عليه أفضل
 الصلوات وأتم السلام.

⁽٤) فلى الفلا: قطع الفلاة في رحلة الهجرة.

⁽٥) توق: اشتاق ونزع إليه.

 ⁽٦) الطلخ: شجر عِظَام من العضاه ترعاهُ الإبل.
 (٧) السماوة: موضع بالبادية ناحية العواصم (مختار الصحاح).

 ⁽٧) السماوة: موضع بالبادية ناحية العواصم (مختار الصحاح).
 (٨) الغضا: شجر خشه من أصلب الأخشاب، وجمرُه يبقى زماناً طويلاً لا يتطفئ، وأهل الغضا: أهلُ نجد لكثرته هنالك.

(للمتنبي)^(۱):

أيدري الرَّبعُ أيَّ دم أراقا؟ وأيَّ قلوبِ هذا الركبِ شاقًا لنا ولأهلِ أبدا قلوبٌ تلاقى في جسوم ما تلاقى

فبينا هو يكايدُ ساعاتِ الانتظارِ ، قدمَ البشيرُ بقدومِ البشيرِ ، و(سلمانُ) في رأسِ نخلةِ ، فكادَ القلقُ يلقيه ، لولا أنَّ الحزمَ أمسكَهُ ، كما جرى يوم ﴿ إِن كَادَتُ لُنُبِيعِ يِهِ ﴾ [القصص: ١٠] ، ثم عجَّل النزول ، ليلقى ركب البشارة (٢٠) .

خُليليَّ من نجدِ قِفا بي على الرُّبى فقد هبَّ من تلكَ الرسومِ نسيمُ فصاحَ به المالكُ: ما لكَ ولهذا؟ انصرف إلى شُغْلِكَ. فأجابَ لسانُ وجْدِه: كيف انصرافي ولي في داركم شغل فأخذَ يضربه فأخذ حاله يترتَّمُ لو سمع الأطروش.

خليلي لا والشرس أن منكُم إذا عَلَم من آلِ ليلي بدا ليا فلمّا لقيّ الرسولَ عرضَ نسخةً الرهبانِ بكتابِ الأصلِ، فوافق ووافق (٣٠). يا محمّدً! أنت تريدُ أبا طالب ونحنُ نريدُ سلمان.

أبو طالب إذا سئل عن اسمه، قال: عبد مناف، وإذا انتسبَ افتخر بالآباء، وإذا ذكرتِ الأموالُ عدَّ الإبلَ.

وسلمان إذا سئل عن اسمه قال: عبد الله، وعن نسبه، قال: ابن الإسلام، وعن لباسه قال: التواضع، وعن طعامه قال: الجوع، وعن شرابه قال: الدموع، وعن وسادِه قال: السهر، وعن فخره قال: السلمان منا، وعن قصده، قال: ﴿ مُردُونَ وَجَهَمُ ﴾ [الكهف: ٢٨].

⁽١) انظر: ديوان شعره، ص٢٧٨.

⁽٢) في (ب): السيارة.

 ⁽٣) فوافق ووافق: أي وافق ما عنده من علامات النبوة التي تلقاها عن أهل الكتاب مما
 اتصف به رسول الله ﷺ ، ووافقه فتشهّد شهادة الحقّ وأعلنَ إسلامه .

(للشبلي):

إِنَّ بِينَا أَنْتَ سَاكِنُهُ غِيرٌ مِحتَاجِ إِلَى الشَّرُجِ [وعلي لاَّ أنتَ زائِسِرُهُ قَد أَتَاهُ اللهُ بِالفَرِجِ] (() وعلي للَّ أنستَ زائِسِرُهُ قَد أَتَاهُ اللهُ بِالفَرِجِ وجهُ ك المامولُ حُجَّنُا يومَ يأتي الناسُ بالخُجَعِ

带 带 带

(١) زيادة من المطبوع.

الفطيل الغشرون

يا مَنْ يمشي على ظُهورِ الحُفَر، ويرى السابقينَ إلى بيوتِ المَدَر، لو أصغى سمعُ التدبيرِ لسمعَ العِبَر، كفي بالموتِ واعظاً يا عمر(١١).

لأبي العتاهية (٢):

وعظ أجداثٌ خُفُتْ فيهن أَجسادٌ سُبُتُ وتكلَّمَتْ لكَ بالبِلَى مِنهن ألسنةٌ صُمُتُ وأرتُك قبرَكَ في القبورِ وأنت حييٌّ لم تَمُتُ

يا سادراً في سُكْرِ سرورِه، ويا سادلاً ثوبَ غرورِه، كأنك بك قد اقتعدت غارِبَ الغُربة، واستبدلْتَ بالاترابِ التربة، سَيَقْسِمُ مالَكَ من لا يحمدُك، وستَقْدُم على من لا يعدُرُك، غداً يرجع الحبيبان عنك: حبيبُك من أهلِكَ يقسمُ حبيبَك مِنْ مالِكَ، وأنتَ في قفرِ الفقرِ إلى ما أسلفت، تبكي على ما خَلَّفتَ، بين أناسٍ كلُّهم أسيرُ الفَرَق، وجميعُهم على مهادِ القَلَق.

مَحَلَةُ سَفْرٍ كَان آخرَ زادِهِمُ إليه مَناعٌ مِنْ حَنوطٍ ومن خِرَقِ إليه مَناعٌ مِنْ حَنوطٍ ومن خِرَقِ إلى مَذْزلِ سَوَى البُلوكُ مِنْ الشُّوقِ

إلى متى تبقى بدائك؟ أهذا الذي تفعلُه براؤك؟ لقد حلِّ فَناؤك بفِنائك، وأخبرَ انتقاضُ بنائك بِنَأْيك، وإنَّ وراءَك طالباً لا تفوتُه، وقد نُصبَ لك علمٌ لا تجوزُه، فما أسرعَ ما يدرِكُكَ الطالبُ، وما أعجلَ ما تبلُغُ العلَمَ.

⁽١) كفى بالموت واعظا: أثر ضعيف جداً، كما قال العراقي، لأنّ فيه الربيع بن بدر، وهو متروك، وقد رواه الطبراني عن عمار كما في كنز العمال: ١٥/ ١٤٧، وكان نقشُ خاتم سيدنا عمر: (كفى بالموت واعظاً يا عمر).

⁽٢) انظر: ديوان شعره، ص٧٨-٧٩.

إخواني! هذا الموتُ قد غدا يقول: الرحيلُ غَداً، كيف بكم إذا صاح إسرافيل في [الصور]() بالصُّور؟ فأسمعَ العظام البالية تحت المدر، فاجتمعتْ من بطونِ السباع، وحواصلِ الطيرِ، وقامتُ تبكي على فواتِ الخيرِ، وسارَ الخلائقُ كلُّهم خَفاةً عراةً، كلُّ منهم مشغولٌ بما عَراهُ()، وقد رُجَّتِ الأرضُ، وبُسّتِ الجبالُ، وذهلتِ العقولُ، وشابتِ الأطفالُ.

أيا نفس ُ حقّٰكِ أن تَجْزعي ويا أَذُني إِنْ دعساكِ الهسوى ويا أُذُني إِنْ دعساكِ الهسوى ويا له يا جَفْنَ عيني القريح ويا كُلَّ جارحة ليْ عليكِ يسيرُ بنا اللَّهرُ مِن مَوْضع إلى حيثُ لا العينُ فيه تَرى فيا ويلنا مِنْ طريق هناك

ويا عين إياكِ أَنْ تَهُجعي فيإيساكِ إيساكِ أَنْ تَسمعي ضَرِّع بفيضِ السدِّما أَدْمُعِي حفيظٌ فابْكي ونُوحِي معي نُرحًلُ عنه إلى مَوْضِع ولا الأذْنُ إِنْ خياطبوها تعي طويل بعيدِ المدّى مُسوِعِ

يا أهلَ الذنوبِ والخطايا! ألكم صبرٌ على العقوبة؟ ﴿ كُلَّ ۚ إِنَّهَا لَطَىٰ ﴾ [المعارج: ١٥]، إذا شاهدت من اشترى لذةَ ساعةِ بعذاب سنين ﴿ تُكَادُ تَمَيْزُ مِنَ الْغَيْقِ ﴾ [المعارج: ٨]، وذا النجاة منها فليتب﴿ قَبْلِ أَن يَمْنَانَمَا ﴾ [المجادلة: ٣].

كيف أمِنَ المُصاةُ وعيدَ ﴿ وَإِن مِنكُرُ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾ [مريم: ٧١]؟! كيف نَسُوا غِبَّ (٤) الزلل؟! ﴿ وَمَن يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرَّا يَسْرُهُ ﴾ [الزلزلة: ٨].

إخواني! مَثَّلُوا أَهلَ الجَنَّةِ ﴿ يَوْمَ تَحَثُّرُ ٱلْمُتَقِينَ﴾ [مريم: 100]، و﴿ نُورُهُمْ يَسْعَىٰ بَبْرَكَ أَيْدِجِمْ﴾ [التحريم: 10]، ومعهم تسوقيع ﴿ لاَحَوْفُ عَلَيْهِمْ ﴾ [يونس: 17]، فلما وصلوا إلى الجنان ﴿ وَقُتِحَتْ أَبْوَبُهُمَا ﴾ ، وبَدَأهم الخزنةُ: ﴿ سَلَنَمُ عَلَيْكُمْ طِبْشَرٌ ﴾ ، وبشروهم بالبقاء الدائم: ﴿ فَاتَخَلُّوهَا خَلِدِينَ ﴾ [الزمر: ١٧]، وقرأت

 ⁽۱) زیادهٔ من (ب).

⁽٢) بما عراه: أي بما نابه ونزل به.

⁽٣) مسبع: كثير السباع.

⁽٤) غت: الغب من كلُّ شيء عاقبتُه وآخرُه.

الأملاكُ من سِيجلُ الإملاك مَبْلغَ النَّمِن ﴿ بِمَا صَيْرَةُمُ ﴾ [الرعد: ٢٤]، وجميعُ المراداتِ داخلةٌ في إقطاع ﴿ مَا تَشْتَهِي آنَفُسُكُمْ ﴾ [نصلت: ٣١]، وقد اسْتُرْجِحَ في الميزان ﴿ وَلَدَيْنَا مَرِيدٌ ﴾ [ق: ٣٥]، وأتمُّ التمام ﴿ وَمَا هُمْ وَثَمَّا بِمُحْرِبِينٌ ﴾ [الحجر: ٤٨].

وهـــذا الســـرورُ بتلـــكَ الكُـــرَبِ وهــــذا النعيــــمُ بـــــذاكَ التَّعــــبُ
و يحك! منذ يعقلكَ [وحشك](١) بين الدارين، وأحضر الذنت والعقات

ويحك! ميّزْ بعقلِكَ [وحسُّك]^(١) بين الدارينِ، وأحضر الذنبّ والعقابّ والمَحْ العاقبتين.

هذا الحيوانُ البهيمُ ينظرُ في العواقب، هذا الأَيْلُ (٢) يأكلُ الحياتِ، فيشتدُّ عطشُه فيحومُ حولَ الماء، ولا يشربُ، لعلمه أنَّ الماءً يُنفِذُ السمومَ إلى أماكن لا يبلغُها الطعامُ، ومن عاديّه أنَّه يسقطُ قرنُه كلَّ سنةٍ، وهو سلاحُه، فيختفي إلى أن ينبتَ.

هذه الحيةُ تختبي طولَ الشتاء بالأرضِ، فتخرجُ وقد عشيَ بصرُها، فتحكُّه بأصولِ الرازايانج لأنَّه يزيلُ العشا.

هذا الفهدُ إذا سَمِنَ علمَ أنَّه مطلوبٌ وشحمُه يمنعه من الهرب، فهو يسترُ نفسَه إلى أن ينحلَّ الشحمُ.

هذه النملةُ تدَّخِرُ في الصيفِ للشتاء، فإذا خافتُ عفنَ الحبُّ أخرِجته إلى الهراء، فإذا حذرتُ أن ينبتَ نقرت موضعَ القطميرِ (٣).

أَسَمِعْتَ يا مقطوعَ الحيلةِ؟ متى تَدَّخِرُ من صيفِ قوتِكَ إلى شتاءِ عَجْزِك؟ هذه السمكة إذا حبستها الشبكة جَمزَتُ (١) بكلُّ قُوَّتها لتقطعَ الحابِسَ، لو نهضتَ بقوَّة العزم لا نخرقتُ شبكة الهوى.

⁽١) زيادة من (ب).

 ⁽۲) الأيل: الوعل.
 (۳) موضع القطمير: الشق في الحبة والنواة.

⁽٤) جمزت: وثبت.

إذا مدَّ النهر اغتنمتْ هذا المدَّ الزنابيرُ ، فبنتْ منه بيوتاً ، لأنَّه لا يصلحُ لها غيرُه ، مدَّ بحرُ الشباب وما بنيتَ بيتَ جِدّ ، فحَدَّثني ما الذي تصنعُ في القَخلِ؟! إن فاتك زمنُ المدَّ ، فمَدُّ اليدِ للسؤالِ حيلةُ المفلس.

يا مُحصَراً عن الوصول لا يجزئهُ الهَدْيُ ، يا منقطعاً في الطريق عن جملةِ الوفدِ ، تحامَل إلى بعضِ خِيّم أهل الوصلِ ، وأشهدُ على وصيتِكَ ذَرَيْ عدل ، ونادِ في النادي بصوتِ الذُّل:

وإذا وَصَلْتُ م سالمينَ فبلُّغُوا تحيةً مَنْ قدْ ظنَّ أَنْ لا يرى نجدا

ابسُط في الدجى يدَ الطلبِ، فأطيبُ ما أكلَ الرَّجُلُ مِنْ كسبِ يده، وقُلْ بلسانِ التملُّتـِ:

أحبابَنا أنا ذلك العبدُ الذي راعَيْتموهُ نــاشِثــا وَوَليـــدا حالتْ به الأحوالُ بعد فِراقِكُمْ فـرَمَـى بِـأْسُرَتِـه وجـاءَ فـريــدا

وإذا جلستَ في ظلامِ الليلِ بين يدي سيدك، فاستعمل أخلاقَ الأطفالِ، فإنَّ الطفلَ إذا طلبَ من أبيه شيئًا فلم يعطه بكي عليه:

بَلَغَ المُنى مَنْ حلَّ في وادي مِنَى غيْـري فـإنَّـي مـا بلغـتُ مُـرادي وبكَيْتُ مِنْ أَلمِ الفراقِ وشِقْوتِي فبكى الحجيجُ بأسرِهم والوادِي

يا مَنْ قد نزلَتْ به بليةُ الطَّرْدِ، تَرقَّحْ إلى حديثِ المناجاةِ وإن لم يُسمع منك، وابعث رسائلَ الأحزانِ مع رياح الأسحارِ ولو لم تصل.

يانسيمَ الصَّبا بَلِّغْ خطابي واشْفُومني الجَوى يِحَمْلِ الجوابِ طُفُ بساحاتِ ذلك الرَّبعِ واحْمل ذرةً مِسنْ تُسرابِ ذاك الجنسابِ قُلْ لمولاي يا مُنى الروحِ والقلبِ ومَسنْ فيهِ ذلَّت ي والْتِحَسابِي كنتُ أخشى الوُشاةَ فيكَ ولكنَ جفوةُ الحُبُّ لم تكنْ في حسابي

* * *

الفَطَيِّلُ الْجَالِدَيْ وَالْعِشْرُونَ

يا ساعياً لنفسه في المهالك! دنا الرحيلُ، نِضُوُ^(۱) النُّقُلة^(۲) بارِك، متى تذكرُ وحشتك بعد إيناسك؟ متى تقتدي من ناسِك بناسِك ^(۳)؟ كأنَّك بك قد خرجتَ عن أهلِكَ وولدِك، وانفردتَ من عَددِكَ وعُددِك^(٤)، وقتلَكَ سيفُ الندمِ ولم يَدِك^(٥)، ورحلتَ ولم تحصَّلُ من ندمِكَ إلا عَضَّ يَدِك^(١).

ولم تر في الباقين ما يصنعُ الدّهُوُ م محاهـا مجالُ الريح بعْدَكَ والقَطْرُ المحرّون حتى يَنْشُررَّهُ مُ^(٧) الحشرُ وحتَّامَ لا ينجابُ عنْ قلبِكَ الشُّكُوُ وتذكرَ فولي حينَ لا ينفعُ الدُّكوُ

كأنّكَ لم تَشععُ بأخبارِ مَنْ مضَى فإنْ كنتَ لا تدري فتلك ديارُهم على ذاك مَرُّوا أجمعون، وهكذا فَحَثَّامَ لا تَصْحُو وقدْ قَرُبَ المدى بلْ سوفَ تصْحو حتى ينكَشِفَ الغطا

يا من يذنبُ ولا يتوبُ، كم كُتِيَتْ عليك ذنوب؟ خلِّ الأملَ الكذوب، فربَّ شُروق بلا غُروب، وا أسفى أين القلوب؟ تفرقتَ بالهوى في شُعوب^(٨)، ندعوك إلى صلاحِكَ ولا تؤوب، واعجباً الناسُ ضُروب^(٩).

⁽١) النضو: المهزول من الإبل.

⁽٢) النقلة: الاسم من الانتقال.

 ⁽٣) ناسك الأولى: إنسانيتك وعالمك، وناسك الثانية: العابد الزاهد.

⁽٤) العدة: ما أعددته لحوادث الدهر من المال والسلاح.

⁽٥) لم يَدِكَ: لم يؤدُّ ديتك.

 ⁽٦) كناية على الندم على التفريط.

⁽٧) في (ب): يستردهم.

⁽A) شعوب: جمع شعب: وهو الصدع والتفرق في الشيء.

⁽٩) ضروب: أصناف وأنواع.

متى تنتبه لصلاحك (۱) أيها الناعسُ؟! متى تطلبُ الأخرى يا مَنْ على الدنيا ينافِسُ؟ متى تذكر وحدتَكَ إذا انفردتَ عن مؤانس؟ يا من قلبُه قد جفا وجفنُه ناعس! يا مَنْ تحدّتُه الآمالُ! دغ هذه الوساوس، أين الجبابرةُ الأكاسرةُ الشجعانُ الفوارس؟! أين الأُسْدُ الضواري والطَّباءُ الكوانسُ (۲۲٪! أين من اعتادَ سَعَةَ القصورِ، حُبس من القُبورِ في أضيقِ المحابس؟! أين الرافِلُ (۲۳ في أثوابه عَرِيَ في ترابه عن الملابس؟! أين العافلُ في أمله عن أجلِهِ سَلَبه كفُّ المُخالسِ (٤٠٤؛ أين حارسُ الأموالِ، أُخِذَ المحروسُ، وقُتِل الحارسُ؟!.

يا مُضمِراً حُبَّ الدنيا إضمارَ الجَمَلِ الحقود، نبعثُ مِنْقاشَ اللَّومِ وما يصلُ إلى شظايا^(٥) المحيّةِ.

الدنيا جيفةٌ قد أَرَاحَتْ^(١)، ومزكومُ الغفلةِ ما يدري، سوقٌ فيها ضجيجُ الهوى، فمن يَسْمعُ المواعظَ؟!.

عَلَّمَتْنَ بهجرها الصبرَ عنها فهي مشكورةٌ على التقبيع إن أردتَ دواء حُبُّها فأولُ ما في الشَّربة الصبرُ.

انفردْ في صومعةِ الزهدِ، واحفر خندقَ الحذرِ، وأَقمْ حارسَ الورعِ، ولا تطلُّع من خوْخَةِ مسامحةِ، فإنَّ البَغْيَ في الفتى صَنَاعُ(٧٠).

(لصُّرَّدُرًّ)(^):

⁽١) في (ب): لخلاصك.

 ⁽۲) الكوانس: جمع كانس ، وكنس الظبي: دخل في كُناسه، وهو موضعه في الشجر يكتن في ويستتر.

⁽٣) الرافل: يقال: رفل في ثيابه: أطالها وجرّها متبختراً.

 ⁽٤) المخالس: كناية عن الموت، لأنه يأخذُ الإنسانَ على غفلةٍ وخلسةٍ.

 ⁽٥) شظایا: جمع شظیة ، الفلقة من العصا.
 (١) أواحت: أنتنت.

⁽٧) صَناع: ماهر اليدين، يشير إلى أن عدم الاحتراز من الشبهات، والتهاون فيها يؤدي بالإنسان إلى الظلم والبغي، الذي يأخذ بيده إلى الهلاك.

⁽A) قاله في مدح أبي القاسم بن رضوان. انظر: ديوانه، ص١٣١.

النَّجِا النَّجِا مِنْ أَرْضِ نَجِيدٍ قِيلِ أَنْ يَعْلَقَ الفَوْادُ بِوَجِّيدٍ كم خلع غدا إليه وأمسى وَهُو يهذي بَعلُووَ(١) وبهند

حَصِّنْ حِصْنَ التُّقي بسور القناعة، فإنَّ لِصَّ الحِرْص يطلبُ ثُلْمةً، غريمُ الطبع (٢) متقاض مُلِحٌ، والشرهُ شَرَكٌ، وخُمارُ (٣) المني داءٌ قاتلٌ، بينا الحريصُ يَمُدُّ وَتَرَ الأمل أَنقطَعَ، هل العيشُ إلا كأسٌ مشوبةٌ بالكدر ثم رسُوبُها الموت ﴿ فَأَبُّنَغُواْ عِندَ اللَّهِ ٱلرِّزْفَ ﴾ [العنكبوت: ١٧] .

قال (محمد بن واسع): لو رأيتُم رجلاً في الجنة يبكي، أما كنتم تعجبون؟. قالو: بلي.

قال: فأعجبُ منه في الدنيا رجلٌ يضحَكُ ولا يدري إلامَ يصير؟.

ضحك بعضُ الصالحين يوماً، ثم انتبه لنفسه، فقال: تضحكين؟! وما جُزْتِ العقبة (٤)، والله لا ضَحِكتُ بعدَها حتى أعلمَ بماذا تقعُ الواقعة؟.

يا نسيمَ الشمالِ بالله بِلِّعْ ما يقولُ المُتَيَّمُ المُسْتَهَامُ

قل لأحْبِ ابنا: فداكم مُحِبُّ ليس يسلُو ومقلَةٌ لا تنامُ كِلُّ أَنْ سِ ولَ ذَةِ وسرور قبل لُقياكُم على حَرامُ

فَرَّغَ القومُ قلوبهم من الشواغل، فَضُربت فيها سرادقاتُ المحبوب، فأقاموا العينَ تحرسُ تارةً، وترشُّ الأرْضَ أخرى، هيهات! هانَ سهرُ الحراس لما علموا أنَّ أصواتَهم بسَمْع الملك.

(لابن المعتز):

كَطَعْم الرُّقادِ بِلْ هُـوَ أحلى أَيُها المالِكُ الذي سهري فيه

علوة وهند: اسما علم للإناث. (1)

غريم الطبع: ما يقتضيه الطبع ويطلبه. (٢)

الخُمار: بقية السكر. (4)

العقية: يريد الجسر المضروب على متن جهنم. (1)

غَرضي ما يريدُه بي حبيبي لستُ أدري أطال ليلييَ أم لا؟ إنَّ للعاشقينَ في قِصَرِ الليلِ لو تفرَّغتُ لاستطالة ليلي وغرامُ الفؤادِ مُدنْ غِبتَ عنه

لو سَقاني مُهْلاً (١٠ لما قلتُ مَهلا كيف يَسذري بـذاك مـن يتَقلّــى وفــي طــولِــه عـن النّــومِ شُغُـــلا أو لِــرَعْــي النُجــومِ كنــتُ مُخِــلاً لـم يَحُـلُ عَـنْ هـواكُ حـاشــى وكـللا

قلوبُ العارفين مملوءة بذكر الحبيب، ليس فيها سَعةٌ لغيره.

قَدْ صِيخ قلبي على مِقدار حُبِّهِمُ فما لَحُبِّ سواهُم فيه مُتَّعَ إِنْ نطقوا فبذكره، وإِنْ تحركوا فبأمره، وإِنْ فَرِحوا فَلِقُربه، وإِنْ تَرِحوا فلعته.

والله ِما طلعتْ شمسٌ ولا غَرَبتْ إلاّ وأنتَ مِنِّي قلبي وَوَسـوْاسي ولا جَلَسْتُ إلى قـوم أحُـدَّنُهـم إلاّ وأنتَ حَـدِيْتي بيـن جُـلاَسي ولا همَمْتُ بشُرْبِ الماء مِنْ عَطَشٍ إلاَّ رأيتُ خَيَالاً مِنْكَ في الكَـاسِ

أقواتُهم ذكرُ الحبيب، وأوقاتُهم بالمناجاةِ تطيبُ، لا يصبرونَ عنه لحظةً، ولا يتكلّمون في غير رضاه بلفظةِ .

حياتي منكَ في رُوح الوصالِ وصبري عنكَ مِنْ طَلَبِ المُحَالِ وكيفَ الصَّرِكِ المُحَالِ وكيفَ الصَّرِكِ المُحَالِ المُحَالِ المُتَالِ عند الماء السَّرُلالِ إذا لَحبَ السِّرِجَالُ بكلِّ شيء وأيتُ الحُبَّ يلعبُ بالرجال

كم تُدُرَّسُ أخبارُهم وما تَدُرُس^(٢)، لِيْنْ طَواهم الفَناءُ لقد نشرهم الثناءُ، لو سمعتَهم في الدُّجا يَعُجُّون، لو رأيتهم في الأسحار يضُجُّون، لولا نسائِمُ الرَّجاءِ كانوا يَنْضُجُون.

ما لي عن وصلِكَ اصطبارُ إليكَ من هَجْرِك الفِرارُ

⁽١) مُهلاً: النحاس المذاب، أو دردي الزيت، وأيضاً القيح والصديد.

 ⁽٢) تدرس الأولى: من المدارسة والمطالعة، وتدرس الثانية: لا تنمحي ولا تزول آثارها.

مياه أخلافها (۱) غيزارُ وبالمآقي له اشتهارُ هبَّتْ على أرضكم أغارُ لا أجَدَبِتْ تلكمُ الديارُ نظيرُ أيامها التَّضَارُ وفي غُصون الهوى ثمارُ

أصبحتُ ظمانَ ذا جفونِ أرومُ كتمانَ ضا أُلاقي المومَ كتمانَ ما أُلاقي ومِن نسيمِ الصّبا إذا ما آو لسنة كون ديارِ سَلْمي لَهُفي لعيش بها تولّي إذ أعينُ الدهر راقداتٌ إذ أعينُ الدهر راقداتٌ

* * *

⁽١) أخلاف: جمع خلفٍ، وهي حلمة الضرع، وأيضاً ضرع الناقة.

الفصيل التابي والهجشرون

أيها الحاطِبُ على أزْرِه (١) وِزْراً وآثاماً! تنبّه ترَ الدنيا أحلى ما كانت أحلاماً، كم نكَّسَ الموتُ فيها أعلاماً أعلى ما(٢)، كم أذلَّ بقهره أقواماً أقوى ما(٣)، لا كان مفتاحُ أمسى له الموت خِتاماً.

مَنْ على هذه الديبارِ أقاما أو صَفَا ملبسٌ عليه فَدَاما عَمْ عليه فَدَاما عُمْ بنا نَشْدُب النفين تولَّوْا باقتيادِ المَسْونِ عاماً فعاما تسركوا كلَّ ذرُوةِ مِن أشمَّ يحسرُ الطرفَ ثم حَلُوا الرَّغاما يا لحا الله مهملاً حَسب الدهر نوم الجفون عنه فناما هل لنا بالغين كلَّ مراد غيرَ ما يملاً الضُّلوع طعاما وإذا أعوز الحيلالُ فشلَّ الله كفَّا جَرَوْ إليها حراما

التبعاتُ تبقى واللذاتُ تموُّ، وغِبُ الأزي⁽¹⁾ وإنْ حلا فهو مُوِّ، وكأنْ قد عوى في دار العوافي ذئبُ الضرّ، وما يُلهى شيءٌ من الدنيا ويَسُوُّ إلا يؤذي ويضر، وقد بانت عيوبُها، وليس فيها ما يَغُوُّ، وإنّما يعشقها الجهولُ، ويأنفُ منها الحوُّ.

إخواني! ربّما أورد الطمعُ ولم يصدُرْ، كم شاربٍ شَرِقَ (٥) قبل الرّيّ!.

مَنْ أخطأتُهُ سهامُ المنيةِ قيده عِقالُ الهرم، ألا يَتيَقظُ الغافلُ بأضرابه! ألا

⁽١) الأزر: الظهر.

⁽Y) أراد أعلى ما تكون.

⁽٣) أراد أقوى ما تكون. وفي الفقرتين من الجناس اللفظي اكتفاء.

⁽٤) الأرئي: العسل.

⁽٥) شرق: غصة.

ينتهى العاقل بأوصابه (١)، أَيَسْلَمُ والرامي تحتَ ثيابه؟!.

يا مريضاً قد أتعب الأطباء ما به، كأنَّك بالدنيا التي تقول: مرحباً، قد حَلَّتِ الحُبي (٢)، وتفرقتْ تفرُّقَ أيدي سبأ (٣).

ويحك! أخوك مَن عذَلكَ لا من عذَرك، صديقُك من صَدَقك لا مَنْ صدَّقك.

ويحَك! من يُطْرِبُك يُطغيك، وما لا يَعْنيك يُعَنّيك، تتوب صباحاً فإذا أمسيتَ تَحُوْلُ (٤) وَتَعُوْلُ (٥) ، وتقولُ غير أنَّك تَنْقُضُ ما تقولُ ، تتلوَّن دائماً كما تتلونُ الغُول.

يا عبدَ الهوى! إنْ دعا أمّنْتَ، وإن ادّعي آمنت، كم قال لكَ الهوى وسمعت: «أنا مكَّارٌ» وتبعتَ، والله لقد أفتُك (٦) أضعافَ ما أفدتك، ولقد أعذر مَن أنذر، وما قصَّر من بصَّر.

لمّا رأى المتيقظون سَطُوةَ الدنيا بأهلِها، وخداعَ الأمل أربابها، لجؤوا إلى حِصْنِ الزهد، كما يأوى الصيدُ المذعور إلى الحرم، لاحَ له حَبُّ المشتهى، فلمّا مدوا إليه أيدي التناول، بانَ لأبصار البصائر خيطُ الفخِّ، فطاروا بأجنحةِ الحذّر، وصوَّتوا إلى الرعيل الثاني ﴿ يَلَيَّتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَّ ﴾ [يست: ٢٦] ، جمعوا الرحل قبل الرحيل، وشَمّروا في سواء السبيل، فالناس في الغفلات، وهُم في قَطْع الفلاةِ ﴿ تِلْكَ أُمَّةً قَدْ خَلَتُّ ﴾ [البقرة: ١٤١]، لو رأيتَ مطايا أجسامِهم وقد أذابَها السُّرى(٧)، فهي تَحنُّ مما تُجِنُّ (٨) فتبكى الحداة .

(V)

أوصابه: أمراضه. (1)

الحبي: جمع حَبُوة، يقال: حلَّ فلانٌ حبوته ؛ كناية عن الاستعداد للرحيل. (Y)

سبا: بلدة بلقيس. وتفرق أيدي سبا: أي تبددوا وضرب بما أصاب سبأ المثل لأنه لما (4) غرق مكانُهم وذهبت جنّاتُهم تبددوا في البلاد.

تحول: تتغير. (1)

تعول: تميل عن الحق. (0)

أي: أضعت منك. (7)

الشرى: المشى في الليل. تحن مما تُجن : أي حنينها مما أكنَّت في صدورها من الشوق والمحبة . (A)

(للمصنف):

حُنّت فأَذَكَتْ لوعتي حنينا قد عاث في أشخاصها طولُ الشُّرى فَخُلُها تَمْشِي اللهُ وَيْنا طالَما وكيف لا ناوي لها وَهْيَ التي إن كُنّ لم يُفْصِحْنَ بالشكوى لنا قد أقرَحتْ بما تَحِنُّ كبدي وقد تَيَاسرتَ بهنَّ جائراً يقولُ صَحْبي: أترى آشارَهُمْ لو لم تَجِدْ ربوعُهم كوجُدِنا لا ناخذوا قلبي بذنب مُقلتي

أشكو من البَيْنِ وتشكو البَيْنا يقدر ما عان الفراق فينا أضحَتْ تُباري الريح في البرينا بها قطعنا النهل والحرونا فهن بالإرزام (١) يشتكينا إنَّ الحرون يُسعِدُ الحرينا عن الحمى، فاغدل بها يمينا نَعَم، ولكن لا أرى القطينا للبَيْن لم تُبلَ كما بُلينا بُكَت فأبدت سِرِي المصورانا؟!

دارت قلوبُ القوم في دائرة الخَوْف دورانَ الكرة تحتَ الصولجان، فهاموا في فلوات القلق، فمِنْ خَاتَفو مُستجيرٍ، ومِنْ واجِدٍ يقول، ومن سكرانَ يَبُثُ.

إذا لَعِبَ السرجالُ بكلُّ شيء وأيثُ الحُبَّ يلعبُ بالسرجالِ

طالَتْ عليهم باديةُ الرياضة، ثم بدَتْ الرَّياض، فاستوطنوا فِرْدوسَ الأنسِ في قُلَةِ(٢٢ طُور القلب^(٣).

شَقِينا في الهوى زمناً فلمّا تلاقينا كأنّا ما شَقينا سَخِطْنا عندما جَنَت الليالي فما زالَتْ بناحتى رَضينا فمَنْ لم يَحْيَ بعد الموت يوماً فإنّا بعد ما مِثْنا حَيينا

وقفتُ على قبرِ بعضِ الصالحين فقلتُ: يا فلانُ، بماذا نلتَ تردُّدَ الأقدامِ إليك؟ (٤٠).

⁽١) الإرزام: الصوت الشديد، وأرزم الرعد: اشتد صوته.

⁽٢) القُلة: أعلى الجبل وقمته.

⁽٣) في (ب): الطلب.

⁽٤) يريد زيارة الناس له في قبره.

فقال لي هاتف: أقدمتُ على ردِّ الهوى بلا تردُّد، فتردَّدَت إليّ الأقدام، كان عطرُ إخلاصي خالصاً، فعبقَ نشرُهُ بالأرواحِ.

(لمهيار)(١):

جَرِثُ مع الرسمِ لي محاورةٌ فَهِمتُ منها ما قالَ الرَّسْمُ هل لكَ بالنازلِينَ أرضَ مِنْي يا عَلَمَ الشوقِ بعدَنا عِلْمُ

أُدلجَ القومُ طولَ الليل في السُّرى، وخافوا عِوزَ الماء فتَمَّموا المزادَ^(٢) بالبكاء.

سَلُّوا غَيْرَ طَرْفِي إِنْ سَأَلْتُمْ عَنِ الْكَرَى فَمَا لِجُفُّونِ العَاشِقِينَ مَنَامُ

سكن الخوفُ قلوبهم فأذابها، فإذا بها في محلّة الأمن، نُجِلوا المعرفة فتحَلَّوا، فَعُمّر قصْرُ القلبِ للملك، وقنعَتِ الحواشي في القاع بالخِيَم.

وكم ناحل بين تلك الخيام تَحْسَبُ بعض أطنابِها!

يا هذا! سرادقُ المحبة لا يُضرَبُ إلا في قاع [فارغ] (٣) نَزِهِ، (فرغ قلبك من غيري أسكُنهُ).

(للشريف الرضي)(٤):

نسزلوا القلبَ أقساموا زمنُ (°) الوجدِ مُسدامُ ولليسلِ مُقسام لقدد شطً (۱) المُسرام

⁽١) من قصيدة كتبها إلى الأستاذ أبي طالب بن أيوب. انظر: ديوان شعره: ٤/ ٢٢_٢٧.

⁽٢) المزاد: أي المزادة وهي الراوية، والجمع: مزاود.

⁽٣) زيادة من (ب).

 ⁽٤) كتب به إلى الملك قوام الدين ينتجز وعداً له عليه عام (٣٩٧هـ). انظر: الديوان: ٢٨٢/٢.

⁽٥) في (ب): ومن.

⁽٢) شطَّ: بَعُدَ.

هــل علـــى جمــع (۱) نــزولٌ وعلــــى الخَيــف (۲) خيـامُ يحقُ (۱۳ خيـامُ يحقُ (۱۳ خيـامُ يحقُ (۱۳ خيـامُ يحقُ (۱۳ خيـامُ يعقُ (۱۳ خينهم تَهمي (۱۶ وتَصُوب (۱۰ خينهم تَهمي عرد المحبوب . لو حملوا جبالَ الأرض مع كرّ الكُروب ، كان [ذلك] (۱۱ قليلاً في حب المحبوب . (لاين المعتز):

رأى خُضوعي فصَدَّ عَنِي فَازددتُ ذُلاً فازداد تبها قلت له خالياً وعَيْسي قد أحرق الدمغ مآقيها (٧) هل لي في الحُبُّ من شبيه قال: وأبصرتَ لي شبيها؟!

* * *

⁽١) جمع: المزدلفة لاجتماع الناس بها.

الخيف: ما ارتفع عن موضع مجرى السيل وانحدر عن غلظ الجبل، ومنه قيل: مسجد الخيف بمنى، الأنه في خيف الجبل، وخيف مكة موضع فيها عند منى، وفي الحديث:
 لانحن نازلون غذاً بخيف بنى كنانة، يعنى المحصب.

⁽٣) حق يحِق: وجب ووقع بلا شك (القاموس المحيط).

⁽٤) همت العين: صبت دمعها.

⁽٥) تصوب: ينصب دمعها ينهمر.

⁽٦) زيادة من (ب).

⁽٧) في (ب): ما يليها.

الفَصْيِلُ الثَّايْفَ وَالْعِشْرُ وْنَ

إخواني! شمّروا عن سُوق الدَّأْبِ في سُوق الأدّب، واعتبروا بالراحلين وسلوا السَّلَبَ(١) قبل أن يفوتَ الغرضُ بالمرض إنْ عَرَضَ، فكأنَّكم بمبسُوط الأمل قد انقبض، وبمشيدِ (٢) المُنى قد انتقض.

وانتظر يرومَ الفراق فسب فَ نُحْدَى سِالِ وَالْ تنها أُ من سُحُب الماق أَرَضِيتَ ما يفني بباق

يا ساكن الدُّنيا تأهّين وابك الذنوب بأدمع يا مَن أضاع زمانَـه

أين عزائمُ الرجال؟ أين صرائمُ (٣) الأبطال؟ تُدْعَى وتتَوَاني! هذا محال.

أَشْتَاقَكُمْ ويحولُ العزمُ دونكم فأدَّعي بُعْدَكُم عنَّي وأعتذرُ وأشتكسى خَطراً بينسي وبينكُمُ وآيـةُ الشـوقِ أن يُسْتَصْغَـرَ الخَطَـرُ

إنْ همَمْتَ فبادِرْ، وإن عَزْمتَ فثابِرْ، واعلم أنَّه لا يُدْرِكُ المفاخِرَ من رضى بالصفِّ الآخر.

قال عمر بن عبد العزيز رحمة الله عليه: «خُلِقَتْ لي نفسٌ توَّاقة، لم تزل تتوقُ إلى الإمارةِ، فلما نلتُها تاقَتْ إلى الخلافةِ، فلما نلتُها تاقَتْ إلى الجنَّةِ».

السلب: المسلوب، وسلب القتيل: ما معه من ثياب وسلاح ودابة.

المشيد: البناء المعمول بالشيد ما يطلى به الحائط من جص أو بلاط، والمشيد: المطوّل، ويطلق المشيد للواحد، وبالتشديد «المشيّد» للجمع. قال تعالى: ﴿وَقَصْر مَشِيدٍ ﴾ [الحج: ٤٥]، وقال: ﴿ بُرُجٍ مُشَيِّدَةً ﴾ [النساء: ٧٨].

صرائم: جمع صريمة ، وهي العزيمة على الشيء.

(الأبي فراس):

أرى أنَّ داراً لستُ مِنْ أهلِها قَفْرُ إذَا لَمْ يَفِرْ عِرْضِي فَلا وَفَرَ الوَفْرُ فقلْتُ: هُمَا أَسْرَانِ أَحُلاهُما مُرُّ وفِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُعْتَقَدُ البَّدْرُ وما كانَ يغلو النَّبْرُ لو نَفَقَ الصُّفْرُ^(۱) لنَا الصَّدرُ دُونَ العَالَمِينَ أو القَبْرُ ومَنْ يَخْطُب الحَسْنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ المَهْرُ

بَـدُوْتُ وأهلـي حـاضِـرُونَ لأنّني وَمُوْرَه وَمَا حَاجَتِي مِنَ المَالِ أَبْغِي وُفُورَه وَمَا حَاجَتِي مِنَ المَالِ أَبْغِي وُفُورَه وَقال أُصْيَحابي: الفرارُ أوِ الرَّدى سَيَدُكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمُ (١٧ ولو سَدَّ اكتفوا به ونو سَدُّ أنساسٌ لا تـوشُطَ عنـدنا ونحـنُ أنساسٌ لا تـوشُطَ عنـدنا تهـونُ عَلَيْنَا في المَعَالى نُفُوسُنَا يَقُولُ اللهِ المَعَالى نُفُوسُنَا قي المَعَالى نُفُوسُنَا

ابتُليَتِ الهممُ العاليةُ بعشقِ الفضائل، شجرُ المكارهِ يُثمر المكارم.

متى لاحت الفريسة قذفت الغابة السَّبُعَ.

إذا استقام للجواد الشُّوطُ (٣) لم يُحْوِجْ راكبه إلى السَّوْط.

من ضرب يوم الوغى وجه الهوى بسَهْم، ضرب مع الشجعان يوم القِسْمة يِسَهم.

من اشتغل بالعمارة استغلَّ الخراج.

إذا طلع نجمُ الهمةِ في ظلام ليلِ البَطالة، ثم ردَفه قمرُ العزيمة ﴿ وَأَشَرَقَتِ ٱلْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّاً﴾ [الزمر: 19] .

يا طالباً للدَّعَة أخطأتَ الطريقَ، علةُ الراحةِ النَّعب، إن لم تكن أَسداً في العزم ولاغزالاً في السَّبْق، فلا تتثعلبُ.

⁽١) جدهم: الجدوالاجتهاد، وجد في الأمر: لم يهزل.

 ⁽Y) الطّشفر: النحاس الجيد. معين تصنع منه الأواني، وضبطه أبو عبيدة بكسر الصاد.
 والتّبر: فتات الذهب أو الفضة قبل أن يصاغا، قالوا: ما كان من الذهب غيرَ مضروب تبر، فإذا ضرب دنائير فهو عَيْنٌ.

 ⁽٣) الشوط: مكان بين شرفين من الأرض، ويطلق على الجزء من كل عمل، والجري مرة إلى الغاية.

يا هذا! الجدُّ جَناحُ النجاة، وكسلُكَ مُزْمِن.

من كَدَّ كَدَّ العبيدِ تنعّم تنعُّمَ الأحرار.

من امتطى راحلةَ الشوق لم يَشُقُّ عليه بُعدُ السفر .

(للمتنبي):

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ العَزْم تَـاتِي العَزَائِمُ وتَـاتِي عَلَى قَـدْر الكرام المكارمُ

يا هذا! ركائبُ الرحيلِ قد أُنيختُ بالجنابِ ولم تتحوَّجُ، وناقدُ السلع قائمٌ على الباب وتَقَدُّكَ بَهُرج، كيف يَلْحق السابقين كَسلانُ أعرجُ؟! ولو تنقلُت على عَيطَموسِ (٢٠) العزم، وهوجاء (١٠) الطلب، وعسجور (٣٠) القصد، وجعُلباة (٤٠) السير، ومُشْمَعلة (٥٠) الجِدِّ، وصلْتَ الديجورَ (٢٠) بالضحى، لانقطعَت الديمومةُ القَدَفُ (٧٠) ولكنك استوطاتَ مهادَ الكسلِ، وإبرُ النحلِ دونَ العسل.

قيل لبعض أهلِ الرياضةِ: كيف غلبتَ نفسَك؟ .

فقال: قمتُ في صفَّ حرِّيها بسلاحِ الجِدِّ، فخرجَ (مَرْحَبُ)(^^ الهوى يُدافِعُ، فعلاهُ(عليُّ) العزم بصارم الحزم، فلم تمضِ ساعةٌ حتى ملكتُ خيبرَ.

وقيل لآخر: كيف قدرتَ على هواك؟.

فقال: خَدْعتُه حتى أَسَرْتُه، واستلبتُ عوده فكسرتُه، وقيدتُه بقيد العُزلةِ، وحفرتُ له مَطمُورةَ الخمولِ في بيتِ التواضع، وضربتُه بسياطِ الجوع فَلانَ.

⁽١) التامة الخلق من الإبل.

⁽Y) المسرعة من الإبل.

⁽٣) الصلبة من النوق.

⁽٤) الطويل من النوق في عجرفة.

⁽٥) النشيطة من النوق.

⁽٦) الديجور: الظلام.

الديمومة: الفلاة الواسعة لا ماء فيها. والقذف: البعيدة التي تتقاذف بمن يسلكها.

 ⁽A) يشير إلى الفارس اليهودي مرحب الذي قتله سيدنا علي رضي الله عنه في غزوة خيبر.

يا فُلان! ألك في مجاهدةِ النفس نيةٌ؟ أم النيّةُ نَيّةٌ؟ (١١) أَتعبَّتني وأنتَ أنتَ، يا خَنْشَليلاً (٢) في كلِّ دَرْدَبِيس (٣) إلى متى تجولُ في طلب هُجول (٤)؟.

ما نفشَتْ^(٥) غنمُ العيونِ النواظر في زروع الوجوهِ النواضرِ إلا وأُغيرَ على

من تعرّضَ للعنقفير (٦) لقى الأمَرّين (٧).

المتعرض للنَّبلة (^) أبله.

ما عزَّ يوسف إلا بترك ما ذلَّ به ماعز (٩).

ولو رَكَدَ كَدَرُ دُهنِ الذهن سَمَتْ ذُبالةُ (١٠) المصباح.

إخواني! إلى متى سُكْرٌ عن المقصودِ؟ ألا صَحْوُ ساعة؟ .

أريِقوا قَرْقَفَ (١١) الهوى قبلَ هجوم صاحبِ الشَّرِطِة، اكسروا الظُّروف ظَرْفا (١٢) لَيُعلمَ حُسْنُ قصدِكم للتوبة، ولُيَشُّغَلْكُم ذِّكْرُ النَّأْي عن صَوتِ النَّاي، والفكرُ في خرابِ المعاني عن لغاتِ الأغاني، فكم مِنْ شابٌّ ما شَابَ، وكم من

النِّيء: بكسر النون والهمز كَنِيْع: اللحم الذي لم ينضج. (1)

الخنشليل: البعير السريع، والضّخم الشديد. (1)

دردبيس: الماضى في الأمور. (4)

هُجُول: جمع هَجُل ، وهو المفازة الواسعة. (1)

نفشت الإبل والغنم: رعت ليلاً بلا راع، والنفش لا يكون إلا بالليل. (0) العنقف : الداهية . (7)

الأمرَّين : بفتح الهمزة وتشديد الراء ، الفقر والهرم ، وبكسر الهمزة : الشر والأمر العظيم . (V)

النبلة: السهم ، ويشير إلى الحديث القدسى: «النظرة سهم مسموم من سهام إبليس من (A) تركها من مخافتي أبدلته إيماناً يجد حلاوته في قلبه».

ماعز: هو ابن مالك ، أقرَّ بالزني وتاب، وطلب من رسول الله عليه أن يطهِّره، فأقام عليه

⁽١٠) الذيالة: الفتيلة، والجمع «الذُّبال» تمتص الزيت وتشب فيها النار.

⁽١١) قرقف: خمر.

⁽١٢) الظروف: أوعية الخمر . ظَرِفاً: كباسة .

راجِ راجَ (١) له أنْ خاب، ما أسرعَ افتراقَ الصاحبين إذا صاح بَيْن. فمفتر قُ جاران دارُهما عُمُرُ

مَثَلُ أهل الدنيا في غفلتهم وطول آمالهم كمثل الحاج، نزلوا منزلاً، فقامَ أقوامٌ يقطعون الصخورَ، يبنون البيوتَ، فقال المتيقظون: "وَيُحَكم! ما هذا اللَّهُ؟! الرحيلُ بعدَساعة».

لو عَلمَ الوَرْدُ قِصَرَ عُمُره ما تبسّمَ، بينما هو يَنْشُرُ بَرَّ ريحه في شَمَالِ البُكور، بزَّه^(۲۲) الناطورُ، فإذا به في زجاجةِ الزُّورِ^(۳)، فانتبه أنتَ ولا تَغْتَرَ بزورِ.

نسيمُ الدُّجَى يفتحُ مستغلَقَ الْجُنْبُدْ (٤) وخوفُ سَموم النهار يعيدُ النَّيلُوْفَرَ إلى الماء ، اسمع يا مَنْ لا يحرِّكُ تشويقٌ ، ولا يزعجُه تخويفٌ .

إذا المرء كانت له فكرة ففي كلِّ شيء له عِبْرة

تزوّج (صِلَةُ بن أَشْيَم) فأدخله ابنُ أخيه الحمّام، ثم أُدخلَ إلى بيتِ المرأةِ، وقد طُيِّبَ، فقامَ يصلِّي، فمَدَّ الصلاةَ إلى الفجر، فعاتبه ابنُ أخيه فقال: إنّك أدخلتني أمسِ بيتاً أذكرتني به النارَ، ثم أدخلتني بيتاً أذكرتني به الجنةَ، فما زال فكري فيهما حتى أصبحتُ.

كَفَى حَـزَناً الْا أُعَايِنَ بُغْعَةً مِنَ الأَرْضِ إِلاَّ ازْدَدْتُ شَوْقاً إِلِكُمُ وإنِّي متى مَا طَابَ لِي خَفْضُ عِيْشَةِ تَذكَّرتُ أَيَّاماً مَضَتْ لي لَدَيْكُمُ

مرَّ بعضُ الفقراء بامرأة فأعجبتُه فتزوجها، فلمّادخلَ البيتَ نزعُواخُلُقَانَه^(٥)، وألبسوه ثياباً جُدُداً، فلما جُنَّ عليه الليلُ طلبَ قلبَه فلم يَجدُهُ ، فصاحَ : خُلُقاني خُلُقاني . . فأخذَها ورجمَ .

⁽١) حصل وتهيأ.

⁽٢) بزه الناطور: قطعه الناطور.

 ⁽٣) الزور: مجلس الغناء واللهو.
 (٤) الخُنْدُ: كالجلنار من الرمان.

⁽٥) خلقان: جمع خَلَق ، ثوب خَلَق: أي بالإ.

(للشريف الرضي):

ما سَاعَفَنْنِي اللَّبِالِي بَعْدَ بُعْدِهِمُ إِلَّا ذَكَرْتُ لِسَالِئِنَا بِدِي سَلَمِ وَلا اسْتَجَدَّ فُوادِي فِي الزَّمَانِ هوَى إلاَّ ذَكَرْتُ هَـوى أَيَّامِنَا القُـدُمِ لا تَطْلَبُلَ لَيَ مِنْ الرَّمَانِ مَعْدَهُمُ فَالاَّ قَلْبِي لا يَسْرَضَى بَغْيْرِهِم

* * *

الفَطِّيلُ الْأَوْلَيْعِوْ الْعِشْرُونَ

يا طويلَ الأمل في قصيرِ الأجلِ! أما رأيتَ مسَتَلَبًا (' وما كَمَل؟! أتؤخُّرُ الإنابةَ وتُعجُّلُ الزلل؟!.

يَا مَنْ يَعُدُّ غَداً لِتَوْيَتِهِ أَعَلَى يَقِيْنِ مِنْ بُلُوغٍ غَدِ المَرْءُ فِي زَلَلِ عَلَى أُمَلِ ومنيَّهُ الإنْسَانِ بَالرَّصَدِ عَجُلُ بِهَا لا تَنْسَهَا لِغَدِ^(٢) لَعَلَّ يَسوْمَكُ آخِرُ العَدَدِ

يا أخي! التوبةَ التوبةَ قبل أن تصلَ إليكَ النوبةُ.

الإنابةَ الإنابةَ قبل أن يُغلقَ بابُ الإجابةِ .

الإفاقةَ الإفاقةَ ، فيا قُرْبَ وقتِ الفاقةِ .

إِنَّمَا الدُّنيا سوقٌ للتَّخرِ^(٣)، ومجلسُ وعظ للزَّجُر، وليلُ صيفٍ قريبُ الفجر.

المُكنَةُ (٤) مزنةُ صيف، الفُرْصةُ زَوْرة (٥) طَيْفِ، الصَّحةُ رقدةُ ضيفِ، الغِرَّة نقدةُ زيفِ، الدنيا معشوقة وكيف^(٦)، البدارُ البدارُ فالوقتُ سيفٌ.

يا غافلًا عن مصيرِه! يا واقفاً في تقصيره! سَبَقَك أهلُ العزائم وأنت في اليقظة نائم، قف على الباب وقوف نادم، ونكُسْ رأسَ الذُلُّ وقل: أنا ظالم، ونادِ

⁽١) مستلباً: سلبت روحه وقبض.

⁽٢) لاتنسها: من النسيثة ؛ أي لا تؤخرها. وفي (ب): أيام عمرك كلها عدد.

⁽٣) تَجُر: جمع تاجر.

⁽٤) المكنة: القدرة والاستطاعة.

⁽a) زورة: اسم مرة من زار.

⁽٦) وَكِيف: فاسد العقل.

في الأسحار: مذنبٌ وواجم (١٦)، وتشبّه بالقوم، وإن لم تكنَّ منهم وزاحِمْ، وابعث بريح الزفرات سحابَ دمع ساجِم (٢).

قُمْ في الدُّجى نادِباً، وقف على الباب تائباً، واستدرك من العمرِ ذاهباً، ودعِ اللهو والهوى جانباً، فإذا لاحَ الغُرورُ رأى راهباً، وطلتي الدنيا إن كنتَ للأخرى طالماً.

ولكن بلا قلب إلى أين أذهب

يا مَنْ ضاعَ قلبُه! أطلبه مِنْ مظانٌ إنشادِ الضوال (٢٥) ، الضائعةُ إنّما تُنشَدُ في المجامع ، فاطلبُ قلبك في مجالسِ الذكرِ ، أو بينَ أهلِ المقابرِ ، وربّما دخلتَ بيتَ الفكرِ فرأيتَه ، فأيُّ موضع غلَبَ على ظنك وجودُه فلا تقصّرُ في البحثِ عنه .

هذه النُّسورُ والرَّخَمُ (٤) على كثافة طبعها _إذا رأت جيشاً تبعته ، لما ترجو من قتالي يوجب قتلى ، أو إخداج (٥) حاملي ، أفما ترجو أنتَ في المجالس إجابة دعوة أو حضورَ قلب؟! .

يا نائماً طول الليل! سارت الرفقةُ، رحلَ القومُ كُلُهُم وما انتبهتَ من الرَّقْدة.

ويحك! أتدري ما صنعت بنفسك؟ دخلتَ دار الهوى فقامرتَ بعمرك، كنتَ أمس قلبَ أمس، فتراك تصحيف ترى^(٦).

لاحتْ لكَ العاجلةُ ، فَهمْتَ (٧) كأنكَ ما فَهمْتَ ، فلما تَبدَّلْتَ تَبلَّدْتَ .

⁽١) واجم: عابس مطرق من حزن شديد.

⁽٢) ساجم: متتابع.

 ⁽٣) الضوال: جمع ضالة ، وهي الضائعة من كل ما يُقتنى .

⁽٤) الرخم: جمع رُخَمة ، طائر أبقع يشبه النسر في الخلقة .

⁽٥) إخداج: إلقاء الولد قبل تمام الأيام، وإن كان تام الخلق.

 ⁽٦) يريد: كنت سما، وهو مقلوب أمس، فصرت ثرى وهو مُصَحّف (ترى)، ويشير بالسما
 إلى الأصل الملكوتي للروح.

⁽٧) فهمت: من هام بالدنيا يهيم ، أي: أحب يحب.

أخبرني عن تخليطك فالطبيبُ لا يُكذّبُ^(١)، سِحْنتُك^(٢) تعلّمني فاسمع أُحَدُّثُكُ^(٣): استكثرت من بُرُودات الغَفلة، فقعد نشاطُ العزم، فلو قاوَمْتَها بحراراتِ الحذرِ لقامَ المُقْعَدُ، أما تعلمُ أنَّ مطاعِمَ المطامعِ تولِّدُ سَدَداً في كبدِ الحِدِّ، المحنةُ العظمى موافقةُ الهوى من غير تدبر، أنت ترى تدبر، أنت ترى ما تشتهى فتُضرَبُ الحدِّ.

يا أسيراً في قَبْضة الغفلة، يا صريعاً في سكرة المُهلةِ، أما يخطرُ بقلبِكَ خطرُ أمرك؟! .

ويحك! قد وَهَن العظمُ [العظيم](1)، وما شابت همَّة الأمل، أَخْلَقَ بُرْدُ الحياة، وما انكفَّتْ كفُّ البطالة، قَرُبَتْ نوقُ الرحياق، وما في المزاد زادٌ، قُدَّمتْ معابرُ العبور، وأنت تتغلغل في معابرُ العبور، وأنت تتغلغل في تضييع الغابر (٥)، أتُرَجَّحُ الفانيَ على الباقي؟ تَثَبَّتْ ففي الميزانِ عَيْنٌ، وإن حرّكك حظًّ عن حظً فالحظ الحظ الأحظ الأحظ، والله لو شغلك نيلُ الجنة عن الحقَّ لحظة كان في تدبيرك وَكُسُّ (١٠).

ويحك! أنا بدك اللازم فالزم بدك^(٧)، خاصَمْتُ عنك قبل وجودِ ﴿ إِنَّى أَعْلَمُ ﴾ [البقرة: ٣٠]، واعتذرت عنك في زلل ﴿ فَدَلَتْهُمَا ﴾ [الاعراف: ٢٢]، ولفتتك العُذْرَ ﴿ مَاغَرَكُ بِرَيِّكِ ﴾ [الانفطار: ٢]، وواصلتك برسائل «هل من سائل»(^^).

إذا لم يكن بيني وبينك مُرْسَلٌ فريخ الصَّبا مِنِّي إليك رَسُولُ

⁽١) يُكذَّب: أي لا يخبر بغير حقيقة الوجع ، ولا يغش بموضع الألم.

⁽٢) سحنتك: السحنة: هيئة الرجل ولونه.

⁽٣) مجزوم بجواب الطلب «اسمع».

⁽٤) زيادة من (ب).

⁽٥) الغابر: الباقي، وتأتى بمعنى الماضى الهالك، فهي من الأضداد.

⁽٦) وكس: نقص.

⁽V) أنا بدك اللازم: أي عوضك ونصيبك. فالزم بدك: فالزم نصيبك وعوضك.

 ⁽A) رواه الإمام أحمد والنسائي عن جبير بن مطعم. انظر: كنز العمال ، رقم (٣٣٥٦):
 ٢/٤٠٠.

كان بعضُ الأغنياءِ كثيرَ الشكرِ، فطالَ عليه الأمدُ فَبَطِرَ وعصى، فما زالت نعمتُه، ولا تغيّرتُ حالتُه، فقال: يا ربِّ تبدَّلتُ طاعتي، وما تغيّرتُ نعمتي، فهتف به هاتف: يا هذا! لأيام الوصالِ عندنا حرمةٌ حفظناها وضيعتها.

(لمهيار)^(۱):

سَلْ بِسَلْعِ سَكَنَا "كَانُ وَكُنّا لَبِتَ شِعْرِي مَا الَّذِي الهاكَ عنّا أُهُدِي الهاكَ عنّا أُهُدِي أَحَدثتُهُ أُم كَاشَعِ (") وَبَرْ أَم ذنب سوى أَن تتجنّى أُهُدوى أَحَدثتُهُ أُم كَاشَعِ (")

تاب رجلٌ ممن كان قبلكم، ثم نقض، فهتف به هاتف في الليل:

سـأتــركُ مـا بينــي وبينَــك واقفـاً فــانْ عُــدُتَ عُــدُنــا والــودادُ سليــمُ تُــواصِــلُ قــومـاً لا وفــاءَ لعَهْــدهِــم وتتــركُ مثلــي، والحفــاظُ قـــديــمُ

يا ناقضي العهود انظروا لمَنْ عاهدتم، تلافُوا خَرْقَ الخطايا قبل أن يتَّسع.

عُـودُوا إلـى الـوَضـلِ عُـودُوا فـالهجـرُ صعـبٌ شـديــدُ تــذگــرُونـا فما عَهْـدُ نـالــديكــم بعيــدُ هـل يَـرجـعُ البـانُ يـومـاً وهــــل تعــــودُ زُرُودُ(٤)

يا هذا! أَقِيلُ علينا، تَرَ من إقبالنا [عليك] (٥) العجبَ «احفظِ الله يحفظُك، اطلبِ الله تَجدُه أَمامك (٢٠)، مَنْ كان لنا عيناً على قلبه، أجرينا له جامكيةً (٧) أَمين.

أنت على البُعدِ همومي إذا غِبْتَ وأشجاني على القُربِ

 ⁽١) مطلع قصيدة كتبها إلى عميد الرؤساء أبي طالب بن أيوب في المهرجان. انظر: ديوان شعره: ٤/٨٦٨ - ١٧٢.

⁽٢) في الديوان: (شجناً).

⁽٣) كاشح: المتولى عنك بوده.

 ⁽٤) زرود: وزان ثمود، موضع، وقيل: اسم رمل مؤنث، والمراد الأحبة سكان هذا الموضع.

⁽٥) زيادة من (ب).

⁽٦) حديث ابن عباس المشهور رواه أحمد الترمذي.

⁽٧) جامكية: أجر الموظف ويسمّى الراتب أو المرتب.

لا أُتبِعُ القلبَ إلى غيرِكُم عينٌ لكم وعينٌ على قلب

يا هذا! حَفْرُ النهرِ إليك، وإجراءُ الماء ليس عليك، احفر ساقيةَ ﴿ فَاذَكُونِ ﴾ إلى جنب بحر ﴿ أَذَكُرُكُمْ ﴾ [البقرة: ١٥٧] ، فإذا بالّغ فيها معولُ الكَدِّ، فاضَتْ عليك مياهُ البحر (فيي يَسمعُ وبي يُبصرُ (١٠).

أَلْقِ بذرَ الفكر في أرضِ الخَلْوة، وسُقْ إليه ساقيةً من ماءِ الذكرِ، لعلّها تُنبتُ لك شجرة «أنا جليسُ من ذكر في» (٢٠).

(للشريف الرضى)(٣).

يُرزَنُّحُني إليكَ الشوقُ حتى أميل من اليمين إلى الشمالِ كما مالَ المُعَاقِرُ عاودَتُهُ حُمَيّا الكاس حالاً بعدَ حالِ ويأخُذُني لذكراكَ ازتياحٌ كما نَشَطَ الأسيرُ من العِقالِ وأيْسَرُ ما ألاقي أنَّ همّا يُعْصَّصُنُي بِذا الماء الرلالِ

هَبَّتُ رياحُ الخوفِ، فقلقلتْ قلوبَ الخائفين، فلم تترك ثمرةَ دمْعٍ في فَن^(٤) جَفْن.

إذا نزل آبُ (٥) في القلب، سكنَ آذار (٦) في العين.

⁽١) حديث قدسي رواه البخاري.

⁽٢) رواه الديلمي بلا سند عن عائشة رضي الله عنها مرفوعاً، وعند البيهقي عن أبي بن كعب قال: قال موسى عليه السلام: «أقريب أنت فأناجيك أم بعيد فأناديك؟ فقيل له: يا موسى! أنا جليس من ذكرني؟. وعند أبي الشيخ نحوه في الثواب عن كعب، وقد روى الحاكم عن أنس وصححه بلفظ: قال تعلى: «عبدي أنا عند ظنك بي، وأنا معك إذا ذكرتني؛ (كشف الخفا، ص٢٣٧، وقر ٢١١).

⁽٣) من قصيدة طويلة له. انظر: الديوان: ٢/ ١٧٤ _ ١٧٨.

⁽٤) فنن: غصن ، والجمع أفنان.

 ⁽٥) آب: هو الشهر الثامن بالتقويم الميلادي، وهو من شهور الصيف الحارة. يقال: آب اللهاب.

 ⁽٦) آذار: هو الشهر الثالث بالتقويم الميلادي، ويأتي في نهاية فصل الشتاء. يقال: آذار
 أبو الزلازل والأمطار.

لا تَبلُني بجوّى يـزيـدُ خُضـوعـى يكفيـكَ أنّ النّـارَ بيــنَ ضُلــوعــي وحياةِ سُقمي في هَواكَ فإنَّهُ قَسَمُ الهَوَى وحَقَّ فيض دموعي لأُوَكِّلَـنَّ عليـكَ عَينـيْ بـالبكــا

ولأعْشَقَنَّ عليكَ طولَ هُلوعي

كانتْ مع (هشام بن حسان) جاريةٌ في الدار، فكانتْ تقول: أيُّ ذنب عَمِل هذا؟ مَنْ قَتَلَ هذا؟ فتراه الليلَ كلَّه يبكى.

تركت الفؤاذ عليلاً يُعادُ وشردت نومى فما لى رُقاد كان فتح الموصلي يبكي بالدموع ثم يبكي الدم، فقيلَ له: على ماذا بكيت الدم؟.

فقال: خوفاً على الدموع أن لا تكونَ ما صحَّتْ لي.

قد طالَ لعُظْم ما عَنَاه الشَّرْحُ يا مَنْ لفؤاد وامق ما يصحو والعين لها دمٌ ودمعٌ سَعُ (١) ذا يكتُ شَجَوهُ وَهَ ذَا يَمْحُو

السح: الصب والسيلان من فوق، وعين سحًّاحة: صبابة للدمع.

الفَصْيَلُ الْجَامِينِ، وْالْعُشْرُ وْرْعَ

يا مَنْ يعظهُ الدهرُ ولا يَقْبل! ويُنذِرهُ القهرُ بمنْ يرحلُ، ويضمُّ العيبَ إلى الشيب وبئس ما يفعل، كنْ كيف شئتَ فإنما تُجازى بما تعمل.

وذا زمانُك فامْرحْ فيه لا زَمَني ولَّى الشَّبابُ بما أَحببْتَ مِنْ مِنْحِ والشَّيْبُ جَاءَ بِمَا أَبْغَضْتَ مِنْ مِحَن ومـا حرَصْتُ عليـهِ حينَ عنّـي فَنِـي

دَعْني فإنَّ غريمَ العقل لازَمَني فما كرهتُ ثُوى عندي وعَنَّفني

يا جائراً! كلَّما قيل: أُقْسِطْ (١) قَسَطَ، يا نازلاً فِسطاطَ (٢) الهوى على شاطئ الشطَط، يا مُمْهَلًا لا مُهْمَلًا! ما عندَ الموتِ غَلَطٌ، كم سَلَّبَ وضيعاً وشريفاً سأباً عنيفاً وخَبَط، أمّا مضَغَ الأرواحَ؟! فلما طال المضْغُ اسْترط (٣)، أما يكفى نذيرُهم؟! بلى قد خَوَّف الفَرَط (٤٠٠)، تالله ما يبالي حَمَامُ الحِمامِ أيَّ حبَّ لَقَطَ؟! أما خطُّ الشِّيبُ خطُّ النَّهْي عن الخطايا لما وَخَطُّ (٥)؟! أما آذن الشبابُ بالذهاب فماذا بعد الشَّمَط(٢)؟!.

ما إنْ يطيبُ لذي الرعاية للأ يَّام لا لَعِبُ ولا لَهِ وَ فيموتُ من أجزائه جُزُوُ

إذ كان يَطْرَبُ في مسرَّتِه

يا مدْعوّاً إلى نجاتِه وهو يتوانى! ما هذا الفتورُ والرحيلُ قد تدانى؟! يا مقبلاً على هفواته لا يألو بُهتاناً، كأنّك بالدمع يجري عند الموت تَهْتاناً ٧٧)، وشُغْل التَّلَفِ

أقسط: أعدل. وقسط: جار وظلم.

فسطاط: الخيمة الكبيرة. (Y)

⁽٣) استرط: ابتلع.

الفرط: التقصير وتضييع الأمر حتى يفوت. (٤)

وخط: خالط. (0)

الشمط: بياض شعر الرأس يخالط سواده. (7)

تهتاناً: متتابعاً. (V)

قد أوقدَ من شُعَلِ الأسَفو نيراناً، وأنتَ تبكي على تفريطِكَ حتى [لقد](١) أقرحْتَ (٢) أجفاناً، وحَفْ أجفاناً، احذَر زلَلَ قدمِكَ، وخَفْ حلولَ ندمِك، واختف حلولَ ندمِك، واغتف حلولَ ندمِك، واغتبمْ وجودَك قبل عدّمِك، واقبَلْ نصحى ولا تخاطر بِدَمِكَ.

إذا ما نهساك امسروٌ نساصعٌ عن الفساحشاتِ الْسَرَجِرُ والْتَدِهِ وَإِنْسَهِ وَإِمْسَاتِ الْسَرَجِرُ والْتَدِهِ وَإِمْسَا عَلَسُوتَ إلى رُبُّسِةٍ فَكُنْ حَدِداً بعدها أَن تَهِي (٤) وإمّا تسرى مُهْجَدة في الشرى فلا تَغْشَر وُ بسالمُنْسَى أنستَ هِيْ

خاصِمْ نَفْسَكَ عند حاكِم عقلِكَ، لا عندَ قاضي هَوَاك، فحاكمُ العقلِ يَدينُ، وقاضى الهوى يَجَوْرُ.

كان أحدُ السلفِ إذا قهرَ نفسَه بتركِ شهوةِ أقبلَ يهتزُّ اهتزازَ الرامي إذا قَرْطسَ^(٥).

لما عرف القومُ قَدْرَ الحياةِ، أماتوا فيها الهوى فعاشوا، انْتَهَبُوا بأكفِّ الجِدِّ من الزمن ما نثَرهُ زمنُ البطالة .

وركب سَرَوْا والليلُ مُلْـتِ رُوَافَه على كـلِّ مُغْبَـرُ الطَّـوالِـع فـاتــمِ حَدَوْا عزماتِ ضافَتِ الأرضُ بينها فصارَ سُراهُمْ في ظُهـورِ العزائمِ تُريهـم نجـومُ الليـلِ مـا يَبْتغـونَـه على عاتقِ الشَّعْرى وَهَامِ النَّعاثمِ إذا طَرَّدوُا(۱) في معْركِ الجدُّ فَصَفُوا رماحَ العطايا في صدورِ المكارم

هان عليهم طولُ الطريقِ لعلمهم أين المقصدُ، وحَلَثُ لهم مراراتُ البِلاَ حُبّاً لعواقب السلامة، فيا بُشراهم يومَ ﴿ هَٰذَا يَوْمُكُمُۗ﴾ [الانباء: ١٠٣] .

⁽١) زيادة من (ب).

⁽٢) أقرحت: أقرح: أخرج بها القروح، أي: الجروح.

⁽٣) أجفانا: من الجفاء، وهو ضد البر والصلة.

⁽٤) تهي: تضعف وتسقط.

⁽٥) قرطس: أصاب القرطاس، أي: الهدف.

⁽٦) طرَّدوا: مبالغة طَرَدَ، أي: راهنه في سبق.

قفْ بالدِّيار فَهَذِه آثَارُهُم كمْ قَدْ وقفْتُ بِهَا أُسَائِلُ مُخْبِراً فأجابني داعى الهوى في رَسْمِها:

تَبْكي الأحبَّة حَسْرة وتشوُّقا عَنْ أَهْلِها أو صَادِقاً أو مُشْفِقا فارقْتَ مَنْ تَهوَى فَعزَّ الملتقى

يا ربُوعَ الأحبابِ! أينَ سكانُك؟! يا مَواطنَ أولى الألباب! أين قُطَّانُك؟! يا جواهرَ الآداب! أين خُزّانُك؟! .

(لمهيار)^(۱):

يُطرِبُني للمنازِل اليومَ مَا وتُطبيني (٣) على فصاحةِ شُكُوايَ عَلَى يَا دارُ جهـدُ عيني، ومـا لكِ الرضا من جمام (٥) أدمعِها أما وعهدِ الغادينَ عنكِ وأ وما أطالَ المُني (٦) وأعرضَ من هل هو إلا أنْ قيلَ: جُنَّ بهم بتنا وأطواقنا يد ويد

أُسَارَ (٢) عندي أيامُها القُدُمُ إليها ربوعُها العُجُم على عارٌ أن تبخلَ الدّيمُ (٤) أو دَمِها إنْ سَقى تراكِ دمُ شجانٍ بواقٍ لي فيكِ بعدَّهُم عيب شي كانَّ اخته الاسه حُلْمُ نَعَمْ! على كلِّ حالةٍ نَعَمُ ورُسْلُ أشواقِنا فم وفم

يا هذا! تنزُّه في أخبار المحبين إن لم تكن منهم، إنَّ أهلَ الكوفةِ يخرجون للتفرِّج على الحاجِّ، اقْعُدْ على جانبِ وادي السَّحَرِ لعلَّ إبلَ القوم تمرُّ بكَ.

خُذني على قَطَنِ (٧) يمينا فعسى أُريك به القطينا(٨)

من قصيدة قالها وكتب بها إلى أبي طالب بن أيـوب في النيروز. انظر: ديـوان شـعره: (1) 771_ YOY /T

أسأر: السؤر: بقية الشيء، وأسأر منه شيئاً: أبقى. (Y)

تطبيني: تستميلني وتستهويني. (4)

الديم: جمع ديمة ، وهي السحابة الممطرة . (1)

الجمام: معظم الماء. (0)

في الديوان: (الصبا) بدلاً من (المني). (7)

قطن: جبل لبني أسد في نجد يتغنى به المحبون. (Y)

القطين: الساكن. (A)

> سَلُوا عن فؤادي ساكني ذلك الوادي مضى يطلبُ الأحبابَ والقومُ قد سَرَوْا فها أنا أبكيهم وأبكيه بعدهم

فقد مرَّ مجتازاً على يمْنَةِ الوادي فَضَلَّ، ومژُوا مُسْرعينَ مع الحادي وتطلبُهم عيني مع الرائِح والغادي

وا حاجتنا إلى رؤيةِ القومِ، ويا شدةَ إيثارِهم البعدَ عنّا، إنْ رأينا شخصاً فأعلمتنا الفراسةُ أنّه منهم، كانت همّتُه الهربَ منا، وما ذاك إلا للتبايُنِ بين أفعالنا وأعمالِهم، فلنبكِ على هذه الحالِ.

> عَجِب ثُ لم ارأتن ي واقفاً في الدار أبكي كيف نبك ي لأنساس كلّما قلتُ اطمالًت

أندبُ الرِّنِعَ المُحيلِا لا أرى إلا الطُّلِسوولا لا يَمَلُّسون السَّقَمِيلِاً(١) دادُهـم صاحوا السرحيلا

كان بعضُ الصالحين يتستَّرُ بإظهارِ الجنون، فتبعه مريدٌ فقال له: والله ما أَبرحُ حتى تكلَّمني بشيء ينفعني، فإنِّي قد عرفْتُ تَسَتُّركَ، فسجدَ، وجعلُ يقول في سجوده: «اللهمَّ ستَّرَكَ» فمات.

> أسميك (سُعدى) في نسيبي تارةً خذاراً من الواشين أن يسمعوا بنا

وآونة (أسما) وآونة (لُبني) وإلا فَمْن (سُعدى) لديكَ ومَنْ (لُبني)

* * *

⁽١) الذميلا: ضرب من السير.

الفَصْيِلُ السِّيالِيْسِ وَالطَّمْسُ وَنَّ

يا مخدوعاً قد فُتنَ! يا مغروراً قد غُبن! مَنْ لكَ إذا سُوِّيَ عليك اللَّبنُ؟ في بَيْتٍ قطُّ ما سُكن ، سَلْبُ الرفيق نذيرٌ ، والعاقلُ فَطِنٌ .

لمه في يسوم وفساتك

أنت في دار شتات فتاه ب لشتاتك واجْعهل الدنيا كيوم صمته عن شهواتك وليكُ ن فط رُك عند ال

إياكَ والدُّنيا فإنَّ حبَّك الدنيا مبتوتٌ، وافْنعْ منها باليسير، فما يَعُزُّ القوتُ، ياقوتُ الندم يُغني عن الياقوت، احذَرْ منها، فإنَّها أسحرُ من هاروتَ وماروتَ، ليس للماء فَى قبضةِ ممسِكِ ثبوتٌ ﴿ وَإِنَّ أَوْهَنَ ٱلْبُيُوتِ لَبَيْتُ ٱلْعَنَكَبُوتِ ﴾ [العنكبوت: ٤١] .

أين مَنْ جمع المال وملأ التخوت (١١٩) تساوى تحت اللُّحود الساداتُ والتُّحُوتُ (٢)، ما نفعه إنْ جالَ في البأس جالوتُ، ولا ردَّ عنه إن طال القومَ طالوتُ، والمنع أصحابَه حلولُ التابوت، لقد أخرجَ الموتُ من قَعْر اليم الحوتَ، قل للذين تَديَّروا(٣) تدبروا أين البيوت؟! جُوزوا على الذين جُوزوا(٤) فقد وعظ الخفوت (٥)

كم مسؤولٍ عن عذره في قبره مَبْهوت، لقد أنطق الوعظُ الصخورَ الصُّموت،

التخوت: أوعية تصان فيها الثياب (معربة).

التحوت: الأسافل. (7)

تدبّروا: عمروا الديار. (4)

جوزوا الأولى: مروا على الجواز. وجوزوا الثانية: حوسبوا من المجازاة. (1)

الخفوت: الذين يموتون فجأة. (0)

أما يكفي زجراً أنك تموت، بادِرْ عُمُراً في كلِّ يوم يفوت، قلْ: أنا تائب إلى كم سُكوت؟ .

قد تعوَّدَتْ منك النفسُ في المجلس النطقَ بالتوبـة، فهي تسـخو بالكلام لعلمها أنه على غيرِ أصْلٍ، ولو تَيَقَّنتْ صدقَ عزمِك لتوقفتْ عن القول.

هذا العصفورُ إذا كان على حائط فَصِحْتَ به لم يبرحْ ، فإذا أهويتَ إلى الأرضِ كأنك تتناولُ حجراً تَلَمَّحَ يدَكَ فارغة فلم ينْقُر ، فإذا وضعْتَ يدَك على حجرِ رأى الجدَّ فَفَرّ .

يا هذا! قولُك: أنا تائبٌ ؛ مِنْ غيرِ عَزْمٍ نفخٌ في غَير ضَرَمٍ^(١)، بَيضُ الترابِ^(١) لا يخرجُ منه فَرْخٌ.

إخواني! العمرُ أنفاس تسيرُ بل تطيرُ، الأملُ منامٌ لا تُرى فيه إلا الأحلامُ، هذا سيفُ الموتِ قد دنا، فإنْ ضربَ قَدَّنا (٢٦)، هذا الرحيلُ ولا زادَ عندنا، انتبهوا من رُقاد الغفلةِ، تيقظوا من نومِ التسويف (٤٠)، عَرِّجوا عن طريق البَطالةِ، ابعدوا عن ديار الوحشة.

الفترةُ حيضُ الطِّباع، ووقوعُ العزيمة رؤيةُ النقا^(٥)، فحينئذِ يتوجَّهُ الخطابُ بالتوجه إلى محراب الجِد.

أولُ منازلِ الآخرة القبرُ، فمَنْ ماتَ فقد حطَّ رحْلَ السفر، وسائرُ الورى سائرُ (٦).

مَن كان في سِجْن التقى فالموت يُعُلِلْقُهُ، ومن كان هائماً في بوادي^(٧) الهوى فالموتُ له حبس يُوثقه، موت المتعبدين عِثْقٌ لهم من استرفاق الكدّ،

⁽١) ضرم: الاتقاد والاشتعال، وفي (أ): في بَلْبَسه.

⁽٢) يشير إلى البيض الذي يُلقى على التراب ولا يحضن لا يفقس.

⁽٣) قدَّنا: قطعنا.

⁽٤) في (ب): العطلة.

⁽٥) النقا: الطهر.

⁽٦) سائر الأولى: جميع الناس. وسائر الثانية: من السير والذهاب.

⁽٧) بوادي: جمع بادية

ورِفَقٌ بهم من تَعَبِ المجاهدة، وموتُ العصاةِ أسرى استرقاقِ طولِ العذاب.

من كان واثقاً بالسلامة من الجناية فَرِحَ بفك [باب](١) السجن، لما توعَّدَ فرعونُ السحرةَ بالصَّلب أنساهم أملُ لقاءِ الحبيب مرارةَ الوعيد ﴿ لِئَا ۖ إِلَىٰ رَبِّنَا مُتَقِلِكُنَ﴾ [الشعراء: ٥٠] .

يا فرعونُ! غايةَ ما تفعل أن تحرّق الخِيم (٢)، والركب قد سرى ﴿ لَا صَيْرٌ ﴾ [الشعراء: ٥٠] .

مَنْ لاحتْ له مِنّى نسي تعب المَدْرَج.

(لمهيار)^(۳):

متى رُفعتْ لها بالغَوْدِ نارُ وقَرَ بني الأراكِ لها قَرارُ^(٤) فكلُّ م أراقَ السيرُ منها بحُكْم الشوقِ مَطْلولٌ جُبَارُ^(٥)

لا بدّ للمحبوب من اختبار المحبِّ ﴿ وَلَنَّبْلُونَكُمْ ﴾ [البقرة: ١٥٥] .

أسلم أبو جندل بن شهيل فقيده أبوه، فلمّا نزل رسولُ الله ﷺ الحُديبيّة خرجَ أبو جندل يرشفُ في قيده، فدخلَ في الصحابةِ، فقال سهيلُ: هذا أول مَنْ أَقاضيك عليه، فاستغاثَ أبو جندلٍ: يا معشرَ المسلمين! أُرَدُّ إلى المشركين، فَيُفْتِنُونِي عن ديني؟ فقال رسول الله ﷺ: «لابدً مِنَ الوفاءِ» (١) فرُدَّ إليهم، فَقَدَمُه تسعى إليهم، وقلبُه يجهزُ جيوشَ الحِيَل في الخلاص.

(لمهيار)^(۷):

⁽١) زيادة من (ب).

⁽٢) في (ب): الجسم.

⁽٣) مطلع قصيدة يمدح بها شرف المعالي القناني. انظر: ديوان شعره: ٢/٢.

⁽٤) الغور وذو الأراك: اسما موضعين.

⁽٥) الجُبار: الهدر. ومطلول: مهدور.

 ⁽٦) قال ﷺ: (إننا قد عقدنا بيننا وبين القوم صلحاً، وأعطيناهم على ذلك وأعطونا عهد الله،
 وإنّا لا نغدر بهم، ذكره البخاري في كتاب (الشروط)، باب (الشروط في الجهاد)،
 رقم (٢٧٣١_-٢٧٣١)، راجع: فتح الباري: ٥/ ٣٥٨ وسيرة ابن هشام: ٣١٨/٣.

 ⁽٧) مطلع قصيدة يهنئ فيها الوزير أبا المعالي بالنيروز . انظر: ديوان شعره: ١/ ٣٣٦ ٣٣٢.

أَنْكَ زَنْنِسِي أَمُّ سَعْسِدٍ أَنَّ سَعْسِدا ﴿ دُوْنَهَا يَنْهَادُ لِي بِالشَّرِّ نَهْدا(١٠) وعلى مِسْكِ يِسا ظَيِيةً بُلِدًا

لما أسلمَ مصعبُ بن عمير حَبَسَهُ أهلُهُ، فأفلَتَ إلى الحبشة، ثم قَدِمَ مكةً ، فدخلَ على رسول الله على الرسك إليه ألله: يا عاقُ! أتدخلُ بلداً أنا فيه ولا تبدأ بي الفاق: والله للن بي المقال: ما كنتُ لأبداً بأحدِ قبلَ رسولِ الله على المأرات حبسه، فقال: والله للن حَبَستِني لأخرص تا على قتل مَنْ يتعرّض لى، فتركّتهُ .

وعَـاذِلُـونَ لِحَـوْبـي^(٢) فـي مَحبَّتِهِـمْ يـا لَيْنَهـم وَجَـدُوا مِثْـلَ الَّـذِي أَجِـدُ لَمَّا أَطَالُوا عِتَابِي فِيْكِ قُلْتُ لَهم: لا تُفرطُوا بَعْضَ هذا اللوم واقتَصِدُوا

جَمعَ حبسُ التعذيبِ بين بلال وعمّار، مصادرَيْنَ على بذل الدين، فزوّروا نطقَ عمار على خطِّ قليه، فلم يعرفوا التزوير، وأصَرَّ بلالٌ على دعوى الإفلاسِ، فسلَّمُوه إلى صبيانهم في حديدةٍ يصهرونه في حرِّ مكة، ويضعونَ على صدرِه وقتَ الرَّمْضاء صخرة، ولسانُ محبته يقول:

(للمتنبي):

بِمَنْنَيْكَ مَا يَلْقَى الفُوْادُ وَمَا لَقِي وللشَّوْقِ مَا لَمْ يَبْقَ مِنْي ومَا بَقِي وَمَا بَقِي واعجبًا أَيُلامُ ذو حسُّ على عشق يوسُف؟!.

قَدِمَ الطفيلُ بن عمرو الدَّوْسِيِّ مكةَ، فقالَتْ له قريشٌ: لا تَدْنُ من محمدٍ، فإنّا نخاف أنْ يُقتِنَكَ، فَسَدَّ أذنيه بقُطنَتَيْن، ثم تفكّر، فقال: والله ِما يخفى عليّ الحَسنُ من القبيح، فانطلق فسمعَ من رسولِ اللهﷺ فأسلمَ.

وما كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ العِشْقُ قَلْبَهُ ولكنَّ مَنْ يُبْصِرْ لَحَاظَكِ^(٣) يَعْشَقِ قطَّعَتْ قريشٌ لحمَ خُبيب، ثم حَمَلوه إلى الجِذْعِ لِيُصْلَبَ، فقالوا: أَتُحِبُّ

⁽١) ينهد نهداً: يصمد له، ويشرع في قتاله.

⁽٢) الحوب: الهم والحزن والوجع.

⁽٣) في (ب): جفونك.

أنَّ محمداً مكانَك؟ فقال: والله ما أحبُّ أني في أهلي وولدي، وأنَّ محمداً شِيك بشوكةٍ، ثم نادى: وامحمداه(١٠).

إِنَّ فِي الْأُسْرِ لَصَبِّاً دَمُعُهُ فِي الْخَدُّ صَبُّ (٢) هُمُ فِي الْخَدُّ صَبُّ (٢) هُمُ وَ لِسَالشَّامِ وَأَلْبُ هُمُ وَلَا لَهُ بِالشَّامِ وَأَلْبُ لَمُ اللَّمَ الْمَوْمُ وَمُوعُ مِعاذُ تَرشُّ للمَا بُعثِ مِعاذُ إلى اليمن، خرجَ الرسولُ ﷺ يُودُعَه، ودموعُ معاذِ ترشُّ

لما بُعثِ معاذَ إلى اليمنِ، خرجَ الرسولَ ﷺ يُودُّعَه، ودموعُ معاذِ ترشَّ طريقَ الوداع.

ولمَّا تزيلنا من الجِزْعِ وانتأى مشرِّقُ ركبٍ مُصعدِ عن مُغَرِّبِ تبينتُ أَنْ لا دَارَ مِنْ بغدِ عالجِ تَسُرُّ، وأَنْ لا خُلةً بعد زينب

كانت الدنيا بمثلهم عَسَلاً ، فتعَلَّقَمتْ (٣) بمثلكم ، خلَتِ الديارُ من الأحباب، فلمَّا فرغَتْ رُدِم الباب .

(للنابغة):

وقفتُ فيها أُصِيلاً كي (٤) أسائِلَها أعيثُ (٥) جواباً وما بالربع من أَحَدِ أضحَتْ قِفاراً وأضحى أهلُها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لُبَدِ جُرْ ببعض أنديتهم نادها، وابكِ فَقْدَ الأحبابِ مَع ناديها.

(للبحتري):

إذا جُـزْتَ بـالغَـوْرِ اليمـانـي مُغْـرُبـاً وحاذَتْك صحراءُ الشواجر يا سعدُ فنــادِ ديــارَ العــامــرِّيــةِ بــاللَــوى: سَقَتْ رُبْعَكِ الأنواءُ، ما فَعَلَتْ هندُ

* * *

⁽١) انظر قصته في يوم الرجيع: سيرة ابن هشام: ٢/ ١٧٢.

⁽٢) صباً: محباً. صب: منسكب.

⁽٣) تعلقمت: صارت مُرَّة كالعلقم.

 ⁽٤) في ديوان النابغة:
 دوقف أنه فيها أُصنالالاً أسائلها عين جواباً وما بالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِه والأصيل: العشي، وجمعه أُصُل وآصال، وتصغير: أصل: أصيلال.

⁽٥) وفي الديوان: (عَيَّتْ) بحذف الألف.

ٳڶڣۘڞٚؾڵٵڶڛؖٙٵڽۼۊٳڹۼۺ۠ۯۊڹ

إِنَّ الدنيا مِذَ أَبَانَتْ مُحَبَّها أَبَانَتْ (١) حالَها، لقد روّت وما روت (٢)، ووارَتْ فأَرتْ مآلها، لقد عرّفَ إدبارَها مَنْ قد ألِفَ إقبالها، وما اطمأنّتْ أرضُها إلا وزُلزلت زلزالَها.

قَلُ لِمِنْ فَاخَرَ بِالدُّنِيا وحامَى قَتَلَتْ قبلك ساماً ثمّ حاما نَدَفَنُ الخِلَّ، وما في دفننا بعد، شكُّ، ولكِنْ نتعامى إنّ قُدُّاتُ شمسُ الضحى عادتْ ظلاما فانتبه مِنْ رَفْدةِ اللهو وقُمْ وانف عَنْ عَيْنِ تمادِيْكَ المناما صاح صِحْ بالقَبْرِ يُخْبِرُكَ بما قَدْ حَوَى، واقْراً على القَوْمِ السّلاما فالعظيمُ القدْرِ لو شاهَدْتَه لم تجدْ في قبره إلا العِظَامَا

تالله لقد ركض الموتُ فأسرعَ الركضَ، وبثَّ الجنودَ وطبَّق الأرضَ، وما حمَلَ على كتيبةِ إلا وَقَضَّ^(؟)، ولا صاحَ بجيشٍ إلا جاشَ وارْفَضَّ^(٤)، ولا لَوَّح إلى طائرٍ في البُرْج إلا انقضّ، إذا تكلَّمَتْ قوسُه بالنبضِ أسكَنَتِ النبضَ^(٥)، بينا الحفضَ. الحياةُ تُعرَّبُ بالرفع جَعَلَ الشكلَ الخفضَ.

أين مصونُ الحصونِ؟ أُزعِجَ عنها، أينَ مقصورُ القصورِ؟ أُخْرِجَ منها، نقله هاذمُ اللّذاتِ^(٢) فظيعًا، ومَقَلَهُ في بحرِ الآفات مُقَلًا لاً عنها، ومَقَلَهُ في بحرِ الآفات مُقَلًا لاً اللهِ عنها، ومَقَلَهُ بينهُ

- (١) أبانت الأولى: أبعدت وقطعت. وأبانت الثانية: أظهرت وأوضحت.
 - (٢) ما رؤت: من الري وهو ضد الظمأ.
 - (٣) فض: شتت وبعشر.
 - (٤) جاش: تدفق واضطرب. ارفض: تفرق.
 - (٥) النبض الأولى: إطلاق السهم. والنبض الثانية: حركة القلب.
 - (٦) كناية عن الموت.
 - (V) مقلّه مقلاً: غمسه غمساً.

بالبين وبينَ بنيه، وطَرَقه بطارقِ النقضِ فأنقضَ ما كان يَـبْنيه، لقد ولَّى ولا وليِّ ذو وُدِّ ينفعه، وبَان فبانَ^(١) لباني الدنيا مصرعُه.

هجَره واللهَ ِمَنْ هاجرَ إليه، ونَسِيَه نسيْبُه وقد كان يحنو عليه، فلا صديقُه صَدَقَه في مودَّتِه، ولا رفيقُه أرفقَه في شِدَّتِه.

حَلُّوا ـ واللهِ ـ بالبلاء في البِلَى، وودّعهم من أوْدعَهم ثَمَّ (٢٠ ثُمَّ قلى، وانفردوا في الأخدود بين وَحْش الفلا.

لو نطقَ الموتى بعد دفنهم لندِموا على غيّهم وأَفْنهم (٣)، ولقالوا: رحَلْنا عن ظُلَم شرورنا إلى ظُلَم قبورِنا، وخَلَوْنا عن الأُخِلاَء بتُرابنا في آفاتٍ لا تُرى بنا، أفترى محبَّنا إذ ظَمَنَا بِمَنْ قد اعتاضَ عنا؟.

وهذا مصيرُك بعدَ قليل، فتأهّبُ يا مقيمُ للتحويل، يا سليماً ⁽⁴⁾ يَظُنُّ أنّه سليم، جوارحُك ⁽⁰⁾ جوارحُك، سورُ تقواكَ كثيرُ الثُّلَم، وأعداؤك قد أحاطوا بالبلد، ويحك! قبل الرَّمْي تُراشُ⁽¹⁾ السِّهامُ، وبين العجز والتواني ينتج التَّوى^(٧).

يا قالي القائِل للنصائح وَأُوِدًاؤُك^(۸) داؤك، كيف تجتمع همتك مع غَوْغاءِ المُنى وضوضاء الشهواتِ؟! كيف تتصرّفُ في مصالحك والشواغلُ^(۱) للشوى^(۱) عُلِّ^(۱۱)؟! كم صادفت الهدى فصدفتَ (۱۲)! لقد خَدع قلبَك الهوى فاسترق

⁽١) بان: انقطع وذهب. فبان: ظهر وتبين.

⁽٢) ثُمَّ: هناك

⁽٣) أَفْنهم: نقص عقلهم وحمقهم.

⁽٤) سليماً: ملسوعاً، يقال للديغ: سليم ، تفاؤلاً بسلامته من السم.

⁽٥) الأولى: بمعنى الأعضاء، الثانية: بمعنى الآلات الجارحات.

⁽٦) تراش: يوضع لها الريش ويحملها في انطلاقها.

⁽V) التوى: الهلاك.

⁽A) أوداؤك: أحبابك.

 ⁽٩) الشواغل: جمع شاغلة ما يشغل الإنسان عن مقصده.

⁽١٠) الشوى: اليدان والرجلان والأطراف.

⁽١١) الغُل: بضم الغين، القيد المعروف.

⁽١٢) فصدفت: أعرضت.

فاسترَق (١)، أضرُّ ما عليكَ سوءُ تدبيرك.

آهِ للابس شعارِ الطَّردِ وما يشعر به، وا أسَفاه لمضروب ما يحسُّ صوت السوط! عجباً لَمن أُصيبَ بعقله وعقلُه معه! يا مُعثَّرَ الأقدام مع إشراقِ الشمسِ! يا فارغَ البيتِ من القوتِ في أيّام الحصاد.

وغَـرامـي مِـنْ غـرامـي قـاتلـي جاء عامٌ مثلًه مِنْ قابل عرض المقدورُ لي في أملي أرْتَجِي منك وتُدْنِي أجلي وأرى الآمالَ بي سابحة في بحار ما لها مِن ساحل

أمّلك مِسنْ أمّلي ما ينقضي كلّما أفنيت عاماً فاسدا كلَّما أمَّلتُ يوماً صالحاً وأرى الأيام لا تُدني الذي

يا جرحي الذنوب قد عرفتم المراهم، أُخْرجوا من قَصْر مِصْر الهوي، وقد لاحتْ مدينةُ مَدْيَن، أُطلبوا بئرَ الشُّرب، وإن صَدَرَ الرِّعاءُ فلعلَّ حضورَ موسى يتفق، متى استقامَتْ لكم جادةُ البكاء فلا تُعرِّجوا عنها، كان عمر بن عبد العزيز وفتح الموصلي يبكيان الدم.

ق و السكان الجم تبددًلَ السكان الجم ع دما وكانُّ شَهْدِ بَعْدَكُمُ قد صارَ مُرِّاً عَلْقما

إذا تكاثَّفَتْ كثبانُ الذنوب في بوادي القلوب، نَسَفَها نَفَسُ أَسفٍ في نَفَس، يا أهلَ الزَّالِ قُوْا(٢) أنفسكم، فقد جمع [قسرُ]^(٣) القهر بين الناقص والتام، لقد تاب الله على المؤمنين ﴿ وَعَلَى ٱلثَّلَاثَةِ ٱلَّذِينَ خُلِّفُوا ﴾ [التوبة : ١١٨] .

و لا أزال (٥) الشَّغَهُ فَ حتى يُردَّ يوسُفُ

لسيتُ وإن أعرضتُ مُ أيئسس مِنْ أن تَعْطِفُ وا فلا بَرَى(٤) وجدي بكم وصبر ويعقوب معي

استرقَ الأولى: من السرقة ، واسترقَّ الثانية: من الرق. (1)

قُوا: من الوقاية. وفي (ب): قوّموا. (1)

زيادة من (ب). (٣)

برى: ضعف وهزل. (٤)

في (ب): أفاق. (0)

يا من كان له قلب طيب، ووقت حسن، فاستحال خلَّه خمراً، ابكِ على مافقدْتَ في بيتِ الأَسَف، لعلَّ انحدارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ راحةً من الوجدان يُطْفَى نَجيَّ البلابل.

ما أحسنَ ما كنتَ فتغيّرتَ، ما أُجْودَ جادَّتك فكيفَ تَعَثَّرْتَ؟! .

وكتّا جميعاً قبلَ أن يظهرَ الهوى بأنعمِ حالَيْ غِبطةٍ وسُرودٍ فما بَرِحَ الواشون حتى بَدَتْ لنا بطونُ الهوي مقلوبةً لظهودٍ

البكاء على الفائتِ مِعُولُ الحزين.

(لأبي تمام):

وأنجدتُـمُ مِـنْ بعـدِ إِنْهَـامِ دارِكُـمْ فيا دمْعُ أنجِدْني على ساكني نَجْدِ لَعمـري قـد أخلقتُـمُ جِـدَةَ البكـا عليّ، وجدَّدْتم بِهِ خَلَقَ(١) الوجدِ

يا معاشرَ المطرودين عن صحبةِ أهلِ الدّينِ .

تعالَوْا نُقِمْ ماتماً للفراقِ ونَذْ لُب إخوانا الظّاعنيا هلموا نُوق دَمْعَ تأسفنا على قُبْحِ تخلّفنا، ونبعثُ مع الواصلين رسالةً مُحْصَر، لعلّنا نحْظى بأجر المصيبةِ.

أنجعُ المراهِم لجراحاتِ الذنوبِ الدموعُ، هَتْكةُ الدَّمع سِترٌ على الذنبِ.

قد كنتُ أصونُ دمُعتي في الآماق سَتراً للحُبِّ وهُو ما لِيس يُطاقُ حتى صاح الوجدُعن صحيح الأشواق ما حيلةُ من بُلي بهجرٍ وفراقُ

كان (محمد بن المنكدر) كثيرَ البكاء، فسئل عن ذلك فقال: آيةٌ من القرآن أبكتني: ﴿ وَيَدَا لَكُم مِنَ اللَّهِ مَا لَهُم يَكُونُولُ يَحْتَسِبُونَ ﴾ [الزمر: ٤٧]، كيف لا تذهبُ العيونُ من البكاء، وما تدري ماذا أُعِدَّ لها؟!.

الخَلَق: البالي المتهاوي.

سبقتُ السعادةُ لمحمدِ ﷺ قبل كونه، ومضت الشقاوةُ لأبي جهلٍ قبلَ وجودِه، وخوف العارفين من سوابقِ الأقدارِ .

قَلْقُلَ الأرواحَ هيبةُ ﴿ لَا يُشَكُّلُ﴾ [الانبياء: ٢٣] . مع تَحكُم ﴿ وَلَوْ شِثْنَا لَآلَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدَنهَا﴾ [السجدة: ١٣] قوي قلق العلماء .

مَاذَا فَعَلُوا أَم مَنْ قَتَلُوا؟ فَعِنْ لِي النّوْمَ بِهِم شُغْلُ قلبٌ فَعِي (١) مُنْدُ أُد احْتَمَلُوا قلبٌ فَعِي (١) مُنْدُ أُد احْتَمَلُوا كَمَدِي وَهَبُوا، كَبِدِي تَبَلُوا (٢) أَتُرى عَرَفُتْ مَا بِي الإبِلُ وهُمُ رَّاحِي (٤) وأنّا النَّهِلُ هسلذا أَيَانِ فَما العَدلُ أنسرى سسألوا لمَّسا رَحَلُوا أَولِهُ اللَّهِ وَمَلُوا أَولِهُ اللَّهِ وَمَ أَولَ اللَّهِ وَمَ أَوْسِلُ اللَّهِ وَأَ أَوْسَى اللَّهِ وَمَ اللَّهِ مَسَدِي نَهَبُ وا لَمَّسا ذَرَفُستْ عَيْنِسي وَقَفَستْ وَلَحَا اللَّاحِي "أَوهُ وَ الصَّاحِي وَهُوَ الصَّاحِي أَوْنِسَ أَوْنِسَ وَأُولِيْسَ أَوْنِسَ وَأُولِيْسَ وَأَوْنِسَ وَأُولِيْسَ وَالْمُنْسَ وَالْمُنْسَاحِي الْمُنْسَاحِي الْمُنْسَاحِي الْمُنْسَاحُ وَالْمُنْسَاحِي الْمُنْسَاحُ وَالْمُنْسَاحُ وَالْمُنْسَاحُونُ وَالْمُنْسِيْسَاحُونُ وَالْمُنْسَاحُ وَالْمُنْسَاحُ وَالْمُنْسَاحُ وَالْمُنْسَاحُ وَالْمُنْسَاحُ وَالْمُنْسَاحُ وَالْمُنْسَاحُ وَالْمُنْسَاحُ وَالْمُنْسَاحُ وَالْمُنْسَاحُونُ وَالْمُنْسَاحُونُ وَالْمُنْسَاحُ وَالْمُنْسَامُ وَالْمُنْسَامُ وَالْمُنْسَامُ وَالْمُنْسَامُ وَالْمُنْسَامُ وَالْمُنْسَامُ وَالْمُنْسُلُونُ وَالْمُنْسَامُ وَالْمُنْسَامُ وَالْمُنْسَامُ وَالْمُنْسَامُ وَالْمُنْسَامُ وَالْمُنْسَامُ وَالْمُنْسُامُ وَالْمُنْسَامُ والْمُنْسَامُ وَالْمُنْسَامُ وَالْمُنْسَامُ وَالْمُنْسَامُ وَالْمُ

* * *

⁽١) قيعي: يدرك.

⁽٢) تبلوا: أسقموا.

⁽٣) اللاحي: اللائم.

⁽٤) راحي: خمرتي.

الفَهَطْيِلُ الثَّالِمِينَ وَالْعِشْرُونَ

تَيَقَّطْ لَنَفْسِك يا هذا وانتبه ، وأحضِرْ قلبَكَ (١١) ومَيَّزْ ما تَشْتَبه، أمَا هذا منزلُك اليوم، وغداً لستَ به؟!.

إذا مَا انجلى الرَّأَيُّ فَاحُكمْ بِهِ ولا تَحْكُمَ لَ بِمَا يَشْتَبِ فَ وَنَبَّهُ فُوْادَكَ مِنْ رَفْدَةٍ فَإِنَّ المُوفَّقَ مَنْ يَتَبِعُ وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَنْتِهِ بِالَّذِي وَعَظْتُ بِهِ فَانْتِهِ أَنْتَ بِهُ

لقد أمكنتك (٢) الفُرصةُ أيها العاجزُ، ولقد زال القاطعُ، وارتفع الحاجزُ، أين الهممُ العالية؟! وأين النجائز (٢)؟! أمّا تخافُ هادَمَ اللذات والمُنى المناجِز (٤)؟! أمّا الطريقُ طويلةٌ وفيها المناجِز (٤)؟! أمّا الطريقُ طويلةٌ وفيها المفاوز؟! أما القبور قنطرةُ العبور فَمن المُجاوِز؟! أما يكفي من التنغيص حملُ الجنائز؟! أما العدوُ محاربٌ فهل مِنْ مُبارز؟! أما الأمنُ بعيدٌ والهُلك ناجزٌ (٢)، والقنا مشرَعٌ والطعنُ واخرٌ؟!.

تالله تطلبُ الشجاعةَ مِنْ بين المَعَاجز (٧٧)، وترومُ إصلاحَ فاركِ (٨١) وتقويم ناشزِ (٩٠)، إن لم يكن سبقُ الصدِّيقِ (١١٠) فلتكن توبةُ ماعز (١١١).

ما هذه الغفلةُ والبِلي مصيرك؟! وكم هذا التواني فلقد أَوْدَى(١٣) تقصيرُك،

⁽١) في (ب): عقلك.

⁽۲) في (ب): أمكنت.

⁽٣) جمع نجيزة، وهي الوعود المنجزة المُوفى بها.

⁽٤) المناجز: صفة لهادم، أي: المبارز المقاتل، والمني معطوفة على اللذات.

⁽٥) القناة: الرمح. والغامز: الرامي، يقال: غمز المُثقّف القناة: إذا عضّها وعصرها.

⁽٦) ناجز: حاضر معجل.

⁽٧) المَعَاجز: جمع مَعْجَزَة ، وهي العجز ، والعجز: الضعف.

⁽A) فارك: مبغضة لزوجها.

⁽٩) ناشز: خارجة عن الطاعة.

⁽١٠) الصدّيق: أبو بكر رضي الله عنه.

⁽١١) ماعز: ماعز بن مالك، الذي تاب وطهره رسول الله ﷺ من الزنيي.

⁽١٢) أودى: أهلك.

أما صاح بك في سلّب صاحبك نَذيرُك، أفلا تتأهب لقَدْ ساءَ تدبيرُك؟!.

أُبْ (١) يا شاردَ الطبع منْ سَفَر الهوى، وأَذِبْ جامدَ العين (٢) بنيران الأسى، لعل شفيع الاعتراف يُسألُ في أسير الاقتراف، نَقَّ عَيْنَيْكَ مِنْ عُيُوبِك، وخَلَص ذَوْرَبَك (٢) من بحر ذُنُوبِك، وصُنْ صندوق فيك بقُفل صَمْتك، واطْوِ طَيْلسانَ لِسانِك عن بَلْلَةِ تُطقِف، واغْضُضْ عينَك عن عيب غيرِك حفظاً لدينك، واكفُف كفّك مكتفياً بما كَفَك (١)، وابن منبر التذكيرِ لواعظِ القلبِ في ساحة الصَّدْر، ونادِ في شجعانِ العزائمِ وزهاد (١) الفِكْر: هَلُمَوا إلى عقدِ مجلس الذكر، واحذر عينَ العدو أن يُوقِعَ تشتيتَ الهم في جمع العزم.

فإنْ رماك القدرُ بسهم الفتورِ عن قوس الحكمة من يد «لكلَّ عاملٍ فَتْرَهُّ (١٦) ؛ فائَّتْوِ بجُنَّة الاعتذار ، فإن أَلْقى كُرة قلبِكَ إلى صَوْلجانِ التقليب في بيدا ، «المؤمنُ مُفْتَنَ تُوابُ (٧) ؛ فجُلُ في ميدان الذّل .

فإنْ دَبَّ ذِئْبُ الهوى فعافَ في مزرعةِ التَّقى، فأقمْ ناطورَ القلق، فإنْ أَفْلَتَ دَجَالُ الطَّبع فأقامَ صليبَ الزلل، وأطلقَ خنزيرَ الشرَّ، فالجأ إلى حَرَم التوبة، واستغِثْ بعيسى العون، لعلّه ينزلُ من سماء الألطاف، فيُهلكَ الدّجّالُ (١٨)، ويقتلَ الخنزيرَ، ويكسرَ الصليبَ.

⁽١) أَبْ: عدوأنب.

⁽٢) في (ب): الدمع.

⁽٣) ذُنوبك: دَلُوك.

⁽٤) بما كفك: بما أعطيته فكفاك.

⁽٥) في (ب): رهبان.

⁽٦) لم نجد هذا الحديث بهذا اللفظ فيما رجعنا إليه من كتب الحديث، لكن جاء في (مسند الحارث): «لكل عابد فترة، ولكل فترة شرة». وفي (مسند الإمام أحمد) بلفظ: «إنَّ لكل عمل شرة ثم فترة، فمن كانت فترته إلى بدعة فقد ضل، ومن كانت فترته إلى سنة فقد اهتدى، وفي (مسند الشهاب) بلفظ: «إنَّ لكل عامل شرة، والشرة إلى فترة».

 ⁽٧) لم نجد هذا اللحديث بهذا اللفظ، ولكن جاء في (مستد الإمام أحمد) بلفظ: ﴿إِنَّ الله يحثُ العبد المؤمن المفتن التوابُّ .

 ⁽٨) يشيرُ إلى علامة من علامات الساعة الكبرى التي تواترت بها الأحاديث، وهي نزول المسيح عليه السلام، وقتله للدجال عند باب اللد في فلسطين.

اجلسْ ليلةٌ على مائدة السَّحرِ، وذُقُ طعمَ المناجاة يُسْكِ كلَّ لذَّة، أرواحُ^(۱) الأسحارِ لا يَسْتنشقها مزكومُ غَفْلَةٍ، إنَّها لتأتي بالطافِ الحبيب، ثم تعود فيحاء^(۱) تطلبُ رسالة، فمَنْ لم يكتب كتاباً فماذا يبعث؟!.

لو وقَفْتَ على جَادَّةِ التهجدليلةُ لرأيتَ ركبَ الأحباب، لو سِرْتَ في أعراض القوم لحرَّك قلبَكَ صوتُ الحُداة، أقبلَتْ رياحُ الأسحارِ فاختَشَمَت^(٣) تقبيلَ أقدامهم، وحركت أذيالَ أثوابهم.

(للشريف الرضي)(٤):

على الكثيبِ فضولَ الرَّيطِ واللَّممِ ^(٥) يُضيئنُّا البرقُّ مجتازاً على إِضَمِ ^(٦) رويحةُ الفَجْرِ بين الضَّالِ والسَّلَمِ ^(٧) وأمسَتِ الريحُ كالغَيْرَى تَجاذِبُنا يشي بنـا الطَّيْبُ أحيـانـاً وآونـةً يُولِّعُ الطلُّ بُوزَيْنـا وقـد نَسَمَتْ

حديثُ القوم مع الدُّجي يَطُول، يسيحون في فَلُوات خَلُواته، يندبون أطلالَ الحِبِّ، وير تاحون إلى تَنشُوهِ لشدة الطَّرَب.

حَنيناً إلى أُلاَّفِ قلبي وأحبابي سلامي وشكوى طولِ حُزني وأوْصابي^(۸) وإنّي لأسْتنشي الشَّمال إذا جَرَتْ وأُهْدي مع الريحِ الجَنوبِ إليهمُ

واعجباً لرسائلَ تُحْمَل في الأسحار، لا يَدْري بها الفَلَكُ، ولأجوبةِ تَرِدُ إلى الأسرارِ، ولا يعلم بها المَلكُ.

⁽١) أرواح: نسائم.

⁽٢) فيحاء: فائحة الريح العطر.

⁽٣) احتشمت: من احتشم، أي: استحيى وخجل.

⁽٤) انظر: الديوان: ٢/ ٢٧٤.

الريط: جمع ربطة ، ملاءة من نسيج وكل ثوب رقيق. واللمم: جمع لِمَّة ، الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن، فإذا بلغ المنكبين فهي جُمَّة .

⁽٦) إضم: وادفى المدينة المنورة.

⁽V) يولع: يجعل فيه لمع البياض. الضال والسلم: نوعان من الشجر.

⁽A) أوصابي: أوجاعي وأمراضي.

سُقِي العَقِيْفُ وأهْلُه وزَمائُهُ وَصَفَّتْ على حصبائِه عُدْرانُهُ وتمايّلتْ بيد الصَّبا أفنائُهُ في حُزْنِهِ لَعِبَتْ به أشجائُهُ صابّتُ (٢) مدامِعُه وجُنَّ جَنانُهُ

يا حَبَّذَا رَنْدُ العَقِيْتِ وِبانُهُ رافَتْ خمائلُه ورقَ نسيمُهُ وَشَكَتْ تباريحَ الصبابةِ وُرْفُهُ يا مفرَداً في حُسْنِهِ صِلْ مُدْنَفاً (المعرفة) في حُسْنِهِ صِلْ مُدْنَفاً (المعتبق وأهلَه صبّاً إذا ذَكَرَ العقيق وأهلَه

اجتمع المحبون في مساجد التعبّدِ أولَ الليل، فرماهم الوَجْدُ في آخره على قوارع الطرق.

مَشَوًا إلى الراحِ مَشْيَ الرَّخِّ وانصرفُوا والراحُ تَمْشي بهم مَشْيَ الفرازين^(٣) فأرواحُ أزعجَها الحبُّ، وأقلقها الخوفُ، سبحان من أمسكها باللُّطف.

قومٌ إذا هُجِرُوا مِنْ بعدِ ما وُصِلُوا ماتُوا وإنْ عادَ مَنْ يهـوَوْنَـه بُعثـوا ترى المحبينَ صَرعَى في ديارِهِمُ كَفِئْيَـةِ الكهـفـِ لا يـدرونَ مـا لبشـوا والله ِلــو حلــفَ العُشــاقُ أنهــمُ سَكُرَى مِنَ البينِ يومَ البين ما حَنتُوا⁽¹³⁾

مجلسنا بحرٌ يرده الفيل والعصفور ، [يأخذ كلٌّ منهم على قَدْر حَوْصَلَتِه](٥)، ﴿ قَدْ عَكِدَ كُنُّ أَنَاسٍ مَّشْرَيَهُ مِنَ اللهِ ١٤٠٥ .

أطيار البلاغة قد خرجت من برجِ القلبِ، فأظهرتْ صناعتها في الجوى بالقلب، ثم رُفعت على غصن اللسان، تستريح إلى التغريد، فأين الطروب؟!.

سَحائبُ التفهيم قد هَطَلت بَوَدْقِ^(١) البيان، أفتَرَاها اخْضَرَّتْ رياضُ الأذهان؟! ونحن في روضة طعامُنا فيها الخشوعُ، وشرابُنا فيها الدموعُ، وتَقُلُنا^(٧)

⁽١) المدنف: المريض الذي اشتد مرضه وأشفى على الموت. وفي (ب): مفرداً.

⁽٢) صاب: نزل

 ⁽٣) الفرازين: جمع فرزان، وهو الشطرنج، معرب فرزين: وهو بمنزلة الوزير للسلطان.
 انظر: تاج العروس: ٢-٣٠٠.

⁽٤) في (ب): موتى من الحب أو قتلى لما حنثوا.

⁽a) زیادة من (ب).

⁽٦) الودق: المطر، شديده وهينه.

⁽٧) النَّقْل: ما يؤكل مع الشراب، كاللوز والجوز ونحوه.

هذا الكلامُ المطبوع، نداوي أمراضاً أعجزت بختيشوع^(١١)، ونَزْقى الهاوِي^(٢١) ونرقى الملسوع، فليتَه كان كلَّ يوم لا كلَّ أسبوع.

(لصُرَّدُرٌ)(٣):

يا صِحَابِي وأينَ مِنّي صَحْبِي كلماكُ⁽⁶⁾ أسماؤهن استعاراكُ أرنبي ميتة تطيبُ بها النَّفْسُ لا نَـزُلُ بي عن العقيق ففيه لا رعيتُ السُّوامَ إن قلتُ للصحبة:

تُ الشُّوامَ إِن قلتُ للصحبةِ: خِفِّــي عنّـــي ، وللعيـــــــــــزِ: هُبّــــي وحدي أتكلّم، وجدي يتألّم، أَلا مَنْ تَـرَى^(١) يتعلّم؟ ألا مُودّع يُــَـَسَلَّم؟.

(لابن المعلِّم):

هـ و الحمّـى ومغانيه معانيه فاح ما في الصحاب أخو وَجْدِ تُطارِحُه (*) إليكَ عَنْ كَلِّ قلبِ في أماكِنه ساهٍ يُوهِي (^) قِوَى جَلَدِي مَنْ لا أبوحُ به ويَسَنَّ يبلى فما في لساني ما يُعارِبُه ضَعْه

فاحبس وعانِ بليلي ما تعانيه حديث نجر ولا صبُّ تُجاريه ساهٍ وعن كلِّ دمع في مآقيه ويَسْتَبِيعُ دَمي مَنْ لا أُستيه ضَعْفاً، بلى في فؤادي ما يُداويه (٩)

فَتَنَتْهِ مِ (٤) عيونُ ذاك السِّرْب

وما هي غير طَعْن وَضَرْب

وقت للا تلا أ غير الحب المحب

وَط ري إنْ قضيت أو نَحبي

* * *

بختيشوع: أسرة أطباء كانت في الخلافة العباسية، منها جبرائيل طبيب الرشيد والأمين، وولده بختيشوع بن جبريل (ت ٥٧هـ) طبيب المتوكل.

⁽٢) الهاوي: العاشق.

 ⁽٣) قاله في مدح الوزير أبي نصر محمد بن محمد بن جهير، يهنئه بعيد الأضحى والمهرجان.
 انظر: الديوان، ص٩٣.

⁽٤) في الديوان: (صرعتهم).

⁽٥) في الديوان: (لحظات).

⁽٦) في (ب): مريد.

⁽٧) تطارحه: تبادله الحديث وتحاوره فيه.

⁽A) يوهي: يضعف.

⁽٩) في (ب): يداريه.

الفَصْيِكِ التَّاسِيَةِ فِالْفِيشِرُونَ

إخواني؟ تَفَكّروا في مصارع الذين سبقوا، وتدبّروا مصيرَهم أين انطلقوا؟ واعلموا أنَّ القوم انقسموا وافترقوا، فمنهم قوم سَعِدوا، ومنهم قوم شَقُوا.

 المرءُ مشلُ هالال عندَ طلعتِ مِ يسزدادُ حتى إذا ما تم أعْقَبَهُ كان الشباب رداء قد بَهِجْتُ به وباتَ مُشْهُوراً يحدو المشيبُ به عجبتُ والدهرُ لا تفنى عجائبُهُ وطالما نُغِصوا بالفَجْع ضاحية دارٌ تغرُ بها الآمالُ مهلكة يا لَلرِّجالِ لِمخدوع برخرُفها أقولُ والنفسُ تدعوني لباطِلها: أبن الذين إلى لذاتها ركنوا أمستُ مساكنُهم قَفْراً معطّلةً يا أهلَ لـذاتِ دارِ لا بقاءَ لها

أين مَنْ كان في سرور وغِبْطَة؟! أين مَنْ بِسَطَ اليد في بسيطة البَسْطَة⁽¹⁾؟! لقد أوقفهم⁽⁰⁾ الموثُ في أصعبِ خُطَّة⁽¹⁾، جَسروا^(۷) على المعاصي فانقلبتْ

الجديدين: الليل والنهار.

⁽٢) الفلق: الصبح ينشق من ظلمة الليل.

⁽٣) الشوق: جمع سوقة: عامة الناس.

⁽٤) البسطة: الزيادة.

⁽٥) في (ب): أوقعهم.

 ⁽٦) الخطة: الأمر أو الحالة، وفي المثل: "جاء وفي رأسه تُعلقه أي: أمرٌ قد عزم عليه.
 وفي الحديث: "إنّه قد عرض عليكم خُطة رُشْد فاقبلوها» أي: أمراً واضحاً في المهدى والاستقامة.

⁽٧) جسر: مضى ونفذ.

على الجيم النقطةُ(١)، بينا هم في الخطأ خطا إليهم صاحبُ الشرطة، هذا دأْب الزمان فإنَّ صفا فغلطة.

كم تخوَّنَ^(۲) الموتُ منا إخواناً، وكم فَرَن في الأجداث أقراناً^(۲)، كم مُترَف أبدلهُ الموت ديداناً، وهذا أمر إلينا قد تدانى، كم مُعِدُّ عُوْداً لعيده صارت ثيابه أكفاناً ، أوَ ما شاهدنا مصرعَها وما كفانا، كم مَشرورِ بقصرِه عُوّض من قَصْرِه أعطاناً⁽²⁾، أفترى هذا الأمْنَ، من أعطاناً؟.

نِمْنا وصَرْفُ الدَّهْرِ ليس بنائم خُرِمْنا له قَسْراً بغير خَزائِم (٥)

من جرى^(٦) إلى شهواته مستعجلًا، تعثَّر بحَسَكِ الأَسَفِ، تَلَمُّتُمُ العواقبِ قَبُلَ الفِعلِ أمانٌ من ألم الندم، قد عرفتم عقابيل^(٧) قابيلَ، وعلمتُمْ حُسنَ سَرابيل^(٨)هابيل.

الشَّرْيُ^(٩) يوجد في أعقابه ضَرَبٌ^(١٠) خيرٌ من الأَزْي^(١١) في أعقابه نَدَمُ^(١٢)

الهوى مطمورةٌ ضَيِّقةٌ في حبس وَعر، ومذ خُلِقَ الهوى خُلِقَ الهوانُ، لا يتصرّف الهوى إلا في رَبْع قلبِ فارغٍ من العلم.

⁽١) أي: خسروا.

 ⁽١) اي. حسروا.
 (٢) تخون: تنقص.

⁽٣) قَرَنَ: جَمَعَ. والأقران: جمع قِرْن، وهو المثل والشبيه.

⁽٤) أعطان: جمع عَطَن، مَباركُ الإبل.

 [﴿]٥) حُورْمَا: ذللنا . خزائم: جَمع خِزَامة وهي حلقة من شَعَو تُجعل في وَتَرَةِ أَنفِ البعيرِ يُشدّ فيه الزمام .

⁽٦) في (ب): سعى.

⁽٧) عقابيل: جمع عُقبول ، بقية العلة والعداوة والعشق.

⁽A) سرابيل: جمع سربال، وهو القميص، وأراد لباس التقوى.

⁽٩) الشَّرى: الحنظل.

 ⁽١٠) فَسرب: الضرب: العسل الأبيض الغليظ، وهو كناية عن الحلاوة التي تُعقب المرارة.

⁽١١) الأرى: العسل.

⁽١٢) في (ب): لسع.

الجهلُ خندقٌ يحول بين الطالب والمطلوب، والعلم يدلُّ على القنطرة. كتابةُ العلم في ليل الجهلِ تُفْتَقِرُ إلى مِصباحٍ فطنةٍ، ودُهنُ الذهنِ غالٍ. ما قَدِرَ لصُّ قطُّ على فَطِن، متى نام حارسُ الفكر انتبه لِصُّ الهوى.

مَنْ ثبتَ قلبُه في حربِ الشهواتِ لم يتزلزلْ قدمُه، أول ما ينهزِمُ من المهزومِ عقلُه.

ما دمْتَ في حربِ العدوِّ، فلا تُبالِ بالجراحِ، فإنّه قد يُصابُ الشجاعُ، إنّما المهادَنةُ دليلُ الدُّل.

تأثيراتُ الذنوب على مقاديرها، وقعَتْ غلطةٌ من يُوسفَ فَقُدَّ القميصُ^(۱)، وقويتْ زلةً آدم فخرجَ عُرياناً من الثياب، أين عزيمةُ توبةٍ ماعِز لا عزيمةُ توبة^(۲)؟! أين هَمُّ أويسِ لا غمُّ قيسِ^(۲)؟!.

ما لم يكن لك محرِّكٌ من باطِنك فالخُلْقُ تضربُ في حديدِ باردٍ . (لصُّ دُدّ):

ظلَلتُ أَكُرُ عليه الرُّقى وتأبى عريكتُه (٤) أن تلينا ويحك؟ مَنْ زَمَّ(٥) جوارحَه، ولازم الباب، كان على رجاء الوصولِ، فكيفَ بَمَنْ لازَمَّ ولا لازَمَّ!.

طوبي للزّهاد، لقد مرُّوا في المُطلَق (٦)، مَنْ يرافقُني إلى ديار القوم؟

⁽١) هذا من الإسرائيليات التي تتنافى مع عصمة الأنبياء، وأراد بالغلطة: (الهمة) في قوله سبحانه وتعالى: ﴿ وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَبّا البُّهْكَنَ رَبِّهِ ﴾ [يوسف: ٢٤]، والتحقيق: أن يوسف عليه السلام ما هم هو بدليل ﴿ لَوْلَا ﴾ التي هي امتناع لوجود، فامتنع الهم لوجود البرهان.

⁽Y) أراد به توبة الحميري صاحب ليلى الأخيلية .

⁽٣) أراد به قيس بن الملوح صاحب ليلى العامرية .

 ⁽٤) العريكة: الطبيعة والنفس، يقال: لين العريكة: سلس منقاد، والجمع: عرائك.

 ⁽٥) زمَّ: أي جعل لها زماماً يقودها إلى فعل الخير والبعد عن المعاصي.

⁽٦) المطلق: إشارة إلى أنَّ الدنيا لم تقيدهم، ولم يقعوا في شباكها.

ما أجوزُ على البلدان، إنما أمضي على السَّماوة (١١)، وهذه خيامُ ليلى فـأينَ ابنُ الملوّح:

هــــذي منــــازِلُهُـــم ومـــالـــي بعــــدَ بُعُــــدِ القــــوم خُبُـــرُ [ويلـــــي! أخطُــــي كلُّـــه مِـــن دونِــه صَـــدٌ وهَجُـــرُ](٢)

كان (سَرِيُّ) يدافِعُ أوّلَ الليل، فإذا جُنَّ أخذ في البكاء إلى الفجرِ:

أقطعُ ليلي وجيثُ وَجُدي مِنْ عَنْ شمالي وعن يَميني تَاللهُ لِي عِادِني (٣) رسولٌ لعادَ عِن مُدْنَف حَزين ما حِيْلَتِي فِيْكَ غَيْسَرَ أَتَّي أَسْرِقُ مِن زَفْرتِي أَنيني

ذَلُّوا له ليَرْضي، فإذا رأيتَهم قلتَ: مَرْضي.

(لصُرَّدُرٌ)(٤):

مرضٌ بقلب (٥) ما يعادُ وقتيلُ حُبِّ ما يُقادُ يا آخر العُشّاقِ ما أبصرتَ أوَّلَهم يُدادُ؟ يقضي المتيَّم منهم منهم نخباً، ولو رُدُّوا لعادُوا

يأنسون في الدُّجى بالظلام، ويطربون بنَوْح الحَمام، مرضى الأبدان من [طول](٢٦ الغرام، أصحاء القلوب مع السَّقام، إذا ذكَرْتَ حبيبَهم رأيتَ المستهامَ قد هَام.

(لمهيار)^(۷):

السماوة: بادية الشام. ويشير إلى عبور خالد بالجيش من العراق إلى الشام عبوراً رائماً سجله التاريخ بانبهار دون عقبة الصاد، اللهم إلا مشقة الطريق والصبر عليه.
 (٢) زيادة من (ب).

⁽٣) عادني: زارني. وعاد: رجع.

 ⁽٤) كتب به إلى الشريف أبى جعفر البياضي يداعبه. انظر: الديوان، ص١٥٨.

⁽٥) في الديوان: «بعليل».

⁽٦) زيادة من (ب).

⁽V) من قصيدة كتبها إلى العميد نجم الدولة. الديوان: ٩٣/٤.

وأنت إنْ كنت رفيقاً فأَعِدُ أعد فَمِنْ آيةِ شُكّانِ الجمّى شجواً كشجوي يا حَمامُ ساعدي كم مِنْ دموع رَدَّها صَوْبَ دم

ذِكْرُ الحِمَى أطيبُ ما غُنّينا وذكرِهِم أن يُسُدُهبَ الشُّجونا إنَّ الحرين يُشعِدُ (١٠ الحرينا تَخُلُمُ البرقَ على يَبْرينا (١٠

قال (الشبلي): لقيتُ جاريةً حبشيةً، فقلتُ: من أين؟ فقالت: مِنْ عندِ الحبيب، قلتُ: ما الذي تريدين من الحبيب، قلتُ: ما الذي تريدين من الحبيب؟ فالتُ: الحبيب، قلتُ: فكم تذكرين الحبيب؟ فقالتُ: ما يسكنُ لساني عن ذكراه حتى ألقاه:

وحرمةِ الوُدَّ ما لي عنكمُ عِوضُ وليس لي في سِوَاكُم بعدَكمْ غَرَضُ وَمِنْ جنوني^(٣) بِكُمْ قَالُوا: بِهِ مرضٌ فَقُلْتُ: لا زالَ عَنْي ذلك المرضُ

رثي (معروف) في المنام كأنَّه تحتَ العرش، فقال اللهُ عَزَّ وجلَّ: ملائكتي! مَنْ هذا؟ فقالوا: أنت أعلم، هذا معروف قد سَكِرَ من حُبُك، فلا يفيقُ إلا بينَ يديك.

> فداو سُفْساً بجسم أنت مُثْلِفُهُ ولا تَكِلْني على بُعدِ الدّيارِ إلى تَلَقَّ قلبى فقد أرسلتُه فِرَقاً⁽¹⁾

وأَبْرِدُ غَرَاماً بقلبِ أنتَ مُضرِمُهُ صبري الضعيف، فصبري أنتَ تعلمُهُ إلى لقائِكَ والأشواقُ تَشْدُمُهُ

⁽١) يسعد: يعين

 ⁽٢) موضع في البحرين شرقي جزيرة العرب.
 (٣) في (ب): حديثي.

⁽٤) الفِرَق: جمع فِرْقَ وفِرقة: أقسام.

الفَصْيِلُ البَّلَافِيْنِ

إخواني! البِدارَ البِدارَ، والجِدَّ الجدَّ، فالخصمُ مُعِدٌّ، والقصمُ مُجِدٌّ (١):

ف الا تُظنَّنَ أمراً غير مظنون ذات المنى دونَ مَكْرِ البِيضِ والجُونِ (٢) مِن مَكْرِ ها كلًّ مستودٍ ومكنونِ نواطقاً بفصيح غيرٍ مَلْحونِ عَنْ ذَاكَ كلُّ لقى (٣) منّا ومدفونِ أخلافها صُدَّ عنها صَدَّ مَزْبُون (٤) تَبَا لكلَّ سفيهِ الرأي مغبونِ تبا لكلَّ سفيهِ الرأي مغبونِ بل ليس جَهْلاً، ولكنْ علمُ مفتونِ الله صحيحاً له أفعالُ مجنونِ الله سفياهة ونبيعُ الفَوقَ باللُّونِ فيها بكلِّ طرير (٥) الحدُّ مسنونِ فيها بكلِّ طرير (٥) الحدُّ مسنونِ عنها النفوسُ ولا نَسْخُو بماعونِ (١) عنها النفوسُ ولا نَسْخُو بماعونِ (١) عنها النفوسُ ولا نَسْخُو بماعونِ (١) إلا تانُحُر نَقُد بعد عُربون (١)

 ⁽١) قصم: كسر كسراً فيه انفصال وإهلاك. والقصم هنا: الهلاك. ومجد: من أجد، صار ذا جد واجتهاد، وأجد: أحكم.

⁽٢) البيض والجون: يشير إلى النهار والليل.

⁽٣) لقى: كلُّ مُلقّى لهوانِه.

⁽٤) أخلافها: أثداءها. مزبون: مدفوع بشدة.

⁽٥) الطرير: ذو المنظر والرواء.

 ⁽٦) الماعون: اسم جامع لمنافع البيت كالقِدر والفأس والقصعة والمطرقة، مما جرت العادة بإعارته.

العربون: بوزن العُرجون ، والعَرَبون كذلك بفتحتين ، هو ما يعجَّلُ من الثمن ، على أن يحسب منه إذا مضى البيع وإلا استحق للبائع ، على خلاف في ذلك .

يا مَنْ إذا دُعيَ إلى نفعه نبا ونشزَ !(۱) يا جامعاً لغيره ما جمع وكَنَزَ ، يا مُتَثَبِّطاً في الخير، فإذا لاحَ الشرُّ جَمَزَ^(۱) ، كانَك بالألم وقد ألمَّ، فنكى^(۱) ونكزَ^(١) و وَكَـذَ^(۱) التبارُ^(۱) الروحَ بالتباريح^(۱) ، واشتدَ العَلَزُ^(۱) ، وأخَذَ النَّشُسُ التَّفْسَ، فاضطرَّها وحفزَ^(۱) ، ودار^(۱۱) في فَلَك الفوت، فإذا ملَك الموتِ قد بَرَزَ، فسماك بالمقبورِ ، وبالمثبورِ قد نَبَزُ^(۱۱) ، فتأهّبْ فالسعيدُ منا مَنْ تأهّبَ للخيرِ وانتهزَ .

لقد عَلَتْ سنُّك وانتهَيْتَ، وما انتبهتَ ولا انتهيتَ (١٢)، أتعبتَ ألفَ رائضٍ ولم تؤدِّ الفرائضَ.

كم ضيِّعْتَ عمُّراً طويلاً! حمَلْتَ فيه وِزْراً ثقيلاً، كم نَصَبَ لكَ الموتُ دليلاً، إذ ساق العزيزَ ذليلاً، لقد حَمَل إلى القبورِ جيلاً جيلاً، ونادى في الباقين رحيلاً ، لكنَّ الهوى أعادَ الطَّرْفَ كليلاً، وما كان الذي رأيتَ قليلاً.

يا مَريضاً عَجِيباً، كمْ أتعبتَ طبيباً! لقد تنوّع ضُروياً(١٣) فأخذ كلُّ عضو نصيباً، إِلامَ يبقى الغُصنُ رطيباً؟ مَنْ يَرُدُّ بُرْدَ الصِّبَا قشيباً(١٤)، لقد أمسى قريباً وَسَبُصرُ يوماً غريباً.

⁽١) نباونشز: تجافي وتباعد وارتفع.

⁽٢) جمز: أسرع ووثب إليه.

⁽٣) نكى: من النكاية، أي: قتل وجرح.

⁽٤) نکز: نکس.

⁽٥) وَكَدَ: أصاب.

⁽٦) التيار: الهلاك، من تبر: هلك.

⁽V) التباريح: الآلام.

 ⁽A) العَلَزُ: القلق والهلع والخفة التي تصيب المريض.

⁽٩) حفز: دفع وحث.

⁽۱۰) فی (ب): ودارت.

⁽١١) نيز: أي لقبه بالهالك. المثبور: الهالك.

 ⁽١٢) انتهيت الأولى: قاربت النهاية. وانتهيت الثانية: لم تمتنع من المعاصي.

⁽۱۳) ضروب: جمع ضرب: أصناف.

⁽١٤) مُرد: كساء مخطط يلتحف به، جمع أبرد وبرود. قشيباً: جديداً.

عجباً لك! لا الدهرُ يَعِظُك، ولا الحوادثُ تنهاك(١)، والساعاتُ تُعَدُّ عليك، والأنفاسُ تُعَدُّ منك، وأحبُّ أمريك إليكَ أغْوَدُهُما بالضَّرَرِ عليك.

يا هذا! مَنْ جَلا عينَ بصيرتِه مِنْ قَذَى الهوى، جلّى على بصره عرائسَ الهُدى، الصُّورُ تزاحِمُ المعاني، فمن حَلَّها حُلِّيَ بمغنى المعنى، فتَعلَّمْ حلّها بالتدريج.

كلُّ ذرةٍ من الكونِ تخبِرُ بلغةِ بليغةٍ عن حكمةِ الفاطرِ، غيرَ أنهُ لا يفهمُ نطقَ الجوامِد إلا العقلُ.

نظرُ الأبصارِ اليومَ إلى الصانع بواسطة المصنوع تدريحٌ إلى رفع الوسائطِ غداً.

يا محبوساً في سجن غفلته اخرج مِنْ ديارِ إدبارِك، واعبُرْ في مغبرِ اعتبارِك، قِفْ على بعض بقاعِ قاعِ ترى كيفَ قد نَمَتْ خُضْرة تُخْسَرَتِهِ بأسرارِ الخالق إذ تَمَّتْ، تَلَمَّحُ أَصنافَ النباتِ في ثيابِ الثباتِ، قد برَزَتْ في عيدِ الربيعِ تميسُ طرباً بالرِّي، تأمّلُ مُختَلِفَ الألوانِ في الخصنِ الواحدِ، فإنَّ صباغَ القدرةِ صَناع (٢٠)، اسمعُ غِناءَ الوُرُقِ على عيدانِ العيدانِ (٢٠) لعلَّ مقاطعَ السجوعِ توجبُ رجوعَ المُقاطِع:

ولقدْ تَشْكُو فَما أَفْهَمُها ولَقَدْ أَشْكُو فَلا تَفْهمُني غيرَ أَنِّي بالجَوى تَعْرِفُها وهي أيضاً بالجَوى تَعْرِفُني

الحمائمُ نوائحُ المشتاقين، قد رَضِيَتْ من خِلَعِهم بجريان الدموع:

ناحَتْ سَحَراً حمامةٌ في غُصنِ قد جَرَّعَها الفراقُ كأسَ الحَزَنِ تبكي شَخَناً الفراقُ كأسَ الحَزَنِ تبكي شَاكِ إلا ويسروي عنّي واعجباً! متى يُثمرُ لك وجودُ الثَّمرِ معرفة المُنعِم، كم تنضجُ الثمار

⁽١) في (ب): تنذرك وترعدك.

⁽٢) صَناع: ماهرة مُجيدة.

 ⁽٣) عيدان الأولى: جمع (عود) لآلة الغناء، وعيدان الثانية: الأغصان.

 ⁽٤) شجناً: شجنت الحمامة: رددت صوتها، عدته العرب نواحاً، والشجن: الهم والشاغل والحزن.

وتتناولها، وثمرةُ عرفانـك بَعْدُ فَجَّةٌ، ليـس حظُك من النبـاتِ إلا الأكـلُ، أين التدبرُ^(۱)لعجيبِ الصَّنْعة والصُّنع؟!.

يا مؤثراً ضَنْكَ الحسِّ على فضاءِ العقلِ، كيف تبيعُ صفاءَ التأملِ بكَدَرِ الإهمال؟!.

مِنَ العجبِ أن ندعوكَ إلى تَلَمُّح العِبَر في الغِيَرِ! وأنتَ ما تبصرُ نفسَك، تدبَّرُ قطرةً من ماء صُبَّتْ على إيقاد نارِ الشهوةِ، كيف ظهرتْ فيها عن حركاتِ اللَّذة رقومُ نُقُوشٍ عَقَدتُها يدُ القدرة، كما تظهرُ الصورةُ في ثوب السقلاطوني^(٢) عن حركاتِ الشَّدِّ.

تأمَّلُ نطفةً مغموسةً في دم الحيض، ونَقَّاشُ القدرة يَشُقُ سمعَها وبصَرها مِنْ غيرِ مِسَاس، كيف تُربِي عن حِرْزِ مصونِ عن مِشْعب (٢٠)، بينا هي ترفُلُ في ثوبِ نطفة اكتست رداء عَلَقة، ثم اكتست صِفة مُضغة، ثم انقسمَتْ إلى عظم ولحم، فاستترتْ من يد الأذى بوقاية جلد، ثم خرجتْ في سربال الكمال تسحبُ مطارفَ الطرائف، فبينا هي في صورة طفل درجت درجة الصبيّ، فتدرَّجَتْ إلى النطق، وتشبثْ بذيل الفهم.

فكم مِنْ صوتِ بين أرجل النقل من تحريك جلاجل العبر في خلاخل الفكر، كلما رئّتْ غَنّت ألسنُ الهدى في مغاني المعاني، وكيف يسمعُ أطروشُ الغفلة؟ هذا بعضُ وصْفِ الظاهر، فكيف لو فهمتَ معنى الباطن؟!.

الآدمي كتابٌ مسطورٌ، وشخصُه رِقٌ منشور، قلبُه بيثٌ معمورٌ، همُّه سقفٌ مرفوعٌ، علمُه بحرٌ مسجورٌ، من ينتفع بأسماعِكُم بعدي؟!.

وما تُحسِنُ الأيامُ تكتبُ ما أُملي

⁽١) في (ب): التدبير.

⁽٢) منسوب إلى سقلاطون: بلد بالروم.

⁽٣) مِشْعب: مثقب.

الفَصْيِلُ الجَالِدَيُ وَالثَّهُ الْمُؤْنِ

يا جامعاً المالَ لغيرِه، تاركاً للتزوُّد في سيره، أَتحْظى بشرِّ كسبِكَ، ويُحَصَّلُ سواك بخيره:

سابَقَ إلى مالِكَ وُرَاثُهُ ما المرءُ في الدُّنيا بلبّانِ كم صامتِ^(۱) يخنُقُ^(۲) أكياسَه قد صاحَ في ميرانِ ميرانِ

أين جامعُ الدنيا طَرَحها واطَّرح؟ أين اللاهي بها حَزِنَ بعد أَن فَرح؟ جالَ في وصف الحرب عنها فاغتيلَ وجُرح، وظنَّ الأمرَ سهلاً، فإذا الرجلُ ذُبح، بينا هو في لذّاتِه يغتينُ ويصطبح (٢)، برّح به (٤) أمرٌ مُرحُلٌ فما برح، نزل - والله - لحداً ضيقاً فما ينفسح، وصمَتَ تحت الثرى، فكأنّه لم يَنْطِقْ ولم يَصِحْ، وكُتِبَ على قبره: ما أخَرَ خَسِرَ، وما قَدَّمَ ربح، وعُدِلَ إلى قصره بعد الدفن فافتتُح، وأصبحتْ سهامُ الوارثِ في ماله تنتطِح.

يا مُعرِضاً عن الهدى والأمرُ مُتَضِعٌ ، أوَ مَا حالُك كهذا الحال الذي شُرح؟! كأنَّكَ بك في ضِيق خِناقِك تبكي على قبيح أخلاقك، وخيَلُ الدموع تجري في حَلَباتِ آماقِك، وقد تحيَّرُت عند التفافي ساقك بساقك، وأُسِرُتَ ـ لا بقيدٍ ـ عن حركات إطلاقِك، وناداك تفريطُك: هذا بعضُ استحقاقك.

لا تك نِي ن ف إنني لك ناصح لا تك نِينًه

الصامت: الساكت وما لا نطق له، ومن المال: الذهب والفضة، يقال: ما لـه صامت ولا ناطق: أي لا يملك شيئاً.

⁽٢) يخنق: كناية عن ربط كيس النقود حبساً لها فيه .

⁽٣) يغتبق ويصطبح: شراب المساء والصباح.

⁽٤) برّح به: جهده.

ف اعْمَلْ لِنَفْسِكَ ما استطع ت ف إنّها نارٌ وَجَنَّه

إخواني! كم مِنْ حريصٍ قد جمعَ المال جمعَ التُّريا(١^{٠)}؟ فَوَقتُه الأقدارُ تفريقَ بناتِ نَعْشِ^(٢).

يا ذا اللُّبِّ! حدِّثني عنكَ أتُنفِقُ العمرَ الشريفَ في طلب الفاني الرذيل؟!.

ويحك! إنَّ الهوى مِزعادٌ مِبْراقٌ بلا مطر، الدنيا لا تساوي نقلَ أقدامِك في طلبها، أرأيتَ غزالاً يعدو خلفَ كَلْب؟! الدنيا مجازٌ^(٣) والأخرى وطن، والأوطارُ في الأوطانِ أطوارٌ^(٤)، إيثارُ ما يفنى على ما يبقى بِرْسامٌ حادٌّ^(٥).

يا أبناءَ الدنيا! إنّها مذمومة في كل شريعة، والولد ـ عند الفقهاء ـ يتبعُ الأمَّ^(٦).

يا مَنْ هو في حديثها أنطقُ من سَحْبان (٧)، وفي انتقادِ الدنانير أنسبُ من دُغْفُل (١، فإذا ذكرتِ الآخرةُ فأبله من باقل (٩)، حيلتُك في تحصيلها أدقُ من الشَّعر، وأنتَ في تدبيرها أصنعُ من النحل، وعينُ حِرْصِكَ عليها أبصرُ من

(١) الثريا: نجم سمى بذلك لكثرة أنجمه مع صغر منظره.

- (٢) بنات نعش : سبعة كواكب تشاهَدُ في جهة القطب الشمالي، شُبهت بحمَلة النعش،
 واحدها ابنُ نعش، وأوسط بنات نعش السها، وهو أخفاها.
 - (٣) مجاز: جسر.
- (٤) الأوطار: جُمع وَطَر، أي: الحاجة، أطوار: حالاتٌ شتى مفردها طُور، يشير إلى أن المسافر في الدنيا لا يحتاج إلا إلى ما يبلّغه المقيل، حيث الحاجات الأخروية المتنوعة التي تتحقق بالأعمال الصالحة.
- (٥) بِرُسام حاد: البرسام: عِلله معروفة، وهي ذاتُ الجنبِ؛ النهاب في الغشاء المحيط في الرئة، أي علة شديدة حادة.
 - (٦) في حالة الرق والزواج من الأمة.
- (٧) سجبان: اسم رجل من واتل، كان لَسِناً بليغاً يضرب به المثل في البيان والفصاحة، فيقال: (أفصح من سحبان).
 - (A) دُغفلُ: هو دغفل بن حنظلة النسّابة، أحدُ بني شيبان، وفي المثل: (أعلم من دُغْفل).
- (٩) باقل: اسم رجل، يضرب به المثل في العيّ، قال الأموي: من أمثالهم في باب التشبيه:
 «إنه لأعيا من باقل؛ (انظر: لسان العرب، مادة: بقل).

العُقاب، وبطنُ أمَلِكَ أعطشُ من الرمل، وفمُ شَرَهِكَ أشربُ من الهِيمِ^(١)، تجمعُ فيها الذُّرَّ جمع الذَّرِّ، يا رفيقاً في البله لدودِ القرُّ، ما انتفعتَ بموهبة العقل.

كَـدُودٌ(٢) كـدودِ القـزِّ ينسـجُ دائمـاً ويَهْلِكُ غمّاً وسـطَ مـا هـو نـاسِجُـه

ويحك! إنَّ سرورها أقتلُ من السّمَّ، وإنَّ شرورها أكثرُ من النمل، إنّها في قلبك أعـرُّ من النَّفْسِ، وسـتصيرُ عندَ الموتِ أهونَ من الأرض، حرصُك بعد الشيبِ أحَرُّ من الجمرِ، أبقيَ عُمْرٌ يا أبردَ من الثلج؟!.

يا من هو عن نجاته أنومُ من فهد! ضَيَّعْتَ عُمْراً أنفسَ من الدُّرِّ، أنتَ في الشرِّ أجرى من جواد، ومن الخير أبطأُ من أعرج.

تسعى إلى العاجل سَعْيَ رُخِّ، وتمشي في الآجل مَشْيَ فِرْزان (٣).

الزكاة عليك أثقلُ من أُحُدٍ، والصلاةُ عندَك كنقل صخرٍ على ظهرٍ، وطريقُ المسجدِ في حُسْبانِ كَسَلِكَ كَفَرْسَخَيْ ديرِ كعب، صَدْرُكَ عند حديثِ الدنيا أوسعُ من البحر، ووقتُ العبادةِ أضيقُ من تسعين (٤)، معاصيك أظهرُ (٥) من الشَّمس، وتوبتُكَ أخفى من السُّها (٢)، إنْ عَرَضَتْ خطيئةٌ وثبتَ وُثوبَ النَّمِر، فإذا الاحت طاعةٌ رُغْتَ رَوْعانَ الثعلبِ، تُقْدِمُ على الظلمِ إقدامَ السَّبْعِ، وتخطفُ الأمانةَ اختطاف الحُداة.

يا أظلمَ من الجُلُنْدَى (٧) ما تأمنُكَ غِزْ لانُ الحَرَم.

الهيم: الإبل العطاش، ويقال: كثيبٌ أهيم، وكثبانٌ هِيْمٌ وهي رمال لا يرويها ماء السماء.

 ⁽٢) كدودٌ: صيغة مبالغة من الكد، وهو الشدة في العمل وطلب الكسب.

⁽٣) وخ: الرخ طائر خرافي بالغ القدامي في وصفه، وهو أيضاً حجر في الشطرنج ويسمّى القلعة، مكانه زوايا الرقعة، و(الفرزان): هو الشطرنج، معرب فرزين: وهو بمنزلة الوزير للسلطان. انظر: تاج العروس: ٢/ ٣٠٠.

⁽٤) عد التسعين أن تجعل أنملة السبابة في أصل الإبهام.

⁽٥) في (ب): أشهر.

⁽٦) السُّها: كوكب صغير خفيُّ الضوء في بنات نعش.

 ⁽٧) الجُملندى: اسم ملك عُمان، ومن الأمثال: "أظلم من الجُلندى"، والجلندى: ملك من ملوك عمان يقال هو المعني بقوله سبحانه وتعالى: ﴿ وَكَانَ وَرَاتُهُم مَلِكٌ يَأْشُدُ كُلَّ سَفِينَةٍ عَصْبًا﴾ [الكهف: ٧٩]. ذكره الزمخشري (انظر الأعلام: ٢/٣٣).

يا كنعان (١) الأمل، يا نُمرود (٢) الحيل، يا نُعمان (١) الزلل، أنت في حُبِّ المال شِبْهُ الحُباحِب (٤)، وفي تدبير تبذير العُمُر رفيقُ حاتِم (٥)، تمشي في الأمل على طريقٍ أشْعَب (١)، وسَتَنْدَم ندامةً الكُسَعِيّ (١).

يا عُذْرِي الهوى في حُبُّ الدُّنيا، يا كوفيَّ الفقهِ في تحصيلها، يا بصريَّ الزّهدِ في طلبِ الآخرة، إنَّما يُتْعَبُّ في تعليم البازيّ ليصيدَ ما له قَدْرٌ، ولما تعلَّمَ بازيُّ فكرِك أرسلتَه على الجيف.

ويحك! تَفَكَّرْ قبل سلوكِ طريق الهوى في كثرة المعاثرِ والصدمات، أوَ مَا المكروهاتُ في طيِّ المحبوبات كوامن؟!.

يا مُطلِقاً نفسَه في محظورِ شهواتها، اذكر الغَمْسَ في الرَّمْس.

- (١) كنعان: هو ابن نوح عليه السلام دعاه أبوه ليركب السفينة فأبى، وأمّل في الجبل أن يمنعه من المهاء، ولكن هيهات إذ لا عاصم من أمر الله إلا من رحم، قال سبحانه وتعالى في ذلك: ﴿ وَهِن تَقْرِي بِهِمْ فِي مَنْ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ فَيْحُ آبَتُمْ وَكَانَ فِي مَعْزِلِ بَهُنَّ آرَكِ مَمْ مَنَا وَلَا يَعْنِي اللّهِ عَلَى اللّهِ اللّهِ وَكَانَ اللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللللّهِ الللّهِ الللّهِ اللللّهِ الللللّهِ الللّهِ الللّهِ اللللّهِ الللللّهِ اللللّهِ اللللّهِ الللللّهِ الللللللللّهِ اللللّهِ اللللّهِ الللللللهِ اللللهُ الللهُ الللهُ الللهُ الللهِ الللهُ الللّهِ الللهُ الللهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللهُ الللهُ الللهُ الللهُ اللّهُ الللهُ الللهُ الللهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ الللّهُ الللهُ الللهُ اللّهُ اللّهُ الللهُ الللهُ الللهُ اللّهُ الللهُ الللهُ الللهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ ا
 - (٢) نمرود: اسم ملك، قتله الله بِيَقَةِ دخلت في أنفه، والله كنعان بن سنحاريب.
 - (٣) نعمان: هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة.
 - (٤) الحاحب: ذباب يطير بالليل يضيء ذنبه.
- حاتم: هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي، أبو عدي، فارس، شاعر، جواد، جاهلي، توفي في السنة الثامنة من مولد النبي .
- (٦) أشعب: يعرف بأبن حميدة المعروف بالطَّمع. قال في «الميزان»: هو مدنيٍّ له نوادر، كان مرِّاحاً لطيفاً، قال الأزدي: لا يكتب حديثه، وقل ما روى، له ترجمة في (تاريخ دمشق) و(بغداد)، وذكره مغلطاي في حاشية (أُسد الغابة)، والذهبي في (الميزان) برقم (٩٩٣): ٢٥٨/١، طبعة دار المعرفة.
- (٧) الكسعي: رجل من كسع اسمه محارب بن قيس، كان يرعى إبلاً له بواد معشب، فبينما هو كذلك إذ أبصر نبعة في صخرة فقال: ينبغي أن تكون هذه قوساً، فجعل يتعهدها حتى إذا أدركتْ قطعها، وجففها، فاتخذ منها قوساً، ثم رمى بها ليلاً قطيعاً مراء قطيع من الحمر، وظن أنه أخطأ في كلِّ مرة، فغضب فكسر قوسه، ثم في الصباح تبين أنها أصابت كل ما رمته، فندم وعض أصبعه وقطعها.

يا ذا البالِ الناعم فوق الأرض! اذكر الناعمَ البالي تحتها.

أتلفِّق والزمانُ يفرِّق؟! أتولِّفُ والجديدان(١) يمزق؟! أتُصَفِّي والدهر يُرتَّقُ(٢)؟! أتومَنِّي والدهر يُرتَّقُ(٢)؟! أو الموتُ مُفوِّقُ(٢)؟! ويحك! إنَّ القاصد قاصمٌ، وما للعاصي عاصِم، أنت في أربَّابِ الذنوب غريقٌ، وفي رُوم الهوى بطريق (٤٤)، فاحذر عقابَ الأكابر يا قليلَ الخبرة بالطريق، اطلب رفْقة إذا لم تعرفُ القبلة بالعلاماتِ، ففي المساجدِ محاريب.

إذا رأيت قِطارَ التائبين متصلاً فعلِّقْ عليه.

أه لَ الغرام تجمّع وا فالي ومُ يومُ عتابنا نعَ الله الغرابُ بيننَا فغُرابُنا أغرى بنا إنَّ الغرى بنا إنَّ الحذين نُحِبُّه م قد وُكُل وا بعد ذابنا قصومُ وا بنا بحياتكم نَمُضي إلى أحبابنا قصومٌ إذا ظَفُ وا بنا جادئوا بعنى قرصابنا

من مشى إليَّ هرولتُ إليه (٥)، دعوناك بالوسائط فلم تحضُرْ، فأتى المرسِلُ ينزل إلى سماء الدنيا^(١)، النطقُ متشابه، والذوقُ مُحْكَمٌ.

⁽١) الجديدان: هما الليل والنهار. وفي (ب)؛ الحدثان، وهما بمعنى واحد.

⁽۲) يرنق: يكدر.

 ⁽٣) مَفُوق: فَرِق السهم: عمل له فُوقاً، والفُوق من السهم حيثُ يثبتُ الوتر منه، وهما فوقان، ويشير إلى استعداده للرمي بسهمه النافذ.

⁽٤) بطريق: القائد في جيش الروم.

 ⁽٥) يشير إلى الحديث القدسي: "من جاءني يمشي أتينه هرولة" رواه البخاري في كتاب التوحيد، باب(١٥)؛ ومسلم في كتاب التوبة، باب (١١)، والترمذي وابن ماجه وأحمد.

⁽٦) عن أبي هريرة رضي الله عنه: أن رسول الله ﷺ قال: "يتنزل ربنا تبارك وتعالى كل ليلة إلى السماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الآخير، فيقول: من يدعوني فاستجب له؟ من يسألني فأعظم له؟» وفي رواية له: "ينزل ربنا" أخرجه البخاري في التهجد: باب الدعاء والصلاة في آخر الليل، وفي الدعوات: باب الدعاء نصف الليل، وفي الدعوات: باب الدعاء وأهل الله سبحانه وتعالى: "يريدون أن يبدلوا كلام الله"؛ و أخرجه مسلم في صلاة المسافرين، والترمذي في الدعوات، وأبو داود في الصلاة، وأحمد عسلم في صلاة المسافرين، والترمذي في الدعوات، وأبو داود في الصلاة، وأحمد على المسلفرين، والترمذي في الدعوات، وأبو داود في الصلاة، وأحمد على المسلفرين، والترمذي في الدعوات، وأبو داود في الصلاة، وأحمد على المسلفرين، والترمذي في الدعوات، وأبو داود في الصلاة، وأحمد على المسلفرين، والترمذي في الدعوات، وأبو داود في الصلاة، وأحمد على المسلفرين، والترمذي في الدعوات، وأبو داود في الصلاة، وأحمد على المسلفرين، والترمذي في الدعوات، وأبو داود في الصلاة، وأحمد على المسلفرين، والترمذي في الدعوات، وأبو داود في الصلاء المسلفرين، والترمذي في الدعوات، وأبو داود في الصلاء المسلفرين المسلفرين، والترمذي في الدعوات، وأبو داود في الصلاء المسلفرين، والترمذي في الدعوات، وأبو داود في المسلفرين، والترمذي في الدعوات، وأبو داود في الدعوات المسلفرين، والترمذي المسلفرين، والترمذين المسلفرين، والترمذين المسلفرين، والترمذين المسلفرين، والترمذين المسلفرين المسلفرين المسلفرين، والترمذي في الدعوات المسلفرين الم

ولما رأيتُ الحُبَّ قد مُدَّ جِسرُه خرجتُ معَ الأحبابِ كيما أحوزُه ومالَت بنا الأمواجُ من كلِّ جانب

ونوديَ بالعُشّاقِ قوموا بنا فَاسْروا فصادفني الجِزمانُ وانقطعَ الجِسْرُ ونادى منادِ الحُبِّ قـد غرقَ الصَّبْرُ

* * *

وابن ماجه وابن خزيمة في التوحيد وغيرهم. وتجده في فتح الباري: ٢٩٠٥، ٩٣٠ . وقال الحافظ ابن حجر: استدل بهذا الحديث من أثبت الجهة، وقال: هي جهة العلو، وأنكر ذلك الجمهور، لأنَّ القول بذلك يفضي إلى التحيّز، تعالى الله عن ذلك، هذا، وقد حمل الجهوية النزول على ظاهره وحقيقته، ولم يلتفتوا أمام هذه النصوص المتشابهة إلى المحكم الذي هو أمّ الكتاب. قال البيضاوي: لما ثبت بالقواطح أنه سبحانه منزًة عن الجسمية والتحيز، امتنع عليه النزول على معنى الانتقال من موضع إلى موضع أخفض منه، وهناك من ضبط اللفظ هكذا المُذرك أي ملكاً، ويقويه ما رواه النسائي من طريق الأغرعن أبي هريرة وأبي سعيد بلفظ: ﴿إِنَّ الله يمهل حتى يمضي شطر الليل ثم يأمر منادياً يقول: . . . الحديث، قال القرطبي: وبهذا يرتفع الإشكال. هذا الحديث الحديث الصفات، وفيه مذهبان مشهوران للعلماء ومختصرهما:

أنَّ أحدَهما: وهو مذَّهب جمهور السلف وبعض المتكلَّمين: أنه يؤمن بأنَّها حق على ما يليقُ بالله تعالى، وأنَّ ظاهرَها المتعارّف في حقنا غيرُ مراد، ولا يُتَكَلَّمُ في تأويلها مع اعتقادٍ تنزيه الله تعالى عن صفاتِ المخلوق، وعن الانتقال والحركات وسائر سماتِ الخلة.

والثاني: مذهب أكثر المتكلمين وجماعات من السلف، وهو محكيٌ هنا عن مالك والأوزاعي أنه تُتأول على ما يليقٌ بها بحسب مواطنها. . . وقد أوّل الحديث بتنزل رحمته وأمره وملائكته، كما يقال: فعل السلطان كذا، إذا فعله أتباعه بأمره هو، أو على سبيل الاستعارة، ومعناه: الإقبال على الداعية بالإجابة واللطف، والله أعلم. انظر شرح النووي على صحيح مسلم: ٣٦/٦-٣٧.

الفَصْيِلُ الشَّايْنِ وَاللَّهَ الإثْوَرَيْ

يا هذا! لو عاينتَ قِصَر أَجَلِك لزهدتَ في طول أملِك، وليقتلنَّك ندمُك إن زَلّت بك قدمُك.

(للمتنب*ي*)(١):

التواني؟ وكم هذا التمادي في التمادي (٣)؟ مُسْتَحَدِد ولا يــوم يمــر بمُسْتعـاد وعيني فقد وجَدَتْه منها في السواد لتناهي فقد وجَدَتْه منها في ازديادي الله التناهي في ازديادي الله التقاصي في ازديادي الله المناهي المناهي في الديادي الله المناهي المناهي في الديادي الله المناهي المناهج ال

إلى كم ذا التواني (٢) في التواني؟ وما ماضي الشَّباب بِمُسْتَردً متى لَحَظَتْ بياضَ الشيب عيني [متى ما ازددتُ مِن بعدِ التناهي

إلى متى تحرِصُ على الدنيا وتَنْسى القدرَ؟! مَن الذي طلبَ ما لم يُقدَّر فقَدِر؟! لقد آذاك إذ ذاكَ النَّصَبُ، وأوقعك الجِرْصُ في شرَكِ^(٥) الشَّرْكِ إذ نُصِب.

أتحمِلُ على نفسِكَ فوقَ الجهد؟! ولو قنعت أراحك الزهد، فلماذا تحمِلُ ما آذى ولِمَنْ؟! ومَنْ ينفعُك إن قتلتَ نفسك يا هذا ومَنْ؟! تحمل على الهم الهمَّ لأمرٍ لو قُضِيَ تَمَ؟ أحرصاً على الدنيا؟! لا كانت! أم شكاً في عيوبها؟! فقد بانت!.

رَأَيْتُ ظُنُونِي بِهِ كَالسَّرَابِ فَأَيْقَنْتُ أَنَّ سَرَابِي سَرَى بِي

من قصيدة قالها في مدح علي بن إبراهيم التنوخي. انظر: شرح الديوان، للعكبري:
 ۱۹۵۲،۱ والديوان، ص۸۷.

⁽٢) في الديوان: (التخلف).

⁽٣) التمادي: التطاول والانتظار.

⁽٤) زيادة من (ب).

 ⁽٥) شرك: حبالة الصائد. يشير إلى خطر مغالبة القدر، والحرص على ما لم يُتقدر، وهذا يوقع الإنسان في الشرك، حيث يريد أن يوجد ما لا يريد الله خلقه.

كم غرَّتِ الدنيا فَرْخَها فَعَرَّتُ^(۱)! ثم ذبحته بِمُدْية ما مرَّت، إنَّها لتقتلُ صيّادَها، وتأكلُ أولادَها.

عزيزٌ على مُهجني غَرَّني وسلَّمَ لي الوَصْلَ واستسلما فلمَّا عن مُهجَنِي سلَّ ما سَلَّما فلمَّا اللهِ على مُهجَنِي سلَّ ما سَلَّما

والله لو كنتَ في رِياشها أَكْسَى من الكَعْبة لم تخرجْ منها إلا أعرى من الحجرِ الأسود.

قيل لراهب: ما الذي حبّب إليك الخلوة، وطردَ عنك الفترة (٢)؟.

قال: وثبةُ الأكياسِ من فخِّ الدنيا.

وقيل لآخر: لم تخليْتَ عن الدُّنيا؟.

فقال: خوفاً _ والله _ من الآخرة أن تتخلى عني.

من غَرس في نفسِه شرفَ الهِمَّةِ فنَبتَ^(٣) نَبثُ^(٤) عن الأقذار، ومن استقرَّ ركنُ عزيمته وثَبَتَ، وثبث^(٥) نفسُه عن الأكدار:

قد انقضى العُمْرُ وأنتَ في شُغُلِ فاجُسُرْ على الأهوالِ إن كنْتَ رَجُلُ يا زَمِنَ⁽¹⁾ الهمَّةِ إيا مُقْعدَ العزيمة! ياعليلَ الفهم! يا بَعيدَ الذهن!.

أَمَا اشْتَقْتَ مغنى الهوى حينَ طابَ ومَنْبَتَ غُضْنِ الصِّباحينَ مالا أما آنَ مِنْ نازِحِ أن يَجِنَّ وللوَصْلِ مِنْ هاجرٍ أنْ يُدالا

سارَ المجدّونَ وتَركُوك، ونجا المخفُّون وخلّفوك، نادِهِمْ إن سمعوك، واستَغِثْ بهم إنْ رحموك.

⁽١) فعرت: ألحقت بهم المعرّة، أي: العار والعيب.

 ⁽٢) الفترة: الفتور وضعف الهمة في العبادة.

⁽٣) فنبت: من الإنبات ، أي: ترعرع .

⁽٤) نيت: تجافت وتناءت.

⁽٥) ثبت الأولى: من الثبات، وثبت: من الوثوب.

⁽٦) الزمن: المريض.

أيُّها الراحلونَ من بَطْنِ خَيْفٍ إِنْ أَتَيْشُم وَادي الأرَاكِ^(٢) فاهُدُوا وَرِدُوا ماءَ ناظري عِوضَ الغُدْ [واطلبوا إلى قلب وآيت، أن

بَكَــرتْ صُبْحــاً عــواذلُـــهُ هــو فــي وادٍ ولَشــنَ بــه

يَتَمَنَّ نَ السُّلِو السَّالِو السَّالِيةِ

ورِكابُ النَّـوى بهـم تَـتَـرامـى (۱) لِحَبِيْنِــي تحيَّــي والسَّــلامـا رَانِ وازعُوْ ابين الحشا^(۳) لا الخُرامى تجدوا فيه مِنْ هواهُم سِهَاماً (۱)

يا من أَبَعَدَثُهُ الخطايا عنهم، ادُرُج^(٥) مرحلة الهوى وقد وصلْت، أنت تَتَعَلَّلُ للكسل بالقَدَر، فتقول: لو وفقني، ولكسّب الشهوات بالندب إلى الحركة ﴿ فَآتَشُوا فِي مَنَاكِمًا ﴾ [الملك: ١٥]، أنت في طلب الدنيا قَدَريُّ (٢٠)، وفي طلب الدين جَبْريٌّ، أيُّ مذهب وافقَ غرضَك تَمذُهبت به! أوليس في الإجماع ﴿ مَّنْ عَبِلَ صَلِحًا فِلْقَلْتِهِ أَنَّ اللهِ عَندنا وقلبُك في البيت، ضراحًا فِلْقَلْتِهِ فَي واد.

ورسيسسُ (٧) الحبِّ قاتلُه والهوى عنهن شاغلُه ومُناهُ مَن يسواصلُه

لابدَّ واللهِ مِن قَلَقِ وحُرْقة، إمّا في زاوية التعبدِ أو في هاويةِ الطَّرْد، إما أنْ تَحْرِقَ قلبك بنار الندم على التقصير، والشوق إلى لقاء الحبيبِ، وإلا فـ ﴿ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّكُمُ ۗ [التوبة: ٨١]:

شَجَاكَ الفراقُ فما تَصْنَعُ أَنْضِ لِلْبَيْنِ نِ أَمْ تَجْزَعُ

⁽١) تشرامي: تتّابع.

 ⁽٢) الأواك: شجرة طويلة خضراء ناعمة كثيرة الورق والأغصان خوارة العود، يستاك بفروعه، قـال أبر حنيفة رضي الله عنه: هو أفضل ما استيك بفرعه من الشجر، وأطيب ما رعت الماشية رائحة لبن.

⁽٣) **الحشا:** ما انضمت عليه الضلوع، والجمع أحشاء.

⁽٤) زيادة من (ب).

⁽٥) ادْرُجْ: أُطُو.

 ⁽٦) قدري: يريد من ينفي القدر، ويرى أن الإنسان يخلق أفعاله الاختيارية. والجبري عكسه.

⁽٧) رسيس الحب: بقيته وأثره.

إذا كنْتَ تبكي وهُمْ جِيْرةٌ فماذا تقولُ إذا ودَّعُسوا؟ القلق القلق يا مَنْ مُلِبَ قليه، والبكاءَ البكاءَ يا مَن عَظُمَ ذَنْهُ.

كان (الشمبلي) يقول في مناجاته: ليتَ شعري ما اسمي عندكَ يا علامَ الغيوبِ؟ وما أنتَ صانعٌ في ذنوبي يا غفّارَ الذنوب؟ وبم تختمُ عملي يا مقلّبَ القلوب؟.

وكان يصيحُ في جوف الليل: قرةَ عيني، وسرورَ قلبي! ما الذي أسقطني من عَيْنِك؟ أَقلتَ: ﴿ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي رَبِيّنِكَ﴾ [الكهف: ٧٨]؟.

والهجر من الحبيب قاتل شخط بسك لا يسزال شاغل ما أنت بنذا المحبّ فاعل (۱) لا تذكر دعواي ولي دلائل تُدكى بعظائم الدلائل (۱) لا يبرح بالبكاء سائل فالقلب يُجَنُّ في الرسائل والحزرُ تُهيَّجُه المنازِلُ لا أَرسِرَ مُها والخاص من أواصل بعد الإعراض مَن أواصِل والجودُ مقدة مُ الوسائل بعد الإعراض مَن أواصِل والجودُ مقدة مُ الوسائل

هِ جرائك قاتلي سريعاً إِنْ كنت نَسِيَنسي فعندي الله كنت نَسِينسي فعندي قلبي يهواك ليت شِعْدي حقّاً قد قلتُ يا سرودي شوقٌ وجوّى ونارُ وَجُدِ سائلٌ دمعي فجفنُ عيني سائلٌ دمعي فجفنُ عيني إِنْ جُنَّ الليلُ يا حبيبي أبكي ما كانَ مِنْ وصالٍ المحيدة اخدُي على شراكم إِنْ أنت طردتني فويلي كالأ والجودُ لي شفيعٌ

 ⁽١) هذا البيت وما يليه من أبيات لا تستقيم وزناً فلتنظر.

⁽٢) في (ب): البلابل.

الفَصْيِلِ الثَّالِيِّثُ وَاللَّهِ لِالْوُرْنَ

يا مَنْ بين يديه الأهوالُ والعجائب! وقد (١١ نوى له الدهرُ النوائب، أَمَا سَهْمُ المصائبِ كلَّ يوم صائب! أحاضرٌ فتحمل من عَتْبنا كلَّ (٢٦، كلا! بل أنت غائب.

وكيفَ قَرِّتُ لأهلِ العلمِ أعينُهم والموتُ يُنذِرُهم جهراً علانية والموتُ يُنذِرُهم جهراً علانية والنارُ ضاحية " الميت الطيرُ والأنعامُ آمنة والآدميُ بهذا الكسبِ مؤتَهنٌ (١٦ حتى يوافيه يومَ الجمْع منفرداً إذ النبيُّونَ والأشهادُ قائمةٌ وطارت الصُّخفُ في الأيدي مُنشَرةً وطارت الصُّخفُ في الأيدي مُنشَرةً

أو استلذوا لذيذ النوم أو هَجَعوا لو كان للقوم أسماعٌ لقد سمعوا وليس يَدُرونَ مَنْ يَنْجو ومن يَقَعُ والنونُ (٤) في البحر أن يَغْتالَها (٤) فزعُ لله رقيبٌ على الأسرارِ يطلِعُ وخصمُه الجِلْدُ والأبصارُ والسَّمَعُ (٧) والجَرُ والأبحارُ والسَّمَعُ والجبُلُ والأبحارُ والسَّمَعُ الجلدُ والأبحارُ والسَّمَعُ الجلدُ والأبحارُ والسَّمَعُ والجبُل والأبحارُ والمَحلوُ فيها السرائرُ والأخبارُ تُطَلَعُ فيها السرائرُ والأخبارُ تُطَلَعُ

⁽١) في (ب): وقِدماً.

 ⁽۲) عني رب) وود
 (۲) الكل: الثقل.

⁽٣) ضاحية: بارزة.

⁽٤) النون: الحوت.

 ⁽٥) غاله يغوله واغتاله: إذا أخذه من حيث لا يدري، ويقال: الغضبُ غول الحِلْم، لأنه يذهب به، واغتاله: قتله غيلة، أي: غدراً.

⁽٦) يشير إلى قوله تعالى: ﴿ كُلُّ نَتْيِن يَعَا كَبَتْ وَهِنَةٌ ﴾ [المدنر: ٣٦]، أي: مرتهنة بكسبها، مأخوذة بعملها، إما يخلصها وإما أوبقها، والمعنى: كل نفس رهن بكسبها عند الله غير مفكوك ﴿ إِلاَ أَضَنَ الْيِنِيُ ﴾ [المدنر: ٣٦] فهم غير مرهونين، لأنهم الملائكة ـ على قول وأولاد المسلمين لم يكتسبوا فيرتهنوا بكسبهم - على قول آخر -، أو الذين سبقت لهم من الله الحسنى، وعلى هذا فمرتهن: محاسب.

 ⁽٧) يشير إلى قول تعالى: ﴿ حُقَّ إِنَّا مَا جَاءُ وَهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمَّعُهُمْ وَأَنْصَدُوهُمْ وَجُلُودُهُم ﴾ [فصلت:

فكيف سَهْوُكَ والأنباءُ واقعةٌ أَفي الجنانِ نعيمٌ لا انقطاع له تَهوي بساكنها طَوْراً وتَرفعُهم طال البكاءُ فلم يُرحَمْ تَضَرُّعُهم لينفع العلمُ قبلَ الموتِ عالِمَهُ

عما قليل ولا تَدُري بما يقعُ؟ أم الجحيمُ فلا تُبْقي ولا تَدَعُ؟ إذا رَجَوْا مَخرِجاً من غمّها قُمعوا(١) هيهات لا رقَّةٌ تُغُني ولا جَزَعُ قدسال(١) قومٌ به الرُجعي(١) فما رجعوا

يا من عمره يُقَدُّ⁽¹⁾ بالساعات، ويُعَدُّ بالأنفاس، يا خِلَ⁽⁰⁾ الأملِ خَلَ⁽¹⁾ أحاديث الوَسُواس! يا طويلَ الرُّقادِ إلى كم ذا النعاس! قد بقيَ القليلُ لا ريب، وهذا الشيبُ يقلعُ الأغْراسَ^(٧)، إنَّ في المقابر لعِبَراً وما أدراك ما الأدراس؟!^(٨) تـالله لِـو سـكـنَ اليقيـنُ في القلب، لضربْتَ أخماســاً في أســداس^(٩)

- (١) يشير إلى قوله تعالى: ﴿ كُلْمَا أَرَادُواْ أَنْ يَغْرُجُواْ مِنْهَا مِنْ غَيِّر أُعِيدُواْ فِهَا﴾ بعد قوله:
 ﴿ وَلَمُ مَقَدِيمُ مِنْ حَدِيدٍ ﴾ [الحج: ٢١-٢٢].
 - (٢) سال: أي سأل خففت فيه الهمزة.
- (٣) يشير إلى قوله تعالى: ﴿ حَنَّ إِنَا جَاةَ أَحَدُهُمُ ٱلْمَوْثُ قَالَ رَبِّ ٱرْجِعُونِ ۞ لَعَلِيَّ أَعَمُلُ صَلِيحًا فِيمَا
 رُكَتُ . . . ﴾ [المؤمنون].
 - (٤) يقد: القد: المقدار ، يقال: هذا على قدهذا.
 - (٥) خِلّ: خليل.
 - (٦) خَلّ: اترك وتخلّ عن.
 - (٧) الأغراس: جمع غَرْس، وهو الشجر الذي يغرس، يشير إلى سطوة الشيب على العمر.
- (A) الأدراس: جمع دَرَس، وهو الخلق البالي من الثياب وغيرها، ويقصد الأجساد التي بليت في القبور.
- (٩) في المثل "ضرب أخماساً لأسداس". انظر: مجمع الأمثال، للميداني (٢١٩٩):
 (١٨/١٤ يضرب لمن يظهر شيئاً وثريد غيره، أنشد ثعلب:
- الله يعلسمُ لسولا أَنَّسي فَسرِقٌ من الأميرِ لما تبتُ ابن نبراس في موعد قاله لي ثم أخلفني غداً غداً ضربي أخماساً لأسداس والخمسُ والسَّدْسُ: من أظماء الإبل، والأصل في المثل أن الرجل إذا أراد سفراً بعيداً عزد إبله أن تشرب خمساً ثم ببدساً، حتى إذا أخذت في السير صبرت على الماء.

وضرب بمعنى بيّن وأظهر، والمعنى: أظهر أخماساً لأجّل أسداس: أي رقى إبله من الخمس إلى السّدس. والاخماس: جمع خمس، والأسداس جمع سُدْس، والسَّدُس سِتّ، قلبت السين الأخيرة تـاء لتقرب من الدال التي قبلها، والسين والتاء حرفان= هل تجدُ لماضي العمرِ لذةً والباقي على القياس؟!

لماذا التهوك^(۱) في البوار^(۲۲)؟ وجرُّ الأذيال في الخسار، كأنَّك لم تسمع بِجَنَّة ولا نار، لهيبُ حِرْصكَ ما يُطُفا، وشرُّ شرهِكَ^(۳) ما يَخْفى، أترى هذا على ماذا؟! أليس لما إذا نيل آذى؟!.

أنتَ في طلبِ الدُّنيا أصبر (٤) من ضَبّ، تَبيتُ في عشقها أسهرَ من صَبِّ (٥)، أين ما حلا في الفم وحَلِيَ في العين؟! ذهبَ الكلُّ وأنت تدري إلى أين .

ما أصعبَ السِّباحةَ في غديرِ التَّمْساح، ما أشقَّ السفر في الأرض المَسْبَعة (1).

إن المفروحَ به هو المحزون عليه، غير أنَّ عين الهوى عمياء. طائرُ الطمع يرى الحَبَّةَ لا الشَّرَكُ (٧).

ضَيَّعتَ سُهَادَكُ^(۱۸) بِسُعَادِك، رَمَتُكَ إلى الهندِ هِنْدٌ، صَيَّرتْ نهارَكُ ليلاً ليلى. ويحك! ربَّاتُ الظُّلْمِ^(۱۹) ظُّلَمٌ، كم أراق الهوى دماً في دِمَن^(۱۱)، ويحكَ دع سلمى وسل ما ينفعك، دَعَةٌ^(۱۱)لمثلك تركُ دَعْدِ للنوى، وسعادة لك هجرة لسعاد.

مهموسان، فصار التقدير: سدّت، ولتقارب الدالَ والتاء مخرجاً أبدلت الدال تاء لتوافقها في الهمس، ثم ادغمت التاء في التاء فصارت (ستّ)، والسَّدْسُ: جزء من ستة.

⁽١) في (ب): التهول. والتهوك: التحامقُ والتحاير.

⁽٢) البوار: الهلاك، إشارة إلى حطام الدنيا.

⁽٣) الشره: غلبة الحرص.

أصبر: أي أصبر عن الماء، لأن الضب لا يرد الماء. تقول العرب: «لا أفعل حتى يَرِد الضبُّ»؛ وذلك لأن العرب ترى أنّ الضبّ لا يرد الماء. وفي (ب): (أحير) لأن الضب كثيراً إذا ما خرج من جحره لا يهتدى إليه.

 ⁽٥) الصَّبُّ: العاشق، والصبابة: الشوق، وقيل: رقته وحرارته.

⁽٦) المسبعة: أرض تكثر فيها السباع.

⁽٧) الشرك: الفخ.

⁽A) شهادك: يقظتك وأرقك.

 ⁽٩) الظّلم: بفتح الظاء وتشديدها: ماء الأسنان وبريقها.

⁽١٠) دمن : جمع دمنة : وهي الآثار والأحقاد القديمة .

⁽١١) دعة: راحة ورغد في هجرك لدعد، أي: المحبوبة.

قطْعُ الطَّمَعِ من خَضِرِ الدنيا بموسى اليأس^(١) يجمعُ للقلبِ عزمَ الخَضِر ومُوسى وإلياس.

يا معاشىر الفقراء الصادقين قد لبستم حُلَّة الفقر، فتحلَّـوا حِلْيةَ الكتمان، اصبروا على عَطَش الزُّهد، ولا تشربوا من مشرعة مَنِّ، فالحرةُ تجوعُ ولا تأكلُ تَذْيها(٢٠).

لا تسألوا سِوى مولاكُم، فسؤال العبد غيرَ سيدِه تشنيعٌ عليه.

إِنَّ الفَقِيرَ تركَ الدنيا أَنَفَةً "")، رآها قاطعاً فقاطع، جاز على جيفة مُسْتحيلة (١٠)، فَسَدَّ مِنْخَرَ الظَّرْفِ (٥٠ وأسرع، الأنفُ الأشَمُّ (١٠) لا يشَمُّ رذيلة.

بَئِنَا هُو في قَطْع فيافي^(٧) القناعة، وقع بكنز ما وجده الإسكندر، فقائبُهُ أغنى من قارونَ، وبيتُه أفرغ من فؤاد أم موسى.

كان (إبراهيم بن أدهم) يعطي عطاء الأغنياء وهو فقير، ويستدين عليه ثم يؤثر به .

(للشريف الرضي)(٨):

(١) خضر الدنيا: حلاوة الدنيا وخضرتها. وموسى اليأس: سكين اليأس منها.

 ⁽٢) هذا مثل يضرب في صيانة الرجل نفسه عن خسيس مكاسب الأموال، والمعنى: لا تكونُ المرأةُ الحرةُ ظِنراً، وإن آذاها الجوع. (انظر: مجمع الأمثال، للميداني: ٢٧٢١).

⁽٣) أنفة: حمية واستكباراً.

⁽٤) مستحيلة: متغيرة نتنة.

⁽٥) الظرف: الكياسة والعقل.

 ⁽٦) الأشم: المرتفع العزيز.
 (٧) فاف: جمع فيفاء، صحراء م

 ⁽٧) فيافي: جمع فيفاء، صحراء ممتدة.
 (٨) قاله يرثي قوماً من عشيرته انقرضوا، عام (٣٨٣هـ). انظر: الديوان: ١/٢٠٦.

⁽٩) في الديوان: (أول).

مغاوير في الجُلِّي (١) مغايير في الحِمَي (٢) مفارية للغُمّي (٣) مداريكُ للوَتْ (٤) وتاخذُهم في ساعمة الجمود هزة " كما خايل المطرابُ(٥) عن نَزوة الخمر (١) فتحسبهم فيها نَشاوي(٧) من الغِنيي وهُم في جلاليب(٨) الخَصاصةِ والفقر

عظيم عليهم أن يَمُنّ وا بلا يد

وهَين عليهم أن يبيت وا(٩) بسلا وَفْر إذا نزل الحيَّ الغريبُ تقارَعُهِ المانكُ

عليه، فلم يَدر المُقلِ (١١١) من المُثرى

يميلون في شِقِّ الوفاء مع الرَّدى

إذا كان محبوب البقاء مع الغدر

الحُلِّي: الأمر العظيم الهام. (1)

> في الديوان: «للحمي». (1)

الغُمّى: الداهية. (4)

> الوتر: الثأر. (1)

- المطراب: من الطرب: خفة تصيب الإنسان لشدة حُزن أو سرور، ومِطْراب: من صيغ (0) المالغة.
 - نزوة: نزت الخمر: مزجت فوثبت، ونوازي الخمر: جَنادعها عند المزج وفي الرأس. (7)

نشاوى: جمع نشوان، والنشوة: السكر. (V)

جلاليب الخصاصة: جلاليب: جمع جلباب: الملحفة، والخصاصة: الفقر، وفيه (A) تشبيه بليغ.

(٩) في الديوان: «يفيئوا».

(١٠) تقارعوا: من القُرْعة، أي: السهمة، والتقارع: الاختيار، وإلقاء القرعة: طريقة يتعين بها النصيب، فهي طريقة من طرق القسمة، وهي مشروعة باتفاق الفقهاء، وتعتورها الأحكام الخمسة، وقد ذكرت في القرآن بقوله تعالى: ﴿ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقَلْنَهُمْ أَيُّهُمْ يَكُفُلُ مَرْيَمٌ ﴾ [آل عمران: ٤٤]، وقوله في يونس عليه السلام: ﴿ فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ ٱلْمُذْحَضِينَ ﴾ [الصافات: ١٤١] . وكان عليه إذا أراد سفراً أقرع بين نسائه .

(١١) المقل: اسم فاعل من أقل: أي أفتقر.

أحكم القومُ العلم، فحكم عليهم بالعمل، فقاطعوا النسويف الذي يقطعُ أعمار الأغمار (١)، وانتبهوا فانتهبوا الليل والنهار، أخرجوا قويً العزائم إلى الأغمار (١) فلما قضوا ديونَ الحِدِّ قضَتْ علومُهم بالحذر من الرَّد، أقدامُهم على أرض التعبّد قد ألفت الصفون (١)، تعتمدُ على سنابك الحذر، فإذا أثَّر عندها النَّصَبُ، رَاوَحَتْ بين أرجل الرجاء، قلوبٌ كالذهب ذَهَبَ غِشُه، أنفاسهم لا تخفى، نفوسُهم تكاد تُطفا، لونُ المحبِّ غَمَّازُ (١)، دَهْمُ المشوق نمّامُ (١).

أُخفَ ي كملة الهلوى ودمعي في الخلة على هواكِ شاهله فالجفُ نُ بلوعتي مُقِلِّ للعاذِلِ واللسانُ جاحله اشتدَّ الخوف يوماً بإبراهيمَ بن أدهمَ، فسأل الراحةَ فعوتبَ:

لو شئتَ داويتَ قلْباً أنتَ مُسْقِمُه وفي يديْكَ من البلوى سلامتُه علامةٌ كُتبتْ في خدّ عارفكم مَنْ كان مثلي فقد قامَتْ قيامتُه

ضجّت الناقةُ اِيْقَلِ الحَمْلِ، رأتْ عظامَها قد فَرَغَتْ(٥)، فَفَغَرت(١٦) فمَ الشكوى فَرغَتْ(٧):

يا حاديَ العيسِ قدْ بَراها (٨) حملُ هموم لها عِظامِ

⁽١) الأغمار: جمع غمرة، وهو غير المجرب للأمور من الرجال.

⁽٢) الصفون: جمع صافن، وهو الذي يصف قدميه.

 ⁽٣) غماز: الغمز الإشارة بالجفن أو العين طلباً إلى ما فيه من معايب، وأصله: غمزت الكبش: إذا لمسته هل فيه من شحم؟.

⁽³⁾ نعام: النم: التحريش والإغراء، ورفع الحديث إنساعة له وإفساداً، وتزيين الكلام بالكذب، والنمام هو: القتات: من يسمع أحاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء نَهَها أو لم يَشُهَها، والنمام من النم، وهو نقل الحديث من قوم إلى قوم على جهة الإفساد والشر، والاسم: النميمة، ويفسر النمّام كذلك بالقتات وولا يدخل قتات الجنة؛ كما في الحديث الشريف، ودمع المشوق نمّام من حيث إنه يكشف عن شوقه وينشره بين الناس.

 ⁽٥) فرغت: صارت هشة.
 (١) فغرت: فتحت فمها.

⁽٧) فرغت: من الرغاء، أي: صوتت.

⁽٨) برى: براه السفريبريه: هزله.

رِفقاً بها إنها جُلودٌ مُلْصَقاتٌ على عظامِ أَشُواقِها أَمامي عَظامِ أَشُواقِها أَمامي

تمادى في قلب العارف جبلُ الخوف وجبلُ الحزنِ، فلما وصلَ إسكندر (١٠) الفكرِ عيَّى (٢٦) زُبَر (٣٣) الهموم، حتى إذا ساوى بين الصَّدَفين (٤٠)، صاحَ بجنودِ الْفهمِ ﴿ اَنْفُخُواْ ﴾ [الكهف: ٩٦]، فاستغاثَ الواجد لتراكم الكُرّب.

أيا جَبَلَ يُ نَعَمُ انَ بِ اللهِ خَلِياً نَعَمُ انَ بِ اللهِ خَلِياً نسيمُها نسيمُها أو تُشْفَ منى حررارة أو تُشْفَ منى حررارة على الله على كيد لهم يَبَ قَ إلا صميمُها [لأنّ الصّباريح إذا ما تَسَمَّ تُ الله مكروب تجلَّت (٥) همومُها](١)

* * *

⁽١) يشير إلى ذي القرنين الذي بني الردم بين الناس وبين يأجوج ومأجوج.

⁽٢) عبى: عبى الجيش: أصلحه وهيأه، ويقال: عبأته بالهمزة.

⁽٣) زبر: جمع زبرة: قطعة.

 ⁽٤) الصدف: كل بناء عظيم مرتفع تشبيهاً بصدف الجبل، وهو ما قابلك من جانبه،
 والصدف: منقطع الجبل المرتفع.

⁽٥) تجلت: ذهبت.

⁽٦) زيادة من (ب).

الْفَصِّيْكُ الْمِالِيَّ لِيَعِيِّ وَاللَّهِ الْمَقَلِيْةُ

إخواني! رحيلُ مَنْ رحل عنّا نذيرٌ لنامنا، وماجرى على مَنْ تَقدَّمنا وعظٌ لنا. (للشريف الرضي)(١):

تمضي علينا ثم تمضي بنا مرائسه عن أجل قد دنا مرائسه عن أجل قد دنا كانتما الدهر سوانا عَنى (٣) من أوضح الأمر وما أيّننا تنظر الحري لأنْ يَقْعَنَا مُخامرٌ يطردُها بالقنا تهدد موا قبل انهدام البنا ولا يقي نفس الغني الغني ولا يقي نفس الغني ألغني وعُقْبة ألسير لمن بَعْدَنا مستقلعا (٣) يُسادُر مستوطنا وعُدَّز ليثُ الغاب أن يُحدَنا وعَرَّ ليثُ الغاب أن يُحدَنا

ما أسرع الأيام في طَيِّنا في كلِّ يعوم أَمَلٌ قد ناى في كلِّ يعوم أَمَلٌ قد ناى أنذرنا الدَّهْرُ وما نرعوي^(٢) والموتُ في جِدِّهِ والناسُ كالأجمالِ قد قَرِّبَتْ تدنو إلى العُشب ومِنْ خَلِهِها أِين الأُولى (٥) شادوا مبانيهم لا مُعلِم (١) يحميه إعدائه كيف دفاعُ المروء أحداثها كيف دفاعُ المروء أحداثها كيف دفاعُ المروء أحداثها والحازمُ الرأي الذي يَغتدي والحارم ألى الذي يَغتدي غِدَةً

 ⁽۱) قاله يعزي الوزير أبا علي الحسن بن أحمد عن ولد له عام (٤٩٦هـ). انظر: الديوان:
 ٤٨٨/٢

⁽۲) نرعوي: ننزجر.

⁽٣) عني: قصد.

 ⁽٤) تعاشياً: الأعشى: الذي لا يبصر بالليل، التعامل مع الأمور الواضحة تعامل الأعشى مع المرئيّ.

⁽٥) في الديوان: «إن الألى».

⁽٦) مُعدِم: لا مال عنده.

⁽V) مستقلعاً: أعد عدة الرحيل، وقلع أطناب خيمته للرحيل.

كم غارس أُمّل في غَرْسِه فأعجل المقدارُ(١) أن يُجتنى

ما هذا التقصيرُ في العمرِ القصيرِ ؟! ما هذا الزهو يا من إلى البلى يصير؟! كم فَرَقَ الموتُ مِيرة أمير! كم أزار الألحاد (٢) من وزير! وسوّى في القبور بين مَنْ هُجِرَ وزير (٣)، أين الأبطالُ الذين خاطرُهم خطير (٤)؟! طال ما اقتتلوا حتى كسروا القناعلى القناطير (٥)، تالله لقد أمسوً احين أصبحت خيلُ الموت تعثي (٦) وتُغير (٧)، ونزلوا لحداً كَبِئرٍ غير كبير، ورأوا كلَّ منكرٍ من مُنْكرٍ (٨)، وكل نكير مِنْ نكير (٩)، فهم مفترقون في القبور، فإذا اجتمعوا بنفخة الصور، عاد شرابُ [الفراق] (١٠) قد أدير، ﴿ فَرِينُ إِنَّ التَبْعِيلِ ﴾ [الشورى: ٧].

يا غافلاً والموتُ يسعى في طلبه! يا مشغولاً مفتوناً بِلَعبه! يا مشترياً راحةً تَفْنى بطولِ تعبه! أماعُدت (١١٠ مريضاً ورأيتَ كَرْبَ كُرَبِه؟! أما شَيْعتَ ميتاً فرجعتَ إلى سـلَبه(٢٠١٣)! أما تخلَّى عن مالِه وتخلى (١٣) بمكتسَبِه؟! أَنفَعَهُ عُلُوً عَرِّهِ أم عُلُوْ نسبه، لقد ناجاك قبره، وناداك أمره، فانتبه، ولقد ضرَّه هواه، فلا تَلْهجُ أنت به.

⁽١) المقدار: القدر.

⁽٢) الألحاد: جمع لحد: الشق في جانب القبر.

⁽٣) زير: فعل مبنى للمجهول من زار.

 ⁽٤) خاطرهم: من خاطر: صاول وراهن وجازف. وخطير: المماثل في الشرف والرفعة.

⁽٥) القناطير: الغنائم الكثيرة المكدّسة.

⁽٦) تعثى: تفسد.

 ⁽٧) تغير : من الإغارة، وأغار على العدو إغارة وغارة: دفع عليهم الخيل، والغارة: الاسم من الإغارة.

 ⁽A) منكر الأولى: القول الجافي الخشن، ومنكر الثانية: اسم الملك الذي يبعث لسؤال المست.

 ⁽٩) نكير الأولى: أي صعب وشديد، ونكير الثانية: اسم الملك الذي يبعث لسؤال الميت.

⁽١٠) زيادة من (ب).

⁽١١) عُدْتَ: زرتِ.

⁽١٢) سليه: السَّلَب: كل ما يسلب، يقال: أخذ سَلَبُ القتيلِ: ما معه من ثياب وسلاح ودابة، والمقصود هنا ما يتركه الميت للورثة.

⁽١٣) تخلي الأولى: توك. وتخلى الثانية: أي اختلى بآثامه وأصبح رهيناً لها.

لا تغرنَّكَ السلامةُ فمع الخواطي(١١) سهم صائب.

نظر شابٌ إلى شيخ ضعيف الحركةِ فقال: يا شيخُ! مَنْ قَيَّدَكَ؟ فقال: الذي خَلَّفتُه يفتُل قِيدَكُ (٢٠).

من أخطأَتُهُ (٣) سهامُ الموتِ قيَّدَهُ طولُ السنينَ فلا لهوٌ ولا غَزَلُ وضاقَ من نفسِه ما كان متَّسِعاً حتى الرَّجاء وحتى العزمُ والأملُ

الشبابُ باكورةُ (٤) الحياةِ، والشيبُ رداءُ الرَّدى، إذا قرعَ المرءُ بابَ الكهولةِ فقد استأذن على البلَي.

يا رهينَ^(٥) الإثم على العقوبة! ليس لك من يَسْتفكُّكَ إلا التوبةُ، المنقطع في فيْدِ^(٦) يتلقى الحاجَ منكسَ الرأس، رُبَّ خجلةِ تمَّمَتِ الناقصَ.

كان بعضُ الأشياخِ يقول: إلنهي! من عادة الملوك أنهم إذا كَبِر لهم مملوكٌ أعتقوه، وقد كبرتُ فأعتقني.

وقف أعجميٌّ عند الكعبة، والناس يدعون وهو ساكت، ثم أخذ بلحيته فرفعها، وقال: يا خداه شيخ كبير.

لما أترا والشيب شافعهم وقد تروالي عليهم الفرق (٧) قلنا لتلك الصحائف انقلبي بيضاً فإنّ الشيوخ قد عتقوا

⁽١) الخواطي: جمع خاطئة، وهذا مثل يُضرب لمن يكثر الخطأ ويصيب أحياناً

 ⁽٢) يفتل قيدًا في أيدتُ لك ما تراه من قيد، فالجهد المبذول، والسنون المتتابعة، واللهات وراه الحطام، ألا بورث ذلك ضعفاً؟!.

 ⁽٣) أخطأته: لا يقصد بذلك أن السهام تخطئ حتى تصيب، إنما أراد أنها لم تسدد إليه، ولو سُدَدّتُ لنفذت فيه، ما يردها عنه راد.

 ⁽٤) باكورة: باكورة كل شيء: المعجل المجيء والإدراك منه، ومنه باكورة الثمر: أوله.
 (٥) رهين الإثم: مأخوذ به، وحبيسه، ومرهون به.

⁽٦) فيد: اسم مكان في طريق الحاج من العراق إلى مكة.

⁽٧) الفرق: الخوف.

يا معاشرَ الشباب! انتهبوا القُوى في التقوى، فلو قد حلّ المشيبُ حلَّ التركيب^(۱).

إذا هلكَ أميرُ الشباب وقع الشتات في العسكر.

الشباب رياضٌ والمشيبُ قاعٌ قَفْرٌ، فاستصحبوا الزاد قبل دخول الفلاة.

يا قومنا! الفوائد فوائت، كفٌّ من تبذير يؤذي، فكيف ببيدرٍ مِنْ رعونة؟!.

إذا كانت القلوبُ عُمياً عن الفكر، واتفقت عُنَّةُ (٢) الفهم فلا وجه لنسل الفضائل.

الخوف ذَكَرٌ، والرجاءُ أنثي، ومخنَّثُ البطالة إلى الإناث أميل.

من زرعَ بذرَ العمل في أرجاء الرجا، ولم تقع عليه شمسُ الحذر، جاءت مارُه فَجَّةً.

الجاهل ينام على فراش الأمن، فيثقل نومه، فتكثر أحلام أمانيه، والعالم يضطجع على مِهادِ الخوف، وحارس اليقظةِ يوقظه، مَنْ عرف معنى الوجود عرف عزَّةَ النجاة.

النفس طائر قد أُرسل من عَبّادَان (٣) التعبد، مُحَمَّلًا كتابَ الأمانة إلى دار المُلك، والعدو قد نَصَب له صنوف الأشراك (٤٤)، يلوح في ضِمْنها الحَبُّ المُلك، فإنْ تمّ كيدُه فهو صَيْدُه، وإنْ خَبِرَ الخبرَ عَبَرَ.

يا أطيارَ الفهوم! احذري مراعيَ الهوى، فَثَمَّ عُقْبانُ التلف^(٥)، ومن نجا منه بعد المحاربة أُفلِتَ مكسورَ الجناح.

⁽١) حلّ الأولى: نزل. وحلّ الثانية: انفك. التركيب: تركيب أجزاء البدن.

 ⁽٢) عُنة: العجز عن إتيان النساء. والعنين: الذي لايأتي النساء أو من لا يولد له، والفحل لا
 بلقح.

 ⁽٣) عبادان: موضع تحت البصرة قرب الخليج العربي، كان فيه مشاهد ورباطات وقوم منقطعون للعبادة، ينسب لها نفر من رواة الحديث.

⁽٤) الأشراك: جمع شَرَك، وهي حِبالة الصائد.

 ⁽٥) فَنَمَ عَقبانُ التلف: ثَمَّ: هناك، عُقبان: جمع عقاب، وهو من جوارح الطير حيث شَبَّه التلف والموت به.

واعجباً لبُلْبِل الفطنة كيف اغتر بفخِّ الفتنة؟! .

(للشريف الرضي)(١):

يا قلبُ! كيف عَلِقْتَ في أشراكهم ولقد عَهِدتُكَ تُفْلِتُ الأشراكا لا تَشْكُونَ إليّ وَجُدا بعدها هذا الذي جرّتْ عليك(٢) يداكا

مَنْ حَدَّقَ ببصره إلى طُرُفِ الدنيا طُرِفَتْ عينُه^(٣)، من أَصْغى إلى حديث الهوى أورثه الصَّمَمَ عن النصائح، خَسَتْ همّةُ فرعونَ فاستعظمَ الحقيرَ: ﴿ آلَيْسَ لِـمُلُكُ مِصِّرَ﴾ [الزخرف: ٥١] .

يا دنِيَّ النفسِ حِمارُك ينهقُ من كَفِّ شعيرٍ يراه، الدُّنيا كلُّها كجناحٍ بعوضة! فما نسبةً مصرَ إليها؟! صَبِيُّ يشغلُه لونُ الصَّدفَة، والمتيقظُ يرى الدُّرَّةَ.

يا هذا! إذا لاحت لك شهوةٌ فقف متدبّراً عواقبها، وقد بردَتْ حرارةُ الهوى، فبين النجاة والهلاك صبرُ فواقرِ (٤٠)، واعجباً أَنفقْتُ المالَ المسروقَ وبقي القطمُ.

أبكي زَلَكي وأشتكي آشامي في سَفْكِ دمي تقدَّمتْ أقدامي ما أبصرتُ إلا والبِلا قُدَّامي ما أسرعَ ما أصابَ قَلْبيَ الرامي

ضرَّ ـ والله ـ التخليطُ آدمَ، ونفعتِ الحميةُ يوسفَ، ملك هواه فملك زليخا، أمرضَها حُبُّهُ، فأرادت تناول مقصودِها في زمان الحِمْية، فصاحَ لسان طِبِّهِ ﴿ مَعَاذَ اللَّهِ ﴾ [يوسف: ٢٣]، فخلطَتَ في بُحُرانِ (٥) المرض ﴿ قَالَتُ مَا جَزَاءُ مَنَ أَرَادَ يَا هَوَا اللّهِ وَاللّهَ مَا جَزَاءُ مَنَ أَرَادَ يَا هَلِكَ سُوّءًا إِلَّا أَن يُشْجَنَ ﴾ [يوسف: ٢٥]، فلمّا صحَّ الذهنُ قالتْ: ﴿ ٱلْنَنَ حَصْحَصَ الْحَقَّ ﴾ [يوسف: ٢٥]،

⁽١) انظر: الديوان: ٢/ ١٠٨ _ ١٠٩.

⁽٢) في الديوان: (عليَّ).

 ⁽٣) طُرَف: جمع طرفة، وهي المستحدث العجيب. وطُرِفَتْ عينه: أصيبت بشيء فلَمَعَتْ.

⁽٤) فواق: ما بين الحلبتين من الوقت.

 ⁽٥) بحران: الأطباء يسمون التغير الذي يحدث للعليل دفعة في الأمراض الحادة: بُحراناً، يقولون: هذا يوم بُحران.

لمّا نظر يوسفُ في عواقبِ الذنب ونهاية الصبر، فكَفّ الكَفّ، أُطْلِعَ بتعليم التأويل على عواقب الرؤيا.

دخل اليوم موسى وعظي، إلى مدينة قلبك، فوجد فيها رجلين يقتتلان، القلبَ والهوى، فاستغاثه الذي من شيعته، وهو القلب على الذي من عدوه وهو القلبَ والهوى، فوكزه موسى فقضى عليه، فكان قتلُ الهوى سبباً للخروج من قصر مصر الغفلة، إلى شعيب اليقظة، فالآن يناديك لسانُ المعاملة: هل لك في بلوغ غَرَضِك ﴿ عَلَى آَن تَأْجُرَفِ ﴾ [القصص: ٢٧]، فإنْ وَقَيتَ انقلبتَ إلى لذاتك مسروراً، استُرْجِحَ لك التكليمُ في طور الجنة، فإنْ صحبْتَ فرعونَ الهوى غَرِقْتَ [بعبررك]

* * *

 ⁽۱) زیادة من (ب).

الفَطْيِلُ الْخِامِيَةِ وَالْقَلَاوُنَ

يا هذا! إنّما خلقت الدنيا لتجوزُها لا لتحوزُها، ولتَعْبُرُها لا لتعمرُها، فاقتلْ هواك المائلَ إليها، واقْبَل نصحي، ولا تعوِّلْ(١) عليها.

(لورقة بن نوفل):

يبقى الإلهُ ويُودِي(٢) المالُ والولدُ والخُلْدَ قد حاولَتْ عادٌ فما خَلَدوا والإنسُ والجنُّ فيما بينها تَردُ أين الملوكُ التي كانتُ نوافلُها من كلِّ أَوْبِ إليها راكب(٤) يَفِدُ لابدً من ورُدِه(٦) يوماً كما وردوا

لا شيء مما ترى تبقى بشاشته لم تُغْن عن هُرمُز يوماً عساكِرُهُ (٣) ولا سليمانُ إذ تجـري الـريـاحُ لـه حوض هنالك مورودٌ بلا كَدر (٥)

الدُّنيا مزرعةُ النوائب، ومشرَعَةُ المصائب(٧)، ومفرقةُ المجامع، ومجرية المدامع، كم سَلَبتْ أقواماً أقوى ما كانوا، وبانت (٨) أحلى ما كانت أحلاماً

فَفَكِّرْ فِي أَهِلِ القصور والممالك، كيف مُزِّقوا بكفِّ المهالك، ثم عُدْ

تعوِّل عليها: تحمل عليها وتعتمد. (1)

يودى: يهلك ويفني. (Y)

في (ب): خزائنه. (4)

في (ب): وافد. (٤)

في (ب): كذب. (0)

في (ب): وردها. (7)

مشرعة: مورد الشاربين. (V)

بانت: فصلت وقطعت. (A)

بانت: ظهرت. وبانوا: ذهبوا وغابوا. (9)

بالنظر في حالك، لعلّه يتجلى القلبُ الحالك، إنَّ لذاتِ الدُّنيا لَهُوارِكُ^(۱)، وإن موجَ بلاثها لمُتداركُ^(۲)، كم علا موجَ بلاثها لمُتداركُ^(۲)، كم عجَّ كعبتها قـاصدٌ فقتلته قبلَ المناسِك، كم علا ذروتها مغرورٌ فإذا به تحت السنابك^(۳)، كم غرَّت غِرَّ أَبفخُها فما استقرت حتى صيد باشك^(۱)، خلَّه اواطلب خُلةً ذاتَ سرورٍ وسُرُرٍ^(٥) وأرائك^(۱)، تالله ما طيبُ العيش إلا هنالك.

إخواني! ما قعودُنا وقد سار الرّكبُ، ما أرى النيّة إلا نَيَّةُ (٧٪)، يا مسافرين مَنْ عَزَم يتزوَّذُ^(٨)، يا راحلين بلا رواحل^(٩)، وُطُنُوا على الانقطاع، ليت المحتَرِزَ نجا فكيفَ المُهْمِلُ؟!.

يا أقدامَ الصبرِ تحمَّلي فقد بقي القليلُ، تذكَّري حلاوةَ الدَّعَوِّ^(١١) يَهُنْ عليك مُرُّ السُّرى، قد علمت أين المنزل، فاحْدُ لها تَسِرْ.

(لمهيار)^(۱۱):

تَغنَّ بِالجِرعاءِ(١٢) يا سائقَها فإنْ وَنَتْ شيئاً فَزِدْها الأبرَقا

⁽١) فوارك: جمع فاركة: المبغطة لزوجها.

⁽٢) متدارك: متتابع.

⁽٣) السنابك: جمع سُنبك، والسنبك: طرف حافر الدابة.

⁽٤) باشك: البشك: العجلة والسرعة (قاموس).

⁽٥) سُرُر: جمع سرير.

⁽٦) أراثك: جمع أريكة، وهي سرير في حجلة، أو سرير منجد مزين في قبة (قاموس).

⁽٧) نَيْة: فجة.

⁽A) في (ب): تزود.

⁽٩) رواحل: جمع راحلة، وهي الجمل الصالح للركوب، القوي على الأسفار والأحمال، والذكر والأنثى فيه سواء، والهاء فيها للمبالغة، وهي التي يختارها الرجل لمركبه ورحله على النجابة وتمام الخَلْق وحسن المنظر.

⁽١٠) الدعة: خفض العيش وطيبه.

⁽١١) من قصيدة كتب بها إلى الأستاذ أبي الحسن المختار بن عبد الله بن الذهبي الكاتب. انظر: ديوان شعره: ٢/ ٣٢١-٣٣٦.

⁽١٢) الجرعاء والأبرق وحاجر: أماكن.

بحاجر تر السّهام المُروّقا تجدْ سُرى ما وجدتْ مسّقا(٣) تعلُّقا من حبها وعَلَقا(٤) رعى الحمى ربُّ الغمام (٩) وسَقَى وأنفُساً لهم تُبُقا إلا رَمَقا وإنْ دَمِينَ أَذْرُعا وأسُوقا تحسَبُ فجر ذاتِ عرق (١) شَقَقا ما شئت للبان الجوى (٧) والحُرَقا

وأغنِ عن السّياطِ في أُرْجوزةِ (۱) واستقبلِ الريح الصبا بخُطمِها (۱) إنّ لها عند الحمدى وأهلِه وكلّ ما تزجره حداتُها حدواملاً منها هموماً ثَقَلَتْ تحمِلْنَنَا وإنْ عَريْنَ قصَباً دامُ عليها الليلُ حتى أصبحت عربي على الوادى فَقُلْ عن كيدى

الجنة ترضى منك بالزهد، والنار تندفع عنك بترك الذنب، والمحبّةُ لا تقعُ إلا بالروح .

إِنَّ سِلطِ اِنَ حِبُّ هِ قَالَ: لا أَقِبِلُ الرِّرُسَا(۱۸) فَسَلُ وه و فَدِيْتُ هِ (۹) لِي مُتَالِي مَحرر شا(۱۱)

ما سلك الخليلُ طريقاً أطيبَ من الفلاة التي دخلها لما أُخرجِ من كفةِ المنْجَنيق.

⁽١) الأرجوزة: قصيدة على بحر الرجز.

⁽٢) الخُطم: جمع خِطام ، وهو حبل يوضع في أنف الدابة .

⁽٣) في الديوان: «منطلقاً».

 ⁽³⁾ في الديوان: (إن حملت لعلقاً وعَلَقاً). والعَلَق: جمع عَلَقة: ما يتعلق به. والعَلَق: الهوى يكون للرجل في المرأة.

⁽٥) الغمام: السحاب.

 ⁽٦) ذات عرق: مَهَلُّ أهل العراق، وهو الحدبين نجد وتهامة. والمَهَلُّ: الميقات الذي يحرم عنده الحاج والمعتمر.

⁽V) الجوى: شدة الوجد وهوى الباطن.

⁽A) الرشا: رشوة.

 ⁽٩) فدينه: جعلت نفسي فداء له، وهذا أسلوب التفدية يعبرون به عن محبتهم للمفدّى.

⁽١٠) هذا البيت غير موجود في (ب).

زيارةٌ تسعى فيها أقدامُ الرضا على أرض الشوق، شابهت ليلة «فزجَّني في النور، وقال: ها أنت وربك»(١).

زُرناك شوقاً ولو أنَّ النَّوى بسَطَتْ فُرُشَ الفلا بيننا جَمْراً لـزُرْناك

رآه جبريلُ وقد ودَّع بلدَ العمارةِ (٢)، فظنَّ ضعفَ إقدامِ المتوكلِ (٢)، فعرض عليه زادَ «ألك حاجة»، فرده بأنَفَةِ: «أما إليك فلا» قال: فسل مولاك، قال: «علمه بحالى يغنيه (٤) عن سؤالى (٥).

- (١) راجع: السيرة الحلبية: ١/ ٣٢٦ فقد ذكر لها روايات متعددة.
 - (٢) في (ب): العادة.
 - (٣) المتوكل: يشير إلى إبراهيم عليه السلام.
 - (٤) في (ب): يغنيني.
- (٥) قال الآلوسي في (روح المعاني: ١٨/١٧) عند قوله تعالى: ﴿ قَلْنَايَنَا وُ كُونِ بَرُواوسَكَا﴾ [الأنبياء: ٦٩]: «روي عن أبي بن كعب قال: حين أوثقوه ليلقوه في النار قال ـ عليه السلام _. «لا إلك إلا أنت، سبحانك، لك الحمد ولك الملك لا شريك لك، ثم رموا به، فأتاه جبريل ـ عليه السلام _ فقال: يا إبراهيم! ألك حاجة؟ قال: أما إليك فلا، قال جبريل: فاسأل ربك، فقال: حسبي من سؤالي علمه بحالي ٤. ويروى: أن الوزغ كان ينفخ في النار. ثم قال الآلوسي: وقدجاء ذلك في رواية البخاري.
 - (٦) زيادة من (ب).
- (٧) أتهم: فيقال أنهم الرجل: أتى تهامة، قال الممرَّق العبدي: (فإن يتهموا أُنْجِدْ خلافاً عليهم).

أبدانُ المحبين عندكم وقلوبهم عند الحبيب، طرقَ طارقٌ بابَ (أبي يزيدَ) فقال: ها هنا أبو يزيد؟ فصاح مِنْ داخلِ الدار: أبو يزيد يطلبُ أبا يزيد فما يجده. (لمهيار)(١٠):

وبجرعاءِ الحمى قلبي فَعُجْ (٢) بالحمى واقرأ على قلبي السَّلاما وتسرجِّلْ فتحدثُ عَجَباً إنَّ قلباً سازَ عن جسم أقاما قسلُ لجيسرانِ الغَضا آو على طيب عيش بالغضا لو كان داما حَمَّلُوا ريسحَ الصبا نشْرَكُمُ قبلَ أن تحملَ شِيحاً وخُزامي [وابعثوا لي بالكَرَى طيفَكُمُ إنْ أَوْنَشُم لعيوني أن تناما] (٣)

بَلَغَتْ بالقوم المحبةُ إلى استحلاء البلاء، فوجدوا في التعذيب عُذوبةً، لعلمهم أنّه مرادُ الحبيب.

أَرِضَاه أَسْخَطُ أَو أَرْضَى تَلَوْنَه وكلُّ مَا يَفْعَلُ المحبوبُ محبوبُ ضَنِيَ (سويدُ بن شعبةً) على فراشه، فكان يقولُ: والله ما أُجِب أن الله نقصني منه (٤) قُلامة ظُفُر.

تَعَجَّبُوا من تَمنّي القلبِ مُؤلِمَهُ وما درَوا أنه خِلْوٌ من الألمِ

أمر العجاجُ بصلب (ماهانَ) العابدِ، فرُفِعَ على الخشبة وهو يسبِّح ويهلُّل ويعقد بيديه حتى بلغ تسعاً وعشرين فبقى شهراً بعد موته، ويده على ذلك العقد مضمومة.

لتُخشَرَنَّ عِظاميْ بعدما بَلِيَتْ يومَ الحسابِ وفيها حَبُّكُم عَلِقَ

 ⁽۱) من قصيدة يمدح بها الوزير زعيم الدين أبا الحسن في النيروز. انظر: ديوان شعره:
 ٣٣١_٣٣٧.

 ⁽٢) عُج: أمر من المضارع: يعوج، ماضيه عاج، يقال: عاج به: عطف إليه، ومال، وألمّ
 به، ومرّ عليه، وهو عطف رأس البعير بالزمام، وزجر الناقة.

⁽٣) زيادة من (ب).

 ⁽٤) الضمير يعود على الضنا والمرض.

مَرُّوا على مجذوم قد مرَّقَهُ الجُذامُ، فقالوا له: لو تداويتَ، فقال: لو قطّعني إِرْباً وا ازددتُ له إلا حُبّاً.

إِنْ كسان جيرانُ الغَضا وَضُوا بقتلي فَرِضَا والشَّرِما كنتُ لِمَا يَهِوى الحييبُ مُبْغضا والشِّرِما كنتُ لِمَا للعبدِ أَنْ يعتَرِضَا للعبدِ أَنْ يعتَرِضَا العبدِ أَنْ يعتَرِضَا هم عَبْداً وما للعبدِ أَنْ يعتَرضَا هم قلبوا قلبي مِسن الشُّمَوقِ على جَمْدِ الغَضا يا ليستَ أيسامَ الحِمَى يعسودُ منها ما مَضَى مَسَنُ لمريضٍ لا يَسرَى إلا الطبيبَ المُمْسرِضا

كان (الشبلي) يقول: أُحبَّك الناسُ لنعمائك وأنا أحبُّك لبلائك.

مَـــنْ لقتيــــلِ الحـــبُّ لـــو ردَّ عليـــــه القـــــاتِــــلُ يَجْــرحُــه النَّبُــلُ ويَهـــرَى أنْ يعــــودَ النــــابــــلُ^(١)

قلبّهمُ الزهدُ في قَفرِ الفقرِ على أكفّ الصبر، فقطع (٢٠) أوداجَ أغراضِهم بسكين المَسْكنة، والبلاء ينادي ﴿ أَنصَّبِرُفِتُ ﴾ [الفرقان: ٢٠]، والعزم يجيب: ﴿ لَاضَرَّهُ الشعاء: ١٠].

سقاهُم رحيق (٢٦ القُرْبِ فأورتَهم حريقَ الحبُّ، فغابوا بالشُّكْرِ عن رُؤيةِ النفس، فعربدوا على رَسْم الجسم، فهاموا في فلوات الوَجْد يستأنسون بالحمام والوحش.

يا منيةَ القلبِ ما جِيدي بمُنْعطِف إلى سِواكُم ولا حَبلي بمنقادِ لولا المحبةُ ما اسْتَغظَمْتُ (٤) بارقة ولا سألتُ حَمامَ الدَّوْعِ إسعادي (٥)

⁽١) النابل: الحاذق بالنبل ورامي النبال.

⁽٢) في (ب): فقلع.

⁽٣) الرحيق: الخمر أو أطيبها أو الخالص أو الصافي.

⁽٤) في (ب): استعملت.

⁽٥) إسعادي: في الحديث: ولا إسعاد ولا عقر في الإسلام، والإسعاد: هو أن تقوم المرأة=

ولا وقَفْتُ على الـوادي أُسـائِلُـه بالدّمع حتى رئَى لي ساكنُ الوادي

* * *

فتقوم معها أخرى من جاراتها إذا أصببت إحداهن بمصيبة فيمن يعزّ عليها بكت حولاً ، وأسعدها على ذلك جاراتها وذوات قراباتها ، فيجتمعن معها في عداد النياحة وأوقاتها يتابعنها ويساعدنها ما دامت تنوح عليه وتبكيه ، فإذا أصيبت صواحباتها بعد ذلك بمصيبة أسعدتهن ، فنهى النبي على عن هذا الإسعاد، فالإسعاد: المساعد في المناحة ، والمساعدة عامة في كل معونة .

الفطيل السياليسي والقهادون

أيها المغترُّ بالدنيا كم خَدَعَتْ! ما واصَلَ وَصْلَها محبُّ إلا قَطعَتْ، وما ناولتْ نوالاً إلا ارتجعتْ، اختبأت مريرَها^(١١)، فلما اعتقلتْ أسيرَها جرَّعَتْ^(١٢)، متى رأيتَها قد توطَّنتَ فاعلمُ أنّها قد أزمعَتْ^(٣).

يا محبَّ الدُّنيا الغرورِ اغتراراً يبتغي وصلَها فتأبى عليه خابَ من يبتغي الوصالَ لديها كم محبُّ أرثُهُ أنساً فلمَّا فِمُ التسابِ الحلالِ منها مِمُرَّ في اكتسابِ الحلالِ منها حِسَابٌ في اكتسابِ الحلالِ منها حِسَابٌ كُلُّ لَـذَاتِها مُنغَّصةُ العيش وليالي الهموم تمضي طوالاً وكفي أنها تغيش وإذا ما سَقَتْ خمورَ الأماني وكفي أنها تغيش وإذا ما سَقَتْ خمورَ الأماني ونعيم مليكِ مسلَّط ذلَّلْنَهُ وينعيم فَدُ أعقبَتْه بِمُوسٍ ونعيم فَدُ أعقبَتْه بِمُوسٍ ونعيم فَدُ أعقبَتْه بِمُوسٍ ونعيم فَدُ أعقبَتُه بُهُ بِهُ وسَوِ ونعيم فَدُ أعقبَتُه بِهُ بِهُ وسَوِ ونعيم فَدُ أعقبَتُه بِهُ بِهُ وسَوِ ونعيم فَدُ أعقبَتُه بِهُ وسَوِ ونعيم فَدُ أعقبَتُه بَعْمِ ونعيم فَدُ أعقبَتُ في أميني ونعيم فَدُ أعقبَتُه بِهُ وسَوِ ونعيم فَدُ أعقبَتُه بِهُ وسَوْلَ المُنتَقِعُ المُعْمِ ونعيم فَدُ أعقبَتُه بِهُ والمُعْمِ والمُعْمِ والمُعْمِ والمُعْمِ والمُعْمَ والمُعْمَلُ والمُعْمَلُ والمُعْمِ والمُعْمَلُ والمُعْمُ والمُعْمَلُ والمُعْمُولُ والمُعْمِلُ والمُعْمُلُولُ والمُعْمِلُ والمُعْمُولُ والمُعْمِلُ والمُعْمُلُولُ والمُعْمُلُولُ والمُعْمُلُو

راكباً في طِلابِها الأخطارا وترى أُسَده فَبُدي نِفَارا وترى أُسَده فَبُدي نِفَارا جارة لم تَزَلُ تسيء الجوارا حاولَ الوصل (٤) صيّرته ازْوِرَارا إِنْ حَلَتْ مَرَّة أُمرَّتُ (٥) مِرارا واكتسابُ الحرام يُصلي النارا سيقضي (٦) وما قضى الأوطارا وأرباحها تعودُ خسارا وليالي السرور تمضي قِصارا وليالي السرور تمضي قِصارا ميّرتُ بعدَها المنايا خُمارا (٧) بعد عرِّ فما المنايا خُمارا (٧) بعد عرِّ فما أطاق انتصارا ومَغان قَدْ غادَرْنها قِفَاراً

⁽١) مريرها: علقمها.

⁽٢) جرّعت: سقت.

⁽٣) أزمعت: ثبتت على الرحيل أمرها.

⁽٤) في (ب): الزور.

⁽٥) أمرَّت: أذاقت المُرَّ.

⁽٦) في (ب): سوف يقضي.

⁽V) الخمار: بقية السكر.

أيها المستعير منها متاعاً عُدْ عَنْ وصل مَن يُعيرُكُ ما قد أرثُك الأمثالُ في سالف الدُ وجديرٌ بالعُذرِ من قدَّمَ ال فتعوض عنها بِخَلَّةِ صِدْق والبدارَ البدارَ بالعمل الصا

عن قليل تَستَرجع المُسْتعارا يُفنى ويبقى إثماً ويكسِبُ عارا حدَهْرِ وها قدْ أَرْتك فيك اعتبارا أعدار فيما جناه والإندارا والتمِسسْ غيسرَ هذه الدارِ دارًا لح ما دُمْتَ تستطيع البدارا

إلى متى في طلبها؟ إلى كم الاغترار بها؟ تدورُ البلادَ ناشداً (أ ضالَةَ المنى ، وتلك ضالةٌ لا توجد أبداً ، فسيَقتُلكَ الحرصُ غريباً ، ولكن لا في فيافي «فيا طويي للغرباء» () .

أظنُّ هـواهـا تـاركـي بِمَضَلَّـةٍ ولا أحــدٌ أُفضـي إليــه وَصِيتـي

مِنَ الأرضِ لا مالٌ لـديَّ ولا أهـلُ ولا وارثٌ إلا المطيــةُ والــرَّحــلُ

أيها المتعِبُ نفسه في جَمْعِ المال، عُقابُ الوارثِ على مَرقَبِ الانتظار، أَفَهمتَ أَمْ أَشرِ عَلَى مَرقَبِ الانتظار، أَفَهمتَ أَمْ أَشرِ لُك؟ المُقابُ لا تُعاني الصيد، وإنّما تكونُ على موضع عالى، فأيُّ طائر صاد صيداً انقضَتْ عليه، فإذا رآها هرب وترك الصيد، مالك تجمع مالك (٣٠) وما لك منه إلا ما تُخلُفُ! والزمان يستحثك (٤٠) للذهاب وأنت للأذهاب (٥٠) تؤلف، المالُ إذا وصل إلى الكرام عابرُ سبيل، وإكرامُ عابرِ السبيلِ تجهيرُه للرحيل، جسمُ البخيل كلُّه يعرَقُ إلا اليد، كفَّه مكفوفةٌ ما ينفقُ منها خرزةً.

تحَلَّى بِـأسمــاءِ الشهــورِ فكفُّـه جُمادى(١٦) وما ضَمَّتْ عليه المُحرَّمُ

في (ب): منشداً.

 ⁽٢) رواه مسلم في كتاب الإيمان (٢٣٢)، والترمذي (١٣)، وابن ماجه في كتاب الفتن
 (١٥)، والدارمي في كتاب الرقاق (٣٢)، والإمام أحمد: ١٨٤/١ بلفظ: ﴿بدأ الإسلام غريباً ، وسيعود غريباً ، فطوبى للغرباء ».

⁽٣) ما لك الأولى: استفهام، مالك الثانية: المال.

⁽٤) في (ب): يشتتك.

⁽٥) للأذهاب: جمع ذهب.

 ⁽٦) جُمادى: كحبارى من أسماء الشهور معرفة مؤنثة، ويقال للبخيل: جَمادِ كقطامِ ذمّاً له، =

يا فرعونيَّ الكِبْرِ، تَفْرَحُ بِمالٍ سيُسْلَبُ منك، فتستعيرُ كلمة ﴿ أَلَيْسَ لِي ﴾ [الزخرف: ٥١] ، يا نَمْروديَّ الجهل، تشدُّ أطنابَ الحيل على الدنيا في أرجُل نُسور الأمل، ثم تَرمى نشَّابَ الأغراض، إن وقف لك غرض فتستغيث الأكوان من يدك ﴿ وَإِن كَانَ مَكْرُهُمْ ﴾ [إبراهيم: ٤٦].

من فهم علم التوحيدِ تجرَّدَ للواحد بقطع العلائقِ، أما ترى كلمتَى الشهادة مجرّدةً من نقط.

إذا أعرضَتْ الدنيا أقَبلتْ إليك الآخرة: «من ترك شيئاً لله عوضه الله خيراً

عَقَر سليمانُ الخيلَ ﴿ فَسَخَّزَا لَهُ ٱلرِّيحَ ﴾ [ص: ٣٦] ، لما عُقِدَتِ الخِنْصرُ (٢) على التوحيد مُيِّزَتْ على باقى الأصابع بالخاتم.

يا أطفالَ التوبةِ! ما أُنكر حنينكم إلى الرَّضاع، ولكن ذوقوا مطاعمَ الرجالِ، وقد نسيتُم شربَ اللبن.

إذا تحصَّنَ الهوى بقلعةِ الطبع، فَانْصِبوا مجانيقَ العزائِم وقد انهدَم السورُ.

أنتم تخرجون لقتل سَبع ما آذاكم؛ ليُقَال عن أحدكم: ما أجلده! فكيف تتركون سَبُعَ الهوى وقد أغار على سرح (٣) القلوب؟!.

إنما يُتَّحَفُ الملوكُ (٤) بالباكورة (٥)، فافهموا يا صبيان [التوبة](٦) إذا أهديتُم فالرطب لا الحشف (٧).

(7)

وهو جَماد الكفِّ، وجَمَد: بخل، وظلت العين جمادي: جامدة لا تدمع، وهي جمود، والمجمد: البخيل، والقليل الخير.

رواه ابن عساكر وأبو نعيم بلفظ: "ما ترك عبدٌ لله أمراً لا يتركه إلا لله إلا عوضه الله منه ما هو خير له منه في دينه ودنياه، راجع: فيض القدير بشرح الجامع الصغير: ٥/ ٤٣٥.

عقدت الخنصر: في ابتداء العد. (٢)

السرح: السوائم من الماشية. (4)

في (ب): تتحف الملوك. (1)

الباكورة: أول كل شيء. (0)

زيادة من (ب). الحشف: يابس التمر ورديثه. (V)

يا أطيارَ الشباب، إما عَبّادان (١) التعبد، وإما استفراخُ (٢) العلم، وإلا فالذبح، تريدون نيلَ الشهوات وحصولَ المراتب، والجمعَ بين الأضداد، لا يمكن.

هــواكَ نجــدٌ وهــواهـا الشــامُ وذا وذا يــا مـــيُّ لا يَلْتَــامُ (٣)

ما زلتُ أُعالِجُ مسمارَ الهوى في قلبِ العاصي، أميلُ به تارةَ إلى جانب التخويف، وتارةَ أخرى إلى ناحية التشويقِ، فلمًا ضعفَ الماسكُ بإزعاجي له، اتسعَ عليه المجال فجَذَبْتُه.

أَيْفُتُ لصبيِّ اللعبِ من بيع جوهر العمر النفيس بصدف الهوى، فشدَّدْتُ عليه في الحجْرِ ليعلم بعد البلوغ ﴿ أَيْ لَمُ أَخْتُهُ إِلْفَيْتِ ﴾ [يوسف: ٥٦] .

* * *

 ⁽١) عبّادان: موضع فيه قوم مقيمون للعبادة والانقطاع.

⁽٢) استفراخ العلم: تحصيله وطلبه.

⁽٣) لا يلتام: أي لا يلتئم ولا يجتمع.

ٳڶۿؘڟێڶٵڶڛؖٙٵڹۼٷٳڶۺۜٙڸٳ؋ۅؙٛڹ

إخواني! جُدُّوا فقد سُبقَّتُم، واستعدُّوا فقد لُحِقْتم، وانظُروا بماذا من الهوي علقْتُم؟ ولا تَعْفلوا عما له خُلِقْتم، ذهبتِ الأيامُ وما أطعتُم، وكُتبتِ الآثامُ وما أصغيتم، وكأنكم بالصادقين قد وصلوا وانقطَعْتم، أهذا التوبيخ لغيركم؟! أو ما قد سمعتم؟!.

(لصُرَّدُرًّ)(١):

هيهات والأزمانُ كه تُقَوَّمُ ما ضاع من أيامنا هل يُغرمُ يــومٌ بـــأرواح يُبــاعُ ويُشْتـــرى وأخوه ليس يسام فيه دِرْهَم لى وِقفةٌ في الدار لا رجَعَتْ بما وكفاك أنسى للنوائب عاتب ومن البلادةِ في الصبّابةِ أنّني وإذا البليخُ شكا إليه بتَّه كلٌّ كَنِّي عن شَوْقه بلِّغاتِه نرجو سلوكاً في رسوم بَيْنَها هـذى تميل إذا تنسَّمت الصَّب

أهوى ولا يأسى عليها يُقدِمُ ولصُمِّ أحجار الديار مُكلِّمُ مستخبر عنهن مَن لا يَفهم عبثاً فما بالُ المطايا تُوزُمُ^(٢) ولربما أبكى الفصيخ الأعجم الأغصانُ سُكْـرٌ (٣)، والحمـامُ متيّــمُ والورزق تذكر إلفها فترنّم

آه على زمان فات! وعلى قلب حيٌّ مات، كيف الطمع فيما مضى؟ هيهات.

رُدُّوا عليَّ لياليَّ التي سلَفَتْ

قاله في مدح الوزير أبي المعالي بن عبد الرحيم. انظر: الديوان، ص٣٤. (1)

ترزم: الإرزام صوت الناقة إذا رئمت ولدها، ترزم: تحن على ولدها. ورئمت الناقةُ (4) ولدها: عطفت عليه ولزمته.

سُكُرٌ: نشوى بمداعبة النسيم وروعة الجو، وقد شرح ذلك في البيت التالي. (4)

أين الزمان الذي بان أتراه بان (٢^(١)؟ أين القلب الصافي كان وكان؟.

يا من (٢٦ كان له قلب فانقلب، قيامُ السَّحرِ يسْتَوحشُ لك، صيامُ النهارِ يسألُ عنك، ليالى الوصالِ تعاتبُك:

أيسنَ أيَّامُك والسَّدَّهـرُ ربيعٌ والنَّـوى معـزولـةٌ والقُـرْبُ وال

[يــا مَنْ كان قريبــاً فطُرِد]^(٣)، يا مَنْ كان مشاهِداً فحُجبَ، يا عزيزي ما أَلفتَ الشقاء فكيف تصبر؟ أصعبُ الفَقْر ما كان بعدَ الغنى، وأوحشُ الذُّلِّ ما كان بعدَ العز، وأشَدُّهُما العمى على الكِبَر.

يا هذا! بِثْ بِبَيْتِ الأحزانِ من قبل البياتِ^(٤)، وَثِبُ إلى المُثيب^(٥) وَثُبْهَ ثَبَاتِ، ولا تجاوزِ الجنابَ، ودُرْ حول الدار، واستقبِلْ قِبلةَ التضرعِ، وقُلْ في الأسحار:

قد قَلِقَ الجنبُ وطارَ الكرى وأظلهم الجوُّ وضاقَ الفضا لا يَعْطُشُ الزرعُ الذي تَبُّهُ بَصَوْب إنعامِك قد رُوِّضا إن كان لي ذنب تجرَّمْتُه فاستأنِف العفوَ وهبُ ما مضى لا تَبُرِعُ عُوداً أنت ريَّشْتَه حاشى لبَاني المجدِ أَنْ يَتُقْضَا وكيفَ لا أبكي لإعراض مَنْ يُعرض عني الدِّهُ وُل أَعْرضا قد كنتُ أرجوه لنيل المُنى فالدِّومَ لا أَطْلُبُ إلا الرَّضا

يا من قد فقدَ قلبَه وعدِمَ التَّخيُّل في طلبه، تَـنَفَّسْ من كَرْبِ الوجدِ، فبريدُ

⁽١) بان الأولى: ذهب ومضى. وبان الثانية: ظهر.

⁽٢) في (أ): أين من.

⁽٣) زيادة من (ب).

 ⁽٤) البيات: من بيّت العدوّ: أوقع به، ويشير إلى ما يُوقعُ الموت بالإنسان.

⁽٥) المُثيب: أي الله سبحانه وتعالى.

اللطف يحمِلُ المُلطَّفَات، ريحُ الأسحارِ رِكاب^(۱) الرسائل، ونسيمُ الفجرِ تَرجمانُ الجواب.

(لمهيار)^(۲):

فيا ريسحَ الصَّبا اقترحي على الأحشاء واحتكمي أراكِ نَسَمُ تِ تَخْتَبررينَ ما عَهْدي وما ذِمَسي فهذي في يَدِي كَبِدِي وذا في وَجْنَت تَ وَمِي سكامٌ كلَّما ذُكررتُ لياليَّنا بدِي سَلم

إخواني! صُعداءُ الله المناس واصلٌ لا يُمنعُ، لسانُ الدمع أفصحُ من لسانِ الشكوى، شجوُ التائب يُطْرِبُ سمعَ الرِّضا، حزنُ النادِم يَسُرُ قَلبَ التعبُّد، قلقُ المسكين محبوب الرَّحمة، أسى مَنْ أساء فَرَحُ العفو، بكاءُ المُفرّط يُضْحك سنَّ القبول، دمعُ المحزون مخزون لخزانة الخاص، ريحُ نفسِ آسِفِ أطيبُ من نلاً ندُّ⁽¹⁾، قطرةٌ على الأرض.

ضمَّنْتُ حالي قِصّةً ورفعتُها فأتانيَ التوقيعُ يشرحُ حالَهُ فأتيتُ ديـوانَ الهـوى فلكشرةِ العشّاقِ لـم يتهيا لـي إيصالُـهُ حتى إذا أوصلتُها نظروا إلى شخصٍ تَبَقَّى للعيـونِ خيالُـه قلتُ: ارْحَمُوا هذا الفقيرَ فإنّهُ مِن حين هَجُركمُ تمزَّقَ بالُه

يا دائرةَ الشقاء أين أوّلُكِ؟ يا أرضَ التيه أين آخرُكِ؟ يا أيوبَ البلاء إلى كم على الكُناسة (°)؟ متى يَشْمَخُ الزَّمِنَ زَمَنُ ﴿ آرَكُسُ﴾ [منّ: ٤٢]؟ .

سمعتُ حمامةً هَتَفتْ بليل وقد حَنّتْ إلى إلىف بعيد

⁽١) الركاب: الإبل يسار عليها.

 ⁽۲) من قصيدة كتب بها إلى العميد علي بن المزرع يعاتبه على تأخير رسمه. انظر: ديوان شعره: ۲/ ۲۸۷ - ۲۹۱.

⁽٣) صعداء: تنفس ممدود مِنْ تَوجُّع.

⁽٤) ند الأولى: من التندية، وهي التلطيف. وند الثانية: الطيب.

⁽٥) هذا من الإسرائيليات لا تليق بسيدنا أيوب عليه السلام.

فأزعجَ سبّ الفلوب وأقلقَتْها فما زِلنا نقولُ لها أعيدي أرى ماءً وبسي عطشٌ شديدٌ ولكن لا سبيل إلى الورودِ تعلّق بالليل فهو شفيعٌ مُشفَعٌ، تَمسَّكُ بالبكاء فهو رفيق صالحٌ، ادخلُ في زمرة المتهجّدين على وجه التطفل في فلوات الخلوات بلسان التذلل:

يا راحمَ عبرةِ المسيءِ المحزونِ دمْعيَ مبذولٌ وحزنُ قلبيَ مخزون شوقي يسعى إليك والصبرُ حُزون (١٦) مَنْ تهجرُه أنتَ تُرى كيف يكون

أبواب الملوك لا تُطُرَقُ بالأيدي ولا بالحجارة إلا بِنَفس مُحتاجٍ : (لمهيار)(٢):

آهِ والشوقُ ما تأوّهتُ مِنهُ لِلَهالِ بالنَّفْحِ لوعُدْنَ أُحرى قَلْبِوا ذلك الرماد تُصِيبوا الجَمْرا

يا هذا! إذا رأيتَ نفسَك متخبطةً لا مع المحسنين (٢٦) ولا مع التاثبين، فابسط ردًاءَ الأسف، واجلِسُ مع رفيقِ اللهف، وابعثُ رسالةً القلقِ مع بريدِ الصُّعَداءِ (١٤)، لعلّه يأتي الجواب بكشف الجوى:

لشوقِ لَيُشِلاتي (٥) التي قد تولت فمَنْ لي بأُخرى مثلَ تِيكَ أظَلَّتِ إذا ذكَرَتْ أَخرَ الليسلِ حسّتِ صروفُ النوى(٨)من حيث لم تكُ ظَنَتِ ولي زفرات لو ظهرن قتلنسي إذا قلت هذي زفرة اليوم قد مَضَتْ حلفت لهم بالله ما أمُّ واحدٍ وما وَجُدُرًا أَمُّ واحدٍ وما وَجُدُرًا أَمُّ واليه قد فَتَّ (٧) بها

⁽١) الحرون: الدابة تقف حين يطلب جريها وترجع القهقري.

⁽٢) من قصيدة كتبها إلى صديق. انظر: ديوان شعره: ١١-٤٠٦/١.

⁽٣) في (ب): المحبين.

⁽٤) الصعداء: تنفس طويل في مشقة، وتنفس بتوجع.

⁽٥) لييلاتي: جمع لييلة: تصغير ليلة.

⁽٦) وَجُد: محبة.

⁽٧) فت: أضعف وأوهن.

 ⁽A) صروف النوى: الصروف: التقلبات والغير، والنوى: البعد والفراق.

بَنَجْدِ فلم يُقَدِّرُ لها ما تَمنَّتِ وبردَ حَصاهُ آخرَ الليل أنَّتِ شُخيرَ الليل أنَّتِ شُخيرَ الليل أنَّت شخيراً فلولا أنَّساها لُجُنَّتِ أَحْسَانِي على ما أَجَنَّتِ

تَمنَّتُ أحاليبَ الرَّعاءِ وخَيْمةً إذا ذكرتْ ماء العُذيب^(١) وطيبَهُ لها أنَّـةٌ وقـتَ العشاءِ وأنَّـةٌ بأكثر^(١) منى لوعةً غيرَ أننى

نيرانُ الخوفِ في قلوب التاثبين ما تخبو، وقلقُ المذنبين مما جَنَوُا لا يسكُنُ، وضجيجُ المحبين في جيش الشوق ما يفْتُرُ:

أبقى^(ه) مَرَضي وليس لي منه شِفَا هــذا رَمَقـــي^(٦) تسلَّمُـــوه بـــوَفَــا

واهـاً لـزمـاننـا الـذي قـد سلفـا^(٤) ذابـث روحـي ومـا أرى غيـر جَفـا

* * *

 ⁽٢) بأكثر مني: الباء هنا _ زائدة في خبر «ما» من قوله: «حلفت لهم بالله ما أم واحد، التي عملت عمل «ليس» أي: ما أم واحد، وما وجد أعرابية (أكثر مني لوعة).

أجَمْجِم: أخفي ولا أبدي، يقال: جمجم الشيء في صدره: أخفاه ولم يُبْدِه.

⁽٤) في (ب): كان صفا.

⁽٥) في (ب): أبكى.

⁽٦) رمقي: بقية حياتي.

ٳڶڣٙڟێڵٵؙڵڐۜٳڡٚڹٷٳڵڋٙڵٳ؋ؙڮ

أَلاَ يعتبرُ المقيمُ منكم بمَنْ رَحَل؟ أَلاَ يندَمُ من يعلمُ عواقبَ الكسل؟ آهِ لغافلِ كلّما جَدَّ الموتُ هزل، ولغافلِ كلَّما صَعَدَ العمرُ نزَل.

أعِـدْ على فكرك إتلافَ (١) الأُمَمْ وقف على ما في القبور من رمّم القاهرُ، أم أين الضعيفُ المُهتَضَمْ وناده م أين القويُّ منكم أ ثے تساوت تحت کل قدم تفاصلت (٢) أوصالُهم فوق الثّري ما نفع البخل وما ضرَّ الكرمْ قبر البخيل والكريم واحد هجومُ ما لا يُتَّقى إذا هَجَم وا عجباً لغافل أمامه أو الشباب لم يَفُتْهُ (٣) في الهرم إذا تخطَّاهُ على عهد الصِّبا وهُوَ المشيبُ المستطيرُ في اللَّمَمُ (٤) أما كفي الإنسان موت بعضه ما افترقًا؟ وأيُّ حَبْل ما انصرمْ؟ أيُّ خليلين أقاما أبداً تضحَـكُ من مُبْتَسِم إذا ابتَسَم إنَّ النجومَ الدائراتِ أبداً

إخواني! بادروا آجالكم، وحاذروا آمالكم، أما لكُم عِبرةٌ فيمن مضى؟ أما لكم؟! ما هذا الغرور الذي قد أمالكُم (*°؟! ستَثْرُكون على رغم آمالِكم ما لُكُمْ.

إخواني! صدقتم الأملَ فكلَّبَكُم، وأطعتم الهوى فعلَّبكُم.

أما أنذركم السقمُ بعد الصحة، والتَّرحةُ بعد الفرحةِ، في كلِّ يوم يموتُ من

⁽١) في (ب): أسلاف.

⁽۲) تفاصلت: تفرقت وتفككت.

⁽٣) لم يفته: لم يسبقه، ما غاب عنه، لم يفلت منه.

 ⁽٤) اللمم: جمع لمة: الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن. والمستطير: المنتشر.

⁽٥) أمالكم: انحرف بكم وأخرجكم عن الاستقامة.

أشباحكم ما يكفي في نَعْي أرواحكم، ويُحلُّ بِعُفُوتِكم ^(١) وفِنائكم ما يخبُركم عن شتاتِكم وفَنائكم.

فخذوا حِذْركمُ قبل النوائب، فقد أُتيتم من كل جانب، [وتذكروا سهر أهل النارِ في النار، واحذروا فوتَ دارِ الأبرار ال^{٢٦})، وتخوّفوا يومَ الفصلِ بين الفريقين أن يصيبَكم من البَيْنِ البينُ.

إخواني! أبصارُكم قويةٌ، وبصائرُكم ضعيفةٌ، ومن تراءى هواه توارى عنه عقلُه، سبحان من ظَهَر لخلقه بخلقه، غير أنَّ عالمَ الحسِّ لا يرونه.

أما قَلَّبَكَ مِنْ نطفةٍ إلي علقةٍ، وأنت كالجمادٍ، فلمَّا نَفَخَ فيك الروحَ بعثَ الزادَ ينساقُ إليك من دم الأمِّ، فتناولته باجتذاب السُّرةِ، إذ لو طَرَق الحلقومَ تَلفْت، فلمَّا خرجتَ إلى فَلاة الدنيا، رأيتَ إدارَتَي (٢٣) الثديين معلقتين لشُربك، وكانت عُمورُ (٤٤) الأسنانِ تكفي في اجتذاب المشروب، فكلما اعتصرتَه خرج مغربلاً لئلا يقعَ شَرَقٌ (٥٥)، فلما قويتِ الْمِعَى، وافتقَرْتَ إلى غذاء فيه صلابة أَنبتَ الْمِسنان لتقطع، والأضراس لتطحن.

ومن العجائب أنه أخرجَك غبيّاً الا تعلم شيئاً، فلو أخْرجَك عاقلاً لرأيت من أَطَمُ المصائب تقلبَك في الخِرَقِ والعصائب، ثم جعلَ بكاءك حينئذ متقاضياً بالمصالح، وبَثُّ القُوى في باطنك، فقوةٌ تطلبُ الغذاء، وثانيةٌ تجتذبه إلى الكبد، وثالثةٌ تمسكه لها حتى تطبخه فيصير دماً، ورابعة تهضمه، وخامسة تُفرَّقُ بين صَفْوه وكذره، وسادسة تتولِّى قسمته، فلو بُعِثَ إلى الخد ما يبعث إلى الفَخذِ صار بمقداره، وسابعة تدفع تُفلَه (٧٠).

⁽١) بعُقوتكم: العقوة: الموضع المتسع أمام الدار أو المحلة حولها.

⁽۲) زیادة من (ب).

⁽٣) إداوتَى: مثنى إداوة: إناء صغير يُحمل فيه الماء.

⁽٤) عمور: جمع عَمْر: لحم اللثة.

⁽٥) شَرَق: يقال: شرق بالماء: غصّ.

⁽٦) غبيّاً: يقال غبي عنه: جهله ولم يفطن إليه.

⁽V) ثفلة: الثفل: بالثاء المثلثة: ما استقرَّ تحت الشيء من كدرة.

أفيَحْسُن بعد تفرقة الجامكية(١) على العَسْكر أن يثبوا في المخالفة للمُنْعِم؟.

ثم انظر إلى هذا الهواء الذي قدُّ ملاً به الفضاء، كيف تنتصبُ منه النَّفُس إلى النَّفَس، ثم هو للأصوات من حيث المعنى كالقرطاس^(٢)، تُزقَمُ^(٣) فيه الحوائج، ثم يَنْمَحِي فيعود نقيًا، فأقوام يرقمون فيه الذكر والتسبيح، وآخرون يرقُمون فيه كلَّ قبيح، وكم بَيْنَ من يرقم تلاوة القرآن وبين من يرقم أصوات العيدان؟!.

ثم تأمل آلاتِ الأصوات، ترى الرئةَ كالرُّقِّ، والحَنْجَرةَ كالأنبوبِ، فإذا ظهر الصَّفْرُ أَخذَ اللسانُ والشفتان في صناعته ألحاناً، فهو كالأصابع المختلفة على فم المزمار.

ثم تـأمّلِ الأرضَ كيف مدَّهـا بسـاطاً، وأمسكها عن الاضطراب لتصخّ السكنى، ثم يزلزلُها في وقتٍ، ليفطنَ الساكنُ لقدرةِ المُزعج، وجعل فيها نوعً رَخاوةِ لتقبلَ الحفر والزرع، ورفع جانبَ السماء لينحدر الماء، وفرقَ المياه بين الجزائر ليرطبَ الهواء، وأودعَ المعادن كما تودع الحاجاتُ في الخزائن.

ولمَّا بثَّ الطير صَانَ عَنْها السُّنبلَ لأنه قوتك بقشورٍ صُلبةِ قائماتِ كالإبر، ا لئلا تستقَّهُ فتموتَ بَشَمْاً (٤) فيفوت الحظّان (٥) .

ثم تأمّل الرمانة كيف خُشيت بالشحم بين الحَبِّ ليكون غذاءً لها إلى وقت عَوْدِ المِثْل، ثم بين كلِّ حشوتين لفافة لثلا يتصالَّ فيجريَ الماء.

ثم جاء بالشمس سراجاً ومُنضِجاً للثَّمَر، تجري لتعمر الأماكن، ثم تغيبَ ليسكنَ الحيوانُ، ولما كانت الحواثجُ قد تعرض بالليل جعل القمر خَلفاً، ولم يجعل طلوعَه في الليل دائماً، لئلا ينبسط الناس في أعمالهم كانبساطهم بالنهار،

⁽١) الجامكية: ما يأخذ الموظف من رواتب.

⁽٢) كالقرطاس: كالكاغد، والقرطاس: الصحيفة من أي شيء كانت.

⁽٣) يرقم: يكتب، والمِرْقم: القلم.

⁽٤) بَشَماً: من البشم؛ وهي التخمة.

⁽٥) الحظان: حظ الإنسان وحظ الطائر.

فيؤذي الحريصَ كَلالُه (١٠)، وما قدَّرَ غيبةَ القمر في بعض الليل جعل أنـوارَ الكواكب كشعل النار في أيدي المقتبسين.

ولما كانت حاجةُ الخلق إلى النار ضرورية أنشأها، وجعلها كالمخزون، تُسْتَنْهَضُ وقت الحاجة، فتمسك بالمادة قدرَ مرادِ المُمْسِك.

ثم انظر إلى الطائر، لما كان يختلِسُ قُوْتَه خوف اصطياده، صَلُبَ مِنقارُه لئلا يَشْتِحِجَ (٢) من الالتقاط، لأنَّ زمانَ الانتهاب لا يحتمل المضغَ، وجعل له حَوْصلة يجمعُ فيها الحَبَّ، ثم ينقلُه إلى القانصة (٣) في زمان الأمن، فإن كانت له أفراخٌ أسهمهم (٤) من الحاصل في الحوصلة قبل النقل.

فإن لم يكن له حنَّةُ (٥) على أفراخه أُغْنُوا عنه باستقلالهم من حين انشقاق البيضة كالفراريج.

وا عجباً! كيف يُعصى مَنْ هذهِ نعمُه، وكيف لا تموتُ النفسُ حُبّاً لمن هذه حِكَمُه، إن دنَتْ همتُك فخَفْ من عقوبته، وإن علتْ قليلاً فارغبْ في معاملتِه، وإن تناهت فتعلّق بمحبته.

على قدر أهل العزم تأتي العزائم(٦)

إِن قَصُرَتْ همتُك فآترتَ قطعَ الشوكِ صحبك حمار، وإِن رضيتَ بسياسة الدواب رافقك بغلٌ، وإِن سددتَ بعض الثغور أُعطيتَ فرساً، فإِن كنتُ تحسِنُ السباق كان عربياً، فإِن عزمت على الحج ركبت جملاً، وإِن سَمَت همتُك إلى المُلك فالفيلُ مركوبُ الملوكِ.

رأيتُ عَلِيَّاتِ الأمور منوطة بمُسْتَودَعاتٍ في بطونِ الأساوِدِ

⁽١) كلاله: تعبه.

⁽Y) ينسحج: ينقشر.

⁽٣) القانصة: المعى للحيوان، جمعها قوانص.

⁽٤) أسهمهم: أعطاهم سهماً من الطعام.

⁽٥) جنة: من العطف والحنو.

⁽٦) صدر بيت للمتنبي وعجزه: وتأتي على قدر الكرام المكارم.

ليسَ كلُّ الخيلِ للسباقِ، ولا كلُّ الطيورِ تحمِلُ الكتبَ، من الناسِ من شغلُه في الدنيا سوداء (١)، ومنهم من لا يلهيه في الجنة قصر، ولا يسليه عن حبيبه نهر، قوته في الدنيا الذكر، وفي الآخرة النظر.

يقولُ أُناسٌ لو تناسى وصْلَها وواصلَ أُخرى غيرَها لسَلاها فلا نظرتْ عينٌ تللهُ بغيرها ولا بَقِيَتْ نفسٌ تُحبُّ سواها

* * *

أي: جارية سوداء.

ٳڶڣٙڝٚێٳٵڵؾۧٲڛٙۼۏٳۥڵۺۧٳڒٷؙڹ

أيُّها الغافِلُ في إقامتِه عن نُقُلتِه! الجاهلُ وقد ملا بما يُملى(١) بطنَ صحيفته، ألك زاد لسفرك على طول مسافته؟!.

خَفِ اللهُ وانظرْ في صحيفتِكَ التي حَوَتْ كُلُّ مَا قَدَّمْتُهُ مِنْ فِعَالَكَا فقـ دُ خَطَّ فيهـا الكـاتبـانِ فـأكثـروا ولـم يبــقَ إلا أنْ يقــولا فــذالكــا والله ِما تَــدْري إذا ما لَقِيتَهـا أَتُوضَعُ في يمناكَ أو في شِمالِكا فلا تحسبَنَّ المرءَ يبقى مخلَّداً

فما الناس إلا هالكُ فالك هالكا(٢)

يا من تُحصَى عليه اللفظةُ والنظرة، مزِّقْ بيدِ الجدِّ أوقات (٣) الفترة (١٤)، وتأهَّبْ فما تدرى السيرَ عشاءً أو بُكرة، واعتبر بالقرناءِ فالعِبْرَةُ تبعثُ العَبْرة (٥٠)، وتزوَّد لسفرةٍ ما مثلها قطُّ سفْرَة، واقنَعْ باليسير فالحسابُ عسيرٌ على الذَّرَّة، وإياكَ والحرامَ وانظر من أين الكِسْرة^(٢٠)؟ قبل أن تلقى ساعةَ حسرة، وتُلقى بعدها في ظلمة حُفرة.

وسرور ولا يَرعُك بعسره فى لحظة ويَذْهب بيسره في نعيم له (V) وصاحب كِسْرَه (A)

لا يَغُـرَّنَّكَ الـزَّمـانُ بيُسـر إنَّ مرَّ الزَّمانِ يمحقُّ عُسْرَ المرءِ وسواءٌ إذا انقضى يسومُ كسرى

ملا: بمعنى ملأ. يُملى: يلقى على الكتبة. (1)

في (أ): إلا هالك وابن هالك. (٢)

في (ب): أثواب. (4)

الفترة: الفتور والضعف. (1)

العِبرةُ: بكسر العين ، من الاعتبار والاتعاظ. والعَبرة: بفتح العين ، الدمعة. (0)

الكسرة: القطعة اليسيرة من الخبز، وهو كناية عن القليل المكتسب التافه. (7)

في (ب): ويوم. (V)

صاحب كسرة: أي فقير لا يملك إلا كسرة خبز. (A)

أَتُرى في عين العِبْرة رمَد؟ أما تُبْصِرُ أَنْ لاحَ الأمد('')؟ يا دائم المعاصي ما غيّرهُ الأبد، تُصلي ولولا التعودُ لم تكذ، القلبُ غائبٌ إنّما جاءَ الجسد، الفيكر يجولُ في طلب الدنيا من بلد إلى بلد، يا مُعرِضاً عن بحرِ برّنا لا تقنغ بالقّمَد('')، يا مقتولَ الهوى والمُنى ضاع الجَلَد، أما يجول ذكر الموت في الخَلدَ الله عَرْد، بين الهوى و المُنى ضاع الجَلد، أما يجول ذكر الموت في الخَلد ("')؟ أو أيت أحداً من قبلك خَلد؟ رُبَّ يوم معدود ('أك ليس في العدد، إنّما الروحُ عاربةٌ في هذا الجسد، هذا بحرُ الغرورِ يقذفُ الزّبَد، كم ركبهُ جاهلٌ فغرقَ قبل البَلد، هذا المهن يغري حِلقَ الزَّرَد (").

إخواني! دنا الصباح، فقولوا لمن رقد: أين الوجوه الصِّباحُ؟ مرَّت على جُدَدِ، أين الظباءُ الملاح؟ اغتالها الأسد، هذا هو المصير. أما يرَّعَوي أحد؟!.

قال (عمر بن عبد العزيز) لأبي حازم: عظني، فقال: اضطجع، ثم اجعل الموتَ عند رأسك، ثم انظر ما تُحبُّ أن يكونَ فيكَ تلك الساعةَ فجُدَّ فيه الآن، وما تكرهُ أن يكونَ فيك فدَّغه الآن.

أيها الطالبُ للدنيا وما تجِدُ! كيف تجدُ الآخرةَ وما تطلب؟ ما مضى من الدنيا فحُلُمٌ، وما بقي فأمانيّ، «سبعةٌ يظلهم الله في ظله. . . منهم: رجل دعته امرأة ذات منصب وجمال، فقال: إني أخاف الله»(١٦).

اسمع يا من أجابَ عجوزاً على مُزْبلةٍ، ويحك! إنّها سوداء، ولكن قد غَلَبت عليك، عُرِضَتْ على نبينا ﷺ بطحاءً مكة ذهباً فأبي، يا محمد! ممن تعلمت هذه القناعة؟ قال لسان حاله: من عَجَلة أبي (٧). الحريصُ دائمُ السُّرى وما يَحْمَدُ

⁽١) الأمد: الغاية والنهاية.

⁽٢) الثمد: الماء القليل لا أصل له يَمدُّه.

⁽٣) الخُلَد: العقل.

⁽٤) معدود: أي في حساب طويل الأمل أنه سيعيشه، لكن في القدر أنه يموت قبله.

 ⁽٥) يَعْرِي: يقطع . الزرد: الدرع المزرودة، وهي التي تداّخلتْ حِلقُها بعضُها في بعض،
 وهذا كناية عما يُطلنَ أنه يقي من الموت.

⁽٦) رواه البخاري في كتاب الأذان (٢٦)؛ ومسلم، كتاب الزكاة (٩١).

 ⁽٧) أي: إشارة إلى أكلة آدم من الشجرة ابتغاء الخلود.

الصَّباح، مَنْ لا له همَّةً سوى [جمع](١) الحُطام معدودٌ في الحشرات.

يا أطيارَ القلوب! إلى كم في مزبلةِ الحبس؟ اكْسِري بالعزم قَفَصَ الحَصْر، واخرجي إلى فضاء صحراء القدس، رُوحي خماصاً من الهوى تُعودي بطَاناً من الهُدَى. بَيْنِ أَبِ الحركة وأمِّ القصدِ ينتجُ وَلدُ الظَّفَرِ، لا يُتال الجَسِيمُ بالهُويْنا، حَمْلُ النفس على حمل المشاق مَدْرَجَةٌ إلى الشرف. وا عجباً مِنْ توقُّفِ الكُسالي والدُّرُ يُسنثر، أشهودٌ كَغُيّاب؟! أكانونُ في آب(٢)؟!.

الحربُ خصامٌ قائم وأنت غلامٌ نائم، أُدِخل بسلامتك لابسَ لأمتِك (٣)، ليس في سلاح المحارب أحدُّ من نَبلةِ عزم، أَجْرَأُ الليوثِ وأحدُّها صائد(٤).

ليس عزماً ما مَرِضَ المرءُ فيه ليس همّاً ما عاقَ عنه الكلام(٥) طِرْ بجناح الجِدِّ من وَكُر الكَسل تابعاً آثار الأحباب تصل.

(للشريف الرضى)(٦):

جَنَاتٌ (٨) ولا من نارهيٌّ وقُودُ طَوالَ الليالي نحوَهُم (٩) ليَزيدُ غداة جَزَعْنا الرّمْل قلتُ: أعودُ وأعلامُ خَبْتِ (١٠)؟ إنّني لجليدُ تَلَفُّتُ حتى لم يَبنْ مِنْ ديارهم(٧) وإنَّ التفاتَ القَلبِ مِنْ بعْدِ طَرْفه ولو قال لى الغادونَ: ما أنت مُشْتَه أأصبر والوعساء بيني وبينكم

زيادة من (ب). (1)

آب وكانون: من أشهر السنة الشمسية، الأول لهّاب تشتد فيه الحرارة، لأنه من أشهُر (1) فصل الصيف، والآخر تشتدُّ فيه البرودة، لأنه من أَشْهُر الشتاء. والكانون: الموقد سمي باسم الشهر، لأنه توقد فيه النار دفعاً للبرد.

اللامة: الدرع أو السلاح. ولأمة الحرب: أداته. (4)

في (ب): وأجرُّها للصيود. (3)

البيت للمتنبى. (0)

انظر: ديوان شعره: ١/ ٣٩٠. (7)

في الديوان: «بلادكم». (Y)

في الديوان: (دخان). (A) في الديوان: انحوكم). (9)

يا مخنَّثَ العزم! أين أنت والطريق؟ سبيلٌ نَصَبَ فيه آدمٌ، وناحَ لأجلِه نوحٌ، ورُميَ في النارِ إبراهيمُ الخليلُ، وأُضْجعَ للذبح إسماعيلُ، وبيْعَ يوسُفُ بدراهم، [وذهَبتْ من البكاء عينُ يعقوب] (١١)، ونُشر بالمنشار زكريا، وذُبح الحصورُ يحيى، وضَنِيَ بالبلاء أيوبُ، وزادَ على المقدار بكاءُ داود، وتنغَّص في الملك عيشُ سليمانَ، وتحيّر بِرَدُ ﴿ لَنَ ﴾ موسى، وهام مع الوحوش عيسى، وعالجَ الفقر محمد على .

فيا دارَهم بالحَزْن إنَّ مزارَها قريبٌ ولكن دونَ ذلك أهوالُ

أوَّل قدم في الطريق بَذُلُ الروح، هذه الجادَّةُ، فأين السالك؟! هذا قميصُ يوسفَ، فأين يعقوب؟ هذا طورُ سَيْناء، فأين موسى؟ يا جنيدُ اخْضُر، يا شبلي اسْمعْ.

بِـدَمِ المُحِبُّ يُساعُ وَصْلَهُ م فَمَنِ اللَّهِ يَبْسَاعُ بِالسَّعْرِ

* * *

⁽١) زيادة من (ب).

الفَطَيْلُ الأَنْبَعِونَ

إخواني! اعتبروا بالذين قطَنوا وخَزَنُوا، وكيف ظَعَنوا وحزِنوا! وانظر إلى آثارهم تَعْلَم أُنّهم قد غُبِنوا، لاحثْ لهم لذاتُ الدنيا فاغترّوا وفُتِنوا، فما انقشعت سحابُ المُنى حتى ماتوا ودُفِنوا.

جَمعُوا فما أَكلوا الذي جمعُوا وبَنَوا مساكِنَهم فما سَكَنُوا فكانها عَمَا سَكَنُوا فكانها عَلَمُنُوا

يا مَنْ قد امتطى بجهله مطا^(۱) المطامع، لقد ملاً الوعظُ في الصباح والمساء المسامع، أين الذين بلغوا آمالهم؟ فما لهم في المنى مُنازع، وما زال الموتُ يدور على بُلُوور الدور حتى طوى الطوالع، صار الجنْدلُ فِراشهم بعد أن كان الحريرُ فيما مضى المضاجع، ولقوا-والله البلاقع تلك البلاقع.

قال (شداد بن أوس): لو أنَّ الميتَ نُشِرَ، فأخبرَ أهل الدنيا بألمِ الموت، ما انْتَفعوا بِعَيْشٍ، ولا التُّذُوا بنوم.

وقال (وهب بن منبه): لو أنَّ ألمَ عرقٍ من عروقِ الميتِ قسم على أهل الأرض لوسعهم ألماً.

وكان (عمرُ بن عبد العزيز) يجمع الفقهاء كلّ ليلةٍ فيتذاكرون الموتَ والقيامة ثم يبكون، حتى كأنَّ بين أيديهم جنّازة.

وقال (يحيى بن معاذ): لو ضُرِبت السماء والأرضُ بالسياط التي ضرب بها ابن آدم لانقادت خاشعة للموت والحساب والنار.

يا هذا! الشيبُ أذان، والموت إقامة، ولستَ على طهارة، والعمر صلاة، والشيب تسليم.

⁽١) مطا: الظهر.

يا من قد خَيَّمَ حبُّ الهوى في صحراء قلبه، اقْلَع الأطنابَ(١) فقد ضُرب بوقُ الرحيل، أما تسمعُ صوتَ السوط في ظهور الإبل؟ أا أما ترى عَجَلة السَّلْب وقِصَر العمر؟! شارفَ الركبُ بلدَ الإقامة فاستَحثَ المطيَّ، يا مشاهدةً ما تَمَّتْ بُغْيتُها حتى وقع النَّهْبُ فيها، اسْتَلِبْ زمَنَك لكَ قبل أن تُسْلَبَ الجملةُ، الأيامُ تسرعُ في تبذير مجموع صورتك وأنت تسرعُ في تبذير معانيك.

يا شبّان الجهل، يا كُهولَ التفريط، يا شيوخ الغفلة، اجلسوا معنا ساعة في مأتم الأسف.

> يا سحائبَ الأجفان أمطري على رباع (٢) الذنوب. يا ضيف الندم على الإسراف اسكن شغاف^(٣) القلوب.

يا أيام الشيب إنما أنتِ بين داع ووداع، فهل لماض من الزمان ارتجاع.

وقَـلَّ لنجيدِ عندنا أن تُـودّعا فليْس عُشَيّاتُ الحِمي برواجع عليكَ ولكنْ خَلِّ عينيك تَـدْمعـا وَجِعْتُ من الإصغاء لِيتاً (٤) وأخدعا (٥) على كَبدِي مِنْ خَشيةِ أَن تَصَدُّعا

قِفًا ودِّعا نجداً ومَنْ حَلَّ بالحمى تلفَّتُ نحوَ الحمي حتى وجَدْتُني وأُذكرُ أيامَ الحِمَى ثم أنْتَنى

إخواني! سكرانُ الهوى بعيدُ الإفاقة، فلو تذكر إقامةَ الحدطارَ السُّكر، مَنْ تحسَّى مرق الهوى احترقتْ شفتاه، مَنْ أكل من الظُّلم ثمرةٌ أداها قَوْصَرة (٦٠)

ويحك! اغسل العثرةَ بعَبْرة، وادفع الحَوْبة بتوبة، ما دام في الوقت مهلة، وفي زمن السلامة فسحة، قبل أن تموت وتفوت، وتعلو بعد الخيل على تابوت،

الأطناب: جمع طنب، وهو الحبل. (1)

رباع: جمع ربع: الدار بعينها. (1)

شغاف: غلاف القلب - جلدة دونه - وسويداء القلب أو حبته. (4)

الليت: صفحة العنق. (٤)

الأخدع: عرق في الرقبة، إذا قطعه الذابح لا يبقى معه حياة، ويسمى الودج، وهما (0) وَدَجانَ من الجداول التي تجري فيها الدماء.

القوصرة: ما يكنز فيه التمر من البواري. (7)

قبل أن ترى السمع والبصر قد كلاً، وتقول: ﴿ رَبِّ ٱرْحِمُونِ ﴾ فيقال: ﴿ كَلاَّ ﴾ [المومنون: ٩٩_١٠٠]، قبل أن يصيرَ دمعُ الأسى من جفن أَسَا^(١)، ويقال: هلاً كان هذا قبل هذا، هلاً.

وتطُلبُ به إذا بَعُ نَ المَ زارُ وتسألُ في المنازل أين ساروا وتسرجو أن تُخبَّركَ السديارُ ومُثْ كَمَداً فليسَ لك اعتذارُ أَتَشْرِكُ مِنْ تُحِبُّ وأنتَ جارُ وتبكي بعد ناْيِهِمُ اشْتِسافاً تَرَكْتَ سؤالَهم وهم حضورٌ فنفْسَك لُم ولا تَلُم العطايا

يا مَنْ أجلُه يذوبُ ذوبانَ الثلج في الحرِّ، أَيَنْقَشعُ غيمُ العمر لا عن هلال الهدى؟! أتؤثر الفاني المرذول على النفيس الباقي؟! .

أَرْضِينَ اللَّهِ عَن زَدُودٍ يَا لَهَا صَفْقَةُ غَبْنِ

ما تَخفَى علاماتُ الإدبارِ عليك، يُقتَشُ دارُك فلا يُرى سِوَاكُ للطهارة، يدك لا تطهر للصلاة بل هي ملاعثُ للأكل، ليسَ في البيتِ مصحفٌ بل تقويم (٢٠)، أينفعُ وجود التقويم مع عدم التقويم (٢٠) إيا مهتماً بالنظر في الطالع! طالغ ما قد خبيُ لك، كأنك بالموت قد طَلَعَ، وما طالعَ فكرُك عاقبة، اسمع حسابي حقاً وما أرْجُم، ودَعْ لكلماتي هذي قول الهازل المنجم، إن ضُمَّ الندمُ على التفريط إلى العزيمة على الإنابة فساعةُ سَعْدٍ، وإن اجتمعَ في القلب حُبُ الدنيا على إيثار الكسل فقِرانُ نَحْس.

* * *

انتهى الجزء الأول من تقسيم المحققين ويليه الجزء الثاني وأوله الفصل الحادي والأربعون

⁽١) الأسمى: الحزن. أسا: من الإساءة والخطأ، أي: أساء.

 ⁽٢) ما يضبط به التاريخ كالروزمانة ، وثمة تقويم زمني وتاريخي وفلكي .

⁽٣) الإصلاح والتعديل والتصحيح. والثقاف: تقويم المغوّج.



تايث الإمام جمث الالتين أبي هنسج عبار حمل بي عبل البوزيّ



المجلدالثاني







تايث الإمام جمٺ ل الدّين أبي لفسيج عبارتر من بي بي البي وزيّ

المجلترالثاني

والرالقيكاح



الطبعةالثانية ١٤٣٥هـ ـ ٢٠١٤م

جُقوق الطّبع عَجِفُوطَلة

اللاه شربي المجلد الثاني المجلد الثاني



الفَطِّيِّلُ لِجَالِدَى وَالْأَرْبَعِوْنَ

ما هذا الحب للدنيا والصِّبابة؟! وإنَّما يكفي منها صُبابَة (١١)، فقل للنفس الحريصة : قد بعت الأخرى رَخيصة .

إياكِ إياكِ مِنْ (سوفَ) فكم خَدَعتْ وأهلكتْ أُمماً مَنْ قبلها وأُمــةُ توبى يكن لكِ عندَ الله نُزْلُ (٣) تُقَى وقَدُّمي من فَعالِ الصالحين قَدَمْ يا راقدَ الليل قد نادى المشيبُ بهِ الآن كُنْ خَـائفًا لا تقعُــدَنَّ وَقُـمْ

يا مَنْ قَد أَخذَ الهوى بأزِمَّتِه (٤)، وأمسك الردى بِلمَّتِه ^(٥)، يا رهينَ ديونِ تعلُّقت في ذمته، هذا أوان جَدُّكَ إِنْ كنتَ مُجدّاً، هذا زمانُ استعدادك إن كنت مُستعدّاً.

(للشريف الرضى)(٦):

إن كنت يوماً تأخذين أؤ ذري لمثلها يَنصُفُ ساقي مشزَري آونَــةُ الشيـب انقضـاءُ العُمــرُ

يا نفس قد عن المراد فخذى نُهِزَةُ مَجْدٍ كنتُ في طِلابها عُمْارُ الفتى شبابُ وإنَّما

رُضْ مُهْرَ النفس، يهن (٧) ركوبُه، أَمِتْ زئبقَ الطبع يُمْكن استعماله، تلمَّحْ

صبابة: بقية الماء في الإناء. (1)

في (ب): ألست. (1)

⁽٣) في (ب): جاه.

أزمَّته: جمع زمام: وهو مِقود الدابة. (1)

لِمنه: الشعر الذي يجاوز شحمة الأذنين، فإذا بلغ المنكبين فهي جُمّة. (0)

قاله مفتخراً. انظر: ديوان شعره: ١/ ٤٧٥. (7)

⁽٧) في (ب): يتأت.

فجرَ الأجريهُون ظلامُ التكليف، احذر حَيّة الفم (١) فإنها بتراء (٢)، إذا خرجَتْ من شَفَةِ غدرِك لفظةُ سفَه، فلا تُلْجِعْها بمثلها تُلْقِخها، ونسلُ الخصامِ مذمومٌ، أَوْثِنُ سَبْعَ غَضَبِك بسلسلةِ حِلْمِك، فإنّه إن أُفْلِتَ أَنْلفَ، متى قمتَ بِحدَّةِ الغضبِ انطفاً مصباحُ الحلم، بحرُ الهوى إذا ما مدَّ أغرقَ، وأخوفُ المنافذِ من الغَرَقَ فتحةُ البصر، فلا تشتغل زمانَ الزيادة إلا بإحكام القُرْدَح (٣).

والمرءُ ما دام ذا عَيْنِ يقلُّبُها في أعين العِينْ (٤) موقوفٌ على الخَطَرِ يَسِئُ مُقلَّت ما ضرَّ مُهْجنَّه لا مرحباً بسرورِ عادَ بالضررِ

لو حضرت مع الأحباب الباب، لسامح الناقدُ بِبَهُرْجِك، رحَلَتُ رِفقةُ ﴿ نَتَجَافَى ﴾ [السجدة: ١٦]، ومطرودُ النوم في حَبْس الرُقاد، فما فكَّ عنه السجَّان قيدَ الكرى حتى استقرّ بالقوم المنزل، فقام يتلمّحُ الآثارُ بباب الكوفة، والأحبابُ قد وصلوا إلى الكعبة.

(لصُرَّدُرًّ)^(ه):

هـل روَّعَ الـرُغيانُ بالإبـلِ؟ تفحتُ قِـابُهـمُ علـى البُـزٰلِ؟ منها غُـرابُ البيـنِ يَسْتمُلـي؟ فبكيتُ مَـنْ قَتَـل الهـوى قبلـي إلا أقــول: متيّــم مثلــي مَـنْ يطَّلَـعُ شَـرَفَا فِعلَـمَ لَـي أَمْ قَعْقَمَـتُ عُمُــدُ الخِيـامِ أَمَ ار أَمْ غــرَدَ الحـادي بقـافيــةِ فَضَلَتْ دُموعي على مَدَى حَزَني مــا مــرَّ ذو شَجَــنِ يُكَثَمُــه

من أراد من العمّال أن يعرف قدره عند السلطان فلينظر ماذا يُولِّيه.

⁽١) حية الفم: كناية عن اللسان.

 ⁽۲) بتراء: يقال: الأبتر من الحيات قصير الذنب لا يراه أحد إلا فرّ منه، ولا تبصره
 حامل إلا أسقطت، يقال له: الشيطان، وسمي أبتر لقصر ذنبه كأنه بتر منه.

 ⁽٣) الشَّرُوّح: ضرب من البُرد؛ أي النباب، والشُروحة: الإقرار على الضيم والصبر على
الذل، وقد أوصى عبد الله بن خازم بنيه عند موته فقال: يا بني إذا أصابتكم خُطلةٌ
لا تُطبقون وقعها فقردحوا لها.

⁽٤) العين: جمع عيناء؛ وهي واسعة العين.

⁽٥) قاله لبعض الرؤساء. انظر: الديوان، ص١٥٤_١٥٥.

الزهادُ عينُ العارفين. الأرواح في الأشباحِ كالأطيار في الأبراج، وليس ما أُعِدَّ للاستفراخ كما هُمِيعُ للسَّباق. مَنْ حَدَّقَ بعينَ الفكر إلى مطلع الهُدى لاحَ له الهلال. كم أداوي بصرَ بصيرتك وما يُنجلي. ما أظنُّ الضعفَ إلا في الوضع. ضَعْفُ عينِ الخُفَّاشِ ليس برمد، وحِدَّةُ ناظرِ الهدهدِ خِلقةٌ. مصابيحُ القلوب الطاهرة في أصل الفطرة منيرة قبل الشرائع ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيَّهُ ﴾ [النور: ٣٥]. وحَّدَ قُسُ^(١) وها رأى الرسولَ ﷺ، وكفر ابنُ أُبَرِيُّ أَثَا وقد صلّى معه.

مع الضَّبِّ رِيٌّ يكفيه، ولا ماء، وكم مِنْ عطشانَ في اللُّجَّةِ.

إذا سبق الإنعام في القِدَم فذلك غِنَى الأبدِ. لمّا تقدَّم اختيارُ الطينِ المنهبطِ صعدَ على النار المرتفعة، وكانت الغلبةُ لآدمَ في حرب إبليس، فاكتفت جهنّمُ بما جرى فسلمت يوم "جُزْ يا مؤمنُ" سبق العلمُ بنبوة موسى، وإيمانِ آسية فسيق تابوتُه إلى بيتها، فجاء طفل منفرد عن أم، إلى امرأة خالية من ولد "قرينان مرتعنا واحد».

دخل الرسولُ ﷺ إلى بيت يهودي يعودُه فقال له: «أُسْلِم»، فنظر المريضُ إلى أبيه فقال له: أجب أبا القاسم، فأسلم (أ)، فكان ذلك قريباً من نسب «سلمانُ منا» (ف)، فصاحت ألسنة المخالفين: ما لمحمد ولنا؟ والقدرُ يقول: مريضنا عندكم (كيف انصرافي ولي في داركم شُغُلُ).

لمًّا عمَّ نور النبوةِ آفاق الهدى، رآه سلمانُ دونَ العَمُّ^(٦)، قَويت ظلماتُ

⁽١) قُس بن ساعدة الإيادي: أسقف نجران، وكان أحد حكماء العرب.

جزء من حديث: «تقول النار للمؤمن يوم القيامة: جُزْ يا مؤمنُ فقد أطفأ نورُك لهبي؛ رواه الطبراني في (الكبير)، وأبو نعيم في (الحلية).

 ⁽٤) وتمامه: فخرج النبي ﷺ وهو يقول: «الحمد لله الذي أنقذه من النار، رواه البخاري عن
 أنس.

⁽٥) رواه الطبراني والحاكم بلفظ: «سلمانُ منا أهلَ البيت».

⁽٦) أي: أبو لهب.

الشركِ بمكة، فتخبّطتْ قريشٌ في الضلالِ، فلاحَ مصباحُ الفلاحِ من سُجُفِ دار الخَيْزُرَان (''، فإذا عمر على الباب، ولقد أنارت لإبليس شمس البيان يـوم ﴿ أَنْبِعْهُم بِأَسْمَآبِهِمُ ۗ (البَوة: ٣٣] ، غير أنّ النّهارَ ليلٌ عند الأعشى.

رجعَ الخُفَّاشُ إلى عُشَّه، فقال: أوقدوا المصباحَ فقد جُنَّ الليل، فقالوا: الآن طلعت الشمس، فقال: ارحموا مَنْ طلوعُ الشمس عندَهُ ليلٌ، فسبحانَ من أعطى ومنع، ولا يقال: لمَ صنع؟.

سُلَّمُ التوفيق قريبُ المراقي، وبنرُ الخُذْلانِ بلا قعر، ربما أدركَ الوَقْفَةُ أهلُ مصر، وفات سكانَ نَخْلةً⁷⁷⁾، لا بلَّ واللهِ من نفوذِ القضاءِ فاجنْم للسَّلْم.

كيف تتقي نبالَ القدرِ والقلبُ بين أصبعين؟! (٣).

لا تَغْضَبَ نَ على قــوم تُجِبهــمُ فليس يُتْجيك من أحبابك الغضبُ ولا تخـاصِمْهُـمُ يــومـاً إذا حكمــوا إنَّ القضاةَ إذا مـا خُـوْصِمُــوا غَلَبَــوا

كان إبليسُ كالبلدة العامرة، فوقَعَت فيها صاعقة الطردِ، فهلك أهلُها ﴿ فَيَلْكَ بُونُهُمْ خَاوِيكَةً ﴾ [انسل: ٥٦] .

مَــنْ لــم يكــنْ للــوصــالِ أهــلاً فكــــلُّ إحســـانِـــه ذنـــوبُ أُخِذَ كساءُ تَرَقُّبه (٤)، فَجُعِل جِلاً لكلبِ أهلِ الكهفِ، فأخذَ المسكينُ في

دار بمكة بتنها الخيزران أم هارون الرشيد، ويشير بها إلى دار فاطمة بنت الخطاب رضي الله عنها.

⁽٢) نخلة: بطن نخلة موضع بين مكة والطائف.

⁽٣) إشارة إلى قوله ﷺ: «القلوب بين أصبعين من أصابع الرحمن يقلبهما كيف شاء».

⁽٤) إشارة إلى تعبد إبليس مع الملائكة قبل الطرد.

عداوة آدمَ فكم بالغَ واجتهدا وأبى اللهُ أن يقعَ في البِثرِ إلا مَنْ حَفَر، ويحك ما ذنبُ آدم؟! أنتَ الجاني على نفسك، ولكنه غيظ الأسير على القِدُ^{17.}.

لقي إبليسُ عمر بن الخطاب فصارعه فصرعة عمر، فقال بلسان الحال: أنا مقتولٌ بلسانِ الخذلانِ قبل لقائك «فإياكَ عني لا يكن بك ما بيا»، يا عمرُ أنتَ الذي كنتَ في زمانِ الخطابِ لا تعرفُ الباب، وأنا الذي كنتُ في سُدَّة السيادة وأتباعي الملائكة، فوصل منشور ﴿ لاَ يُشَكُلُ ﴾ [الأنياء: ٢٣]، فعزلني ووَلاك، فكن على حذَر من تحوُّلِ الحال.

فإنَّ الحُسامَ الصقيلَ الذي قُتِلتُ به في يدِ القاتل

لمَّا تمكَّنت معرفةُ عمر بتقليب القلوب، لعبَ القلقُ بقلبه، خوفاً من قَلْبِه (٢) فبادرَ بطرق بالله بالمنون والولاية، يا حذيفةُ! يا حذيفةُ! العظمى المتحنة العظمى ارتباطُ أمرِك بمن لا يُبالي بهَلاكِك، فكم قد أهلكَ قَبَلك مثلك، كم مُشارف بسفينةِ عملِه على شاطئ النجاة ضربها خَرْقُ الخذلان فغرقت! وما بقي للسلامة إلا باع أو ذِراع، أي تصرف بقي للسلامة إلا باع أو ذِراع، أي تصرف بقي لك في قلبك وهو بين إصبعين؟!.

ي بلِقا الأحبابِ وقد رَحلوا م لتعودَ فَضِعتَ وما حَصلوا م كم مِثلُكَ قبلَكَ قد قتَلوا م آمالَكَ منهم لو فعلوا

يا قلبُ إلام تطالبُني أرسلُتُكَ في طلبي لَهُمُ سلَّمْ واصبر واخضَعْ لهمُ ما أحسنَ ما عَلَقْتَ بهم

* * *

⁽١) القد: السير الذي يقيد به المحبوس.

⁽٢) قله: انقلابه.

⁽٣) يشير إلى تعرضه إلى حذيفة بن اليمان أمين سرُّ الرسول على اليماله عن حاله.

الفَصِّلُ الثَّانِي وَالْاِنْ بَعُونِ

يا مَنْ قد أسره الهوى فما يستطيع فِكاكاً، أَفِقُ قبل الوهي(١)، وها [هو](٢) قد أدركك إدراكاً، قبل أن لا ينفعَ البكاءُ الباكي، ولا التباكي مَنْ تباكي.

(لأبي العتاهية)(٣):

ابُ صِباكا كفاكَ نذيرُ الشيب (٤) فيكَ كفاكا مد قام ناعياً مقام الشباب الغضُ ثم نعاكا و إلا كانت بإهلاكه للهالكين عناكا (٥) حان حَيْنُه (١) أَتَظْمَعُ أَن تَبْقى فلستَ هُناكا كناني سداع قد أتى فدَعَاكا نَصَبَتْ له المَنتَ في فيما بينهن شِراكا (٧) نصَبَتْ له ويوشكُ أَن تُهدى كذاك لذاكا ويوشكُ أَن تُهدى كذاك لذاكا وينساكَ من خلفته هو ذاكا ومناني ويهوى الحربُ الشديدُ عَلاكا وثشي ويهوى الحيُّ بعد هواكا (١)

بَلیت وما تَبْلَی ثیابُ صِباکا الم تر آنَّ الشیب قد قام ناعیاً ولم تر یوماً مر الاکات الا ایُها الفانی وقد حان حَیْنُه(۱) تَسَمَّعْ وَدَعْ مَنْ أفسدَ الغیُّ سَمْعَهُ وربَّ أمانِ للفتی نَصَبَّتْ له أراكَ وما تنفاكُ تهدی جَنَازة ستمضی ویبقی ما تراه كما تری الا لیت شِعری كیف أنت إذا القُوی تموتُ كما مات الذین نسِیتَهم

⁽١) الوهى: الضعف.

⁽٢) زيادة من (ب).

 ⁽٣) لا توجد هذه القصيدة بكاملها في الديوان. انظر: ديوان شعره، ص٢٦٥-٢٦٦.

⁽٤) في الديوان: (كفاك من اللهو المضرُّ كفاكا).

⁽٥) عناك: قصدك.

⁽٦) حينه: هلاكه.

⁽٧) شراك: ما ينصب للصيد.

⁽٨) وَهَتْ: ضعفت.

⁽٩) في الديوان: (وتُنسى وتهوى العِرسُ بعدُ سواكا).

كَأَنَّ خطوبَ الدَّهرِ لم تجرِ ساعةً عليكَ إذا الخطبُ الجليل أتـــاكــا تــرى الأرضَ كــم فيهــا رُهــونُ دفينةٌ غَلِفُــنَ فلـــم يُقبــلْ لهـــنَّ فكـــاكـــا

كم سكَنَ قبلَك في هذه الـدار، فحامَ الموتُ حـولَ حِماهُم ودارَ، ثم ناهضهم (١) سريعاً وثار، كأنّه وليُّ يطلب الثار، وقد خوَّفَك بأخذِ الصديق وسَلْبِ الجار، ومن أَنْذَر قبل هجومه فما جارَ (٢).

يا هذا! العمرُ عمرٌ قليلٌ، وقد مضى أكثرُه بالتعليلِ، وأنت تُعرَّضُ البقيةَ للتأويل، وقد آن أنْ يرحلَ النزيلُ، ما أرخصَ ما يباعُ عمرُك، وما أغفلك عن الشَّر(^(۲)، والله ما بَيعُ أخوةِ يوسفَ يوسفَ بثمنِ بَخُس^(١)، أعجبُ من بيعك نفسَك بمعصيةِ ساعة.

متى ينتهي الفسادُ؟! متى يَـرْعَوي الفؤادُ؟! .

يا مسافراً بلا زاد، لا راحلةً ولا جواد، يا زارعاً وقد آن الحصاد، يا طائراً بالموت يُصاد، يا بَهْرجَ (٥) البضاعة أين الجيادُ؟ يا مُصابَ الذنوبِ أين الحِدَادُ؟ لو عرفتَ المُصابَ فَرشْتَ الرّمادَ، لو رأيتَ سوادَ السَّرِّ لَسِتَ السَّوادَ، جسمُك في وادٍ وقلبُكَ في وادٍ، نُثِرَ الدُّرُ لديكَ وما تنتقي، وقُرُّبَتِ المراقي إليك وما ترتقي، لقدضَيَّعتَ ما مضى، وشرعتَ فيما بقي، يا واقفاً في الماء الغَمْرِ (١) وما يستقي.

إِنْ قَلْتُ: قُمْ قَالَ: رجلي ما تطاوعني أو قلتُ: خذُّ قال: كفِّي ما تواتيني

وا عجباً لنفاسةِ نَفْسٍ رُفِعَتْ بسجودِ المَلَكِ لها (٧٧) ، كيف نزلَتْ بِالخِسَّةِ حتى زاحمتْ كلابَ الشَّرَء على مزابلِ الدُّلُّ، هيهات! لنْ تُفُلحَ الأُسُدُ إذا أَنْفِقَتْ عليها المُثناتُ الفُسْدُ.

⁽١) ناهضهم: قاومهم وناصبهم العداء.

⁽٢) جار: ظلم.

⁽٣) الشُّرا: أي الشراء، أي شراء العمر بالعمل الصالح.

⁽٤) بخس: ناقص.

⁽٥) بهرج: مزيف.

⁽٦) الغَمر: الكثير.

 ⁽٧) يشير إلى سجود الملائكة لأبينا آدم عليه السلام.

يا هذا الجسدُكَ كالناقةِ يحملُ راكبَ القلبِ، فلا تجعلِ القلبَ مستخدَماً في عَلَفِ الراحلة، تالله إنَّ جوهرَ معناك يتَظلَّمُ من سوءِ فِعلِكَ، لأنَّكَ قد ألقيتَه في مزابلِ الذُّلُّ، ماءُ حياتِك في ساقية عمرك قد اغدودق (١١)، فهو يسيلُ ضائعاً إلى مهاوي الهوى، ويَنْسَرِبُ في أشرابِ البطالة، فقد امتلأت به خِرْبات (٢٦) الجهلِ، ومزابلُ التفريط، وشَرِبَتُهُ أدغالُ (٣) الغفلات.

ويحك! اردُدُهُ إلى مزارع التقوى، لعلّهُ يحدق(٤) نَوْرَ حديقةِ، إلى متى يمتدُ ليلُ الغُفْلةِ؟! متى تأتي تباشيرُ الصّباح؟!.

وأيامُنا باللَّوى هل تَعودُ بِنَفْسيَ والله - تلك العهُودُ هنيشاً لكم في الجِنان الخلودُ فنحنُ عَطَاشي وأنتم ورود هلِ الدَّهرُ يوماً بوصْلٍ يجودُ زمانٌ تَقضَّى وعيشٌ مضَى ألا قُلُ لسكانِ وادي العقيقِ أفيضوا علينا من الماء فيضاً

لمًّا سَبقَ الاختيارُ لأقوامٍ في القِدمِ، جُذِبوا بعد الزّلَقِ في هوّةِ الهوى إلى نَجوة^(٥) النجاة.

يا (عمر)! كيف كانت حالك؟ قال: كنتُ مشغولاً بِهُبَلَ، فسمعتُ هتافَ ﴿ فَيْرُوٓا إِلَى اللَّهِ ﴾ [الذاريات: ٥٠]، فعرّجتُ على المنادي، فإذا أنا في دار الخَيْزُر ان.

يا (فضيلُ)! مَنْ أنت؟ قال: أُخِذْتُ مِنْ قَطْعِ الطريق^(٢)، فأَخَذْتُ في قطْعالطريق^(٧).

(٢) خِربات: جمع خِرْبة: المكان الخَرب.

(٥) النجوة: المرتفع من الأرض، يقال: هو بنجوة من هذا الأمر، أي: بعيدٌ عنه، بري "سالم.

⁽١) اغدودق: من الغَدَق: الكثرة.

 ⁽٣) أدفالُ: جمع دغل: وهو الشجر الكثيف الملتف الذي يُتوارى فيه للختل والغيلة.

⁽٤) يحدق: يحيط.

 ⁽٦) قطع الطريق: يشير إلى حاله قبل التوبة حيث كان ممن يقطعون الطريق ويغيرون على
 الناس...

⁽V) الطريق: طريق السير إلى الله سبحانه وتعالى، وقطعه بالسير فيه يطويه ويحقق مقاماته فيه.

يا (عتبةُ الغلام)(١٠) مَنْ أنت؟ قال: كنتُ عبدَ الهوى، فحضرتُ مجلسَ عبدِ الواحد، فصرتُ عبداً للواحد.

يا (سَبْتِيُّ)(٢٠)! مَنْ أنت؟ قال: كنتُ ابنَ الرشيدِ، فعرض لي رأيٌّ رشيد، فإذا عزمي قد أخَذَ المُرَّ ومَرَّ.

يا (ابن أدهم)! مَنْ أنت؟ قال: أخذني حُبُّهُ من مَنْظرتي (٢٠)، فصيَّرَني ناطورَ البساتين.

يا (رابعةُ)! من أنْتِ؟ قالتُ: كنتُ أضربُ بالعودِ فما سَمِعَ غيري(١٤).

بسالله يسا ريسخ الصَّبسا مُسرِّي على تلك السرُّبا وَبلُّغسي رسسالسةٌ بِنَصُّهسا أهسلَ قُبُسا واحَسرَبساً وهسل يُسردُ فسائتاً وَاحَسرَبسا

يا طفلاً في حِجْرِ العادة محصوراً بقِماطِ (٥) الهوى! مالكَ ومزاحمةَ الرجال؟ تمسكتَ بالدِّنيارِ تمسكَ المُرضَعِ بالظُّنْرِ (٦)، والقومُ ما أعاروها الطَّرْفَ (٧)، ما لك والمحبةَ وأنت أسير حَبّة؟ كم بينَك وبينهم؟ وهل تدري أين هم؟.

سلامٌ على تلك المعاهد إنَّها شريعةُ وِرْدي أو مَهَبُ شَمالي ليالي لم نَحْذَرْ حَزونَ قطيعةِ ولَمْ نمش إلا في شهولِ وصال

 ⁽١) عتبة الغلام: هو عتبة بن أبان بن صَمْعة، وإنما سمي بالغلام لِجِدِّه واجتهاده، لا لصغر سنة كما جاء في صفة الصفوة: ٣٧٠/٣.

⁽٢) سبتى: أحد العباد. وستأتى له ترجمة في آخر الكتاب.

 ⁽٣) منظرتي: المكان من البيت الذي يعدُّ لاستقبال الزائرين؛ إشارة إلى إمارته وملكه.

 ⁽٤) كان هناك جملة ، بها يتضح المعنى ، وهي : اكنت أضرب بالعود ، فنوديت أن إلينا عودي ، فما سمع غيري ، أو فما سمع غيري أن إلينا عودي : أي ارجعي " واستجابت تائبة .

 ⁽٥) القماط: قمطه: شدّ يديه ورجليه، كما يفعل بالصبي في المهد، والقماط: الخرقة تلف على الصبي.

⁽٦) الظئر: المرضعة لولد غيرها.

⁽٧) ما أعاروها الطرف: الطرف: العين، وما أعاروها: ما التفتوا ولا اهتموا.

فقد صِرْتُ أَرْضَى من سواكِنِ أَرضِها بِخُلَّ بِ^(۱) بَـرْقِ أَو بطيْـ فِ خَيــال سار القومُ ورَجعتَ، ووصلوا وانْقَطَعْتَ، وذهبوا وبقيتَ، فإن لم تلحقهم شَقِيتَ.

لبسَ البياضَ بذات عِرْقِ معشرٌ ولبستُ من حُرْنِ ثيابَ سوادِ وصلوا إلى عرفاتَ يبغون الرِّضا وبقيتُ منقطعاً بِبَطْنِ السوادي رفعوا أَكْفَهمُ وضجَّوا باللَّعا وضمَمْتُ مِنْ كَمَدِ يدي بفؤادي

يا مَنْ كلما استقامَ عثر! يا من كلّما تَقَرَّبَ أَبْعد، استسلمْ مع التوبة، واستروح إلى دوام البكاء، وصِحْ بصوت القلق على باب دار الأسف.

غير صَبْري على القَضا السذي كسان وانقضى وقضى الله ما قضى

* * *

خلب برق: البرق الخلب: المطمعُ المخلِف، وفي حديث الاستسقاء: «اللهمَّ سقيا غير خلّب برقها، أي: خال من المطر، والخلب: السحاب يومض برقه حتى يُرجى مطره، ثم يُخْلف وينقشع، وكأنه من الخلابة: وهي الخداع بالقول اللطيف.

الفَظِيران الثّاليِّث وْالْأِنْ بَعِوْنَ

يا هذا! من اجتهدَ وجدَّ وَجَد، ليس مَن سَهِرَ كمن رَقَد، والفضائلُ تحتاجُ إلى وثبةِ أَسَد.

(لمهيار)(١):

يُرغِدُها العرُّ وإما الجمام (٢) لا بدَّ أَنْ تدخُلَ بين الزحام الصبائح إلا عن نقاب الظَّلامُ مروقَ فُوقِ السهم عنْ قوسِ رامُ نفسك لا ميزة تحت الرجام (٢) ظهر الهوينا رامَ صعبَ المرامُ خاطِر فإمّا عِيْشَةٌ حُرِرَةٌ زاحِمْ على باب العُلى واجتهذ رَام بها الليلُ فما يُسفِرُ مُوارفاً عن عُفْل أشطانِها ميُرْ من النّاس على ظهرها مَنْ طلبَ الغاية خَطُواً على

لقد رضيت الغَبْنَ الغَبَنَ الغَبَنَ العَبَنَ العَبَنَ العَبَنَ العَبَنَ العَبَنَ العَبَنَ العَبَنَ وبعت عُمُركَ بأقلَ ثَمَن، وأنفقت فيما يُرديكَ الزمنَ، وفترتَ في الصحة ولا فتور الزَّمِن (٢٠) يا جامعاً مانعاً قُلُ لي لِمَنْ؟ كيف ينال الفضائلَ مستريحُ البدن، سِلَعُ المعالي غالياتُ الثمن، وإنْ ساومتَها فَبُرُهْدِ أُويسٍ وفقهِ الحسن.

يا هذا! أوقدْ مصباحَ الفكر في بيت العلمِ تَلُحُ لك الأعلامُ. مَنْ سدَّ ثُغورَ الهوى بجُندِ الجدِّ ملاَ عينَ راحته من نومِ الطمأنينة. من دقَّ صراطُ ورعِه عن

⁽١) من قصيدة يمدح بها وزير الوزراء زعيم الدين. انظر: ديوان شعره: ٣١٨/٣_٣٢٢.

⁽Y) الحمام: الموت.

 ⁽٣) في الديوان: (احتشام)، وفي (أ): (بينا ترى المرء على ظهرها * حيّاً تراه في بطون الرجام). والرجام: جمع رجم، وهو القبر.

⁽٤) الغين: من غبنه غبناً: غلبه ونقصه. الغبن: من غبن غبناً نقص وضعف.

⁽٥) الزَّمِن: من أقعده المرض، أو هو المبتلى بآفة بيّنة.

 ⁽٦) الدَّمَن: جمع دمنة، وهي آثار الدار وما اختلط من البعر والطين. ويريدهنا ما يبدو من زينة الدنيا ولذائذها.

الشبهات، عَرُض الصراطُ له يوم الجواز. لله دَرُّ أقوامٍ تأملوا الوجود ففهموا المقصود، فالنَّاسُ في رقادهم وهم في جَمْعِ زادهم، والخلائق في غرورهم، وعيونهم إلى قبورهم.

قال (الإمام أحمد): لقد رأيتُ قوماً صالحين، رأيت (عبد الله بن إدريس) وعليه جبةٌ من لُبُود (١) قد أتت عليها سنون، رأيت (أبا داود الحفري) وعليه جبةٌ مخرِقة قد خرجَ منها القطنُ وهو يصلي فيترتَّح من الجوع، ورأيت (أيوبَ النجار) وقد خرجَ مِنْ كلَّ ما يملكه. وكان في المسجد شابٌ مُضفَر يقال له: (العَوْفي)، يقوم من أول الليل إلى الصباح يبكي.

إذا ما الخيامُ البيضُ لاحثُ لدى مِنَى ترانا لدى الأطنابِ صَرْعى من الهوى وكم أنَّةِ أَردَفْتُهِا بَتنفُّسِ قضوا وانظروا ذُلِّي وعثَّ معلَّبي

فعَسرِّجُ فسإنّسا بعسدَهسا بقليسلِ نُكُفْكِسفُ دمعساً لافتقسادِ خليسلِ وكسم عَبْسرةِ أَتَبعُنُهسا بعسويسلِ تسروا عجبساً من قساتسل وقتيسلِ

عَمِكْ في قلوبهم معاولُ الحزنِ مِعَى^(٢)، وأَنْبِطَتْ ^(٣) من كل رَكِيَّةٍ ⁽¹⁾ رَكِيَّةً ماء أسّى، فجرى من طَرَفِ طَرْفَيْن^(٥) ماءٌ، فجرى وَسَخا^(١)، فغسل وسخاً.

> قد كنتُ أطوي على الوَجْدِ الضلوعَ ولا فخانني الصبـرُ إذ نـاديتُه ووَفَت أُكَتِّـمُ الـوَجْـدَ والعِنـانِ تُظْهِـرُهُ

أَبدي الهوى وأسومُ^(٧) القلبَ كِتْمانا ليَ الشوّونُ^(٨) فعادَ السرُّ إعـلانـا لَلْحُسبُّ أعظـمُ ممـا رُهُتُـه شـانـا

قال (أبو عمران الجوني): أرتني أمي موضعاً من الدار قد انحفرَ، فقالت:

⁽١) لُبود: جمع لِبْد: كِساء من شعر أو صوف.

 ⁽٢) معى: مسل العاء بين الحرار، والحرار: جمع حَرَة، وهي أرض ذات حجارة سود.
 (٣) أنبطت: أنبعت وأخرجت.

⁽٤) الركية: البئر لم تطو.

 ⁽٥) طَرَف: جانب. طَرْفين: مثنى طَرْف وهي العين.

 ⁽٦) سخا يسخو وسخى يسخى سخاء: جاد.

 ⁽٧) أسوم: مضارع سام: أي كلفه إياه و ألزمه به.

⁽A) الشؤون: منابع الدموع في الرأس.

هذا موضعُ دموع أبيك.

وكان (حسانُ بن أبي سنان) يحضر مجلسَ مالك بن دينار، فيبكي حتى يبلّ ما بين يديه، ولا يُسْمَعُ له صوتٌ.

(للمتنبي)^(۱):

أجابَ دمْعي وما الداعي سوى طَلَلِ ظَلَلْتُ بيسن أُصَيْحابـي أُكَفْكِفُـهُ ومــا صَبــابــةُ مشتــاقِ علــى أَمــل

دعاهُ فلبّاهُ قبلَ الركبِ والإبلِ فظلَّ يسفحُ بين العُذْرِ والعَذَلِ من اللقاءِ كمشتاقِ بـلا أمـلِ

دموعُ المحبين عُدران في صحارى الشوق، من عادة القوم إلفُ البراري، والجلوس إلى الشجر، فإنْ سمعوا هتاف الحمام استغنّوا عن ناتح.

> شوقي إليكَ مُجاوزٌ وصفي و ما دارَ ذكرٌ منكَ في خَلَدي إ

وظهـورُ وجـديَ دونَ مــا أُخفـي إلا طَـرَفْـتُ^(٢) بمَـدْمَعـي طَـرْفـي

إذا تمكَّنَتِ المحبةُ استحال السُّلُوَّ^(٣)، تعلقتْ يدُ المحبة بتلايِيْبِ القلبِ فلا يمكنه التخلُّص، فيدور معها في دار المُداراة.

فمهـ لاً بنــا مهـ لاً ورفقــاً بنــا رِفقــا ولا رُمْـتُ منـه لا فِكــاكـاً ولا عِتْقـا

لِیَکْفِکُمْ ما فیکمُ من جوّی نلقی وحرمةِ وَجْدِي لا سلَوْتُ هواکمُ

وهل للمحبِّ قلبٌ، هيهاتَ! مزقته المحبة، براثن أُسودٍ في شِلْوِ⁽¹⁾ضعيفي على شدة جذب مع دوام التقليب.

 إن تَــرِحُلْــتَ أو أقمــتَ فَعِنــدي وفـــوادي ذاك الفـــوادُ المُعَنّـــى

انكشفَ اليومَ السترُ ، افتضحَ العاصي والعارف.

⁽١) مطلع قصيدة يمدح بها سيف الدولة عام (٣٤٢هـ). انظر: الديوان، ص٣٢٨.

⁽٢) طرفت: أصبت عيني بشيء فدمعَث.

⁽٣) السلق: النسيان.

⁽٤) شلو: عضو.

(لتوبة):

خليلَيَّ قد عمَّ الأسى وتقاسَمَتْ فنونُ البِلَى عشَّاقَ ليلى ودورَها وكنْتُ إذا ما جنتُ ليلى تَبرُقَعتْ فقد رابّني منها الخداة سفورُها

وقع الحريقُ في زوايا المجلس، رُشُوا عليه من مَزادِ (١) الدمع.

يا كثيفَ الطبع، بَيضُ الحَمَامِ يَفْرَقُ من صوتِ الرعد ولا حسَّ له، أفميتٌ أنت وهذه الصواعق حولك؟ ! .

لو رأيتَ المحبينَ في مأتُم الذلِّ وقد شُقَقَتْ جيـوبُ الــوصــالِ لعـــذرتَ الـــذي بُلِــني بِفِــراقِ ورَحِمْـتَ المُحبُّ في كـلّ حـالِ

هبت اليوم نسمةٌ من أرض كنعانَ إلى مصر، غَنَّت حماماتُ اللَّوى في أرضِ نجدٍ، تنفَّسَ المشتاقُ، فانقشمَ غيمُ الهجر، سعى سمسار المواعظ في الصلح.

(للغزّى):

هبت لنا وبرودُ الليلِ أَسْمالُ مرَّتُ بسفحِ اللَّوى والشبحُ مُتَّسَحٌ مريضةٌ في حواشي مُرْطها بَلَلْ دعُ جَمْرةَ لسويدا القلبِ محرِقة حَدَّثْتَ عن منحنى الوادي وساكِنه وامرُجُ بماء المُنى ما قلتَ منْ خبر

ريحٌ لها من جيوب الوَصْلِ أذيالُ بلؤلوِ الطَّلِّ والجرباءُ(١٦ مِعطال (٣) يُهدَى لكلِّ مريضٍ منه إبلالُ^(١٤) يا لائمي ثمّ قلْ لي كيف أحتالُ كرُّرْ حديثُك لا حالتْ بك الحالُ فإنّ أخبارَ ذاك الحي جريبالُ^(٥)

* * *

⁽١) مزاد: جمع مزادة: الراوية يُحمل فيها الماء.

⁽٢) الجرباء: الأرض المقحوطة لاشيء فيها.

 ⁽٣) معطال: المرأة اعتادت ترك الحلي، ويشير إلى خلو الأرض من حلية النبات.

⁽٤) إبلال: الخروج من المرض.

⁽٥) جريال: خمر دون السُّلاف في الجودة.

الفَصْيِكُ الْمُتَانِعِ وَالْاَذُبِعَ وَالْاَذُبِعُونَ

إخواني! شحمُ المني هزال، وشراب الآمال سرابٌ [وآل](١)، ولذاتُ الدنيا منامٌ وخيال، وحربها قتل بلا قتال.

والمرءُ يُبليه في الدنيا ويُخْلفُه حرصٌ طويلٌ وعُمْرٌ فيه تقصيرُ يُطوِّقُ النحرَ بالآمالِ كاذبةً ولَهْذَهُ (٢) الموتِ دونَ الطَّوْق مَطْرورُ (٣) جـذلانُ يَبسُمُ في أشراكِ ميتَتِه إِن أَفلَتَ النابُ أَردَتْهُ (٤) الأظافيرُ

تَمَقَّظُ لنفسك، واذكُرْ زوالك، ودَع الأمل ولو طوى الدنيا وزوى لك، فكأنَّك بالموت قد حيرك وأبدى كَلالك (٥)، ونسيك الحبيب، لأنه أرادكَ لهُ لا لَكَ، وخَلُوتَ تبكى خِلالَكَ (٦) في زمانٍ خَلا لَك، وشاهدتَ أمراً فظيعاً أفظعك وهالَك، تودُّ أن تفتديه بالدُّنيا لو أنها لك، فتنبَّه من رُقادِ الهوى لما هو أولى لك، واحذر أن تكون أغمالُك أعْمى لك، وأفعالُك كالأفعى لك.

لو كان لك باعثٌ من نفسكَ، ما احتجتَ إلى محرِّكِ من خارج، هذا الديك يصيحُ في أوقاتٍ معلومةٍ من الليلِ لا تختلفُ، يؤدِّي وظائفَها بباعثِ الطبع وإن لم يكن في القريةِ ديكٌ غيرُه، وأنتَ تؤخَّرُ وظائفَ صلواتك، وتنقص من وَأجباتك عباداتك، فإن بكيتَ في المجلس فَلِبكاءِ الجماعة، فإذا خَلُوتَ خلوتَ (٧) من محرك.

الآل: السراب. ما بين معقو فتين زيادة. (1)

لهذم: من الأسنة القالع. (Y)

مطرور: من طرَّ الشيء: شقه وقطعه؛ أي: مقطوع بمعنى قاطع. (٣)

أزدَتُهُ: أهلكته. (1)

كلالك: ضعفك. (0)

خلالك: صفاتك. (7)

خلوت الأولى: انفردت. وخلوت الثانية: فرغت. (Y)

هيهات! من لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ، إذا لم يكن للدجاجة همّةٌ للحضن لم تنفع تغطيتُها بمنخل الحاضن، تصابرُ الشقاءَ لما تأملُ من العواقب، والرَّعْناءُ(١) تكسرُ البيضَ قصداً.

الخصائصُ أوضاع، والسوابقُ خواص "هؤلاء في الجنة ولا أبالي، وهؤلاء في الجنة ولا أبالي، وهؤلاء في النار ولا أبالي، (٢٠). المغناطيسُ يجذب الحديد بخاصيةِ فيه. الظليمُ (٢٠) يبتلعُ الحصى والحجارة فيذيبها حَرُّ قانِصية (٤٠) حتى يجعلها كالماء الجاري، ولو طبخَ ذلك بالنار لم ينُحلُ، ذَنَبُ الجرادةِ يشقُ الصخرةَ وليس بالقوي، إبرةُ العقرب تنفذ في الطست (٥٠). خرطومُ البعوضةِ يغوصُ في جلد الجاموسِ. من تُعلَّقُ عليه برادةُ الحديد لم يغطَّ في نومه. إذا ترك الرصاصُ أو الزئيق في تنور سقط الخبرُ كلَّه، فإن ترك الرصاص في قدر لم ينضج اللحم. إذا كان الزعفرانُ في دار لم يدخلها وزَعَة (٢٠). إذا أوفن الحديدُ في الدقيقِ زال عنه الصدأ. إذا ترك سراج على شيء في نهرٍ سكنتُ ضفادعُه. إذا دُفنت ذئبةٌ في قرية لم تدخلها الذئابُ. إذا نظر صاحِبُ الناليل إلى كوكب ينقضُ فمسح بيده حيننذِ على ثاليله ذهبتُ (٢٠). إذا عمرُت الولادةُ فصاحت بالمرأة بكرّ: يا فلانة! أنا جارية عذراء وقد ولدتُ وأنت مَسُرَت الولادةُ فصاحت بالمرأة بكرّ: يا فلانة! أنا جارية عذراء وقد ولدتُ وأنت لم تلدي، ولدتُ في الشمَّ تدرك الأرابيح البعيدة.

لما شُقَّ خِتامُ نافجةِ (^(A) النبوةِ ملاً ريحُها الأرض، فاستنشقها أهل العافية، فوصل إلى خياشيم سَلْمانَ في فارس، وصهيبٍ في الروم، وبلالٍ في الحبشة، وكان ابن أبيّ مزكوماً فما نفعه قرب الدار.

كم مِنْ نَفْسِ دَخَلَتْ مجلسي، وهي حاملُ جنينِ الإصرار، فلمّا استنشقت ريحَ المواعظ أسقطت.

⁽١) الرعناء: مؤنث أرعن، وهي الهوجاء في المنطق.

⁽٢) رواه الإمام أحمد في المسند: ٥/ ٢٣٩.

⁽٣) الظليم: ذَكَرُ النَّعام.

⁽٤) القانصة: كالمعدة للإنسان.

⁽٥) الطبت: إناء كبير مستدير من نحاس.

⁽٦) وزغة: سام أبرص (للذكر والأنثى).

 ⁽٧) لعل هذا من المجربات عندهم، وإن لم يثبت علمياً.

⁽A) النافجة: وعاء المسك في جسم الظبي.

أيها التاثب مَنْ حَرِّكك؟ وقد كان تحريك الجبلِ دونَ إزعاجك! ﴿ صُنْعَ اللَّهِ ٱلَّذِى ٓ أَنْفَنَ كُلُّ شَيْءً﴾ [النمل: ٨٨] ، أتدرون هذا التائب لِمَ الزعجَ؟ أما تجدونَ في نَفَسِه حَرَّ وهُمِج؟.

صبا(۱) لنسيم الصبّ إذ نَفَح وأرَّفَ للمع بُرْقِ لَمع و وأذكَره عيشَة بالحمى وعَهدا تقادَم سِربٌ سنَع (۱) فَحَن إلى السَّفْح سفح العقيقِ فَسَعً له دمعه والسفَح وكان كتوماً لسرً الهوى ولكن جرى دمعه فافتَضَع فدغه فينادي طلول الجمى ويسال رامَة عمَّن نيزخ

يا غائباً عنا وهو حاضر! أما لك ناظر ناظرُ "؟!! أما دموعُ الوَجْدِ قد ملأت المحاجر؟! أفّ لبدوي لا يطربه ذكر حاجر (٤٠)، أقل أحوال الزَّمِنِ (٥٠) أن يبكي إذا رأى المُشاة، انظر إلى التائبين وحُرَقِهم، والتفِثْ إلى العارفين وقَلْقِهم.

اسمَـعُ أنيـنَ العـاشقيـنَ إنِ استطعـتَ لـه سَمـاعـا راحَ الحبيـبُ فَشَيْعَنْـهُ أُ⁽¹⁾ مـدامـعٌ تجـري سِـراعـا لـو كُلِّـفَ الجبـلُ الأصـمُ فِـراقَ إلْـفي مـا استطـاعـا

كلَّما بكي الخاثفون أزعجوني، وكلَّما استغاث الواجدون ألهفوني.

وانِّي لمجلوبٌ ليَ الشوقُ كلِّما تَنَقَّسَ باكِ أو تَالَّمَ ذو وجدِ تَعَرَّضَ رُسُلُ الشوقِ والركبُ هاجِدُ (٢) فأيقظني مِنْ بينِ نُوَّامِهم وجدي

⁽١) صبا: مال

⁽٢) سرب: قطيع من الظباء. سنح: عرض.

⁽٣) ناظر الأولى: العين. وناظر الثانية: بمعنى ترى.

 ⁽³⁾ المحاجر: واد بين بلاد عذرة وغطفان لبني سليم، ويقال كذلك عن منبت الرّمث، وهو كذلك منزل للحاج في البادية.

⁽٥) الزُّمِن: الذي أقعده المرض.

⁽٦) فشيعته: شيع فلاناً: خرج معه ليودعه ويبلغه منزله.

⁽V) هاجد: نائم.

يا صبيانَ التوبة! أَرْفَقُوا بمطايا أبدانِكم فقد أَلِفَتِ الترفَ ﴿ وَلَا نُضَارَّوُهُنَّ لِتُضَيِّقُوا عَلَيْهِنَّ﴾ [الطلاق: ٦] .

> هبّ لها من النسيم رائدً نُوقٌ نَفى عنها الجمّى طيبّ الكرى أنحلها تحبّ المدووب أينها فلا تخالفها إذا ما التَفَتَتْ وقل لها لعا^(٣) إذا ما عشرتْ مذْ حَكَمَ البَيْنُ عليها لم تنزل

فعادَها من الغَرامِ عائِدُ فهي كما شاءَ الشُرى سواهِدُ(۱) فمارتِ الأنساعُ(۱) والقلائِدُ شوقاً إلى بانِ الحمى يا قائدُ فهي لحِملِ وَجدِها تُكابِدُ تبكى عليها البيدُ والفدافِدُ(۱)

يا صبيان التوبة! للنفسِ حظٌ وعليها حق ﴿ فَكَ تَعِيلُواْ صَّلَ ٱلْمَيْلِ ﴾ [النساء: ١٢٩]، خذوا ما لها، واستوفوا ما عليها ﴿ وَرَفُواْ يَالْقِسْطَاسِ ٱلْسَّقَيْمِ ﴾ [الإسراء: ٢٥]، فإن رأيتم من النفوسِ فتوراً، فاضربوهن بصوت الهجر ﴿ فَإِنَ أَطَعَنَكُمْ فَلَا بَنْعُواْ عَلَيْهِنَ سَيِيلاً ﴾ [النساء: ٢٤]، عَلَى أني أوصي صبيان التوبة بالرفق، وبعيدٌ أن يَمَّزَ خافِفٌ أو يسمع العَذْلُ محبٌ.

سَعَة تُفْسِعُ كَرْبُ الْمَضِيقِ فخذوا يا قوم كفَّ الغريقِ حلَّ مني كلَّ عقدٍ وثيق وتساوى خامُها والدبيقي⁽¹⁾ فانجلى لي كلُّ معنَّى دقيقِ ليتَ شعري هل أرى في طريقي قد رماني الحُبُّ في لُجِّ بحر حلَّ عندي حُبُّكم في شِغافي^(٥) عفتُ دنيايَ اشتياقاً إليكم ورفضتُ الكلَّ شغالاً بَوَجُدي

سواهد: جمع ساهدة: قلقة أرقة.

 ⁽۲) الأنساع: جمع نِسع، وهو سير عريض طويل تشد به الحقائب ونحوها. ومارت: تحركت وتدافعت.

⁽٣) لعا: من لع ، كلمة تقال للعاثر مرة أو مرتين: أقالك الله من عثرتك.

⁽٤) الفدافد: جمع فدفد ، وهي الصحراء الواسعة .

⁽٥) شغافي: الشغاف: سويداء القلب وحبّته.

⁽٦) دبيقى: ثياب تنسب إلى (دبيق) قرية في مصر.

يا صديقي! عنديَ اليومَ شُغْلٌ فَالْهُ عني واشتَغلْ يا صديقي بَيْدَ إِنْ تَدْكُرْ لي حِبٌ قلبي فَاعِدْ ذِكرهم يا رفيقي غَصَّني الشوقُ إليهم بِرِيقي وَاحريقي! في الهوى وَاحريقي!

* * *

الفقطيل الجامِين واالأنبَعُون

إخواني! البِدَار البِدَار، فما دارُ الدُّنيا بدار، إنما هي حَلْبة لجريان الأعمار، وكم تبقى الفريسة بين النيوب والأظفار!.

ما دارُ دُنيا للنعيسمِ بدارِ ما بين ليل عاكف ونهارِه طولُ الحياةِ إذا مضى كقصيرِها والعيشُ يُعْقِبُ بالمَرارةِ حُلوَه ويسرَو أنما تقضي بنياتُ الرَّدى ويسرُوقُنا زهرُ الأماني نضرةً ويسرُوقُنا زهرُ الأماني نضرةً خطبٌ تضاءلتِ الخطوبُ لَهَ وَلِهِ خطبٌ تضاءلتِ الخطوبُ لَهَ وَلِهِ النَّي السوارمُ والرماحُ لهولِهِ النَّي النَّي النَّي والمَي مَنْ وانتنوا النَّي النَّي والمَي على أعدائهم سُلِبُوا النَّارِهمُ على أعدائهم خلط الحِمامُ قويتُهم بضعيفهم خلط الحِمامُ قويتُهم بضعيفهم والدهرُ يُعْجِلنا على آثارهم والدهر والدهر يعانها على آثارهم والدهر والدهر أي تُعجِلنا على آثارهم والدهر والدهر والدهر والذهر والدهر والنَّارة والنَّارة والنَّارة على المَالون النَّارة والنَّارة والنَّارة النَّارة والنَّارة على آثارهم والدهر والدهر أي تُعجِلنا على آثارهم والدهر والدهر أي المَلوين (١١) فينا ناثِرُ والمالون النَّارة والنَّارة النَّارة والنَّارة والنَّالة والنَّانِينَا نَالْولُونُ والنَّالِينَانَانِ الْمُلْولِينَ النَّالِينَ والنَّالِينَانَانَانِ النَّالِينَانَانَانَانَانُ والنَّالِينَانَانَانِ الْهُمُ

وبها النفوس فريسة الأقدار نفسان مُرتشفان للاعمار واليُسُر للإنسان كالإعسار والصفو فيه مخالِف الأكدار لفنانسا وطَرا من الأوطار هنانسا وطَرا من الأوطار كالنسان عادة المفدال كالنسمان عادة المفدال خالف من حرب إلى استشعار يسعون سعي الفاتيك الجبار يسعون سعي الفاتيك الجبار وتوسدين وسائد الأحجار وتوسدين وسائد الأحجار وتوسدين وسائد الأحجار وتوسدين المنادي المخد الساري وغيتهم ساوى بدي الإقتار لا بدّ من صبح المُحد الساري بالكرة ما نظما من الأعمار بالكرة ما نظما من الأعمار

تالله ما صَعَّ مَنْ يطلبُه مرضُه، ولا سُرَّ مَنْ بمسيرهِ حُلَّ غَرضُه، ولا استقامَ غصنٌ يَلويه كاسرُه، ولا طابَ عيشٌ الموتُ آخره، إنَّ الطمعَ لعذابٌ، وحديثُ الأمل كَذَّاب، وفي طريقِ الهوى عقابٌ(٢٠)، وآخر المعاصى عِقاب، فلا يخْدَعنَّكَ

⁽١) المَلُوَين: الليل والنهار.

⁽٢) عقاب: جمع عقبة، مرقى صعب في الجبال.

ضياءُ ضباب، لا يطمِعَنَك شرابُ سَراب، فمجيءُ الدنيا على الحقيقة ذهابٌ، وعمارةُ الفاني إن فهمت خراب، وفرحُ الغرورِ ثبورٌ واكتئاب، ودنــؤُ الشيب ينسخُ صبا الشباب، وكلّما نادى الأمل ﴿ أَتَلِفَهُ مَأْمَنَمٌ ﴾ [التربة: ٦]، صاح الأجل ﴿ فَشَرْبَ الرَّفَابِ﴾ [محمد: ٤] .

يا تائهاً في ظُلمةِ ظُلمِه، يا موغِلاً في مفازة تِيهِه، يا باحثاً عن مُدْيَةِ حَتْفه، يا حافراً زُبية (١٠ هُلكِهِ، يا مُعمَّقاً مَهْواةَ مصرعِه، بئس ما اختُرتَ لاحبُّ الأنْفسِ إليك.

ويحك! تطلب الجادة ولست على الطريق، كم فغر الزمانُ بوعظه فَماً، فما سمعت ﴿ لِيُنذِرَبَنَ كَانَ كِيَّا﴾ [يسّ: ٧٠] .

كيف تطيبُ الدنيا لمن لا يأمن الموتَ ساعةً ، ولا يتمُّ له سرورُ يوم؟! .

إذا كان عمرُكَ في إدبار، والموتُ في إقبال، فما أسرعَ الملتقى! لقد نُصِبَتْ لك أشراكُ الهلاك، والأنفاسُ أدقُّ الحبائل.

يا ماشياً في ظُلْمة ليل الهوى لو استضأتَ بمصباحِ الفكر فما تأمّنُ من بثر بَوار، الشهوات مبثوثة في طريق المتقين، وما يسلمُ من شرّها شَرِهٌ.

الأولياء في حَرم التقوى ﴿ وَيُنْخَطُّفُ النَّاسُ مِنْ حَوْلِهِمَّ ﴾ [العنكبوت: ١٧] . الدنيا مثل مَنَام، والعيشُ فيها كالأحلام.

قيل لنوح عليه السلام: يا أطولَ النبيين عُمُراً! كيف وجدتَ الدنيا؟.

قال: كدار ذاتِ بابَيْن، دخلتُ من بابِ وخرجتُ من بابِ.

فلمَّا تَفَـرَّفْنَا كَـٰأنِّـي ومـالِكـاً لطولِ اجتماعٍ لـم نَبِتْ ليلـةً معـا

يا ثقيلَ النوم أما تُمنَّبُهُكَ المزعجاتُ؟ الجنةُ فوقك تُزَخْرَفُ، والنارُ تحتك تُوقَدُ، والقبرُ إلى جانبك يُحفَر، وربما يكونُ الكفنُ قد غُزِلَ.

أيقظان أنت اليوم أم أنت حالم؟! .

⁽١) الزبية: حفرة تحفر للأسد ، كانوا يحفرونها في موضع عال.

يا حاضراً يرى التاثبين وهو في عِداد الغائبين، واقف في الماء عطشان، ولكن ليس يُسقى، عاتب نفسك على هواها فقد وهَاها (١)، قل لها: أَذْرُجي دَرجَ المدرج وقد لاحت متى، لا يوقفنك في الطريق طاقة من أمْ غيلان (٢)، فالخَبْط (٣) في المنزِل مهيَّوٌ لك، تَلمَّحُ عواقبَ الهوى يهن عليك التَّرْكُ، تَفَكَرْ في حالِ (يوسف) لو كان زل مَنْ كان يكون؟ هل كانت إلا لذة لحظة وحسرة الأبدِ؟! عَبَرتُ والله أجمالُ (١) الصبرِ سليمة من مَكْس (٥)، وبقيت مديحة ﴿ إِنَّمُ مِنْ عِكادِنَا المُخْلَصِينَ ﴾ [يوسف: ٢٤].

يا هذا! احسب صبرَ يومك ساعةً نومك، تحظّ في غدك برغدك، البّدارُ إلى الشهوات والندامةُ فَرَسا رهان، والتواني عن التوبةِ والخيبةُ رضيعا لبان^(٦)، وا عجباً! غَرَّتُك حَبّةُ فخُ فحصلت وما حَوْصلْتَ^(٧)، اليومُ وا طربا للكاس، وغداً واحربا للإفلاس. آومن حلاوةِ لُقُم أورثَتْ مرارةً نِقَم.

تأشُّلُ العاقبةِ لا يحصلُ إلا لناقِدِ بصيرٍ ، مَنْ تَلمَّحَ إذا تلا ﴿ ﴿ وَإِنْ اَبَـٰكَى اِرْمُومَـٰدَ رَيُّهُ بِكَلِمُنَتِ﴾ [البقرة: ١٦٤] ، وعرف قدر مدح ﴿ فَأَتَنَهُنَّ ﴾ ؛ علم أنه لم يُبْقِ في فيه شيئاً من مرارة البلى مرارةً ﴿ ﴿ وَإِذِ اَبْنَكِهُ﴾ .

ضَجَّتِ الملائكةُ حين همُّوا بالقائه في النارِ، فقالوا: ائذن لنا حتى نُطُفئُ عنه، فقال تعالى: إن استغاثَ بكم فأغيثو، وإلا فدَعُوه، فلما أُلقي عرضَ له جبريل عليه السلام، وهو يهوي في الهواء، فأراد أن ينظرَ هل للهوى فيه أثر؟ فقال: ألكَّ حاجةٌ ؟قال: أمَّا إليك فلا، فأقبلَ بمنشور ﴿ وَإِبْرَهِيمَ ٱلَّذِي وَفَّ ﴾ [النجم: ٢٧].

⁽١) وهاها: أضعفها.

⁽٢) أم غيلان: شجر السَّمُر.

⁽٣) الخبط: ما يسقط من الشجر بالضرب.

⁽٤) أجمال: جمعُ قلةٍ لجمل.

 ⁽٥) مكس: ما يأخذ العشار ضريبة ممن يدخل البلد من التجار.

⁽٦) رضيعالبان: تربان وقرينان.

 ⁽٧) فحصلت: الحصل: سف الفرس التراب من البقل فيجتمع منه تراب في بطنه فيقتله، وهو من أدواء الخيل. وحوصلت: حوصل: ملا بطنه.

وَمَضَى: بالشَّرِصِفُهُ ولا تُنْقَـصُ ولا تَـزِدِ من ظمَاً وقلتِ: قف عن ورودِ الماءِ لم يَردِ بُعادتُه يا بردَ ذاك الذي قالت على كبدي

قَالَتْ لِطَيْفِ خَيالِ زَارَهَا وَمُضَى: فقال: خَلَفْتُهُ لو مَاتَ من ظمَأ قالت: صدقت، الوفافي الحُبُعادتُه

排 排 排

الفَطْيِّلُ السِّلَا لَيْسِ وَالْأَنْ بَعَوْنَ

يا مجتنباً من الهدي طريقاً واضحاً، افتح عينَ الفِكر ترَ العلَمَ لاثحاً، احذر الغفلةَ فكم غالَ ماتحاً(١) ، وتَوَقُّ بحرَ الجهل فكم أغرقَ سابحاً.

يا غادياً في غفلة ورائحا إلى متى تَسْتحْسِنُ القبائحا وكَمْ إلى: كَمْ لا تخاف موقفاً يستنطقُ الله بع الجوارحا يا عجباً منك وأنت مُنْصِرٌ كيفَ تجنَّبْتَ الطريقَ الواضحا صحفة قد حَوَت الفضائحا وكيفَ تَرْضي أن تكونَ خاسراً يومَ يفوزُ مَن يُكونُ رابحا

كه في تكونُ حين تَقْرَا في غه

يا معدوماً في الأمس، فانياً في الغد، عاجزاً في الحال! مَنْ أنتَ حتى تَغْتَرً بسلامتك، وتَنسى حَتْفَك؟ وأملُكَ بين يديك، وأجلُكَ خلفَك، وكتابُكَ قد حوى تفريطَك، كم نُهيتَ عن أمر؟ فما كفَّكَ النهي أن تبسطَ كَفَّكَ.

يا مَنْ قد طالَ زلَّلُه وتعثيرهُ، تفكَّرْ في عُمُر قد مضى كثيرُه، يا قلباً مشتتاً قد قلِّ نظيرُه، كَمْ هذا الهوى؟ ولَكَمْ هوى أسيرُه؟ .

أيُّها القاعِدُ عن أعالي المعالي، سبقَ الأبطالُ، والبَطَّالُ ما يبالي، ستعرفُ خبرك يوم عِتابي وسؤالي، وستقولُ عند الحساب: مَا لي وما لي، أعمالُك إذا تصفحتْ لهواك لآلي، لو أثَّر فيك وعظى ومقالى، لكُنْتَ لَحرّ الحسراتِ على حرّ المقالي.

(للمتنبي):

إلى أيُّ حين أنتَ في زيُّ مُحرم وحتى متى في شَفُّوةِ وإلى كَم

⁽١) غال: أهلك. ماتحاً: اسم فاعل من متح، والمتح: جذبُ رشاء الدلو، واستخراج الماء.

فَإِلاَ تَمُتْ تحتَ السيوفِ مَكَرَّماً تَمُتْ وتقاسي اللَّذُل غيرَ مكرَّم فَيْنِ واثقاً بالله وَثْبةَ ماجدِ يرى الم حوت في الهيجا جنى النَّحْلِ في الفم

ويحك! إنما يكونُ الجهادُ بين الأمثالِ، ولذلك مُنِعَ مِنْ قَتْل النساءِ والصبيانِ، فأيُّ قدرِ للدنيا حتى يحتاجَ قلبُك إلى محاربةِ لها؟!.

أما علِمتَ أن شهواتِها جيفٌ ملقاةٌ، أفيَحْسُنُ بباشقِ^(١) الملك أن يطير عن كفَّه إلى ميتة؟ مهلاً ﴿ لاَ تَمُدُنَّ عَبَلَكِ ﴾ [الحجر: ١٨] .

لو علمتَ أنَّ لذةَ قهرِ الهوى أطيبُ من نَيْلِه لما غَلبَك، أما ترى الهرةَ تتلاعَبُ بالفأرة ولا تقتلها ليبينَ أثرُ اقتدارها؟! وربَّما تغافلتْ عنها، فتمْعِنُ الفأرةُ في الهَرب فتنبُ فتُدركُها ولا تقتلها إيثاراً للذة القهر على لذة الأكل.

> من ذبحَ حَنْجرةَ الطمعِ بخنجر اليأسِ أعتقَ القلبَ من أَسْرِ الرَّقُ. من رَدَم خندقَ الجِرْص بِسِكْرِ^{(٢٧}) القناعة ظَفَرَ بكيمياء السعادة.

من تَدَرَّعَ بدرع الصدق على بدن الصبر هزَمَ عسكرَ الباطِل.

من حصَد عُشْبَ الذنوبِ بمنجلِ الوَرع طابِتْ له روضةُ الاستقامة .

من قطعَ فضولَ الكلام بشفرَةِ الصَّمْتِ وجدَّ عذوبةَ الراحةِ في القلبِ.

من ركِبَ مركبَ الخوفِ مرَّتْ به رخاء الهدى إلى أرجاءِ النجاةِ.

من أرسى على ساحل الخوف لاحت به بلادُ الأمن.

ألا عزيمة عُمَرية، ألا هجرة سَلْمانية، جاءت بمركب عمر جَنوبُ المجانبة للحق إلى دار الخيرُران، فلمّا فُتِح له الباب انقلب شمالاً، مَدَّ يده لتناول خمر الفتك، فاستحالت في الحال خادً، جاء وكله كدرٌ، فلمّا دنا من الصفا صفا، كان ماءً قلبه لِمّا جَنى مِلْحاً أجاجاً فلما تلقاه النذير بالعذاب عَذْبَ.

يكونُ أجاجاً دُونكم فإذا انتهى إليكم تَلقَّى طيبَكم فيَطيبُ

⁽١) باشق: الجارح من الطير يصاد به.

⁽٢) سكر: السّكر ما يسد به.

سَقِمَ قلبُ سلمان من معاناة أمراضِ المجوس، فخرجَ إلى أوديةِ الأدوية، فالتَقَطَّتُهُ يدُ ظالم وما عرفت، فهان على يوسفَ البيعُ ليلقى العزيزَ، فبينا سلمانُ على نَخُلةِ يختَرِفُها^(۱)، قَدِمَ مخبرٌ بقدوم الرسول عليه الصلاة والسلام فنزل ليصعد، وصاح به: حدثني.

نزلوا جبالَ تِهامةِ فِلاَ جُلِهِم يهوى الفؤادُ تهامةً وجبالَها يا صاحبيّ قِفا عليّ بِقَدْر ما أَسْفي بِواكِفِ عَبْرتي أطلالها

وا عجباً! أطلبُ الشجاعةَ من حَسّان^(٢)، وأسأل عن الهِلالِ ابنَ أمَّ مكتوم، وأتلو سورةَ يوسفَ على روبيل، وأستملي الفصاحةَ من باقلٍ، وأنتظرُ الوفاءَ من عُرْقوب^(٣)، لقدرجعتُ إذن بِخُفَّى حُنين.

يا من نقدُه مردود، وعقله محلولٌ، نِيَّتُكَ في الخيرِ نَيَّةٌ^(})، لو أَنْضَجَنُها نيرانُ خوفو أو شوقي لانتفعتَ بها.

ولي قـوادمُ لــو أنِّي جُــذِبْتُ بهـا ﴿ لَانْهَضْتَنِّي وَلَكُـنُ أَفْـرُخــي زُغُـبُ

غَمِّضْ عينَيْكَ على الدواءِ يعمل، وافتحها لرؤية الهدى تُبصر، حجرُ المعصيةِ يُطَحْطِح^(ه) إناءَ القلب، وضَبَّةُ التوبة شِعاب^(۱).

يا من عزمُه في الإنابة جَزْرٌ بلا مدٍّ، وقفَتْ سفينةُ نجاتك، ليلُ كسَلِكَ قد طبَّقَ آفاقَ الترددِ، وقد طَلَبَتْ فيه أطيارُ الهمة أوكارَ الدَّعَة، فلو قد طلعتْ شمسُ

⁽١) يخترفها: يجنى ثمارها.

 ⁽٢) ما ينسب إلى سيدنا حسان بن ثابت رضي الله عنه شاعر النبي و من جبن لا يثبت عند المحققين من العلماء، وبنظرة عامة في ديوان شعره يجد القارئ الدلائل الكثيرة التي تدل على شجاعته وشدة بأسه.

 ⁽٣) عرقوب: رجل من العمالقة يضرب به المثل في خلف الوعد ، يقال: (مواعيد عرقوب).

⁽٤) نية: أي نيئة: كل شيء شأنه أن يعالج بطبخ، أو شئ فلم ينضج.

⁽٥) تطحطح: طحطح الشيء: كسره وبدده إهلاكاً.

 ⁽٦) الضبة: حديدة عريضة تضبب بها الكسور. شعاب: من: شَعَبَ المكسور؛ أي: لمه وإصلاحه.

العزيمة في نهار اليقظةِ لانْبَتَّ عالمُ النشاط في صحراءِ المجاهدة.

يا صبيانَ التوبة! تزوّدوا للبادية، تأهَّبُوا لحاجر (١١)، أَيْعِلُوا الإبلَ قبل زَرُود، ولا تَنْسَوْا وقتَ تناول الزادِ جمالكم.

علاقة لي من هوى وودى سلْ هضباتِ الرَّمْل منْ جِزْع اللُّوي يومَ النَّـوي عـن قلقـي ووجـدي بسَاكني نَجْد وأرض نجد وليس عنيد عيلة لي ما عنيدي

بيسن العقيسق والكثيسب الفرد واستخبر الأنجم عن صبابتي فمَن مُجيري ويمن أَسْتَغيدي

⁽١) حاجر: وادبين بلاد عذرة وغطفان لبني سليم، ويقال كذلك عن منبت الرتفث، وهـ كذلك منزل للحاج في البادية.

الفَطَيْلُ السَّيِّ الْجِوْلُ الْأَزْيَعُونَ

وا عجباً لنفس تُدعى إلى الهدى فتأبى! ثم ترى خطأها بعين الهوى صواباً، كم أَذْهَبتْ زَمَناً وكم أفنَت شباباً! وكم سؤدّت في تبييض أغراضِها كتاباً!.

آبت إلى هذه الدنيا فما اتّأبت أجابت التُصح لكن سيئاً جلبت أجابت التُصح لكن سيئاً جلبت وكم أرابت (١) ورابت ثم ما رأبت (١) ولو تُوفَّقُ أمست للتقى دأبت (١) خطب إذا هي في غير التُقى وثبت (١) لكلَّ طرف سرى عنه الكرى لحبت (١) على ركائب عن معروفها نكبت (١) علام جُمّعت الأجنادُ واحتربت علام جُمّعت الأجنادُ واحتربت كانوا بأحسنِ ما كانوا بها ذهبت كانوا بأحسنِ ما كانوا بها ذهبت كلّ ما وهبت سَتَستَت ردُّ الليالي كلّ ما وهبت

أستغفِرُ الله مِنْ نفس طَغَتْ وأَبَتْ جابَت لِي الشيبَ أوقات الشبابِ فما خانتْ فخابتْ وما طابتْ ولا سعدتْ ودأبها في أصورٍ غير نافعة همّتْ بخيرٍ فلم تعزمُ وريَّتُها (٤) أما طريق المعالي فهي واضحةٌ والعالمون جميعاً عالمونَ بها ألا يسائلُ أملاكُ (٨) الورى فطنٌ إنَّ السذي طلبتُ لا يسدومُ لها ألم يَرَوُا دولَ الماضين قبلهم ألم يَرَوُا دولَ الماضين قبلهم ألم يَرَوُا دولَ الماضين قبلهم ألم يروَوا دولَ الماضين قبلهم

⁽١) أرابت: أوقعت في الشك.

⁽٢) رأب: أصلح.

⁽٣) دأب: جدواجتهد.

⁽٤) ريّث: بطّأ.

⁽٥) وثبت: قفزت.

⁽٦) لحبت: وضحت.

⁽٧) نکب عن معروفها: عدل.

⁽A) أملاك: جمع ملك، ويجمع جمع قلة: أملاك، وجمع كثرة: ملوك.

لوعلمتْ عِلْمنا الغبراءُ(١) ماركدتْ(٢) تحتَ الأنامِ أو الخضراءُ(٣) ما ثقبتْ(١) وأمُّ دَفْرِ (٥) إذا ميزْتَ حالتها كَأْمُّ صِلَّ (١) إذا ما عضّتِ انقلبتْ وكيف ترجو صلاحاً من خلائقها فكلُّ ما الناسُ فيه من أذَى جلبت

لله درُّ أقوام تأمّلوا غيَّها، وما زالوا حتى رأَوْا عيبها، نزلوا من الدنيا منزلَة الأضياف، أخذوا الزاد وقالوا: ما زاد إسراف، وقفوا عند الهموم، والمؤمن وقَافٌ، رمَوْا فضول الدنيا من وراء قاف^(٧٧).

لو رأيتهم في الدُّجى يراعون النجوم، وخَيْلُ الفِكْرِ قد قطعتْ حَلَباتِ الهموم، يشكون جرح الذنوب ويبكون الكُلُوم^(۱)، أحرقت أحزانهم أجسامهم وبقيت الرسومُ، بَلغَنهم البُلغ (۱۹)، ورمتك التخم في التخوم (۱۱۰، سَكروا من مناجاة الكريم لا من بنات الكروم (۱۱۰، أصبحتْ عليهم آثارُ الحبيب، والطيبُ نَمُوم (۱۲۰، هذه سلَّعُ الأسحارِ من يشتري، من يسوم؟ أين قلبُك الغائبُ عنا، قل لي لمنْ تلوم؟ جسمُك في أرض العراق وقلبُك في أرض الروم.

مُهرُ الطبع ما رُيضَ، إهاب البشرية ما دُبغ، في عين البصيرة عَشا، عرائسُ

الغيراء: الأرض.

⁽٢) ركدت: سكنت.

⁽٣) الخضراء: السماء.

 ⁽³⁾ ثقبت: أضاءت، أي: نجومها، وذلك أن النجوم لا تزال ثواقب ما لم ينفرط عقدها وتنكدر إيذاناً بيوم القيامة.

⁽a) أم دفر: الداهية ، والمقصود بها هنا الدنيا.

أم صل : الحية، وقد شبه الدنيا لمن عرفها بالأفعى التي تفرغُ سمها في معضوضها بالانقلاب بعد العض.

⁽٧) قاف: يشير إلى جبل يحيط بالأرض.

⁽٨) الكلوم: جمع كُلْم؛ وهو الجرح.

 ⁽٩) البُلغ: جمع بلغة: ما يكفي لسد الحاجة ولا يفضل عنها.

 ⁽١٠) التخر: جمع تُنخمة ، وهو داء يصيب الإنسان من امتلاء المعدة. والتخوم: جمع تَخم:
 منتهى كل أرض.

⁽١١) كناية عن الخمر المعصورة من العنب.

⁽١٢) نَمُوم: صيغة مبالغة من النمّ: وهو الظهور وانتشار الرائحة.

الموجودات ترفلُ في حُللٍ مختلفةِ الصَّنْعةِ والصَّبْغةِ، والصيغة تعبُرُ إلى المعْتَبِر في مُغْبَر الاعتبار، فهل حظُّك حظُّها من التَّضَارة أنْ تحظي من التَّظرِ بحظ.

وا عجباً لك! لو دخلتَ بيتَ مَلِكِ لم تزل تتعجبُ من رُقوش نقوشه، فَارفَعُ بصرَ التفكّر، واخْفِضْ عينَ البصيرةِ، فهل ترى أحسنَ من هذا الكون؟!.

تلَمَحْ مخيمَ السقفِ كيف مُدَّ بلا أطناب! ثم زُخْرِفَ نقشُه بِرَقْم النجوم، والهلال مُمْلُوجٌ (١) في عضد السماء، فإذا جَنَّ الليلُ كُحِلتِ العيونُ بإثمدِ النوم، واجتلاها (١٦) اللهُ ﴿ نَتَجَافَ﴾ [السجدة: ١٦]، فإذا جلّى ركبُ الدُّجى، جلا ضوء الشمس عن الأبصار رمدَ الظلام (٢٠).

انظر إلى الأرض إذا تأيَّمت (٢) من زوج القَطْر، ووَجَدَت لفَقْدِ إنفاقِه مَـنَّ الجَدْب، كيف تُحدُّ (٥) في ثياب ﴿ زَى ٱلأَرْضَ خَيْعَةً ﴾ [نصلت: ١٦٩]، طالما لازمَتْ حبسَ الصبر، وسكنت مَسْكنَ المسْكنَة، لولا ضجيحُ أطفالِ البذر.

فإذا قوي فَقْر القَفْر، امتدت أكف الطلب، تستعطي زكاة السحاب، فهبت الجَنُوب من جَناب اللَّطف، فسحَبَتْ ذيلَ النَّسيم على صَحْصَح (1) الصحارى، الجَنُوب من جَناب اللَّطف، فسحَبَتْ ذيلَ النَّسيم على صَحْصَح (1) الصحارى، فتحركت جوامدُ الجلاميد، وانتبة وَسْنانُ العيدان لقبول تلقيح اللواقيح، فإذا لبس الحَوُّ مِطرفة (٧) الأدكن (٨)، أرسل خَيَّالة القِطرِ شاهرة أسياف البرق، وأنذرَ بالإقدام صوتُ الرَّعْد، فقام فراشُ الهواء يرشُّ خَيْشَ النسيم، فاستعار السحابُ جفونَ العشاقِ وأكف الأجوادِ، فامتلات الأدوية أنهاراً، كلما لمستها كف حكى سلسالها سلاسل الفِضَة، فالشمسُ تسفِرُ وتتنقب، والغمامُ يرشُ وينسكب،

⁽١) دملوج: حلية تحيط بالعضد.

⁽٢) اجتلاها: نظر إليها.

⁽٣) جلى الأولى: رحل. وجلا الثانية: أزال ومحى.

⁽٤) تأيمت: من الأيم: المرأة التي مات عنها زوجها.

⁽٥) من الجِدَاد.

⁽¹⁾ صحصع: الأرض المستوية الواسعة.

⁽V) المطرف: رداء من خز مربع ذو أعلام، وأشار به إلى السحاب.

⁽A) الأدكن: لون يضرب إلى السواد.

فانعقد بين الزوجين عقدُ حَبِّ الحُبِّ.

فلا يزال السحابُ يسقى ذَرَّ البذر بندى الندى، وكلّما احتاجَ إلى فضلِ قوتِ كرَّ الرك (١٠)، وشطَّ الطَّشُ (٢)، ودق الوَدُق (٢)، فظمَّ إلى أن قُطِم الطفلُ، فإذا وقتُ شمس الشتاء في الطَّفَل (٤) ونشاً اطفالُ الزرع، فارتبَع الربيعُ أوسطَ بلاد الزمان، فأعارَ الأرضَ أثوابَ الصِّبا، ورَوَّح كربَها بنسيم الصَّبا، فانتبهت عيونُ التُؤرِ من سَنَةِ الكرى، فكم نهضت من الغُروس عروس، بين يديها الأوراقُ كالوصائف، فصافحت ريحُها الخياشيم، ومنظرُها الحَدَق، فكأنَّ عينَ النَّرْجِسِ عينٌ، ووَرَقُهُ وَرِقٌ، فالشقائقُ تحكي لونَ الخَجَل، والبهارُ (١٥) يصف حالَ الوجل، والنَّيُلُوفُو (١٠) يغفى وينتبه، والأغصانُ تعتنى وتفترق، وقد ضربَ الربيعُ جُلَّ نارِه في جُلَّناره (١٧)، بقَتِ الأرابيحُ أسرارها إلى النسيم فنمَّ، فاجتمعَ في عُرْسِ التواصل فنونُ القِيان، فعلا كلُّ ذي فَنَّ على فَنَنِ، فتطارحتِ الأطيارُ مناظرات السجوع، فأعربَ كلَّ بلغته عن شوقه إلى إلفه، فالحمامُ يهدُرُ، والبلبل يخطُبُ، والقُمْري يرجَعُ، والمُكَاء (١٠) يُغتَوْد، والأغصانُ تتمايل، كلُها تشكرُ ﴿ الَّذِي يِيدِهِ عُقَدَةُ الرَّحُ والبَلِمُ واللهُ وَجَلَة.

لي بذاتِ البانِ أشجانُ حبَّذا مِنْ أجلِها البانُ حبَّذا مِنْ أجلِها البانُ حبِّذا ربِّاء أي حبّ البانُ حبِّذا ربِّاء أي المحمام إذا ربَّحتْها منه أغصانُ

⁽١) الرك: المطر الضعيف.

⁽٢) الطش: الرشاش من المطر دون الوابل وفوق الرذاذ.

⁽٣) الودق: المطر شديده وهينه إذا كان مستمراً.

⁽٤) الطفّل: غروب الشمس.

 ⁽٥) البهار: جنس زهر من المركبات الأنبوبية الزهر، طيب الربح، ينبت أيام الربيع يقال له:
 العرار.

 ⁽٦) النيلوفر: جنس نباتات مائية من الفصيلة النيلوفرية، يزرّعُ في الأحواض، وينبت على ضفاف الأنهار.

⁽V) الحلنار: زهر الرمان.

⁽A) المُكاء: طائر صغير يألف الريف، جمعه مكاكي.

فيه أسجاعٌ وألحانُ ليسس إلا الشوقُ تبيانُ هاجني للدذكرِ أحزانُ طربي فالمناف وأحزانُ طربي فالكلّ نَشوانُ بين أهلِ الدُحبُّ كِثْمانُ واحداً والسوخدُ الدوانُ عُنْ ازواجٌ وأقدرانُ عُنْ ازواجٌ وأقدرانُ والهسوى سرّ وإعلى أوطانُ أوطان أوطان أوطان أوطان أوطان أوطان أوطان أوطان أوطان أنسان الأشواق سَخرانُ

داعيات بالهديل (۱۱ لها محميات بالهديل (۱۱ لها أعجميات إذا نطقات تأ كلّما غنيتني هَزَجاً مالً بي ميلُ الغصون بها يا حمام البان يجمعُنا يحلُّ بالشكوى إليَّ فما يتشاكى الواجدونَ جوى (۲) أنا مخلوس (۱۳) القرين وأنوبيك أو مين داء أكان المار عن وطنن وأنوبيك المناز عن وطنن المناز عن وطنن المناز عن وطنن المناز عن وطنن والمناز أن المناز عن وطنن والمناز عن وطنن والمناز عن وطنن والمناز عن وطنن والمناز والم

* * *

⁽١) الهديل: صوت الحمام أو خاص بوحثيها.

⁽Y) الجوى: الهوى الباطن، وشدة الوجد.

⁽٣) مخلوس: مسلوب ومحروم من قرينه وحبيبه.

الفَصْيِلُ الثَّالِمِ نَ وَالْاِنْ بَعَوْنِ

مَنْ علِمَ أَنَّ هِبَاتِ الدنيا هَبَا(١)، حُلَّ مِنْ غُلِّ (٢) ذُلُّ.

الله في مستعجلٌ يَخُبُ (٣) فاختم وطينُ الكتابِ رَطْبُ إِلَّ الله في أَنْ الله عَلَى الله وسوف تنساهُ إِذْ تَهُ بُ أَنَّ الله وسوف تنساهُ إِذْ تَهُ بُ أَنَّ الله والمنانُ خِبُ (١٤) جميع أفعالِ في غرورٌ وكلُ ما نحنُ فيه لُغبُ وليسس يبقى عليه شيءٌ يكرمُه المرءُ أو يُجِبُ إِلَى المناظِرِ وقَلْبُ إِلَى المناظِرِ وقَلْبُ الله مناظِرِ وقَلْبُ

الدُّنيا تعطي تفاريق، وتسترجعُ جُمَلاً، وتُرْضِعُ أفاويق (٥٠)، وتقطعُ عَجَلاً، يُواني (٢٠ خيرُها وإنْ وَاتى لُمَعاً، ثم يأتي شرُها حين يأتي دُفَعاً، فترى العبرات عند فقدها تُراقُ ولا ترقا(٧٠)، والزفراتُ عند سلبها تهدُّ ولا تهدا، ويُحْكمُ أنّ المفروح به من الدنيا هو المحزون عليه.

إخواني! ذودوا(٨) هممَكم عن مرعى المُني، فإنّه يزيدُها عَجَفا(٩)، ولا

⁽١) هيا: أي هباء، وهو الشيء المنبث الذي تراه في البيت من ضوء الشمس ودقاق التراب.

⁽٢) غُلِّ: القيدُ يوضَعُ في الرقبة.

⁽٣) يخب: الخبُّ: ضرب من العَدْو، وقيل: هو مثل الرَّمَل.

⁽٤) خِبُّ: خَدّاع.

 ⁽٥) أفاويق: جمع فيقة: ما يجتمع من لبن في الضرع بين الحلبتين.

 ⁽٦) يواني: من وني: والونا: الفترة في الأعمال والأمور، والنسيم الواني: الضعيف الهبوب، والونا: الضعف والفتور والكلال والإعياء.

⁽v) لاترقا: لاتنقطع.

⁽A) ذودوا: ادفعواعنها، واحموها منها.

⁽٩) عجفاً: هزالاً.

تُوَلُّوا الهوى على مُدن الأبدان ﴿ إِنِّ أَخَافُ أَن يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَن يُظْهِرَ فِ ٱلأَرْضِ ٱلْفَسَادَ﴾ [غانر: ٢٦] .

الهوى وثنٌ يُنصِّبُ في جاهلية الشباب، فإنْ صحَّ إسلامُ العزمِ جعلَ أصنامَ الشهوات جُذاذاً.

يا معاشرَ الشباب زيدوا في سلاسِل الهوى، فإنَّ شيطانَ الصَّبا ماردٌ، زِنُوا حَلوى المشتهى بِمُرَّ العِقاب يَبِنُ لَكم التفاوتُ، إلى متى يقودُكم الهوى؟! إلى كم تستعبدكم الدنيا؟!.

(للشريف الرضي)(١):

كم اصطبـارٌ على ضَيْمٍ ومَنْقَصةٍ وكَـمْ على الــذلِّ إقــرارٌ وإذعــانُ ثــورُوا لهـا وَلَتَهُــنُ فيهـا نفــوسُكُــمُ إنَّ المنـــاقـــبَ لـــــلأرواحِ أثمـــانُ

إلى متى جمودُ الإناث؟! أين حركة الرجولية؟! .

(لمهيار)^(۲):

قُمْ فانتشطها حسبُها أن تُعقَالا ودَعْ لها أيديها والأرجُالا لا يطرحُ السائلة وراء ظهره إلا فقى يُنفسى المطايا اللَّاللا

الجدَّ الجدَّ فالطريقُ طويلةٌ، دارِ الناقةَ بذِكْرِ الدَّار، عَلَّلْها بصوت الحُداة، فإذا لاحَ لها المنزلُ فَشَرْقُها يسوقُها.

(لمهيار):

اِرخ لها زِمَامها والأنْسُعَا^(٦) وارم لها من العُلى من شَسَعا وارحل بها مغترباً عن العِدى تُوطِكُ (٤) من أرض العِدَى مُتَّسعا

⁽١) من قصيدة قالها يصف الأسد. انظر: الديوان: ٢/ ٤٤٨ ـ ٤٥٣.

 ⁽۲) مطلع قصيدة يمدح بها شهاب الدولة بن ديس. انظر: ديوان شعره: ٣/ ٢٠٠ ٢٠٠.

 ⁽٣) الأنسعا: جمع نِسْع، وهو سير ينسج عريضاً على هيئة أعنة النعال تشد به الرحال، وتجمع على نسوع.

⁽٤) توطك: تنزلك.

يا رائدَ الظُّعْنِ بـأكنـافِ اللّـوَى بلغ سلامي إنْ وصلتَ لَغلَعـا ماذا عليهـم لـو رَثّـوا لسـاهـرِ لـولا انتظارُ طيفِهـم ما هَجَعـا

إخواني! انبعاتُ الجوارح في العملِ دليلٌ على قوةِ العلمِ بالأجرِ، فإذا حصلَ تسليمُ النفوسِ في الجهاد إلى القتلِ كان النهايةُ في كمال اليقين، فإذا وَقَعَ الفرحُ بأسبابِ التلف دلَّ على كمالِ المحبةِ، كما قال عبد الله بن جحش (١٠) «اللهمَّ سلَط عَليَّ غداً عدواً يبقرُ بطني، ويجدعُ أنفي، فإذا لقِيتُك قلتُ: هذا فيك ومن أجلك».

وطُعِنَ حَرامُ بن ملحان (٢)، فنفذ فيه الرمح فقال: «فزتُ وربِّ الكعبةِ».

لو رأيتَهم والمعترَكُ قد اعتكَرَ، وقد تقدّموا في القدموس^(۱۳)، فانبلجَ الأمرُ، وجاشَ جأشُ الجيشِ في أُفُرَّةً (۱^{۵)}، فلم يتميّز الهلِقامُ (۱۰) السَّرَغْرَ^(۱)، من القلهزم (۱^{۷)} الحنزقرة (۱^{۵)}، وإذا الغَضَفُوُ (۱^{۷)} الدَّمَكُمَـكُ (۱۰)

⁽١) أسلم عبد الله قبل دخول الرسول ﴿ وَلَهُ دَارِ الأَرْقَم، وهاجرَ إلى أَرْضِ الحبشة الهجرة الثانية، بُعثَ على سرية إلى نخلة، وفيها تسمّى أمير المؤمنين، فهو أوّلُ من دُعِيَ بذلك، وقد قال قبل أُحدِ بيوم: «اللهمَّ أُقْسِمُ عليكَ أَنْ القي العدوّ غذا فيقتلوني ثم...، كما في (الحلية: ١٩/١٠)؛ وفي (الاستيعاب: ٣/٣) في القسم الأول من البدريين: «اللهمَّ إذا لاقوا هؤلاء غذاً فإنِّي أقسمُ عليك لما يقتلوني و...، وترجمته في صفة الصفوة، لابن الجوزي: ١١/٣٨٥.

⁽۲) كان مع من أرسلهم الرسول ﷺ إلى بئر معونة، وعلى ذلك الماء عامر بن الطفيل، وانتدب حرام ليبلغ رسالة الرسولﷺ أهل ذلك الماء، فأتى الأخبية، ونادى بالشهادتين، فخرج إليه رجل من كِشْوِ البيت برمح فطعته به في جنبه حتى خرج من الشق الآخر، فقال: دالله أكبر ، فزتُ وربُّ الكمبة . . . ، أخرج قصتهم ابن جرير وابن المنذر وغيرهما.

⁽٣) القدموس: الملك الضخم.

⁽٤) أفرة: بضم الهمزة والفاء وتشديد الراء: الاختلاط.

⁽٥) الهلقام: الضخم الطويل.

⁽٦) السرعرع: الطويل.

⁽٧) القلهزم: كسفرجل ، الرجل المربوع.

 ⁽A) الحنزقرة: بكسر الحاء ، الرجل الدميم من الناس.

⁽٩) الغضنفر: الأسد الشديد.

⁽١٠) الدمكمك: الشديد القوي.

والقِيِّخُورُ (١) العلنديِّ (٢) ، والضباضب (٣) الدُّلامز (١) ، كلُّهم في مقام إجفيل (٥) .

فلمًّا انزعجت الطبائعُ تذكروا قبيح الجناية، فمدوا أيدي التسليم للودائع، فخضبت الدماءُ محاسنَ وجوهِ طالما صبرتْ على بردِ الماء وقتَ الإسباغ، وحصدت مناجلُ السيوفِ زروعَ رؤوسِ طالما أطرقتْ في الأسحارِ، وعادت خيولهم حَلِيةً عنهم، فوطئتهم بعد السَّنا تحت السنابك، واقتسمَ لحومَهم مُقْبالُ السماءِ وسباعُ الأرض، فكم من رِخلِ رَجُلِ طالما قامَتْ فَصَلَّتْ فُصِلَتْ، وكم من يد بالدعاء رُفِعت وَقَعَتْ، وكم من بطنِ حَمَلَ بالصيام ما شَقَ شُقَ (١٦)، وكم من عين كانت تعينُ الحزينَ بالفيض وقعت في منقار طائر!.

هذا حديثُ الأجسام، فأما الأرواحُ ففي دار السلام، والله ما كانتُ إلا غفوةٌ حتى أعطاهم العفُو عفو آ^(٧) عَفْوَه، وكأنكم بأجسادِهم التي تفرقت قد تلفقت ^(٨)، وبالقبورِ التي جمعتهم قد تشققت، وقد قاموا بالسلاحِ حولَ العرشِ، ينادونَ بلسانِ الحالِ: عن صاحبه حاربنا، ولأجلِه قُتِلنا، وكُلومُهم ^(٩) يومثذِ قد انفجرت فجرَت، اللونُ لونُ الدمِ، والريحُ ريحُ المسكِ، فيعلمُ الأشهادُ حيننذِ أنّهم الشهداء.

اسمع يا من لا يحارب الهوى ولا ساعةً، فلو فاتتك الغنائمُ وحدَها قَرُبَ الأمرُ، وإنَّما لقبُ جبانِ قبيحٌ، أين أربابُ العزائمِ القويَةِ؟! امتلأت بالأبـرارِ البَرَيُةُ(١٠)، رحلوا عنا وفاتوا، ونحن مِثنا وهُمْ ماتوا.

⁽١) القنخر: الصلب الضخم والعظيم الجثة.

⁽٢) العلندي: الغليظ من كل شيء.

⁽٣) الضباضب: الرجل القوي القصير.

⁽٤) الدُّلامز: القوي الضخم.

⁽٥) إجفيل: الجبان.

⁽٦) شُق: مزق. ما شق: ما صعب، يريد مكابدة الجوع بالصيام.

⁽V) عفواً: فضلاً منه ومنة.

⁽A) تلفقت: تجمعت وتآلفت يوم البعث.

⁽٩) كلومهم: جمع كُلْم ، وهو الجرح.

⁽١٠) البرية: المقبرة.

فالجمي أقفر من جار وأهل أنا عن لومِكَ في أشغل شغل واعتراضاتُ الهوى باباً لعَذْل (٣) للتائير، أو تسلم للتسلم أم قلوبٌ بين حصياء ورمل والتجافي عن بِلى الأطلالِ يُبلي^(٦) في فوادِي أهلُه لا في المَحلِّ مستهامٌ (٨) والمُنَى جَهْدُ المُقِلِ مَنْ لعيني أن تَرى النومَ ومَنْ لي؟ بسفاهي فاشترؤا عِزِّي بذُلِّي جفوة منكم فَرُقُوا للاقللُ وارْحَمُ وا مَنْ مَا لَهُ طَاقِة ثِقْلِ ضاع عنسى بيسن بسانساتٍ وأَثْسِل تاة قلبي في حماها ضَلَّ عَقْلِي غيرَ أَنْ مَا شَكْلُها في الحُزْنِ شَكْلَى وهي في غير اضطرار فيه مثلي

خلّ طرفي والبُكا إن كنتَ خِلّي(١) وألح مَنْ لم يدر ما طعمُ الأسي لم يدَعُ وَقُرُ النوى(٢) في مسمعي غير قلبي إن تأسي عاشقاً أأثاف (1) ما ترى تشكو الصّلا(٥) ما وقوفي في محلٌّ ساكن يتمنّى طيفَكُم صَبُّ (٧) لكم والندى يستجلبُ الطيفَ الكرى بغتُ حِلمي طائعاً لا كارهاً وانقضى أكثر عمري في القِلَى حَمّلُوني الخِفّ من هَجْركمُ عجباً لي ولقلب ضائع سل بقلبي عن خيام في اللُّوي ذاتُ (٩) طَوْقِ مثلُ شَجْوِي (١٠) شجوُها أنا في النَّوْح اضطراراً مثلُها

 ⁽١) البخلّ: الصديق المختص، وهو بالكسر والضم، ولا يضم إلا مع الودّ، والخليل: من أصفى المودة.

⁽٢) النوى: البعاد.

⁽٣) عذل: لوم.

⁽٤) أثاف: جمع أثفية، وهي أحد أحجار ثلاثة توضع عليها القدر.

⁽٥) الصّلا: النار.

⁽٦) يېلى: يتلف.

⁽٧) الصبّ: من الصبابة، وهو الشوق، أو رقته، أو رقة الهوى، والصب: العاشق.

⁽A) مستهامٌ: شديد الحب، هَيْمان.

⁽٩) ذات طوق: كناية عن الحمامة.

⁽۱۰) شجوی: حزنی.

حَـرَمَ الله علـى البـانِ الصَّبِـا مـا على السـائِـقِ لـو حـلَّ النَّفَا فعسـى تُـذنـى المُنـى مِنْـى مِنْـى

وحَماهُ الغيثُ من طَلِّ (۱) ووبل (۲) وأراحَ العِيْسسَ (۳) مـن شــدُّ وحَــلُ ولعلُــي أنْ أرى الخَيْــفَ لعلُــي

* * *

 ⁽١) طل: مطر خفيف أو أخف المطر وأضعفه، أو الندى، أو فوقه ودون المطر، والجمع:
 طلال.

⁽٢) وبل: المطر الشديد الضخم القطر.

⁽٣) العيس: الإبل البيض مع شُقرة يسيرة، واحدها: أعيس وعيساء.

الفطيل التاليتغ والازبعون

عجباً لراحل عن قليل، غافل عن زادِ الرحيل، لا يعتبر بأُخْذِ الجيلِ^^، وإنَّما هو تأخيرٌ وتعجيل، أين النزيل؟ أزيل. أين القويم؟ أُميلَ. أينَ المطمئنُّ؟ اُغتيلَ.

إِنَّ اللياليَ لا تَبْقى على حال والنَّاسُ ما بينَ آمالٍ وآجالٍ كيفَ السرورُ بإقبالٍ وآخرُه إذا تا اللَّف مقلُوبُ إقبالٍ (٢٠)

تيقَّظوا فالأيامُ دائبة، وتحفَّظوا فالسهامُ صائبة، واحْذَرُوا دنياكم فما هي مواتيةٌ، واذكروا أُخْراكُم فها هي آتيةٌ.

أما رأيتُم الدُّنيا فقد أبانت خُدَعها ومَكْرَها، إذ أبانت مَنْ جَمَعَها مُكرَها ٌ أَن أينَ الارتيادُ للسلامةِ غداً؟! أين الاستعدادُ قبلَ الندامةِ أبداً؟! .

كأنكم بالمسيرِ عن الرَّبْع قد أَزِفَ، وبالكثيرِ من الدمع قد نَزِفَ، وبالمقيمِ قد أُبينَ مما أَلِفَ، وبالكريم قد أهينَ لما تَلِفَ.

يــا طـــالـــبَ الـــدُّنيــا دنــا فِــراقُهــا تـــزويجُهـــا أســـرعُ أمْ طــــلاقُهـــا ودينُ مَنْ يخطبُها صَداقُها

عبادَ الله! من تعلَّقَ قلبُه بالجنَّةِ لم يصلحُ لنا، فكيفَ بمَنْ يَهُوى الدنيا؟!.

أَرَدْنَاكُمُ صِرْفَاً فَلَمَّا مُـزِخُمُ بَعِدُنُم بمقدارِ التفاتِكُمُ عَنَّا وقلنا لكم: لا تُسْكِنوا القلبَ غيْرَنا فَـأسكنتـمُ الأغيـارَ، ما أنتـمُ مِنّا السلطانُ لا يزاحَمُ في دارِه الا يسعنى شيءٌ، ويسعنى قلبُ عبدى المؤمن، (١)

 ⁽۱) أخذ الحيل: أي بإملاك أمة بعد أمة.

⁽٢) مقلوب إقبال: إدبار.

⁽٣) أي: إن الدنيا تفصل من جمعها عما جمعه من الدنيا مجبراً.

⁽٤) تقدم تخریجه .

غبتُمْ عَنِ العَينِ القريحةِ فيكم وَسَكَنْتُمُ في القلبِ دارَ مُقامِ وسَلَبُتُمُ عَنِ القلبِ دارَ مُقامِ وسلَبُتُمُ جَلَدي التصبُّر عَنْكُمُ فالطَّبْرُ أولُ راحلِ بسلامٍ

خرجَ المريدُ الصادقُ من ديار الهوى إلى بادية الطلّب، فجَنَّ عليه ليلُ التَّحَيُّرِ فَجُنَّ، فإذا نارُ القِرى تلوح إنْ حمَلتْ رجلُ الرجل.

(لمهيار)^(۱):

قد أبصرت حقّاً مُناها في الحِمَى وظَنَّها بحاجرٍ يَقِينا فَبَلَغَتْ أدعو لها وبَلَّغتْ وخانَنَى مَنْ لم يقلُ: آمينا

كَرْبُ المُحِبِّ بالنهارِ يَشْتَدُ لمزاحمة رُقباءِ المخالَطة، فَبُلْبُلُ بِلْبالِه يتقلقلُ في قصر مصر في قفص الكَتْم، فإذا هبّت نسيمُ السحر، وجد روحُه روحاً يصل في قصر مصر المنى إلى أرض كنعانَ الأمل، فيقدم ركبُ الشوق يتحسس النسيمَ من فُرَج الفَرَج وَلَهُ وَلَهُ، فنهض تَوَقُ الشوقِ، فتكلَّمَ قلمُ الشكوى، ورَقَم وصفَ القوم، وحكى ماحاكى، وكَثّى عن ماكنى.

إذا اعتكرَ الليلُ اعترك الهمُّ، طالَ الدُّجي على الأبدان، وقَصُرَ على القلوب.

شكَـوْنـا إلـى أَحبابنـا طـولَ ليلنـا فقالـوا لنـا: ما أقصـرَ الليلَ عِنْدُنـا لو رأيتَ رواحِلَ الأبدانِ قد أنضاها طولُ السهر وأضناها، فلمّا هبّتُ نجديّةُ

⁽١) من قصيدة كتبها إلى العميد نجم الدولة بن المزرع. انظر: ديوان شعره: ٩٧-٩٧.

السحرِ مدَّت أعناقَ الشوقِ فزالَ كلُّ الكَلال.

(لصُرَّدُرً)^(۱):

نواشرَ ليس يُعِلق نَ البُرينا(٢)
أخدن لنجد عليها يمينا إليه ويُبلغن إلا حزينا ونوحَ الحمام تَركُنَ الحنينا فَأَرْخُوا النسوعَ، وحُلوا الوضينا(٣) مُلاءُ الدُّجى والضُّحَى قد طَوَيْنا بيانً بقلبك داءً دفينا

تراوّرُنَ عن «أذرِعاتٍ» بمينا كَلِفَنَ بنجيدِ كأنَّ السرياضَ وأقسمن يَحْمِلسن إلا نحيالا ولما استمعن زفيرَ المشوقِ إذا جنتما بانة السواديسنِ فضَمَّ علاقِتُ من أجلها وقد أنباً فهم مياه الجفونِ

دموع الخائفين يَحْبسُها بالنهار مراقبة الخلق، فإذا جُنَّ الليل انفتحَ سِكْرُ الدموع ﴿ فَسَالَتَ آوْدِيُهُ ۚ بِقَدْرِهَا﴾ [الرعد: ١٧] .

أرواحُ الأسحار أقوات الأرواح، رقَّت فَرَقَت^(٤) حرَّ جدًّ الوَجْدِ، وبلَّغَتْ رسائلَ الحُبُّ، ومكروبُ الشوق يرتاحُ للرياح.

يا نسيم الريح هل من وِقْفَة تُطفئ الغُلة (٥) أو تشفي الأواما (٢) كن رسولاً بسلام عائدة نحو مَنْ أنفذ لي فيك السلاما لم تُير شجوى حماماتُ اللَّوى بل غرامي علَّمَ الشجوَ الحماما

كانت (بُردةُ العابدة) تنادي في جَوف الليل: غارتِ النجومُ، ونامتِ العيونُ، وخلا كلُّ حبيبِ بحبيبِه، وقد خلَوْتُ بك يا خيرَ محبوبٍ، أفتراك تعذّبني وحُبُّك في قلبي؟ لا تفعل يا حبيباه.

 ⁽١) مطلع قصيدة يمدح بها رئيس الرؤساء ابن المسلمة عام (٤٨ ٤هـ). انظر: ديوان شعره،
 ص ١٥.

 ⁽٢) أذرعات: بلد في أطراف الشام. البرة: حلقة تجعل في أنف البعير يكون فيها زمامه.

⁽٣) النسوع: حبل يشد به الرحل. الوضين: بطان عريض منسوج يكون للهودج.

⁽٤) رقت الأولى: أي لطفت. فرقت: من الترقية والسمو.

 ⁽٥) الغُلة: العطش أو شدته أو حرارة الجوف.

⁽٦) الأوام: كالغُراب: العطش ، أو حَرَّهُ.

إن شئت سألتَ دمعَ عينيَ عنى يخبرن بانني أسيرُ الحُزن

منك العفو والخطايا منى ظنى حسن فيك فحقق ظني

يا غافلَ القلب! ما هذا الكلام لك، ليسَ على الخرابِ خراجٌ، لا يعرفُ البَرَّ إلا سائحٌ، ولا البَحْرَ إلا سابحٌ، ولا الزنادَ إلا قادحٌ.

ضَمَّنا يومَ تنادَوْا لِلَّقامِ موقفٌ يعرفُهُ مَنْ عَشِقًا لما عَشِقَتِ اللبلابةُ^(١) الشجرَ، تَقَلْقلَتْ طلباً لاعتناقِ الرؤوس، ولثْم الخدودِ، فقيلَ لها: مع الكثافة لا يمكن، فرضيت بالنحولِ، فالتَّقُّتْ فالتَّقَّتْ.

حُبِيَ والوجدُ أَوْرثانيَ سُقْما هذا جِسْمي يُعَدُّ عَظْماً عَظْما دعني والشوقُ قد كفاني خَصْما ياسهمَ البَيْن قد أصبتَ المَرْمي

⁽١) اللبلاب: نبات عشبي معترش يلتف على المزروعات والشجر.

الفَطِيِّلُ إِلْجَمَيِنُونَ

إخواني! مَنْ تفكّرَ في ذنوبه بكى، ومن تلمّخ سيرَ السابقين وانقطاعه شكا، ولا أقلقَ القلبَ مثلُ الحزن ولاَ نَكالًا.

عند قلبي علاقة ما تُقضى وجوى كلّما ذوى عاد غَضًا وبكا على المنازلِ الْبَلْقُهُن أيدي الأيام بَسُطاً وقَبْضا مَنْ معيدُ أيام ذي الأثل أو ما قل منها ديناً علي وقرضا سامحاً بالقليل مِنْ عهدِ نجدٍ رُبّما أقنعَ القليلُ وأَرْضى مهدياً لي من طيبِ أرواح نجدٍ ما يُداوي نفسَ العليلِ المُنَفَسى

إخواني! تفكّروا في ذنب أبيكم ونزوله بالزلل، ويكفيكم رَمْزٌ إلى آدم بأنك عبد، في قوله: ﴿ إِنَّ لَكَ أَلَا تَجُرُعَ فِيهَا وَلِا تَمْرَىٰ﴾ [طن: ١١٨]، لأنَّ العبدَ ليس له إلا ما سدَّ الجَوْعة وستَرَ العَوْرة، فجاء إبليسُ يُطمِعُه في الملك، فلمَّا خرجَ إلى الطمع خَرجَ.

نامٍ في الجنة فانتبه، وقد خلقت له حوّاء، فقال: ما هذا؟ قيل: مَنْ يريدُ النومَ يُخلَقُ له ضجيعٌ، كفى بالشوقِ مُسْهِراً، فلمَّا وقعَ في الزَّلَل طارَ النوم.

منى شُقَّ جَنِبُ الجُنحِ بالبارقِ الوَمْضِ وهَبّتْ قَبولٌ فالسَّلامُ على الغُمْضِ بالأمس جبريلُ يَسجُدُ له، واليوم يُجرُّ بناصيته للإخراجِ، ولسانُ حالِه ستغنث:

حُداةَ العبسِ رفقاً بالأسبر ليغنّم نظرةً قبلَ المسبرِ ويا بانَ الحِمَى هل فيكَ ظِلُّ فعندَ حشايَ مزدَحِمُ الزفيرِ ويا ربحَ الشمالِ بحقٌ جِسي وصدقي هل مَرْزَتِ على الغديرِ؟

 ⁽١) نكا: من نكأ، يقال: نكأ القرحة: قشرها قبل أن تبرأ فَنَدِيث، ونكأ العدو: جرحه وقتله.

وه ل سَحَبْتِ على شِينِحِ ورَنْدِ أَيْ وَلَكِ بِا مُبَلْبِكَ الضميرِ؟ بكي من زلته ثلاثمئة حتى سالت الأودية من دموعه(١١)، اسمع يا مَنْ

يَضِحَكُ عند المعاصى:

سلُوا بعدَكم وادي الحِمى ما أَسالَهُ دمِيْ ودمُوعي في هواكُم أَمِ القَطْرُ وهل ما أراهُ الموتُ أم حادِثُ النَّوى وهل هو شوقٌ في فؤاديَ أم الجمرُ؟

كان يقول لولده: يا بُنيَّ طال والله حُزْني على دارٍ أُخرِجتُ منها، فلو رأيتَها { هَفَتْ نفسُك .

قف فَتِلْكَ الطلولُ وانكها يا رسولُ مَــن عَليْهِــا نـــزولُ رُتَّ سکان دار فىسى فىسۋادى حلىسول واستَمِـــغ مــــا تقـــــولُ فاسأل الدار عنهم شرخُ حالِ يطولُ ل____ وللبي_ن فيه___م قد كفانسى غرامسى لُمْتنكي مكا أَقكولُ خلَّف ونی مُعَنِّی (۳) والمُعنِّ حَمُّ لِ

كانت الجنةُ إقطاعَنا فَحُلَّ الإقطاعُ بجنايةِ لُقمة ، فلما غَسلَ آدمُ جَنابَةَ الجِنايَةِ رُدَّ الإقطاع عليه ، لو لا لطف ﴿ فَلَقَتِهِ [البقرة: ٣٧] ، لقتله الأسف .

مَنْ لي مَنْ لي بَوصْلِ حِبُّ نازخ لو بيعَ بمُهجتي لكنْتُ الـرابـخ صالِخ مَنْ عاشَ بالأمانيَ صَالِخ صالِح في النقدِ يا حبيبيَ سامخ

يا مَنْ جرى عليه ما جرى على أبيه، أُسلكْ طريقَه من البكاء.

خلُّ دمْع العين يُنْهُولُ بِانَ مَن تهواهُ فاحتملُ

⁽١) هذا من الإسرائيليات الباردة البعيدة.

⁽٢) واقر : أصلها واقرأ : أي : ألق السلام .

⁽٣) معنّى: متعب.

كــــلُّ دمـــع صــــانَــــهُ كَلِـــفُّ فهـــــو يـــــومَ البَيْــــــنِ مُبْتَــــــذِلْ

اكتبْ قصةَ النَّدمِ بِمِدَادِ الدُّموع، وابعثها مع ريح الزَّفَرات، لعلَّ الجوابَ يصلُ برفع الجوى^(١):

كيف لا أبكي على عيش مضى بعث عمري بحقير التَّمن كيف أرجو البُرْءَ من داء الهوى وطبيبي في الهَوَى أمرَضَني

انتبه لنفسك يا مَنْ كلما تَحرَّك تَعَرْقُل، فيك جوهريةُ السَّباق، ولكن تحتاجُ إلى رائض، قَالْبُكَ محبوسٌ في سجنِ طَبْعِك، مقيّدٌ بقيود جهلك، فإذا ترتَّم حادٍ تنفَّسَ مشتاقٌ إلى الوطن، فالبَسُ لأمةً (٢) عَزْمِك، وسِرْ بجُنْدِ جِدِّك، لعلَّك تُخلُّصُ هذا المُسْلِمَ من أيدي الفراعنة.

أبالغورِ تشتاقُ تلك النُّجودا رميتَ بقلبِكَ مرمَى بعيدا فـــوادُ أسيـــرِ لا يُفتـــدى وجفنُ قتيل البكا ليسَ يُودَى

لك الحديثُ يا مُعْرِضُ، أنتَ المرادُ يا غافلُ، يا مُستلِذَا بَرُدَ العيشِ تَذَكَّرُ حرقةَ الفُرْقة، يا مَنْ يُسْلِمُهُ موكَلَان إلى موكَليْن، ما لانبساطِكَ وَجُهٌ، إنَّما تُمْلي عليهما رسالةً إلى ربك، وما أراكَ تَمَلُّ قُبحَ ما تُمْلي.

يا جامدَ العينِ اليوم، غداً تدنو الشَّمْسُ إلى الرؤوس، فَتُفَتَّحُ أَفُواهُ مسامً العروقِ، فتبكي كلُّ شَعَرةِ بعَيْنِ عُروقِها.

يبرزُ يوسُفُ الهيبة، فيقُدُّ قميصَ الكونِ.

نفخُ الريح اليومَ يحرِّكُ الشجَرَ، ونفخُ الصورِ غداً يعمَلُ في الصُّور.

ريحُ الدنيا بَيْنَ مُثيرِ ولاقح، تُثيرُ دفائنَ النباتِ، وتلقحُ الثمار، [وتثيرُ الأعمار]^(۱۳)، وريحُ الأخرى تلقُّحُ ألاشباحَ للأرواحِ لقراءةِ دفاترِ الأعمارِ.

⁽١) الجوى: الحرقة وشدة الوجد.

⁽٢) اللأمة: عُدة القتال.

⁽٣) زيادة من (ب).

أين الذين نُصَبوا الآخرة بين أعينهم فَنَصَبوا (١٠)، وندَبوا أنفسهم لمحو السيئات ونَدَبوا (٢⁾.

كان (داود الطائي) ينادي بالليل: همُّك عطَّلَ عليَّ الهموم، وحالَف بيني وبينَ السهاد، وشوقي إلى النظرِ إليكَ حالَ بيني وبين اللَّذات، فأنا في سجنك أيها الكريمُ مطلوبٌ.

> يا مالكَ مُهجَتي ووَاليَ دِيني هِجُرانُك مَعْ مَحبَتي يُضْنِيني إذاجَرَّ الغاسق^(٣) جُنَّ العاشق.

كمْ ينشـُرنـي هــواكَ وكــمْ يطــوينـي هـــل تُـــدرِكنـــي بنظـــرةِ تُحْيِيْنـــي

طالَ لياري دون صَحْبِي سَهِرتْ عينِي وناموا

كانوا يتراسلون بالمواعظ لتقع المساعدةُ على اليقظة، كصياحِ الحارسِ بالحارس: يا نيامُ السَّحور^(٤).

(للمصنف):

عَرُّجوا بالرفاقِ نحوَ الرَّخُبِ وخذوا لي من النَّقيب لِماظاً (٥) فهروبُ الرياح من أرضِ نجدٍ يا نسيمَ الصَّبا ترتَّمْ على الدَّوْحِ مَنْ مُعيدُ أيامِنَا بِلِوى الجَزْعِ

وقفُ وا وقف قَ لأنشُ دَ قلب و أوردوا بي إلى الحُدُيْثِ وحَسْبي قُوتُ روحي وحبَّذا من مَهبَّ بصوتٍ يُشْجِي وإنْ طارَ لُبي وهيهاتَ أين مِنْسَى صَحْب

⁽١) نصبوا الأولى: جعلوا ووضعوا. ونصبوا الثانية: تعبوا.

 ⁽٢) ندبوا الأولى: من الندب، وهو الدعاء؛ أي: دعوا. وندبوا الثانية: من الندبة: أي البكاء.

⁽٣) جَنَّ الغاسق: أي ستر الليل بظلامه.

⁽٤) السَّحور: طعام السحر وشرابه، يشير إلى حظ الأرواح من نعمات السحر.

⁽a) لماظاً: جمع لمُظة؛ يقال: تلمّظ، إذا تتبع بلسانه بقية الطعام في فمه أو مسح به شفتيه.

الفَطْيِلُ الْجَالِدُيُ فَالْجَمَيْمُونَ

أين اللاهونَ بالمُزاح زَاحوا؟ أين شَارِبوا الراحِ راحُوا؟ وبكَ يا صاحِ صَاحُوا، لقدنَدَبُوا في قبورِهم على الوَنَى^(١) وناحُوا:

يا أيُها الواقِفُ بالقبورِ بَيْن أُناسٍ غُيَّبٍ حُضُودٍ قد سكنوا في جدَثِ مَعْمُورِ بين الشَّرى وجَنْدلِ الصُّخودِ ينتظرون صَيْحَة النشودِ ولا تَكُ عن حَظَّكَ في غرودِ

أين أربابُ المتناصبِ؟ أَبادهم الموتُ المُناصِبُ؟ ، أين المتجبِّرُ الغاصبُ؟ أذَلَه عـذابٌ واصبُ (٢٠٠) ، لُقُتْ - والله - الأكفانُ كالعَماائب، على تلْك العَصائب (٤٠) ، وحلَّت بهم آفاتُ المصائب، إذ حلَّ بَلبَاتهم (٥٠) سهمٌ صائب، فيا من يأمن هذه النوائب، أحاضرٌ عندنا أنتَ أم غائب؟!.

كم عاصِ باتَ في ذنوبه، يَتَقَلَّبُ على فراشِ عيوبه، بين مزمارٍ ومِزْهَرٍ، ومُسْكِرٍ ومُنْكَرٍ، فجاءه الموت فجأةً، فأنساهُ ولَدَه ونساءَه، وجلَب مساؤه ما سَاءَ، فَنُقِلَ إلى اللحدِ ذميماً، ولقي من غِبُ^(١) المعاصي أمراً عظيماً.

بينًا تَرَاهُ غادياً رائحاً في نِحَمٍ غَاديةٍ رَائِحَةً إذا بيوم طالح مُخرج من خِبْك أمالَ الصالحة كم سالم صبَّحَةُ موتُه وقائلٍ عَهْدي به البارحة

⁽١) الوني: التكاسل والتباطؤ.

⁽٢) المناصب: المعادي.

⁽٣) واصب: متتابع مستمر.

 ⁽٤) العصائب: الآولى جمع عصابة، وهي كالعمامة. والثانية: جمع عصابة، وهي الجماعة من الناس.

⁽٥) لباتهم: جمع لبة، وهو موضع النحر من الصدر.

⁽٦) غب: عاقبة.

أمسى وأمست عندَه قَنِنَهُ فكُنْ من الدُّنيا على صيْحَةِ مَنْ كانت الدُّنيا به بَرَةً

ف أُصبَحَتْ تَشْدُبُهُ نَائِحَهُ وأيُّما ليُسَتْ له صائِحَه فإنَّها يسوماً له ذابحة

وا عجباً لمن رأى هلاك جنسِه ولم يتأهَّبْ لنفسِه! .

قال البازيُّ للديك: «ليسَ على الأرضِ أقلُّ وفاءً منك، أَخَذَكَ أهلُك بيضةً فحضنوك، فلما خرجتَ جعلوا مَهدَك حجورَهم ومائدتك أُكُفَّهم، حتى إذا كبرتَ صِرتَ لا يدنو منك أحدٌ إلا طرتَ ها هنا وها هنا وصِحْتَ، وأنا أُخذتُ وحشيّاً من الجبالِ فعلَّمُوني ثم أرسلوني، فجثتُ بصيدي».

فقال له الديك: «إنك لم ترَ بازيّاً مشويّاً في سفود، وكم قد رأيتُ في سفودٍ منْ ديكِ».

إخواني! الزهدُ في الدُّنيا زُبْدُ مَخْضِ مَحْضِ الفكر، حظُّ الحريصِ على الدُنيا في الحضيض، والقَنُوعُ في أعلى الدُّرَى، سائقُ الجرْصِ يضربُ ظهرَ الحريص بعصا التَحْريضِ، فلو قد عَصَى الهوى كَفَّتِ العصا، كلِّ ما زادَ على القوتِ فهو مستخدِمُ الكاسب!.

يا موغلًا في طلب الدنيا! الحسابُ حَبْسٌ، فإن صحَّ لك الجواب تعوَّفَتَ بمقدار التَّصحيح، وإن لم يصحَّ فمطمورة (١٠ جهنم.

ويحك! طالِغ دستورَ عَمَلِكَ تَرَ كلَّ فِعْلِك عليك. مَنْ وقَفَ على صراطِ التقوى، وبيده ميزانُ المحاسبةِ، ومَحَكُّ الورع، يستعرضُ أعمالَ النفس، ويردُّ البَهرجُ^(۲) إلى كِيرِ التوبةِ، سَلِمَ من رَدِّ الناقدِ يوم التقبيض.

ويحك! سلطانُ الشبابِ قد تولّى، وأميرُ الضَّعف قد تولّى^(٣)، ومِعْوَلُ الكِبَرِ يعرقلُ حيطانَ دار الأجل.

وحسبُك داءً أن تصحَّ وتسلما

⁽١) المطمورة: حفرة يطمر فيها الطعام وغيره.

⁽٢) البهرج: المزيف المغشوش.

⁽٣) تولى الأولى: ذهب وانصرف. وتولى الثانية: من التولي والتحكم.

قِفْ على ثَنيةِ الوداع نادباً قبل الرحيل على ديارِ الأُلفةِ.

يا منزلاً لم تُبُلُ اطلالُه حاشى لأطلالِكَ أن تَبْلى والعشقُ أولى ما بكاهُ الفتى لابدةً للمَحْزون أن يَسْلى للمارِية في المنافِق في المنا

كان (ثابت البُناني) يستوحش لفَقْد التعَبُّدِ بعدَ موته، فيقول: «يا ربُ إن كنتَ أذنتَ لأحدِ أن يُصلى في قبره فأذَنْ لي».

وكان (يزيد الرَّقاشي) يقول في بكائه: يا يزيدُ مَنْ يبكي بعدَك عنك؟! من يتَرضَّى ربّك لك؟!.

أحبُّكُم ما دمتُ حيّاً وإن أَمُت فوا كبدي مَنْ ذا يحبُّكم بَعدي لمّا علم المحبونَ أن الموتّ يقطعُ التعبُّدَاتِ كرهوه لتدومَ الخدمة.

جاء مَلَك الموت إلى موسى عليه السلام ليقبضه فلطَمَ عينَه (١)، فإذا قامت القيامةُ بادر إلى العرش (٢)، طالتْ غيبته فاستعجلَ استعجالَ مشوق.

كانوا يحبّون أماكن الذكر ومواطنَ الخلوة، والمؤمنُ ألُّوف للمَعَاهد، عهدٌ عند المُحتُ لا ينساه، "أسكن حراء"(٣).

⁽١) روى مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه الحديث في لطم موسى عليه السلام، وفيه:
١... أرسل ملك الموت إلى موسى فلما جاءه صكّه، ففقاً عينه، فرجع إلى ربه، فقال:
أرسلتني إلى عبد لا يريدُ الموت! قال: فرد الله إليه عينه، وقال: ارجع إليه فقل له...
الحديث. وللعلماء في اللطم هذا تأويلات تُراجَعُ في الشروح.

⁽٢) في صحيح البخاري برقم (٢٣٣٤): عن أبي هريرة: أنه ﷺ قال: الا تخيروني على موسى، فإن الناس يُصعقون يوم القيامة، فأصعقُ معهم، فأكونُ أوّل من يُشيق، فإذا موسى باطش جانب العرش، فلا أدري أكان فيمن صعق فأفاق قبلي، أو كان ممن استثنى الله. و انظر كذلك برقم (١٩٥٦، ٢٩١٨).

 ⁽٣) تكرر اهتزاز جبل أحد وحراء تحت النبي في وأبي بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم،
 انظر كتاب: فضائل المدينة المنورة ، للدكتور خليل ملا خاطر: ٣/ ٨٨.

احْبِسَا الركبَ بوادي سَلَمِ وانشُدا قلبي في سُكَانِه أخذوا قلبي، وأبقَوا جَسدي صِلْ مُحِبَا جفنُه لم يَسَم

فبذاك المُنْحنَى طُلِّ دَمِي فمِنَ السُّكانِ أشكو أَلَمي فـوجـودي بعدَهُ كالعَدَم وَا بَلاثي إِنَّ خَصْمي حَكَمي

وا عجباً لمحبَّ يسترُ ذكرَ الحبيبِ بذكرِ المنازلِ، وما يخفى مقصودُه على السامع: «أحدُّ جبلٌ يحبُّنا ونحبُّه"(١).

ألا اسْقِني كاساتِ دَمْعي وغَنّني بذكرِ سُليمي والربابِ وتَنعَمِ وإياكَ واسمَ العامريةِ إنني أغارُ عليها مِنْ فم المُتكلّمِ

رياحُ الأسحارِ تحمِلُ الرسائلَ، وتردُّ الجوابَ.

(للخفاجي):

أظنُّ الريحَ تفهمُ ما تقولُ تشابَهتِ النوائبُ والنديولُ تناوبَها التنفُّسنُ والنُّحُولُ حَسِبُنا أنها مُهَجِّ تَسِيْلُ أنحنُ السائلونَ أم الطُلولُ؟ أفي نجُدٍ تجاوزكَ القَبولُ تَغَنَّتُ في رحالِ الركب حتى صَحبُنا في ديارهم صباها وأمطرنا سحابَ الدَّمْع حتى وعُجْنا ذاهلين فما عَلمنا

ديارُ الأحباب درياق (٢) هموم المحبين «على أنني منها استفدت سقامي». كان قيس إذا ذَكرَ ليلي تعلَّلُ بالآثارِ، واستشفى بالدِّمَن (٣)، واستنشقَ الصَّبا، وشامَ برقَ (٤) بني عامر.

أَقْتَــلُ أدواءِ الـرجــالِ الـوَجْــدُ وَ قِ(٥) نجــداً فــالغــرامُ نجــدُ

⁽١) رواه البخاري ومسلم.

⁽Y) درياق: لغة في الترياق: دواء السموم.

⁽٣) الدمن: جمع دمنة: آثار الديار.

⁽٤) شام البرق: نظر إلى سحابته أين تمطر.

⁽٥) قي: فعل أمر من وقى يقي.

وذَنِفُ" (١) ما يستفيت أن بعد أن الخرام ففوادي الرَّزْنَدُ (٢) لها على أهل الخرام حِفْدُ هَرَزُلُ النفحاتِ جِدُ هَرِنَ النفحاتِ جِدُ سِيّانَ منه قصرُه والمَسدُ لها بترجيع الحنينِ وَقْدُ ما كان يقوى ستر نارٍ جلدُ يصدُ والحاءُ طَرْفي والترابُ الصَّدُ والماءُ طَرْفي والترابُ الخَدُ

حيثُ الرياضُ والنسيمُ أَثُفٌ

إنَّ الصَّبا إذا جرتْ قادِحةً

تُعدي المحبينَ الصَّبا كَأَنَما
لا تنلسق نفحة تَجُديّة
دع الصَّبا فعلُ الهواء كالهوي
ما كبدي بعدك إلا جذوةٌ
يسترُها الجِلْدُ ولولا أدمُعِي
كيف ببرئي والطبيبُ مُمْرضي
النَّارُ قلبي والطبيبُ مُمْرضي
قد كدتُ أَخْفى عن عيونِ عُدَّلى

排 崇 染

⁽١) دنف: الدنف المرض الملازم.

⁽٢) الزند: العود الذي يقتدح به النار.

الفَصْيِلُ الثَّابْيِ وَالْجَمَسِمُونِ

العُزلةُ حميةُ البدَنِ، والمناجاةُ قوتُ القلبِ، ومن أَنِسَ بمولاه استوحشَ مِنْ سواه.

يا منتهى وحشتى وأُنسى كن ليي إن لـم أكـن لنفسي أطمَعنى فـي غـد نجـاتـي حلمُـك عـن سيئـاتِ أمسـي

خُلِقَ القلبُ طاهراً في الأصل، فلما خالطته شهواتُ الحِسِّ تَكدَرَ، وفي العزلةِ يرسبُ الكَدَرُ.

الحيوانُ المميّزُ على ثلاثة أقسام:

_ فالملائكةُ خُلِقَتْ من صفاء لا كدر فيه .

- والشياطينُ من كدرٍ لا صفاءً فيه.

- والبشريُّ مركَّبٌ من الضدين.

فالعجبُ أن تقوى عند التقوى.

تقديس الملائكة يدور على ألسنة لا تشتاق بالطبع إلى الفضول، سُبَحُ تسبيحهم عقودٌ ما نظمتها كِلفُ التكليف، ثمراتُ زروعهم نشأت لا عن تعب، سقاها سيحُ العِضمةِ، فكثر في زكوات تعبُّدهم قدرُ الواجب ﴿ وَيَسْمَغْفِرُوكَ لِمَنْ فِي اللَّرْضِ ﴾ وَالشورى: ٥]. كانت أقدامُ تعبُّدهم سليمةٌ، فاستبطؤوا سَيْر زَمْنَى (١) الهوى، فقيل: «إذا رأيتم أهل البلاء فسلوا الله العافية» (٢).

وا عجباً! من منحدر في سفن التعبد يستبطئ مصاعداً في الشمال.

⁽١) زمني: جمع زَمِن، وهو المبتلى بين الآفة.

 ⁽٢) لم أجد هذا الحديث بنصه، انظر موطأ مالك، ففيه: «... فإنما الناس مبتلى ومعافى» فارحموا أهل البلاء، واحمدوا الله على العافية، وهذا مروي عن المسيح عليه السلام.

سمعوا بيوسف الهوى وما رأوه، فأخذوا يلومون زليخا الطبع من جنس عتب ﴿ تُرُودُ فَنَنهَا﴾ [يوسف: ٣٠] ، فلمَّا قالت الدنيا يوم هاروت وماروت: ﴿ أَخْرَجُ عَلَنهِنَّ ﴾ [يوسف: ٣١] ، قطعوا أكفَّ الصبر، وصاحَ في تلك المواقف مَواقفُ ﴿ أَنجَعَلُ فِيهَا﴾ [للفرة: ٣٠] .

«إِنَّ للحرب رجالاً خلقوا»

ألَهُم أنينُ المذنبين، أو خلُوف الصائمين، أو حُرقة المحبين؟!.

لما عبّ (١) بحرُ الأمانة يوم ﴿ إِنَّا عَرَضَنَا ٱلْأَمَانَةَ ﴾ [الأحزاب: ٧٧] ، توقفتِ الملائكةُ على الساحل، ونهضت عزيمةُ الآدمي لسلوك سبيل الخطر، بل لأقدام المحبِّ إقدام.

يغلبُني شوقي فأطوي السُّرى ولم يرزلُ ذو الشوقِ مغلوبا

لا نحتاجُ أن نناظرَ الملائكة بالأنبياء، بل نقول: «هاتوا لنا مثل عمر، كلُّ الصحابة هاجروا سرّاً، وعمرُ هاجر جهراً، وقال للمشركين قبل خروجه: ها أنا ذا، على عزم الهجرةِ، فمن أرادُ أن يلقاني فليلقني في بطن هذا الوادي.

فليت رجالاً فيك قد نذروا دمي

مذعزه عمر على طلاق الهوى، أَحَدُّ أهلُه عن زينة الدنيا.

وعـــزمـــةِ بعثَتْهـــا همـــةُ زُحَـــلْ من تحتها بمكان التراب مَنْ زَحَلْ

لما ولي (عمر بن عبد العزيز) خَيَّرَ النساءَ، فقال: "من شاءت فلتُقِم، ومن شاءت فلتذهب، فإنّه قد جاء أمرٌ شغلني عنكنّه.

(لمهيار)^(۲):

أَقَسَ مَ بِالعف ق: لا تَيَّم بِ ظبيٌ رنا أو غصنٌ تأوَّدى وكلّما قيلَ له: قِفْ تسترخ جُزْتَ المدى قال: وهل نلتُ المدى

⁽١) عب البحر: ارتفع موجه واصطخب.

⁽٣) من قصيدة يهنئ فيها الوزير أبا المعالى في النيروز . انظر : ديوان شعره، ص٣٣٦_٣٣٢ .

للعزائم رجالٌ ليسوا في ثيابنا، وطَّنوا على الموتِ، فحصلت الحياةُ.

إذا ما جررتُ الرمحَ لم يثنني أبٌ مُلَــــــــُ ولا ألمُّ تصيــــــــُ ورائـــــي وشيّعنــــي قلـــــــُ إذا مـــا أمـــرتُـــه أطــــاعَ بعـــــزُمٍ لا يــــروغُ ورائــــي

يا مختار القدر! اعرف قَدْرَ قدركَ، فإنما خُلِقَتِ الأكوانُ كلُّها لأجلك.

يا خزانة الودائع! يا وعاءَ البدائع! يا من غُذيَ بلبانِ البر، وقُلُبَ بأيدي الأيادي، يا زَرْعاً تَهمِي عليه سُحُبُ الألطاف، كل الأشياء شجرةٌ وأنت الثمرةُ، وصوَرٌ وأنت المعنى، وصدَفٌ وأنت الذُّرُ، ومخضةٌ وأنت الزُّبدُ.

مكتوبُ اختيارنا لك واضحُ الخطِّ، غير أنَّ استخراجَك ضعيفٌ، متى رمتَ طلبي فاطلبني عندك.

ساكن في القلب يعمُرُه لستُ أنساهُ فأذكره غابَ عن سمعي وعن بصري فسُويدا القلبِ تُبُعِسرُه

ويحك! لـو عرفتَ قدر نفسِكَ ما أهنتها بالمعاصي، إنما أبعدنا إبليسَ لأجلك، لأنّه لم يسجدلك، فالعجبُ منك كيفَ صالحته وهجرتنا؟!.

رعى الله من نهوى وإن كان ما رعى حفظنا لــه الــؤدَّ القــديــمَ فضيَّعــا وواصلتَ قوماً كنتُ أنهاكَ عنهمُ وحَقِّكَ ما أبقيتَ للصلح مَوْضِعَا

يا جوهرة بمضْيَعة، يا لُقطة تُداسُ، كم في السماوات مِنْ مَلَكِ يُسبِّح! ما لهم مرتبة ﴿ نُتَجَافَى ﴾ [السجدة: ١٦]، لا يعرفونَ طَعْمَ طعام، وما لهم مقام «ولخلُوفُ ١٠٠٠» أنينُ المذنبين عندنا أوفى من تسبيحهم، سبحان من اختارك على الكلِّ، وجادل عنك الملائكة قبل وجودِكَ : ﴿ إِنِّ آعَلُمُ ﴾ [البفرة: ٣٠] ، خلق سبعة أبحرٍ ، واستَقْرضَ منكَ دمعة ، له ملك السماوات والأرض، واستقرض منك حَبة .

(للشريف الرضي):

من حديث الصيام: • ولخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ربح المسك وواه البخاري ومسلم، واللفظ له.

الماءُ عندلَكِ مبذولٌ لوارده وليس يرويكِ إلا مَدْمَعِي الباكي

كانت الأمتعةُ المُثَمَّنة واللَّاليّ النفيسةُ تباعُ بمصر، فلا ينظرُ إليها يوسف، فإذا جاءت أحمالُ صوفٍ من كنعان لم تُحلُّ إلا بين يديه «لا تسأل عن عبادي غيري".

(للخفاجي):

لاحَ وعِفْدُ الليل مسلوبُ برقٌ بنار الشَّوقِ مشبوبُ أسأله عنكم وفي طيّب سطرٌ من الأحباب مكتوبُ

لو كان في قلبك محبة ، لبان أثرُها في جسدِكَ ، «عَجِبَ ربُّنا من رجل ثار على وطائه ولحافه إلى صلاته «١١)، تلمّخ معنى «ثار» ولم يقل قام؛ لأنَّ القيام قد يقع بفتور، فأما الثوران فلا يكونُ إلا بالإسراع حذراً من فائت.

إذا هزّنا الشوقُ اضطربنا لهزِّه على شُعب الرّحُل اضطرابَ الأراقم فَمِنْ صبَواتٍ تَسْتَقِيْتُ مُ بِمائِلِ ومن أُديحياتٍ تَهُبُ بنائِم

إخواني! من ناقَرَهُ الوجْدُ، نافرَهُ النوم.

قال (سفيان الثوري): بتُّ عند الحجاج بن الفرافصة إحدى عشرة ليلة، فما أكلَ وما شربَ ولا نامَ.

عُـلالـة وهـ وسـ وال محال اسأل عيني كيف طعم الكرى والنومُ من شرطِ ليالي الوصالِ وكيفَ بالنوم على الهجر لي

⁽¹⁾ حديث رواه الإمام أحمد في المسند.

الفَصْيِلُ الثَّالِيِّ وَالثَّالِينَ وَإِلَّهُ مَسِبُونِ

يا طويلَ الأملِ في قصيرِ الأجل، يا كثيرَ الزَّللِ في قليلِ العمل، خلاَ لَكَ الزمانُ وما سدَدْت الخلل، أفما عندك وجلٌ من هجوم الأجل؟!.

تجهّزْ إلى الأجداثِ ويحكَ والرَّمْسِ(١) جَهازاً من التقوى لأطول من حبسِ فإنّك ما تدري إذا كنتَ مصبحاً بأحسن ما ترجو لعلّك لا تُمْسِي سأُتعِبُ نفسِي كي أُصادِفَ راحةً فإنَّ هـوانَ النفسِ أكـرمُ للنفسِ وأزهـدُ في الـدُنيا فإنَّ مقيمَها كظاعنها ما أشبَهَ اليومَ بالأمسِ

يا معاشر الأصحّاء! اغتنموا نعمتَيِ السلامة والإمهال، واحذروا خديْعتَي المنى والآمال، قد جربتم النفس وتبذيرَها في بضاعةِ العمر، فانتبهوا لانتهاب الباقى: ﴿ وَلاَ تُؤْتُواُ السُّفَهَاءُ أَمَوْلَكُمُ ﴾ [الساء: ٥] .

الدنيا حُلم والموت يقظة، ويوم الحساب تفسيرُ الأضغاثِ، أيامٌ معدودة وسيفنى العدد، وطريق صعبة على قلة العدد، وقد سار الركب ولاح الجُددُ(٢٠)، أترى تظن أن تبقى إلى الأبد؟! أما يَعتبِرُ بالوالدِ الولد؟! أين المتحرَّكُ في الهواء؟ هَمَد، أين اضطرامُ تلك النار؟ خمد، أين ماءُ الأعراض (٢٦) الجاري؟ جمد، تساوى في المماتِ الثعلبُ والأسد، وشارك الوَهي (١٤) بين الحديدِ والمسد! وجمع التلفُ بين عنقاء (٥) مَغرب والصُرَد (٢)، واستقام قياسُ النقض للكلُ واطرد، أفلا ينتبه من رقدته من قد رَقد؟!.

⁽١) الرمس: الدفن والقبر.

⁽٢) الجدد: طرائق.

⁽٣) الأعراض: جمع عِرْض؛ وهي الأودية ذات الشجر.

⁽٤) الوَهي: الشق والتخرق.

⁽٥) عنقاء: طائر متوهم لا وجودله.

 ⁽٦) الصّرد: طائر أكبر من العصفور ضخم الرأس والمنقار يصيد الحشرات.

يا شاربين من منهل الهوى شرب الهيم (١)، يا جاعلين نهار الهُدى كالليلِ البهيم، يا مقيمين على الدُّنس وليس فيهم مُتيم، يا سالمين من أمراض البدنِ وكلّهم سليم (١)، أتعمرون ربوع النَّعَم برُتوع النَّعَم؟ وتستبدلون بالقرآنِ محرّمات النَّعَم، وقد توطنتم ناسين تُروح (١) النزوح، فلم تذكروا الممات حتى تروح الروح، تالله لِيعودن المستوطِنُ في أهلهِ غريباً، والمُغتيطُ بفرحه مَغيظاً كثيباً ﴿ إِنَّهُمْ مِيداً، والمُغتيطُ بفرحه مَغيظاً كثيباً ﴿ إِنَّهُمْ مِيداً، والمُغتيطُ بفرحه مَغيظاً كثيباً ﴿ إِنَّهُمْ مِيداً مَنْ وَعَلَيْ المِعارج].

أين أرباب البيض والشمر، والمراكب الصفر والحمر، والقباب والقب (¹³⁾ الضمر؟ ما زالوا يفعلون فعل الخُمر (⁶⁰⁾، إلى أن تَقضّى جميعُ العمر.

يا مَنْ عمرُه قد رحل ووَلَى، كأنك بك تندَمُ وتتقلّى، والسمع والبصر للموت قد كَلاً، ويد التناول للتوبة قد شلا^(۱7)، والعين تجري وابلاً^(۱۷) لا طلا^(۱۸)، وعصافيرُ الندم قد أنضجها القلا^(۱۷)، وأنت تستغيثُ ﴿ رَبِّ ٱرْجِعُونِ﴾ [المؤمنون: ٩٩] فيقال: ﴿ كَلَّأَ ﴾ ألا كان هذا قبل هذا ألا؟! (۱۰).

يا ثقيل النوم، يا بطيءَ اليقظةِ، يا عديمَ الفهم، أما ينبّهك الأذانُ؟! أما تزعجك الحُداة؟! أَترى نخاطب عُجْماً، أو نُكلَّمُ صُمَّاً؟! كم نريكَ عيبَ الدنيا! ولكن عينَ الهوى عوراء، كم تكشَّف للبصرِ قِصَرُ العمر! ولكن حَدقةَ الأمل حو لاء.

ليسنَ في الدنيا سرورٌ إنّما الدنيا غرورُ

⁽١) الهيم: الإبل المهيومة التي تصاب بداء العطش فلا تُروى مهما شربت.

⁽٢) سليم: ملدوغ.

⁽٣) تروح: جمع ترح، وهو الألم.

⁽٤) القب: الفحل من الإبل.

⁽٥) الغُمر: الرجل الذي لم يجرب الأمور.

⁽٦) شلا: أي شلاء من الشلل.

⁽٧) الوابل: المطر الكثير.

⁽٨) الطل: أضعف المطر.

⁽٩) القلا: الهجر والبغض.

 ⁽١٠) هذا الأولى: إشارة للندم والتوبة. وهذا الثانية: إشارة إلى الموت.

وم آتي مُ إذا فكّ ر تَ فيه اوقب ورُ

يا من شاب وما تاب ولا أصلح! يا مُعرِضاً عن ما يؤدي إلى الأصلح، ليتَ شعري بعد الشباب بماذا تفرح؟! ما أشنعَ الخطايا في الصَّبا وهي في الشيبِ أقبح، إذ نزل الشيبُ ولم يَرُل العيبُ فبعيدٌ أن يبرح.

(للبحتري)(١):

خمسونَ وهو إلى التُّقَى لا يَجْنَعُ^(٢) متــاُخَّــرٌ عنهــا ولا مُتَــرَّخــرَّخُ^(٣) حَبَّى وقــال: فَدَيثُ مَـنُ لا يُفلِحُ وإذا تكامل للفتى من عُمْرِه عَكَفَتْ عليه المخزياتُ فما له وإذا رأى الشيطانُ (٤) غِرَةَ وجههِ

إخواني! فتشوا أحمالَ الأعمالِ قبلَ الرحيل ﴿ وَلَتَنظُّرْ نَفْسٌ مَّا فَدَّمَتْ لِغَدِّ ﴾ [الحائر: ١٨]، يا مطلِقي النواظر في محرّم المنظور ﴿ لَرَّرُفُ َ الْمَجْدِيمَ ﴾ [النائر: ٦]، لا يغرنكم إمهالُ العصاةِ ﴿ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابُهُم ﴾ [النائية: ٢٥]، يا من عاهدناه من يوم ﴿ أَلَسَتُ ﴾ [الاعراف: ١٧٢]، لا تحلَّنَ عَقْد العهدِ بأنامل الزَّلل، فما يليقُ بشرفِ قدرك خيانة.

بِحُرمةِ السوُّدُ السذي بينسا لا تُفْسِدِ الأوَّلَ بسالآخر

اذكر ملازمةَ المطالبةِ بالوفاءِ في أضيق خناق، يا منكر ويا نكير انزلا إلى الخارج من بساتين الأرواح فانظرا، هل استصحبَ وردةً من اليقينِ أو شوكةً من الشك؟.

قِفوا سَائِلوا بانَ العقيقِ هل الهوى على ما عَهدنا فيه أم حالَ حالُهُ؟

استنكها فمه الذي قال به: ﴿ كَنْ هِ وَمَ ﴿ أَلَسَتُ ﴾؛ هل غيّر طيبه طولُ رقادِ الغفلة؟ هل أنجاسُ زللِه مما يدخلُ قليلُها تحتَ العفو؟ هل معرفتُه في قليبِ قلبه

⁽١) انظر: ديوان شعره: ١/ ٤٨٢.

⁽٢) في الديوان: ووإذا مَضَى لِلْمَرْءِ مِنْ أَعْوَامِهِ * خَمْسُونَ وَهُوَ عَنِ الصِّبالَمْ يَبْرَحِ ١٠.

 ⁽٣) في الديوان: (عَكَفَتْ عَلَيْهِ المُخْزِيَاتُ وَقُلْنَ: قَدْ الصحكتنا وسررتنا لا تبرح).

⁽٤) في الديوان: اإبليس؟.

يبلغُ قلتين؟ أنا مقيمٌ له على الوفاء في كلِّ حالٍ، فانظر إلى حاله هل حال (١٠)؟. (لقيس المجنون):

وأرواحُه إنْ كان نجدٌ على العهدِ بطولِ الليالي هـل تغيّـرتـا بعـدي بريحِ الخُزامي هل تهبُّ على نجدِ

المعرفة غرسٌ في القلب، والتذكار ماء، ومتى جفَّتِ المياه عن الغروس جفت، شجراتُ ﴿ آلَسَتُ﴾ تسقى من مياه « هل من سائل؟،(٢).

إذَا مَرِضْنَا أَتِينَاكُمْ نَرُوْدُكُمُ وَتُكُذِيُونَ فَنَأْتِيْكُمْ فَنَعْتَكِدُ

العقلُ ما ينسى إنّما الحسُّ مغفل، سببُ النسيانِ أمراضٌ من التخليطِ، في مطاعم الهوى عَقَدتُ بُخاراً في هام الفهم، فإذا عالجها طبيبُ الرياضةِ تحلَّلتُ فذكر ما نسى من عهد ﴿ أَلَسَتُ ﴾ .

قبل لذي النون: أين أنت من يوم ﴿ أَلَسَتُ ﴾؟ قال: كأنَّه الآن في أذني . (لمهيار)(""):

> سل أبرق الحنان واحبس به وكبف بانات بسقط الهوى هل حمكت لا حمكت بعدنا يا سائق الأظعان رفقاً وإن لولا زفيري خلف أجمالهم سمّيت لى نجداً على بُغدها

أين ليالينا على الأبرق؟ ما لم يَجُدها الدمعُ لم تورِق؟ عنك الصَّبا عَرْفاً لمستنشق؟ لم يُعَن قولي للعَسوف: ارفق وحرُّ أنفاسي لم تنشق يا وَلَهَ المُشْفِع(١) بالمُعْرِقِ(٥)

حال: تغير.

⁽٢) حديث شريف رواه الإمام أحمد في (المسند)، ومسلم.

⁽٣) في قصيدة يهني بها عميد الدولة أباطالب بالعيد. انظر: ديوان شعره: ٢٧٧/٢.

⁽٤) المشئم: الذي يأتي الشام، من أشأم.

 ⁽٥) المعرق: الذي يأتى العراق، من أعرق.

الفَصْيِلُ التَّالِيْعِ وَالْجَمَسِبُونَ

أيها القائمُ على سُوق الشهوات في سُوق الشبهات^(۱)، ناسياً سَوْقَ^(۱) المُلِمَات إلى ساقي الممات، إلى كم من الخطأ بالخطواتِ إلى الخطيئات، كم عاينتَ حيّاً فارق حيّاً! (^{۳)} وكفّاً كُفَّتْ بالكِفات! (¹⁾.

(للشريف الرضي)(٥):

ما أقسلٌ اعتبارَنا بالزِّمانِ
وقفاتٌ على غُرودٍ وأقدا
في حروبٍ من الردى وكأنا
وكفانا مُنكَّراً بالمنايا
كسلُّ يسوم رزيةٌ في فالإن
قسل لهذي الهوامِل استوثقي
واستقيمي قد ضمَّكِ اللَّقَمُ النهجُ
كم مَحيدٍ عن الطريقِ وقد صر
قد مرزنا على الديارِ خشوعاً

وأشد أغترارَنا بالأماني م على مَزلق من الحدَثانِ م على مَزلق من الحدَثانِ البومَ في هُدنةِ مع الأزمانِ عِلْمُنا أنسا مسن الحيوانِ ووقسوعٌ مسن السردى بفلانِ للسيرِ واستبدلي^(۱) عن الأعطانِ وغنّسي وراء كسالحاديانِ رَح خَلْجُ^(۱) البُرَى^(۱) جَذْبُ العِنان^(۱) ومعينٌ بساعيد أو سنانِ وراينا البِنا فأين البَاني

⁽١) سُوق الأولى: جمع ساق. والثانية : مكان البيع والشراء.

⁽٢) سَوق: قيادة.

⁽٣) حيّاً الأولى: الإنسان الحي. وحيّاً الثانية: الحي والمكان الذي يعيش فيه الإنسان.

⁽٤) كُفت: منعت. الكِفات: الموضع الذي يكفت فيه، أي يضم، وهو إشارة للقبر.

 ⁽٥) قاله يرثي صديقاً له من بني العباس، هو ابن الإمام المنصوري، الذي توفي سنة
 (١٣٩هـ). انظر: ديوان شعره: ٢/ ٤٥٩.

⁽٦) في الديوان: (واستنشزي).

⁽V) خلج: جذب وغمز.

⁽٨) البُرى: جمع بُرة، وهي حلقة تجعلُ في أنف البعير.

⁽٩) العنان: سير اللجام. وفي الديوان: «العران».

أين ربُّ السديرِ (۱) والحيرةِ (۱) البيضاء والسيسوفُ الحدادُ من آلِ بسدرٍ ليس يبقى على الرزمانِ جَرِيءٌ

أم أيسنَ صاحِبُ الإيسوانِ^(٣) والقنا الصُّمُ من بني الريّانِ في إباء وعاجرٌ في هَوَانِ

يا عاصياً بالأمسِ أين الالتذاذ؟ يا مُطالباً بالجُرْمِ أين المعاذ؟ يا مُتَمسَّكاً بالدنيا وحبلُها جُذاذ (1) ما راعتُ مَنْ راعتْ من المحبين ولا الشذّاذ، بل ساوت في الهلاك بين الفقير وكسرى بن قُبّاذ، تخلّص من أسرِها قبل أن يعِزَّ الإنقاذ، وقبل أن تجري دموعُ الأسى بينَ وَبُلِ ورذاذ، إذا نبذوك في القبرِ انتبذوا أيَّ نَبَذِ وأي انتباذ، فتذكّر ضمةً ما نجا منها سعدُ بن معاذ، ألا يلينُ القلبُ؟ أصخرٌ أم فولاذ؟ تدّعي العجزَ عن الطاعةِ وفي المعاصي أستاذ، وتؤثّرُ ما يفنى على ما يبقى وأنت ابن بغداذ (٥).

يا مستلّباً عن أهلِه ومالـه! يا خالياً في القبر بـأعماله! ليته خـلاّك ما منـه تخليت، ليته ولّي عنك إثمُ ما عنه توليت، وا أسفاً من حالة حيلتُها ليت.

وكلُّ غنيٌ يتيه به غناه فمرتجَع بموت أو زوال و وَال وَ وَال وَمَا رَوى لي الأَرضَ طيًّا أليسَ الموتُ يطوِي ما زوى لي

إذا اخضر الربيعُ ناحَ الهزارُ، ونَدب القُمْري^(٧) وأنت تعتقده غناء، إنّما هو بكاء على انتظارِ التكديرِ، ولا يغرنّك صفو العيشِ، فالرسوبُ في أسفلِ الكأسِ، مَنْ لم يسمعُ كلامَ الصامتِ، ولم يسمع عبارة الجامد^(٨)، فليس بفطنِ.

⁽١) السدير: بناء، فيه قبة في ثلاث قباب متداخلة.

⁽٢) الحيرة: بلد ملكها النعمان بن المنذر، وفيها القصور البيضاء.

 ⁽٣) الإيوان: تصر عظيم لكسرى، ورد أنه ارتج فسقطت منه أربع عشرة شُرْفة مع علامات أخرى ليلة مولد الرسولﷺ. انظر: الإصابة، لابن حجر: ٢/ ٢٤٥، برقم (٩٩٣٤).

⁽٤) جداد: مقطوع.

⁽٥) بغداذ: اسم من أسماء بغداد. ويقال: تبغدد عليه: زها وتكبر.

⁽٦) جَدِّي: حظي.

⁽٧) القُمري: طائر حسن الصوت.

 ⁽A) الصامت من المال: الذهب والفضة. والجامد: الحد بين الأرضين والدارين، إشارة إلى عالم القبر ، لأنه الحد الفاصل بين عالم الدنيا وعالم الآخرة.

قال (أحمد بن أبي الحواري): رأيتُ شابّاً قد انحدر عن مقبرةٍ، فقلتُ: من أين؟

فقال: من هذه القافلة النازلة.

قلت: وإلى أين؟.

قال: أتزوّدُ لألحقها.

قلت: فأيَّ شيء قالوا لك؟ وأيَّ شيء قلتَ لهم؟.

قال: قلتُ: متى ترحلون؟ فقالوا: حتى تَقْدُمون.

وكم مِنْ عِبْرةِ أصبحتَ فيها يلينُ لها الحديدُ وأنتَ قاسِ إلى كم والمعادُ إلى قريبِ تُدذَّك رُبالمعادِ وأنتَ ناسِ

ويحك تلَمَحْ عاقبتك بعينِ عقلكَ فإنَّها سليمةٌ مِنْ رَمَد، العقلُ مُختَسب، إذا وقع بميزانِ الهوى كسر العَلاقة.

يا صبيان التوبة! قد عرفتم شرورَ أعطانِ الهوى، فرحلتم طالبين ريفَ التقى، فحثوا مطايا الجِدّ ﴿ وَلَا يَلْنَفِتْ مِنكُو أَحَدُّ وَآمَضُواْ حَيْثُ ثُوْمَرُونَ﴾ [العجر: ١٥]، كلّما شَرْفُ المطلوبُ طالت طريقه.

الهرة تحمل خمسينَ يوماً، والخنزيرةُ أربعة أشهرٍ، والخفُّ⁽¹⁾ والحافرُ⁽¹⁾ سنةً، فأما الفيل فسبعُ سنين، عمومُ الشجر يحمل في عامه، والصنوبر بعد ثلاثينَ سنة، شرفُ النسل يوجِبُ القِلّة، الشاةُ تلدواحداً أو اثنين، والخنزيرةُ تلدُعشرين.

وأمُّ الصقر مُقلَّات نَـزُور (٣)

يا هذا! ينبغي أن تكون همتك على قدرك، ولك قدر عظيم لو عرفته.

الخف: مجمع فرسن البعير، وقد يكون للنعام.

 ⁽٢) الحافر: واحد حوافر الدابة، وهو للخيل، وفي الحديث: «لا سبق إلا في خف أو نصل أو حافر».

⁽٣) هذا عجز بيت صدره: (بغاثُ الطير أكثرُها فراخا).

إنما خُلِقَتِ الداران لأجلك، أمّا الدّنيا فَلِتَنَزوّدَ، وأما الأخرى فَلتَنُوطن، أفتراك تعرف مكانة ﴿ أَذَكُرُكُمْ ﴾ [البقرة: ١٥٢]، أو قيمة ﴿ يُحِيُّهُمْ ﴾ [المائدة: ٥٤]، أو مرتبة ﴿ وأنا إلى لقائهم أشد شوقاً (١٠٠).

تشاغلتم عنا بصُحْبَةِ غيرنا

إذا صعدت الملائكةُ عن مجلس الذكر، قال الحق: «أين كنتم، فيقولون: عند عبادٍ لك يسبحونك ويمجدونك، فيقول: ما الذي طلبوا ومما استعاذوا؟ "(٢).

يا مَنْ يُسائِلُ عنِّي القادمينَ إذا ما كنْتَ بي هكذا صبّاً فكيفَ أنا؟

يا من كان في رفقة ﴿ نَتَجَافَى ﴾ [السجدة: ١٦]، فصار اليومَ في حزب أهل النوم.

(للشريف الرضي)(٣):

يا ديارَ الأحبابِ كيفَ تغيَّرتْ ويا عهدُ ما الذي أَبلاكًا؟ هل تولى (١٤) الذين عهدي بهم فيك على عهدهم وأين أولاكا؟ الذّميلَ (٥٠) يا راكبُ إنّي لضميانٌ أن لا يخيبَ شراكا

يا هذا! لا تجزع من ذنب جرى، فَرُبَّ زلَّةِ أورثتْ تقويماً، الو لم تذنبوا ... ا(17).

مَن لم يَذُق مرارة الفراق لم يذر ما حلاوة التلاقي

 ⁽١) ذكره الغزالي في الإحياء، وقال الحافظ العراقي: لم أجد له أصلًا، ولكن ذكره الديلمي
 في (مسند الفردوس) من حديث أبي الدرداء دون أن يذكر له سنداً.

⁽٢) روى هذا الحديث بألفاظ متقاربة الإمامان البخاري ومسلم.

⁽٣) قاله في مدح بهاء الدولة عام (٣٩٧هـ). انظر: ديوان شعره: ٢/ ٩٩ - ١٠٢.

⁽٤) في الديوان: (أولاك).

⁽o) الذميل: ضرب من السير السريع.

 ⁽٦) رواه أحمد في (مسنده) والترمذي والطبراني، وحسنه السيوطي.

ما لم يقع سهمٌ في مَقْتَلِ فالعلاجُ سهلٌ. انحناءُ القوسِ ركوعٌ لا اعوجاجٌ، كانت محبّةُ آدمَ للحبيبِ أصليّةً، وتعبُّدُ إبليسَ تكلُّفاً، والعِرْقُ نزّاع ﴿ كَانَ مِنَ ٱلْجِينَ﴾ [الكهف: ٥٠]، وإنّما يعالَجُ الرَّهِدُ لا الأكمه(١١).

تأمّلوا خسة همّة إبليس إذ رضي بعدَ القرب من السدة بالتقاط القُمامة ﴿ إِلّا مَنِ اَسۡمَّىُ اَلسَّمۡعَ﴾ [الحجر: ١٨]، إنه ليهجمُ على ساحةِ الصَّدْرِ، فيأخذُ في حديثِ الوسوسةِ، فيصيحُ به حراسُ الإيمان من شرفات قصر "ويسعني"، فيرجع بلقب الختاس.

فضائل بني آدم خفيتُ على الملائكة يوم ﴿ أَنْبِتْهُم ﴾ [البقرة: ٣٣]، فكيف يعرفها إبليس؟!.

صعد إلى السماء منّا إدريس وعيسى، وجالٌ في مجالهم محمدﷺ، ونزل منهم هاروت وماروت^(٢٢)، وتديّر ^(٢٢) عندنا إبليس، لو علم المُتَديّرُ ما قد خُبّىٰ له من البلايا ما سأل الإنظار!.

كلّما غلبَ صاحبَ معصيةِ، وجلسَ يقسم (٤) في تقواه، صدرتُ عن التائبِ نشابةُ ندم، فوقعت في صدرِ إبليس.

أعظم ما على إبليس مجلسي^(٥)، ما من مجلس أعقِدُه إلا ويقلقُ لما يرى من النفع، واليومَ يُغشى عليه! ما علم أنَّ الجنةَ إقطاعنا، وإنما أُخرجنا عنها مسافرين، كُتُبُ ديارنا تصل إلينا، ورسائلنا تصل إليهم، ويا قرب اللقا!.

كان (فتحُ بن شخرف) يقول: قد طالَ شوقي إليك، فعجَلْ قدومي عليكَ. (لمهيار)(٢):

⁽١) الرمد لا الأكمه: الرمد من بعينه هيجان والتهاب، والأكمه من ولد أعمى.

 ⁽٢) سبق التعليق على قصة هاروت وماروت ، وأنها لا أصل لها.

⁽٣) تدير: صارت الأرض له داراً.

⁽٤) يقسِم في تقواه: يجزئ ويجفف.

⁽٥) مجلسي: أي مجلس الشيخ ابن الجوزي في الوعظ.

⁽٦) مطلع قصيدة كتبها إلى الرئيس أبي طالب بن أيوب. انظر: ديوان شعره: ٢٢-١٦/٢.

تُمــــدُّ بـــالآذانِ والمناخــيِ "لحاجيِ" أنَّى لها "بحاجيِ" (10) أَرضٌ بها السائعُ مِنْ رَبِيعها وشوقُها المكنونُ في الضمائي سارتُ يميناً والغرامُ شامَـةٌ يا سِرْ بها يا "ابنَ الحُداة" ياسِرْ (17)

恭 恭 恭

حاجر: في لغة العرب: ما يمسك الماء من شفة الوادي، وهو أيضاً موضع قبل معدن
 الثّقرة، ومنزل من منازل الحاج في البادية.

⁽٢) في الديوان: ايا بن رواح ١٠

الفقضيل الجاميس والجمكية

يا من شابَ وما تاب! أموقنٌ أنت أم مرتاب؟ مَنْ آمن بالسؤالِ أعدً الجواب.

فخُـــذْ للسيـــرِ أُهبَــَــه وبـــادِرْ وجــرَّدْ جَمْـعَ رخلِـكَ للـذَهـابِ فقـدْ جَـدً الـرحيـلُ وأنـتَ ممَّـنْ يسيــرُ علــى مُقـدَّمـةِ الــركـابِ

أَمَا أَنذَرك بِياضُ الشَّمَط؟! (١) أَما يُبكيك قبحُ ما منكَ فَرَط؟! (٢) إلى متى تجري في الهوى على نَمَط؟! إلى متى تُصْبَّحُ وقتاً ما مثله يُلتقَط؟! لقد أحاطَ بك المنون وها أنتَ في الوسط، واستلَّ الثَّلَفُ سيفه عليك سريعاً واخترط (٢٠). يا من يهفو وينسى، والملكُ قد ضَبَط. يا منفقاً نِعَمَ المولى على العصيان ما هذا الشطط؟! امحُ باعترافِك قبحَ اقترافِكَ وقد انكشط، وقَمْ في الدُّجى والليلُ قد سجى، فربَّ عفو هبط، قد نصحتُك بما أسمعتُك وقد أوقفتك على التُقط.

يا مغموراً بالنعم معدومَ الشُّكر، كلَّما لَطَفنا بك قابَلْتنا بالمخالفةِ، إنَّه لا عَجَبَ، مِنْ تَرْكِ الشّكر إنفاقُ النعم في مخالفة المنعم، هو العجبُ.

هذا عُودُ العنبِ يكون يابساً طولَ السنة، فإذا جاء الربيعُ دبَّ فيه الماء، فاخضَرَّ وخرجَ الجعشرِهُ، فإذا اعتَصَرَ الناسُ منه ما يحتاجون إليه طول السنة، قُلِبَ في ليلة حَلَّا، فبانقلابه يوجِبُ للعقل الدَّهَش من صنع صانعه، وقدرة خالِقه! فينبغي أن يُعَرَّغَ العقلُ للتفكر، فيأخذُ الجاهلُ العنبَ فيجعله خمراً، فيغطّي به العقلَ الذي ينبغي أن يتحسُر عن رأسِه فناعَ الغفلة ﴿ وَمَن يُصِّلِلِ اللهُ فَا لَهُ مِنْ هَادٍ ﴾ [فئد: ٣٣].

⁽١) الشمط: بياض شعر الرأس يخالط سواده.

⁽٢) فرط: تقصير في الأمر وتضييع حتى فات.

⁽٣) اخترط: استل.

ويحك! قد أطعمتك إياه حِصرِماً وعنباً وزبيباً وخلًا، فدع الوصف الخامس لى (١١)، فقد سمعت في كلامي ﴿ فَانَّ لِلْهِ مُنْسَمُ ﴾ [الانفال: ٤١] .

أَيُّهَا الضالُّ في بادية الهوى، احذر من بثرِ بَوَار، وليسَ في كلِّ وقتِ تَتَّفِقُ سيارة^(٢).

ليل الصِّبا مرخى السُّدُفة (٢٣)، وبخارُ الأماني يعقد دواخنَ الكسل، فانهضْ عن حِفْشِ ^(٤) الكسل، واستنطق ألسن الحِكَم من موضوعاتِ المصنوعات، يُمْلِ عليكَ كَلِماً في دستوره.

يا مقتولاً ما له طالب ثأر ، بريد الموت مطلق الأعنّة في طلبك ، وما يُخْفيك صن .

ثوبُ حياتك منسوجٌ من طاقات (٥) أنفاسك، والأنفاسُ تسلبُ ذرات ذاتك، وحركات الزمان قويةٌ في النَّسْج الضعيفِ، فيا سرعة التمزيق!.

آن الرحيلُ وما في مزادتك^(١) قطرةُ ماء، ولا في مزود^(٧) عملك قبضةُ زادٍ، وقد أحَلْتَ ناقتَكَ على ما تلقى من العُشب، والجدْبُ عامٌّ في العام، ويحك عش ولا تغتر.

يا رابطاً مُناه بخيط الأمل! إنه ضعيف الفُتُل، صياد التلف قد بثَّ الصقور، وأرسل العُقْبان^(۸) ونصبَ الأشراك^(۹)، وقطع الجوَادَّ^(۲۱)، فكيف السلامةُ؟ تهيًّا

⁽١) الخامس: أي الخمرة. لي: أي من أجل النهى الذي ورد عن الله.

⁽٢) سيارة: جماعة تسير في الصحراء.

⁽٣) الشدقة: الظلمة.

⁽٤) الحفش: البيت الصغير.

 ⁽٥) طاقات: جمع طاقة وهي كُبة الخيطان.

⁽٦) المزادة: آلة يستقى بها الماء كالقربة.

⁽V) مزود: وعاء الزاد.

العقبان: جمع عُقاب، من جوارح الطير وكواسرها.

⁽٩) الأشراك: جمع شَرَك، وهو الأحبولة تنصب للاصطياد، والفخ.

⁽١٠) الجواد: جمع جادة، وهو الطريق التي لا تخفي عليك، وهي معظم الطريق.

لصرعة الموت، وأشدمنها قَلَتُ^(١) القلب، فليت شعري إلى ماذا يؤول الأمر؟. (للحارثي):

والله مـــا أدري أيغلبُنــي الهـــوى إذا جَـدَّ جـدُّ البَيْــنِ أم أنــا غــالبُــهُ فإن أستطغ أَغْلِبُ وإن يَعْلبِ الهوى فمثلُ الـذي لاقيتُ يغلبُ صــاحِبُهُ

آهِ من تأوُّهِ حينئذٍ لا ينفع، ومن عيونٍ صارت كالعيونِ ممَّا تدمع.

(لمهيار)^(۲):

ولمّا خلا التوديعُ مما حَذْرُتُه ولـم يَبْقَ إلا نظرةٌ تُغَنّنمُ بكيتُ على الوادي فحُرِمْت ماءًه وكيفَ يحلُّ الماءُ أكشرُه دَمُ؟

نْقُلَةٌ إلى غير مَسْكن، وسفرٌ من غير تزود، وقدومٌ إلى بلدِ ربح بلا بضاعة.

مسيلُ غروب^(٣) الدمع جفناً ولا خَدَا ولا راحــةٌ إلا وقـــد قُلِبَـــتُ كَـــدًا أغوَّرَت^{و°)} الأظعانُ أم طلبثُ نَجْدَا؟

ولمّـا تبقنـا النـوى لـم يـدغ لنـا فلا صفوةٌ إلا وقد بُدَّلتْ قذَى (٤٠ فـوالهِ مـا أدري وقـد كنـتُ داريـاً

يا لَساعةِ الموتِ ما أشدُّها، تتمنّى أن لو لم تكن عندُها، وأعظم المِحَنِ ما يكونُ بعدها. . .

وقد حانَ ممن أُحبُّ الرحيلُ إلا غدتُ فروقَ خدي تسيلُ

ولـــم أنــسَ مــوقِفَنـــا للــوداع ولـم تَبقَ لي دمعةٌ في الشؤونِ^(١)

⁽١) قُلَت: القلت الهلاك.

⁽٢) الديوان: ٣٤٤/٣.

 ⁽٣) غروب: الغرب عرق في مجرى الدمع يسقي ولا ينقطع كالناسور، يقال: بعينه غرب إذا
 كانت تسيل ولا تنقطع دموعها، والغُروب: الدموع حين تخرج من العين، ومجاري
 الدمع.

⁽٤) قذى: ما يقع فى العين من تراب دقيق وغيره، مفرده: قذاة.

⁽٥) غورت: دخلت في الغور ونزلت فيه، وهو ما انخفض من الأرض.

⁽٦) الشؤون: جمع شأن، وهو مجرى الدمع إلى العين.

فقالَ نصيحٌ من القوم لي وقد كادَ يأتي عليَّ الغَلِيْلُ: تالًا بسدموك لا تُغْنِيهِ فين يديك بكا الطويلُ

تقسَّم الصالحون عند الموت، فمنهم من صابرَ هجيرَ الخوفِ، حتى قضى نحبه، كعُمَرَ، كان يقول عند الرحيل: «الويل لعُمَرَ إن لم يُغفرُ له».

ومنهم من أقلقه عطشُ الحذرِ، فيبرده بماء الرجاءِ كبلالٍ، كانت زوجتُهُ تقول: "وا حَرَاباه"، وهو يصبح: "وا طرباه، غداً نلقى الأحبة محمّداً وحِزْبهه، علمَ بلالٌ أنَّ الإمامَ لا ينسى المؤذِّنَ، فمزجَ كربَ الموتِ براحة الرجاء في اللقاء.

بشَّرَها دليلُها وقالَ: غداً تَرينن الطَّلْحَ والجِبَالا

قال سليمان التيمي لابنه عند الموت: اقرأ عليَّ أحاديثَ الرُّخَص لألقى اللهَ وأنا حَسَنُ الظنَّ به.

إلى متى تُتْعِبُ الرواحل؟ لابد من مَنَاخ.

رفقاً بها يا أيُّها الزاجرُ قد لاحَ سَلْعٌ ودنا حَاجِرُ(۱) فَخُلُهُا على الرُّبَى لا راعَها ذاعِرُ والذاكِرُ والذاكِرُ والذاكِرُ

كان (أبو عبيدة الخواص) يستغيث في الأسواق وينادي: وا شوقاه إلى مَنْ يراني ولا أراه.

جاء بها قالصةً عن ساق تحسنُّ والجنَّةُ للمشتاقِ ما أولع الخنينَ بالنياقِ تذكري رَمْلَ النَّفي واشتاقي

⁽١) حاجر: منزل من منازل الحاج في البادية .

الفَطْيِكُ السِّيَ الْمِسِينَ وَالْجَمَيْدُونَ

يا مَنْ أيامُ عمُره في حياته معدودة! وجسمُه بعدَ مماته مع دودة! .

رأيتُكَ في النّقصانِ مُذْ أنتَ في المهدِ ستضحَكُ سِنٌّ بعدَ عين تعصَّرتْ أتطمحُ أن يشجَى لفق لِكَ فاقدٌ

تقرُّنكَ الساعاتُ من ساعةِ اللَّحْد عليكَ، وإن قالت: بكيتُ من الوَجْدِ لعلَّ سرورَ الفاقدينَ مع الفَقْدِ

يا من عمرُه يمضى بالساعة والساعة ، يا كثيرَ التفريطِ في قليل البضاعة ، يا شديدَ الإسرافِ يا قوي الإضاعة؛ كأنّى بك عن قليل تُرمى في جوفِ قاعة، مسلوباً لباسَ القدرةِ وبأسَ الاستطاعة، وجاء منكر ونكير في أفظع الفظاعة، كأنّهما أُخَوان في الفظاظة من لبّان(١) الرضاعة، وأمسيتَ تجني ثمارَ هذي الزراعة، وتمنيتَ لو قَدرتَ على لحظةٍ لِطاعة، وقلت: ﴿ رَبِّ ٱرْجِعُونِ﴾ [المؤمنون: ٩٩]، وما لكَ كلمةٌ مطاعة، يا متخلفاً عن أقرانه قد آن أن تلحقَ الجماعة.

يا ساهياً لاهياً عَمّا يُرادُبِ آنَ الرحيلُ وما قدَّمتَ مِنْ زادِ

ترجو البقاء صحيحاً سالماً أبداً هيهات أنتَ غداً فيمَنْ غَدا غاد

مركبُ الحياةِ تجري في بحر البدنِ برُخاءِ الأنفاس، ولابد من عاصف قاصف [تفككه](٢) وتُغرق الركاب.

ما هذه الدنيا بدار قرار صفواً من الأقذار (٣) والأكدار أعمارُكم سَفَرٌ من الأسفار(١٤)

حكمُ المنيةِ في البريةِ جار جُبِلَتْ على كَدَرِ وأنتَ تريدُها فاقضوا مآربكم عجالا إنما

اللبان: الرضاع ، والحاجات من غير فاقة ، جمع لِبانة . (1)

زيادة من (ب). (1)

في الديوان: ﴿ الْأَقْدَاءِ ٩ . (4)

الأبيات لأبي الحسن على بن محمد التهامي المقتول سنة (١٦٤هـ)، من قصيدة في غاية = (1)

يا لُقَمَ الآجال! يا أشباه الرجال، أما تسمعونَ صريفَ أنيابِ الصروف(٢^{١١}؟! كم غافل وأكفائه عند القصّار ولِبْنُ قبره قدضُرب.

يا سخنة (٢) عين قرَّت بالغرورِ، يا خرابَ قلبٍ عُمِّر بالمُنى، العمرُ زادٌ في بادية، يُؤخذُمنه، ولا يُطرح فيه.

يا من أجله يذوبُ ذوبانَ الثلج، توانيك (٣) أبرد.

كان بعضُ من يبيع الثلجَ ينادي عليه: ارحموا من يذوبُ رأسُ ماله.

يا مؤخِّراً توبته حتى شابً، خرج وقتُ الاختيار.

يا ابن السبعين لقد أُمهل المتقاضي، البدارَ البدارَ فنَقَّاضُ البدنِ قد عَرْقَبَ (٤) الأساس.

ولم يبقَ من أيام جَمْعٍ إلى منّى الى موقفِ التجميرِ غيرُ أماني

بادرْ بالتوبةِ من هفواتك قبل فواتك، فالمنايا بالنفوسِ فَوَاتك.

أعجبُ خلائقِ الخلائق، محسِنٌ في ليل شبابه، فلمَّا لاحَ الفجرُ فَجَر.

آه لموسم فاتَكَ، لقد ملا الأكياسُ الأكياسَ (٥٠)، رَحَلت الربّاحة (١٦) فالْحَقْهُم في المنزل...

-5 6 1.0

الجودة، يرثي بها ولده. وقد طبع ديوانه، وطبعت مرثبته هذه في كتاب البلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب.

الصريف: صوت ناب البعير، وإذا كان من الفحول فهو النشاط، وإذا كان من
 الإناك فهو من الإعياء. والصروف من اللهر: حدثانه ونوائبه.

⁽٢) سخنة العين: نقيض قرتها، أي: شقاؤها وحزنها.

⁽٣) توانيك: تكاسلك.

 ⁽٤) عرقب: يقال: عرقب الدابة: قطع عرقوبها، والعرقوب منها ما يكون في رجلها بمنزلة الركبة في يدها.

 ⁽٥) الأكياس الأولى: العقلاء. الأكياس الثانية: الأوعية.

⁽٦) الرباحة: الرابح في التجارة.

وكم وقفتُ وأصحابي بمنزلة يبيثُ يقظانُه فهاجَنا حين حيَّانا النسيمُ بما سُقْناه يـومَ النا نبكي وتسعدُنا كومُ^(٢) المطيُّ فهل نَحْنُ المشوق فلا ومن^(٣) فطرَ الأشياءَ ما وَجَدَتْ كَوْجُدِنا العيسُ

يبيتُ يقظ انُها ولهانَ^(۱) وهُلاَنا شُفْناه يـومَ النقا بـالجـزعِ أحيـانـا نَحْنُ المشـوقـونَ فيهـا أم مطـايـانـا كوَجُدِنا العيسُ^(٤) بل رقَّتْ لبلُوانا

يا هذا! عقلُك يحثُّك على التوبة وهواك يمنعُ ا والحرب بينهما، فلو جهزت جيشَ عزم فَرّ العدو، تنوي قيام الليل فتنام، تحضرُ المجلسَ فلا تبكي، ثم تقول: ما السبب! ﴿ قُلَ هُو مِنْ عِندِ أَنفُسِكُمُ ﴾ [آل عمران: ١٦٥]، عصيتَ بالنهار فنِمتَ بالليل، أكلتَ الحرامَ فأظلمَ القلبُ، فلما فَيْحَ بابُ الوصول للمقبولين طُردُتَ.

ويحك! فِكْرُ القلبِ في المباحات يحدِثُ له ظلمة، فكيف في تدبير الحرام؟!.

إذا غيرَ المسكُ الماء مُنعَ التوضو به، فكيف النجاسة؟!.

متى تُفيقُ من خُمار (٥) الهوى؟! متى تَنْتَهِي من رُقادِ الغفلة؟!.

(للشريف الرضي)(٦):

يوم نوى الحيِّ ويومَ المُقامِ وأنت نشوانُ بغير المُدامِ

يا قلب ما أطول هذا الغرام متى تفيق اليوم من لوعة

أين أنتَ من أقوام كُشِفتْ عن أبصارِ بصائِرهم أغطيةُ الجهلِ؟ فلاحتْ لهم الجادةُ، فجَدُّوا في السلوك.

كان (مسروق) يصلي حتى تتورم قدماه، فتقعد امرأته تبكي مما تراه يصنُع بنفسِه.

 ⁽١) ولهان: من الوله، وهو الحزن وذهاب العقل. ووهلان: من الوهل، وهو الضعف والفزع.

⁽٢) كوم: جمع كوماء، وهي الناقة مشرفة السنام عاليته.

⁽٣) ومن فطر الأشياء: هذا قسم بفاطر الكون سبحانه.

⁽٤) العيس: الإبل البيض يخالط بياضها شقرة.

⁽٥) خمار: بضم الخاء، بقية السكر.

⁽٦) من قصيدة طويلة قالها في ذم الزمان في عام (٣٩٢هـ). انظر: ديوان شعره: ٣١٧_٣١٣/٢.

يَرْثَى لَىَ المُشْفِقَانِ: الأهلُ والولدُ قد حدَّدَ الدمعُ خدِّي من تذكَّركُمْ واعتادني المُضنيانِ: الشوقُ والكَمَدُ وخانني المُسْعِدَانِ: الصبرُ والجلدُ وتحته الخافقان: القلتُ والكَبدُ يعتادُه الضاريان: الذئتُ والأسدُ فداؤك الباقيان: الروحُ والجَسَدُ

أُمسى وأُصبحُ من تذكاركُمْ قَلِقاً وغابَ عن مقلتي نومي فنافرَها لا غَرْوَ للدمعِ أَنَّ تجريَّ غواربُه (١) كـأنمــا مُهْجَّــى نِضْـــوُ (٢) بَبَلْقَعــةٍ لم يبقَ إلا خَفِيُّ الروح من جسدي

يا هذا أولُ الطريق سَهْل، ثم يأتي الحَزن(٣).

في البِداءة إنفاقُ البدن، وفي التوسط إنفاقُ النفس، فإذا نزل ضيفُ المحبةِ تناولَ القلبَ فأملق (٤) المنفق.

قلقُ القوم بلا سكون، انزعاجهم بلا ثبات، حلَفتْ جفونُهم على جفاء النوم، فلو سمِعْتُ ضجيجَهم في دياجي الليل.

مَــن لقلب يــألـف الفِكــر ولعبـــن لا تــــذوق كَـــرى ولِصَبِّ بِالغرام قَضَى ما قَضَى من حُبِّكم وَطُرا

أُخْصِرَ القومُ في سبيلِ المحبةِ، فأقعدتُهم عن كلِّ مطلوب ﴿ لَا سَسَطَعُونَ ضَرَيًا فِي ٱلْأَرْضِ ﴾ [البقرة: ٢٧٣].

رأيتُ الحبَّ نيراناً تَلَظَّى قلوبُ العاشقينَ لها وَقودُ فلو كانت إذا احترقتْ تفانَتْ ولكن كلَّما نَضِجَتْ تعودُ

لاحتْ نارُ ليلي ليلاً فنهض المجنونُ، فخَبَتْ فضَلَّ، فضَجَّ.

ردُّوا الفؤادَ كما عهدتُ إلى الحَشا والمقلتين إلى الكَرَى ثـم اهجروا

غواربه: الغرب: الدلو العظيمة، وعِرق في العين أو في مجرى الدمع يسقي ولا ينقطع. (1)

النضو: البعير المهزول. (1)

الحزن: ما غلظ من الأرض. (4)

أملق: افتقر. (1)

الفَصْيِلُ السِّنَابِعِ وَالْجَمَيِمُونَ

إخواني! قد كفَّتِ الكِفاتُ^(١) في العبر، ووعَظَ من غَبَر من عبَر، وقد فَهِمَ الفَطِنُ الأمرَ وخَبَر، وماعندالغافل مِنْ هذا خبر .

أَمَا أَتَاكُمْ للنَّذَاهِبِينِ خَبَرُ وكلُّهِم للموخَّرِينِ عَبَرُ سالتَ عمَّنْ تودُّ قيل عَبرُ عُسْرٌ ويُسْرٌ أتاك نُمتَ مَن العبش، ومن جرَّبَ الزمانَ صَبَرُ والفعلُ إن خالفَ الجميلَ حُذِرْ تنطِقُ حقّاً إذا المقال غَندَرُ اليومَ في تُربِنا فَنْحنُ مَدَرُ

يا أيها الناسُ أينَ أُولُكم اعتبروا فالمقدَّمُون خَلُوا تعبرُ بالمِضرِ عابراً فإذا اصبر على العُشرِ في الزمانِ فكم والصبرُ أولى بكلُّ مَنْ صحِبَ يَرفعُ شأنَ الكرامِ فعلُهُمُ كادتْ شخوصٌ في الأرضِ بالية بالأمسِ كُنَّا من الأنام فأمًا

ابكِ على نفسك قبل أن يُبكَى عليك، وتَفكّرْ في سهم قدصُوّب إليك، وإذا رأيتَ جِنازةً فاحْسِبْها أنتَ، وإذا عاينتَ قبراً فتوهّمْه قبركَ، وعُدّ باقي الحياة ربحاً.

(لِمُتَمِّمِ بن نُوَيرة):

رفيقي لتذراف الدموع السوافكِ لقبر ثوى بين اللَّوى والدكادِكِ فَدَغْني، فهذا كلَّه قِبرُ مالك لقد لامني عندَ القبورِ على البُكا فقال: أتبكي كالَّ قبرِ رأيَّ فقلتُ له: إنَّ الشَّجا يبعثُ الشجا

يا بعيدَ التيمُّظِ والموتُ منه قريب! يا من هو عمَّا قليلٍ في القبور غريب!

الكفات: الموضع الذي يضم فيه الشيء ويقبض، ومنه قولهم للمنازل: كفات الأحياء، وللمقابر: كفات الأموات.

يا راكباً بحرّ الهوى وفي يديه جنيب (١)، يا مازاً على وجهه قل لي متى تُنيب؟ ألا تأخذُ قبل الفؤتِ بعض النصيب؟ ألا تتزودُ ليوم شرُّه شرٌّ عصيب؟ ألا تخرجُ عن وادي الجنب إلى الربع الخصيب؟ أحاضر أنت؟ قل لي: ما أكثرَ ما تغيب! ألا مريضٌ ليبٌ يقبّلُ رأي الطبيب؟!.

إِنَّ الرحيل بلا عُدَّةٍ فج، فكيف به على بعد الفج^(٢)؟! أَخْرِمْ عن الحرام، وقدَّرْ أَنَّه حَجِّ، واسكُبْ دموعَ الأسى واحسبه ثبج^(٣)، واستَغِثُ من الزلل ومَثْلُهُ العَجْ^(٤)، وبادروا فقد تفوتُ الوقفةُ أهلَ وَجَ^(٥)، اقبل نصحي فمثل نصحي لا يُمَجِّ⁵، كم فَهِمَ وَعُظي ذو فطنةِ فهَجَ^(١).

يا من يقول: إذا شئتَ تبتُ.

السوم عهد دُكُمُ فأين الموعد في هيهات ليس ليوم عهد كم غَدُ إن خرجت اليوم ولم تَتُب، خرجت من أولى الفهم.

لأي مَـرْمَـى تـزجُـر الأيـانِقـا(٧) إنْ جاوزَتْ نجـداً فلسـتَ عـاشقـا

وقوعُ الذنبِ على القلب كوقوع الدُّهن على الثوبِ، إن لم تُعجّل غسلَه، وإلا انبسطَ [﴿ وَإِنَّ مِنكُولَمَن لِيَبَلِّئَنَّ ﴾ [الساء: ٧٦] .

يدي في قائم العضب (٨) فما الإبطاء بالفرب ما دامتُ نفسُك عند التوبيخ تنكسرُ ، وعينُك وقتَ العتابِ تدمعُ ، ففي قلبِكَ

⁽١) جنيب: المقود إلى الجنب من الخيل وغيرها.

⁽٢) الفج: الطريق الواسع.

⁽٣) ثبج: إراقة الدماء في الحج.

 ⁽٤) العج: رفع الصوت بالتلبية.

⁽٥) وج: اسم واد في الطائف.

⁽٦) فهج: ثار في غفلته وتنبه.

⁽٧) الأيانقا: جمع نوق.

⁽٨) العضب: السيف.

بَعدُ حياةٌ، إنّما المعاصي أوجبتْ سكْتَةً، فأنشِقْ]^(١) هواكَ حُرَّاق التخويفِ وقد عَطَس.

يا من قدْ أبعدتْهُ الذنوبُ عن ديارِ الأنسِ، ابكِ وطرَ الوطنِ عساكَ تُرَدُّ.

قال بعض السلفِ: رأيتُ شابّاً في سفح جبلِ عليه آثــارُ القلقِ، ودموعُــه تتحادرُ، فقلت: من أين؟.

فقال: آبقٌ من مولاه.

قلت: فتعود فتعتذر.

فقال: العذرُ يحتاجُ إلى حُجَّةٍ، ولا حجةَ للمفرِّط.

قلت: فتتعلق بشفيع؟ .

قال: كلُّ الشفعاء يخافونَ منه.

قلت: مَنْ هو؟.

قال: مولّى ربّاني صغيراً فعصيتُه كبيراً، فوا حيائي من حسنِ صنعه وقبح فعلي. . ثم صاح فمات، فخرجت عجوزٌ فقالت: مَنْ أعانَ على قتل البائس الحيران؟.

فقلت: أقيمُ عندَك أُعينك عليه، فقالت: خلِّهِ ذليلاً بين يدي قاتله، عساه يراهُ بغير مُعين فيرحَمَه.

بالله عليك يا فتى الأعراب إنْ جُزْتَ على مواطنِ الأحبابِ فاشرخ سَقَمِي وقلْ لهم عَمّا بي ذاك المضنى يموتُ بالأوصاب

أَيُّهَا التَّاتَبُونَ بِأَلْسَنَتِهُم، ولا يدرون ما تحت نطقهم، لا يُحْكَمُ بِإقراركم ﴿حَقَّى تَعَلَمُواْمَا نَقُولُونَ﴾ [النساء: ٤٣] .

البين معقوفتين زيادة من (ب). وأنشق: النشوق: السعوط، والعاطوس: ينشق في الأنف سالته، وهز الدماغ، وهنا يجعل الهوى أنفآ دعاه فيه إلى إشباعه بسعوط الخوف عسى أن يمسه عطاس فيحمد ويشمت ويستقم.

متى صَدَقَتْ توبـةُ التائب بنى بيت التعبـد بصخور العزائم، ولم ينتـه في أساسِه دون الماء.

ما ضُرب بسيف العزيمة قط إلا قط^(١).

التوبةُ الصادقةُ تقلعُ آثار الذنوب.

إذا قرئ على التائب عهد ﴿ أَلَسَتُ مِرَتِكُمٌ ﴾ [الأعراف: ١٧٢] ، ذكر الإقرارَ ، وعرف الشهودَ ، فخجِلَ من الخيانة ، فجرتِ العينُ ، وأطرقَ الرأسُ، إنَّ التائبين كاتبوا الله بدموعهم وهم ينتظرونَ الجوابَ .

يا حادي الأظعانِ عُجُ متوقفاً وانظر دَمَ العُشَاقِ كيف يـراقُ صبروا على أَلمِ التهاجُرِ والقِلى وتجرّعوا مُرّ الفِررَاقِ وذاقـوا

يا معاشر التاثبين مَنْ أقامكم وأقعدنا؟! مَنْ قَرَّبِكمُ وأبعدنا؟! ﴿ إِن خَّنُ إِلَّا بَشُرُّ يَمْلُكُمُ مَلِّكِنَّ اللهَ يَمُنُّ عَلَى مَن يَشَآهُ مِنْ عِبَادِةٍ ﴾ [إبراهيم: ١١]، قفوا لأجل زَمِن، ارحموا مَن قد عُطِب.

ردُّوا المطايا وإلا رَدَّها نَفَسي وأدمُعي فهما سَيْلٌ ونيرانُ يا سائق الظعنِ قلبي في رحالهمُ أمانةٌ رغيُها والحفظُ إيمانُ يخيّلُ لي أنَّ الحيطانُ تبكي معنا، وأنَّ النسيمَ قدرقَ لحزننا.

فلا وَمَنْ فَطَرَ الأشياءَ ما وجَدَتْ كَوَجْدِنا العِيْسُ بل رقَّتْ لبلوانا

ما أحسـنَ هؤلاء التـوَّاب! ما أذلّ وقوفهم على الباب فاعتبروا يا أولي الألىاب.

بما بيننا من حرمة هل رأيتم أرقَّ من الشَّكوى وأقْسَى مِنَ الهَجْرِ وأفضح من عينِ المحبُّ لسرِّه ولا سيَّما إن أُطْلقتْ عبرة تجري وجوههم أضوأُ من البدر، جباهُهم أنورُ من الشمسِ، نَوحُهم أفضلُ من

⁽١) قط الأولى: ظرف لما مضى من الزمان. وقط الثانية: انقطع.

التسبيح، سكوتُهم أبلغُ من فصيح، لو علمتِ الأرضُ قدرَ خوفهم تزلزلتْ، لو سمعتِ الجبالُ ضجيجهم تقلقلت.

(لابن المعتز):

اسقنى فىالبوم نشوانُ (۱) والربي صادِ (۲) وريّسانُ وندامّى كالنُّجوم سَطَوْا بالمُنى، والدّهرُ جدلانُ خطروا، والشُّكر ينفضُهم وذيـــولُ القـــومِ أردان

كلَّما رأيتُ تقلقُل التاثبين تقَلْقَلَ قلبي، وإذا تلمَّحْتُ اصفرارهم تبلبل لُبي، وإذا شاهدتُ دموعَهم زادَ كربي، وإذا سمغتُ حنينَهم تبدَّدَ ماءُ عيني.

ما ناحَ في البانِ الحَمامُ إلا وَرَنَّحَنِ في الغَسرَامُ فكأنني ثَمِلٌ تَمشَّتُ في مفاصلِ المُدام^(٣) وما لي وباناتِ الحِمَى لولا الصَّبابةُ والهُيامُ

* * *

⁽١) نشوان: سكران وجَذِل.

⁽٢) صاد: ظمآن.

⁽٣) المدام: الخمر.

الفطيرا القامن والجهمية وك

ما زالت المنونُ ترمي عن أقـواس، حتى طاحت^(۱) الجسومُ والأنفس، وتبدلت النّعَمُ بكثرة الأبؤس، واستوى في القبورِ الأذنابُ والأرؤس، وصار الرئيسُ كانّه قطَّ لم يرؤس.

قُ لَ للمفرّر لِيستعد ما مِنْ ورود الموتِ بُدُّ قد أخلق الدَّهر الشباب وما مَضَى لا يُستَردُّ فالام يشتغالُ الفَتَاى في لَهْوه والأمرُ جِدُّ والعمرُ يقصرُ كالَّ يوم بي وآمالي تُمَادُ

لقد وعظَتِ الدُّنيا فألغَتْ وقالتْ، ولقد أخبرَتْ برحيلها قبل أن يُقال: زالتْ، وماسقطَتْ جُدرانُها حتى أنذرتْ ومالت.

قَرُبَ الاغترابُ في التُّراب، ودنا سَلُّ السيفِ من القِراب، كم غنَّت ربابُ برباب^(٢)، ثم نادت على البابِ بتباب^(٣).

يا من زمانُه الذي يمضي عليه: عليه، يا طويلَ الأملِ وهو يرى الموتى بعينيه! يا مَنْ ذنبُهُ أوجبَ أن لا يُلتفتَ إليه، قد مُزجتُ لكَ كَأْسُ كُربة، ولا بُدَّ واللهِ من تلك الشَّرْبة، يا منقولاً بعد الأنسِ إلى دارِ غُربة، يا طينَ تربةِ وهو يطلبُ في الدنيا رتبة، هذا مجلس (ابن زيد) فأين (عُتبة)؟.

أتلهو برَنْدِ الصَّبا وبَانِه؟ ويروقُكَ برقُ الهوى بلَمَعانِه، وتغتُّرُ بعيش في عُنْفوانه، فتمدُّ يدَ الغفلة إلى جَنْي أغصانِه، وتنسى أنَّك في حريمِ خطره وامتحانِه، أما أُقْمَةُ أبيك⁽²⁾ أخرجَتْه من مكانِه؟ أما نودي عليه بالفطر في رَمَضانه؟ أما شأنه

⁽١) طاح: هلك وسقط.

⁽٢) رباب: آلة وترية ذات وتر واحد.

⁽٣) تباب: ملاك.

⁽٤) يشير إلى أكلة آدم عليه السلام من الشجرة.

شانه (١) لو لا وَكُفُ شانه (٢)؟ أما يُسْتدلُّ على نارِ العقاب بدخانه؟ .

نزل آدمُ عن مقام المراقبةِ درجةً فنزَل، فكان يبكي بقيةً عُمرِه ديار الوَفَا، بردُ النفسِ بالهوى لحظةً أثمرَ حرارةَ القَلقِ ألف سنة، فاعتبروا، سالت من عينيه عيون، استحالت من الدماء دموع، شغلته عن لذات الدُّنيا هموم.

(لمهيار)^(۳):

أم هل زمانٌ بهم قد فاتَ مرتَجَعُ ويحمِلُ القلبُ منهم فوقَ ما يَسَعُ ما شاء والنومُ مثلُ الـوصلِ منقطعُ داراً، وإن طابَ مُصْطافٌ ومرتَبعُ هـل بعـدَ مُفتـرقِ الأظعـانِ مجتَمَـعُ تحمَّلــوا تَسَــعُ البيــداءُ ركبَهُــمُ الليــلُ بعــدهُــمُ كــالهَجْـرِ متصــلٌ أشتــاق نعمْـانَ لا أرضـى بــروضتِــه

كان آدمُ كلَّما عاينَ الملائكةَ تنزلُ، تذكّرَ المُرتَبَع في الرَّبْع، فتأخذُ العينُ في إعانة الحزين.

فباتَ يَسُتُحُ الدّمعَ وجداً على نجدِ كما كُنَّ لي، أَمْ لا سبيلَ إلى الرَّدُ رأى بــارقــاً مــن نحــو نجــدٍ فــراعَــه هل الأعصرُ اللاتي مضيْنَ يعُدنَ لي

ما أمَرً البُعدَ بعد القربِ، ما أشدَّ الهجْرَ بعد الوصلِ، يا مطروداً بعد التقريب، أبلغُ الشافعين لكَ البُكاء.

(للمتنبي)^(٤):

إذا لـم يَعُـدُ ذاك النسيــمُ الـذي هبّـا وعَيْشــاً كــائّـى كنــتُ أقطعُـه وثُبــا وكيف التذَاذي بالأصائلِ والضُّحى ذكـرتُ بـه وصـلاً كـأنْ لـم أفُـزْ بـهِ

كان لقوم جارية، فأخرجوها إلى النَّخاس، فأقامت أياماً تبكي، ثم بعثت

⁽١) شانه: عابه.

⁽٢) وكف: سيل الدمع. شانه: مجرى دمعه، وقد خففت الهمزة فيها فيقال: شانه.

 ⁽٣) مطلع قصيدة يصف فيها مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه. انظر:
 ديوان شعره: ٢/ ١٨١ - ١٨٤.

⁽٤) من قصيدة يمدح بها سيف الدولة. انظر: الديوان، شرح العكبري: ١/٥٧.

إلى ساداتها تقولُ: بحرمةِ الصُّحبة رُدُّوني فقد ألفْتُكم.

يا هذا! قف في الدياجي وامدُدْ يدَ الذُّل، وقلْ: قد كانت لي خدمة، فعرَضَ تفريطٌ وأوجّبَ البُعدَ، فبحرمة قديم الوصل ردوني فقد ألفتكم.

إنَّا للبُعْدِ كالشيءِ اللَّقا(١) أو ذَرُوا في كلِّ جسم رَمَقا غمرات والليالي أرّقا خفق البرقُ اليماني خَفَقا

عَلُّكُ ونا بوصالٍ نافع أو خهذوا أرواحَنها خهالصةً وارحمــوا مــن تنقضـــى أيّـــامُـــه ويح قلب ما لِقُلْب كُلَّما

يا هذا! لا تبرح من الباب ولو طُردْتَ، ولا تَزُلْ عن الجناب ولو أبعِدْتَ، وقلْ بلسان التَّمَلق: إلى مَن أذهبُ؟!.

يا رَبْعُ إِن وصلوا وإِنْ صَرِمُوا فَهِمُ الْأُولِي مَلَكِ الفَواد همُ شغلوا بحسنهم نواظرتك أتَبِعْتُهُ مِ نظراً فعادَ جوي تمحو دموعي وسم إبلهم

وعلى القلوب بحبهم نحتموا ومن الشف الذي الهوى سَقَمُ وزفير أنفاسي لها يسم

كان (الحسنُ) شديدَ الحزن، طويلَ البكاء، سُيل عن حاله، فقال: أخافُ أن يطرحني في النّار، ولا يبالي.

وإن كان سهالاً عليكم يسيرا يَعُــرُ علــيَّ فــراقــي لكــم

يا مَنْ كان له قلبٌ فمات، يا مَنْ كان له وقتٌ ففات، استغث في بَوَادي القلق.

رُدُّوا عَلَيَّ لَيَالِيَّ الَّتِي سَلَفَتْ

أحضرُ وقت السَّحَرِ، فإنَّه وقت الإذنِ العام، واستصْحِبْ رفيق البكاء، فإنه مساعدٌ صبورٌ، وابعث سائل الصُّعَداء، فقد أقيمَ لها من يتناول.

(للمصنف):

⁽١) اللَّقا: الملقى لهوانه.

فارتاح قلبي المدنّفُ الحَرِضُ يا ريحُ عندي لا بِكِ المَرَضُ فإذا جروحُ القلبِ تنقضُ عندَ الكثيبِ فنّمَ لي غَرضُ في كلُّ ركبِ راحَ يعترضُ عيني رمتْ وفودودي الغَرضُ لا تلتقي فاصبر لِمَا فرضوا يا جيرةً ما عنهم عوض

عَبَرِتْ بريحِكمُ الصَّبا سَحَراً مسال من أَرَاكِ سقيمةً بهممُ أَبْعِتُها السَّبا السَّبا السَّبا أَشْبِعُها أَشْبِعُها إِنْ كُنتَ تُسْبِدُني وانشدْ فوادي عند كاظمة الشكو ومني مبتدى أَلمي فَرَضُوا على الأجفانِ إذ هجروا كيف اصطباري بعد فُرقيهمْ

* * *

الفَصْيِلُ التَّاسِيَجِ وَالْجَمَسِونَ

يا مَنْ سَيَّبَ قلبَه في مراعي الهوى، وألقى حَبْلُه على الغاربِ، ستعلمُ من يطول نشدانُه للضُّلالِ! .

(لمهيار)^(۱):

واقفاً أنشد قلباً ضاع مِنْني رُبَّ مسؤولِ سواها لم يُجِنْني فيكِ مَنْ خَان فَعَرْمِي لم يَخْني عادةُ الدَّهرِ فشخصٌ منكِ يُغْنِي أو جَفَا الغيثُ فهذا لَكِ جَفْني دغ ملامي بالجمّى أو رُخ ودَعْني ما سألتُ الدارَ أبغي رَجْعَها أن الدارَ أبغي رَجْعَها أن الفلا ونست غالَ مغانيك البِلَى ولئسن غالَ مغانيك البِلَى إن خَبّتْ نارٌ فهاذي كَبِدي

أكثرُ فسادِ القلبِ من تخليط العَيْنِ، ما دامَ بابُ العين موثقاً بالغضّ فالقلبُ سليمٌ من آفة، فإذا فَتَح البابُ طارَ طائرهُ وربما لم يَحُدُ.

يا متصرّفين في إطلاقِ الأبصار، جاء توقيع العَزْل ﴿ قُل لَيْمُتْوَيِنِينَ يَغُضُّواْ مِنْ أَبْصَدَرِهِمْ ﴾ [النور: ٣٠]، إطلاقُ البصر ينقُشُ في القلب صورةَ المنظورِ، والقلبُ كعبةُ «ويسعني»، وما يَرضَى المعبودُ بعبادة (٢٠) الأصنام.

عينايَ أعانتا على سفكِ دمي يا لنذةَ لحظةِ أطَالَتْ أَلمي كم أندمُ حين لَيسَ يُعني ندمي وَيْلي ثَبتَ الهوى وزلَّتْ فَلَمي

يا مطلقاً طَرْفَه لقد عَقَلك، يا مرسِلاً سَبُحَ فمه لقد أكلَك، يا مشغولاً بالهوى مَهْلاً قتلك، بادِرْ رَمقَك فقد رمقك (٣) بالرحمة مَنْ عذلك.

⁽١) مطلع قصيدة كتبها لعميد الكفاة في النيروز. الديوان: ٤/ ٧٧_٧٠.

⁽٢) في (ب): بمزاحمة.

⁽٣) رمقك الأولى: بقية الشيء. ورمقك الثانية: نظر إليك.

(لمهيار)^(۱):

عشرت يسوم العُذيْب فاسْتَقِسل ما سلمتْ قبلك القلوبُ على سَافَرَ قَلبِي يَـومَ الظُّعـائـن نظرةُ غِـرٌ جنَـتُ مُقارَعَـةً حصلتُ منها على جراحتها

ما كلُّ ساع يُحسُّ بالزَّلَل الحُسن ولا الراجمونَ بالمُقَل بالسَّفْح وآبَ الفُوادُ بالخبَلَ يفتكُ فيها الجبانُ بالبَطل واستأثر الظاعنون بالنَّفَل

إذا لاحَتْ للتائب نظرةٌ لا تَبحل، فامتدتْ عينُ الهوى، فزلزلتْ أرضَ التُّقي، ونهض معمارُ الإيمان ﴿ وَأَلْقَىٰ فِي ٱلْأَرْضِ رَوَسِي أَنْ تَبِيدَ بِكُمْ ﴾ [النحل: ١٥].

لاحَتْ نظرة لبعض التائبين، فصاح:

وتلك يمين لو علمتَ غُمُوسُ حَلَفتُ بدين الحُبِّ لا خُنتُ عهدَكُم

إذا خَيَّمَ سلطانُ المعرفة بقاع القلبِ، بثَّ جندَهُ في بِقاع البَدَن، فصارتُ السباخُ رياضاً لرياضة.

لســـت أنســاه فـــأذكـــ ه ساكن في القلب يعمره إذا نزل الحبيبُ ديار القلب لم يبقَ فيه نَزَّ الق (٢).

وكان فؤادي خالياً قبل حبكم وكان بذكر الخلق يلهو ويمرّحُ فلستُ أراهُ عن فنائك يَبْرَحُ وإن كنتُ في الدُّنيا بغيرك أفرَحُ فلستُ أرى قلبى لغيركَ يَصْلحُ

فلمَّا دعا قلبي هواكَ أجابَه رُميتُ ببعدٍ منك إن كنتُ كاذباً فإن شئتَ واصلني وإن شئتَ لا تَصِلُ

أول منازل القوم: «عزفت نفسى عن الدُّنيا»(٣)، وأوسطها: «لو كشف

مطلع قصيدة كتبها لعميد الكفاة أبي سعد عبد الرحيم في النيروز . انظر : ديوانه : ٣/ ٨٧ . (1)

نزالة: كثير النزول. (1)

أخرجه البزار من حديث أنس ، والطبراني من حديث الحارث بن مالك ، راجع: كنز (٣) العمال ، المجلد (١٣) ، برقم (٣٦٩٨٨).

الغطاء»(١)، ونهايتها: «ما رأيتُ شيئاً إلا ورأيتُ اللهَ فيه».

إلا وجَدْتُكَ بين الجفنِ والحدقِ جفونُه وُكُلتْ (٢٠ بالسُّهدِ والأرقِ فأنتَ والروحُ شيءٌ غيرُ مُفتَرِقٍ ارحمْ بقيةً ما فيها مِنَ الرَّمقِ وما تطابقتِ الأجفانُ عن سِنَةٍ وهل ينامُ حزينٌ موجَعٌ قَلِقٌ شغَلْتَ نفسي^(٣) عن الدُّنيا ولذيها فَلِمْ تُعنَّبُها بالصَّدِّ يا أملي؟

أروائح المحبين خرجت بالرياضة من أبدان العادات، وهي في حواصلِ طير الشوقِ ترفرفُ على أطلالِ الوَجْدِ، وتسرحُ في رياضِ الأنسِ، عند المحبين شغلٌ عن الجنة، فكيف يلتفتون إلى الدُّنيا؟! ما ترى عينُ المحبين إلا المحبوبَ "فيي يسمع وبي يبصر"(٤).

> أنتَ عينُ العينِ إنْ نظرِتْ أنتَ سمعي إنْ سمعتُ بـــه مــا بقَــى للنفس جــارحــةٌ

ولسانُ النَّدِّك ِ إِن ذَكَ رِا أنتَ سرُّ السرُّ إِن خطرا كلُّها يا قاتل ي أُسِراً(٥)

باتت قلوبُهم يُقْلَقُها الوجدُ، فأصبحتْ دموعُهم يستُرها الجَفْنُ⁽¹⁷⁾، فإذا سمعوا ناطقاً يهتفُ بذكرِ العبيبِ، أخذَ جَزْرُ الدمع في المَدَّ.

مَنْ أَقَلَقَه الخوفُ كَيفَ يسكُن؟! من أَنطقَه الحبُّ كَيف يسكت؟! من آلمه البعد كيف يصبر؟! سل عنهم الليلَ فعنده الخبرُ، أتدري كيف مرَّ عليهم؟ أَبُلغَكَ ما جرى لهم؟ «أيعلَمُ خالِ كيف باتَ المتيّمُ»، افترشوا بساط قيس، وباتوا بليل

المشهور أنّه من كلام سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه. راجع: شرح سنن النساني، للإمام السندي، بعناية الشيخ عبد الفتاح أبي غدة رحمه الله: ٨/٩٦، الحديث برقم (٤٩٨٨): فثلاث من كن فيه».

⁽٢) في (ب): أجفانه وكحلت.

⁽٣) في (ب): قلبي.

⁽٤) رواه البخاري في اصحيحه ١.

⁽٥) أسرا: أي أسرى.

⁽٦) في (أ): تستر بفنا الجفن.

النابغة، إن ناحوا فأشجى من مُتَمَّم، وإن ندبوا فأفصح من خنساء.

اجتمعت أحزابُ الأحزان على قلب الخانف، فرمَتْ كبدُ(١) الخوف الكبد، فوصلَ سهمُ نَصْل القلق ففَلْنَ حَبَّةَ القلبِ فانْقَلبِ ، فصاح الوجْدُ: مَنْ شاء اقتطع، فلو رأيتَ فعلَ النِّهَابة (٢) لرحمتَ المتمرُّقَ .

(لمهيار)^(۳):

أَيُّها السرامي وما أجرى دماً لا تجنب قد أصبتَ الغرضا أطلب واللعينَ في أثنائِه نظرةً تكحِلُها أو غُمُضا

طالَ حبسُ المحبين في الدُّنيا عن الحبيب، فضجَّتُ ألسنُ الشوق، فلو تَيَقَّظْتَ في الدُّجي سمعتَ أصواتَ أهل الحبوس.

(للمصنف):

وحُرِ مُتُ المناما طال ليلي وداما منيذ بانوا مقاميا وجيد البوجيد عندي وَدَّعُ وا مستهاما ليتهم حيسن راحسوا لهم يَسِر بَهلُ أقسامها إذ غَـــدوا أيـــنَ هـــامـــا منذ كنت عُلاما حبُّهُ م قرَّةُ قلبي حمَّل واضَعْ فَ قلب ي كسم رمسونسى بسرشسق إنْ سمعـــــــــــ حَمــــــامـــــــا كلّما ناخ رشّ فظنن أ الغماما أيسن ريسخ الخُسز امسى هـــل نسيــــم لكـــربـــي

⁽١) كبد: القوس يملأ اليد مقبضها.

⁽٢) النهابة: الذين يجتمعون على نهب الشيء وأخذه.

من قصيدة كتبها في النيروز إلى عميد الروساء أبى طالب. انظر: ديوانه: ٢/١٥٣_١٥٤.

⁽٤) يذبل وشمام: جبلان.

كان مروتا زُواما ثـــم أُبلـــي العظـــامــــا صار ليلي نهاراً ونهاري ظَلاما ليوعتسي والغيراميا ما أُبالى المَالاما قد خَلَعُتُ اللحِاما وكشف تُ اللثام قد فنست سقاما

هجــركـــم يـــا حبيبــــي أكــــــلَ اللحــــــمَ منــــــى إنّمك بسكُّ أشكرو فاعد ذروا أو فلبوم وما أفرجوا عن طريقي ورمَيْتُ تُ سلاحي أسعدوني (١) فيإني

(١) الإسعاد: الإعانة.

الفقطيرا المشتون

إخواني! تفكّروا في الذين رحلوا، أين نزلوا؟ وتذكّروا أنَّ القومَ نُوقِشوا وسُئلوا، واعلموا أنّكم كما تُعذّلون عُذِلوا، ولقد وذُّوا بعد الفواتِ لو قُبلوا.

(لأبي العتاهية)(١):

عن الأحباب ما فعلوا أيساماً وقَدُد رَحَلوا أيساماً وقَدُد رَحَلوا وأيّ منازل نسزلوا لقدوا والله مساعملوا فبادَرَهُم به الأجلُ مساقدات والسخ الفعلوا وما عملوا تبيح الفعلو والسزَّل لُ لَهُما والاحِيَالُ والمائية للها ويا وقد حَصَلوا وما يُغني وقد حَصَلوا وما يُغني وقد حَصَلوا

سالتُ الدّارَ تُخبرني فقالتُ الدّارَ تُخبرني فقالتُ الدي: أناخَ القومُ فقلتُ: فأيسنَ أطلبُهم فقالتُ: بالقبورِ وقَدْ فقالتُ الرّباس غرّهم أمسلٌ فَنَوا وبَقِي على الأيام وأثبِتَ في صَحَائِفِهم في الأيسام في صحَائِفِهم في الله يُستَعْتَب ون ولا نسلا المستَعْتَب ون ولا في قبورِهِممُ

أين مَنْ كانتِ الألسنُ تهذي بهم لتهذيبهم، وأصبَحتُ فُلْكُ الاختبار تجري بهم لتجريبهم، أقامت قيامتَهم مناداةُ خَيْلِ الرحيل لتُغري بهم لتَغْريبهم، فباتوا في القبور وحُداناً لا أنيسَ لغريبهم.

أين أهلُ الوداد الصافي في التّصافي؟ أين الفصيحُ الذي إن شاء أنشأ في القول الصافي؟ أين قصورُهم التي تضَمَّتُها مدائحُ الشعراء، صار ذكرُ القوى في القوافي؟ لقد نادى الموتُ أهلَ العوالي والقصورِ العوالي الطوافي: تأهّبوا لقدومي فكم غرثانَ (٢) طوَى في طوافي (٣)، رحل ذو المال وما أوصى في تفريق كدَرٍ أو صَافِي،

⁽١) لم أجد هذا الشعر في ديوانه.

⁽٢) الغرث: الجوع. والغرثان: الجائع.

⁽٣) طوى: مات جائعاً. طوافى: تجوالى عليه.

ولقيَ في مَره أمراً مُراً لا تَبلُغُه أوصافي، ذاقوا الآمال فانْتزعَ من أفواههم يوم المآل، وعادَ الخَوى في الخوافي (١١) عَوى في ديارهم ذنبُ السَّقام بتكذيب العَرَافي، وانقطعت آمالُهم، وصار كلُّ المنى في دفع المُنافي، تزلزلَ ودُّ أحبابِهم والتوى، وبثُ ألتوي في التوافي (١٦)، تالله لقد نال الدودُ والبِلى ما أرادَ منهم وألَّفيا في الفيافي، آلت قبورُهم إلى الخراب أوَّلاً، فلا يُدرَى أهذا قبر المولى أو لا، وهم سواء في السَّوافي (١٦)، كم أعرضوا عن نصيح، ورفضوا ما تلا في التَّلافي (١٤)، كم ندموا على ضياع زمانهم الذي خَلا في خِلافي، كم رأيتُ عاصيهم قد أعرض عني ندموا على ضياع زمانهم الذي خَلا في خِلافي، كم رأيتُ عاصيهم قد أعرض عني إلى عدوي والتجأ إلى التَّجافي، أما أخبرتُهم بوصفِ النار أنها ﴿ نَزَاعَةُ لِلشَوَى وهو الماماري: ١٦] في الشوافي، فاعتبر بحالهم، فإنه يكفُّ كفَّ الهوى، وهو الواعظ الكافي (٥٠).

أين الأبصارُ الحدائدُ قبل إحضار الشدائد؟ أما اسْتُلِبَتِ القلائد من تراثب الولائد؟ لابد من إزعاج هذا الراقد، فيقعُ الفراقُ بين فريق الفراقد، يا موثَقاً في حَبالةِ⁽¹⁷⁾ الصائد، واللهِ ما كذّبكَ الرائد، يا عَمِيَّ البصيرة ولا قائد، كم أضربُ في حديد بارد.

أليلي وكل لل أصبح ابنَ مُلَوَّحٍ ولُبني وما فينا سوى ابنِ ذَريحٍ

ذهبتُ أعماركم في طِلاب الشهوة، والموتُ قد دُنا، فما هذه السهوة، والقلوبغافلةٌ، فإلامُ القسوة؟!.

والصُّلحُ معروضٌ فحَتّامَ الجفوة؟ أين ربُّ المال؟ أين ذو الثروة؟ أما فرَسَ الموتُ ذا الفرسِ (٢) وأخلى الصهوة؟ طوبي للمتيقظين إنّهم لقدوة، علموا عيبَ

⁽١) الخوى: الضعف. الخوافي: ما خفي من باطن الإنسان.

⁽٢) التوافي: لم نجد معنى لهذه الكلمة بعد الرجوع للقواميس المعتمدة.

⁽٣) السوافي: الرياح.

⁽٤) يريد ما تلى من ذكر يحثُ على المبادرة والرجوع وترميم ما أفسد.

⁽٥) في (أ): الشافي.

⁽٦) حبالة: شَرَك، الأحبولة التي ينصبها الصائد لتقع فيها الفريسة.

⁽٧) ذا الفرس: ذا قتل، وكل قتل: فرس.

الدُّنيا فما أمسكوا عُرُوة، وأنت في حُبُها كقيس وعُروة، أيحسنُ بعد الشيب لهوِّ وصَبُوة، أأبقى نأيُ الزمانِ طيبَ ناي وقهوة؟ قُرِّبتْ نوقُ الرحيلِ مساءَ وغُذُوة، جَذبتُ أيدي المنون كُرْها وعُنوة، يا قليلَ التدبير ولا عقولَ النسوة، إلى كم عيبٌ وعتبٌ أما فيكم نخوة؟ واعجباً لتاجرِ يرضى بتعب شهر ليتمتّع بربحه سنة! فكيف لا يصبر أيام عُمُره القليلة ليلتذ بربُحها أبداً.

يا من يروحُ ويغدو في طلب الأرباح، ويحك ارْبحْ نفسك.

يا أطفال الهوى طال مكثكم في مكتب التعليم، فهل فيكم من أنجب؟ اقرؤوا أدلة التوحيد من ألواح أشباحكم، وتلقفُوها من أنفاس أرواحكم قبل أن يَستلِبَ الموتُ من أيدي اللاهين ألواح الصور، ويمحو مسطورَ التركيب بكفّ البلى، وما فُهم المكتوبُ بعدُ، كم يلبثُ مصباحُ الحياةِ على نكباء النكبات.

من رأى بعين فكرِه معاولَ النقض في هدم المنزلِ ناحَ على السكان.

يا هذا! مشكاةُ بدنك في مهابٌ قواصف الهلاك، وزجاجةُ نفسك في معرض الانكسار، فاغتنم زمانَ الصفوِ فأيامُ الوصل قصارٌ، كم يلبثُ قنديلُ الحياة على عواصف الآفات، أنفاسُ الحيِّ خطاه إلى أجله، درجاتُ الفضائِل كثيرةُ المراقي وفي الأقدام ضعفٌ، وفي الزمانِ قِصَرٌ، فمتى تنال الغاية؟.

وقف قومٌ على راهب، فقالوا: إنا سائلوك أفَمُجيبُنا أنت؟.

قال: سلوا ولا تكثروا، فإنَّ النهار لن يرجعَ، والعمرَ لن يعودَ، والطالب حثيثٌ في طلبه ذو اجتهاد.

قالوا: فأوْصِنا.

قال: تزوّدوا على قدْرِ سفركم، فإنَّ خيرَ الزادِ ما بلَّغَ البُغية.

إخواني! الأيامُ صحائفُ الأعمار فخلَّدُوها أحسنَ الأعمال.

الفرص تموُّ مرَّ السحاب، والتَّواني من أخلاق الخوالف(١٠).

من استوطأ مركبَ العجزِ عثرَ به.

⁽١) الخوالف: النساء.

تزوّجَ التّواني البطالة (١٦) فؤلد بينهما الخسران.

كان عمرُ وعائشة يسردان الصوم، وسرد أبو طلحة أربعين سنة، وصام منصور بن المعتمر أربعين سنة وقام ليلها.

وكان عامر بن عبد الله يصلَّى كل يوم ألف ركعة، وختم أبو بكر بن عياش في زاوية بيته ثمانية عشر ألف ختمة، وكان لِكَهْمَس في كلِّ شهر تسعون ختمة، وكان عمير بن هانئ يسبِّح كلِّ يوم مئة ألفَ تسبيحة :

صافحوا النجمَ على بُعدِ المنازل واستطابوا القيظَ من بَرْد الظلال

واستذلُّوا الوَعْرَ من أخطارها إنَّما الأخطارُ أثمانُ المعالي ركبوا الضرَّ إليها رُبَّما صَحَّتِ الأجسامُ يوماً بالهزال وجروًا يوماً إلى غايتها بالطوالِ الشُّمْر والقبِّ (٢) العوالي

وكان الأسودُ بن يزيد يصومُ حتى يخضرَ ويصفرَ، وكان ابنُ أدهم كأنَّه سَفُود (٣) من العبادة، وكانت رابعة كأنها شَنِّ (١٤) بال، ومات حسّان بن أبي سنان فكان على المغتسل كالخيط، وكان محمد بن النضر لو كُشِطَ جميعُ لحمه لم يبلغ رطلاً.

جَـزَى اللهُ المَسِيْرَ إِلَيْهِ خَيْراً وَإِنْ تَـرَكَ المَطَايَا كَـالمَـزَادِ^(٥) أكبرُ دليل على الحبِّ نحولُ الجسم واصفرارُ اللونِ.

(للحارثي):

مجردة تُضحى لديك وتخضُرُ أنابيبُ في أجوافِها الربحُ تصفرُ سلبت عظامى كلّها فتركتها وأخلَيْتِها مِنْ مُخْهَا فكأنَّها

في (ب): بالكسل. (1)

الطوال السمر: الرماح. القب: الفحل من الإبل. (Y)

سفود: حديدة يشوى بها اللحم. (4)

⁽٤) شن: قربَة خَلْق.

المزاد: جمع مزادة، وهي الراوية من الجلد. (0)

إذا سمِعَتْ باسم الحبيب تقعقعتْ مفاصلُها من خوفِ ما تنظهُ

خُذي بيدي ثم ارفعي الثوب تنظري ضَنَسى جسدي لكننسي أتستَّرُ

قال الجُنيد: دخلتُ على سَري السَّقطي فمدّ جلدة ذراعه وقد يبست على العظم فما امتدت، فقال: والله لو شئتُ أن أقول هذا من محبته لقلتُ:

على فيك ولا تَرَاكُ يُسزُرِي علي ولسم يسرك

وهواك ما أبقى هواك أيلومُنك فيك الذي رفقاً بعبدك سيدي

الفَهَطْيِلُ الْجَالِدَيُ وَالسِّينَةُونِ

يا مَنْ أَيَّامُه تَعِظُهُ! حينَ تبنيه وتنقضُه، يا من صحته تمرضه! وسلامتُه تُحْرِضُه (١١)، يقرُضُ عمره فيفنيه ومَنْ يُقْرضُه:

برعظ شَفَى ألب ابنا بِلُبابِهِ إليها وتعمى عن وشيك انقلابِهِ سطا فأغاب الليث (٢) عن أنس غابِهِ لصّابِ إليه من مرارة صابِهِ (٢) عواقبُه مختوسة بعقابِهِ وسارت ملوك الأرض تحت ركابِه على شُهْها لولا خمودُ شهابِهِ غداة غدا عن كَسْبِهِ باكتسابِهِ ولا ذهب أغناه عند ذهابِه وأفسره أتسرابه بتسرابِه أرى الدهر أغنى خطبه عن خطابه له قلب تهدى القلوب صوادياً هو الليث إلا أنه وهو خادر وهيهات لم تسلم حلاوة شهده مبيد منساديه تغير وإنسا الم تر من ساس الممالك قادرا ودانت له الدنيا وكادت تُحله لقد أسلمته حصيه وحصوئه فلا فضة أنجنه عند انقضاضه سلا شخصه ورائه بشرائه

كم دارس عليك أنَّ الرابع (٤) دارس، كم واعظِ ناطق وآخرَ هامس، كم غَمَستْ حبيباً في الثرى كفُّ رَامس (٥) ، كم طمسَ وجهاً صبيحاً من اللِّلى طامس، تالله ما نجا بطبّه بِقُراطُ و لا أرسطا طالس، صاحَ الموتُ بالقوم فنُكِسَ الفارس، أين الفطنُ اللبيب؟ أين اليقظ القائس (٢) أتشتري أخسَّ الخسائس بأنفس النفائس؟

⁽١) تحرضه: تهلكه.

⁽٢) الليث الأول: تشبيه الدهر بالليث. والليث الثاني: الأسد الحقيقي.

⁽٣) صاب: ماثل من الشوق. صابه: الصاب عصارة شجر مر.

⁽٤) الرابع: هو النازل في الربع ويقيم معهم.

⁽o) رامس: من يتولى دفن الموتى .

⁽٦) القائس: من القياس ، وهو الذي يقدر الأمور .

أَتُوثر لَذَّةَ لحظةٍ تَجْنى حربَ البسوس وداحِس؟ يا مُقتِرين (١١) من التُّقي بل يا مفالس، يا مُنْهمكين في الخطايا ما تنفعُ الملابس، اشتروا نفوسَكم عن الذنوب تشتروا لها السنادس (٢).

إخواني! لو ذكرتم أنكم تُبَادون ما كنتم بالمعاصى تبادون(٣)، لقد صَوّتَ فكم الحادون(٤) وما كأنكم للخير تُرادون، واعجباً تُصادُّون المواعظ ولا تُصادون (٥)، إلى متى تراوحُون الذنوب وتغَادرون؟! يا مقيمين وهُمُ حقّاً غادون، أتعادُون مَنْ يقول: إنكم تعادُون (١٦)؟! كأنكم بكم تقادُون إلى مقام فيه تُقَادون (٧)، أما سمعتم كيف نادي المنادون: كلُّ شيء دون المني دُون؟!.

يا نائم الليل تَنبَّه للتُّقي وانهض فقد طالَ بكَ القُعودُ بين يدينك حادِثُ لمثلِهِ يُغسَلُ عن أجفانه الرُّقودُ ومن ذوى النطق أتى الجحودُ

ما جحدَ الصامِتُ من أنْشأه

الدَّهرُ خطيبٌ كاف، والفكرُ طبيبٌ شاف.

كم قُطِعَ زرعٌ قبلَ التمام، فما ظنُّ المستَّحْصَد (٩٥٠ مَنْ عرفَ الستينَ أنكرَ نفسَه، من بلغ السبعين اختلفَ إليه رسلُ المنيَّة.

عواري^(٩) الزمان في ضمان الارتجاع، ي**وسُف** العقل ينظر في العواقِب، وزليخا الهوى تتلمحُ العاجل.

يا مُقْدمين على الحرام أنتم بعين من حَرَّمَ.

مقترين: يقال: قتر على عياله: ضيَّق في النفقة، وهنا كناية عن القلة. (1)

السنادس: إشارة إلى ثياب الجنة. (Y)

تبادون الأولى: تهلكون. وتبادون الثانية: تعالنون وتظاهرون. (4)

الحادون: الحداة في القوافل. (1)

تصادون الأولى: من الصد والإعراض. ولا تصادون: أي لا تؤثر فيكم المواعظ. (0)

تعادون الأولى: من العداة. تعادون الثانية: من الإعادة بعد الموت. (1)

تقادون الأولى: من السوق والأخذ. وتقادون الثانية: من القُوَد، أي: الحساب. (V)

المستحصد: حان وقت حصاده. (A)

عواري: جمع عارية. (9)

ينبغي لمن أُلبِسَ ثوبَ العافية أن لا يدنَّسَه بوسخ الزلل.

زرعُ النَّمَمِ مفتِقرٌ إلى دوران دولابِ الشكر، فإذا فَتَحَ القلبُ سِكرَ^(١) الاعترافِبالعجز، صارَ السقيُ سَيْحاً.

هذا اليومُ يقول: أرضني وعليَّ رضا أمس، السكونُ بالبلادةِ أصعبُ من التحرُّكِ بالهوى، إذا رآك عقلُك وقد تولّى حشُك تُدبيرَك تولّى (٢٠).

ويحك لا تؤمّر حسَّكَ على عقلك، فإنَّه عكسُ الحكمة. العقل نور والحسُّ ظلمة. الحسُّ أعشى (٣) والعقل عينُ الهدهد (٤). الحسُّ طفلٌ والعقل بالغ.

العقل يدخلُ في الحقائِق والحسُّ أَبُلَه، الحسُّ لا يرى إلا الحاضر، والعقلُ يتلمّحُ الآخِر. الصَّبرُ عن الأغراضِ صَبْرُ^(٥)، غير أنّ الحازمَ يجعلُ مراقبةَ العواقِب تقويةً. ما خلا قطُّ وجهُ سرورٍ من تَعَبُّسِ مكروهٍ، ولا سلمتْ كأسُ لذةٍ من شائبةِ نَغْصة (١).

(للمتنبي)^(۷):

فذي الدارُ أخونُ من مُومسِ وأخدَعُ من كِفةِ الحابِلِ(^^) تَفائي الرِّجالُ على حُبُّها وما يحصلونَ على طابِلِ

كلُّ صَافِ من الدُّنيا مقرونٌ بكدرٍ، حتى إنه في الغيثِ عيثٌ⁽⁴⁾، أتريدُ أن لا تنعكس لك غرضٌ؟ فما هذا موضعه، الهباتُ ذاهباتٌ، والليالي مُناهباتٌ، الدُّنيا قنطرةٌ، واستيطان القناطر بَلهٌ.

⁽١) سكر: ما يسد به النهر أو غيره .

⁽٢) تولَّى الأولى: من الولاية والتحكم. وتولَّى الثانية: انصرف وذهب.

⁽٣) أعشى: ضعيف البصر.

 ⁽٤) عين الهدهد: ترى الخُبءَ في باطن الأرض.

 ⁽٥) الصبر الأولى: حبس النفس. والصبر الثانية: الدواء المر.

⁽٦) نغصة: الكدر الذي ينغص حياة الإنسان.

⁽٧) ختام قصيدة يمدح بها سيف الدولة، الديوان، شرح العكبري: ٣٣/٣.

 ⁽٨) مومس: المرأة الفاجرة. كِفة: كل مستدير. الحابل: الصائد ذو الحبالة.

⁽٩) عيث: فساد.

هــــل نَجْــــدُ إلا منــــزلٌ مفــــارَقٌ ووطــنٌ فـــي غيــرِه يُقْضـــى الـــوطــرُ الهـمُّ فيها أكثر من الفرح، والسرورُ أقلُ من الحُزْنِ ﴿ وَاِكَ ٱلدَّارَ ٱلْآخِرَةَ لَهِىَ ٱلْحَبَوَانَّ﴾ [المنكبوت: ١٤] .

يا مجتهداً في طلب الدُّنيا، اجعل عُشْرَ اجتهادِكَ للأُخرى، جَهَّزتَ البنات، وزوَّجت البنين، فأنت بماذا تجهزْتُ للرحيل؟.

يا متقاعداً عن أو امر الرب، احذر أن يقْعِدَك عن نَهَضاتِكَ تَزَهُنُ (١١)، واعجباً ! إن حُرِّ كُتَ إلى الطاعة فَزُحَل، وإن لاحَ الهوى فعُطارد، عينُك قد استرقَّها المنظور، ولسانك يتصرَّفُ فيه اللغو، ويدُك يُحرِّكُها الزَّلل، وخُطا أقدامِك إلى الخطأ، ثم قد أسكنت الهوى قلبَك، فأينَ يكونُ المَلكُ؟ «وهل ترك لنا عقيلٌ من منزله (٢٠).

ويحك! إنَّ الإنسانَ يَشُدُّ في إصبِعِه خيطاً يتذكَّر به حاجتَه، وهل في جسدك عرق أو شعرة إلا وهي تُذكَّرُ بالخالق؟! فما وَجْهُ هذا النسيان البارد؟! .

يا من باعنا نفسَه ثم ماطلَ بالتسليم، لا أنتَ ممن يَفْسخ العقدَ، ولا ممن يُمْضي البيع، تَدَّعي الرحلةَ إلى دار الحبيب، ودهليزُ سرادِقِك إلى بلد الهوى، هيهاتَ لا يُدرِكُ علمَ الربانية إلا مَنْ رُبِّي فيه.

(لمهيار)^(۳):

يا قلبُ ما أنتَ وأهلُ الحمى وإنَّما هُممُ أَمْسُكَ الـذَّاهِبُ دونَ نجـــدٍ وظبـــاءِ الحِمَـــى أن يَقــرَحُ المنسِــمُ والغــارِبُ^(٤)

لابدَّ في سلوكِ الطريقِ من مُصابَرةِ رفيقٍ، البلاءُ له خُلُقٌ صعبٌ، فَاصْبِرْ على مداراته، البلايا ضيوفٌ فأخسِن قِرَاها، لتَرْحل عنك إلى بلدِ الجزاءِ مادحةً لا قادحةً، من حَكَّ بأَظفارِ شكواه جِلْدَ عيشه أدْمي دِينَه، البلاءُ ظُلْمةً غَبَش، ويا سرعةَ طلوع

⁽١) تزمن: مرض مزمن مقعد.

 ⁽٢) رواه أبو داود في كتاب الفرائض، برقم (١٠) بلفظ: (هل ترك لنا عقيل منزلًا).

⁽٣) من قصيدة يمدح بها عميد الدولة ابن عبد الرحيم. الديوان: ١٣٦/١.

⁽٤) المنسم: خف البعير. الغارب: ما بين السنام إلى العنق.

الفجر، اللهمَّ أَعنُ أطفالَ التوبة على ما ابتُلُوا به من جوع شديدٍ، فإذا أُعدَّ قرصُ الإفطار نزلَ ضيفُ ﴿ وَيُؤَثِّرُونَ ﴾ [الحشر: ٩] ، فزاحم، فَأزَاح ﴿ أَحَسِبَ النَّاسُ أَن يُتُرَكُونَا ﴾ [العنكبوت: ٢] .

إِنَّ هِ وَاكُ السَّذِي بِقَلْبِ مِنَّ رَسِي سَامِعاً مطيعاً أَخَذُتَ قَلْبِ وَعُمْضَ عِنْنِي سَلْبُنْنِ النَّوْمَ وَالهُجُ وعا فَذَرُ فَوْادِي وَخُذُرُ رُفَادِي فَقَالَ لا بِلْ هُما جبيعا

فإذا تمكَّنتُ قدمُ المريد، وطابَ له ارتضاعُ ثَذِي الوصَال، قُطِعَ عنه في أهنا ما كان، يُرادُ منه زيادةُ القلق، في الحديث: «يوحي الله تعالى إلى جبريل عليه السلام، أسلبُ عبدي حلاوة مناجاتي، فإنْ تضرّعَ إليّ فردَّها (١٠)، فلو سمعتَ استغاثة المحيين، لأورَ تُنَك القلق:

على بُغَدِيكَ لا يصبِرُ مَنْ عَادَتُ هُ القُرْبُ ولا يقسِرُ مَنْ عَادَتُ هُ القُرْبُ ولا يقسوى على مَجْرِكَ مَنْ تَتَمَدَ اللهُ الحُبُبُ فمها لا أيها الساقي فقد اسكرني الشُربُ ففا الله يشهد لُكَ القلبُ رُبُ فقاد يشهد لُكَ القلبُ بُ

李 李 李

 ⁽١) لم نقف على هذا الأثر فيما رجعنا إليه من كتب الحديث وبرامج الحاسوب.

الفَطْيِلُ الثَّابِي وَالسِّينَةُونِ

يا مَنْ قد غَلبتُهُ نفسُه! وبطشَ بعقلِه حِشُه، استدركْ صُبابَة اليقظةِ، وصِحْ في سمع قلبك بموعظة.

یا نفس ! توبی فإنَّ الموتَ قد حانا أما تَرَیْنَ المنایا كیفَ تَلْقطُنا فی كسلَّ نُشْیَعُه فی كسلَّ نُشْیَعُه ایا نفس ما لی ولمالأموالِ أَتْرُكُها أَبعد خمسینَ قد قضَّیْتِها لَیساً نزدادُ حِرْصاً وهذا الدّهرُ یَرْجُرنا أین الملوكِ ومَنْ ألمنا المدكوكِ ومَنْ خلوا الدّهرُ فانقلبوا خلوا مدائن كانَ العِرْ مَفرشها یا راكضاً فی میادینِ الهوی مَرحاً مضی الزمانُ وولَی العُمْرُ فی لَعب

أين الزادُ يا مسافر؟! أين دِرْعُ التقوى يا سافر؟! لقد أنشبَ الموتُ فيك الأظافر، ولا تَشُكَّنَّ أنه ظافر، هذا النَّبُلُ فأين المغَافِر^(١)؟ كيف تصنعُ إذا غضِبَ الغَافِر؟! يا مبارزاً بالقبيح أمؤمنٌ أنت أم كافر؟!.

إن قُمْتَ سَدَلتَ من ثيابِ كِبْرِك، وإن أقمتَ سدَرْتَ^(٢) من شراب خمرك، اصْطَفَقَتْ أبوابُ المواعظ وما استفقت، تقفُ في الصلاة بغير خضوع، وتقرأُ التخويفَ وما ثَمَّ خشوع، يا نائماً عن صلاحه كم هذا الهُجوع؟! يا دائمَ الحضورِ

⁽١) المغافر: جمع مغفر، وهو زرد يُسج على قدر الرأس يلبسُ تحت القلنسوة.

⁽٢) سدرت: من سدر، أي: لم يهتم بما صنع.

عندنا هل عمرُك إلا أسبوع؟! إنَّ لنَجْم الحياةِ الأفول، ولشمْسِ المماتِ الطُّلوع، أين أبوك؟! أين جدَّك؟! السيف قطُوع، كيف تبقى مع كسرِ الأصولِ ضعافُ الفروع؟! تَتَمَلُّقُ الدُّنيا بِقَلْبِكَ وتعتذر بلفظٍ مصنوع، إصرارُك كالصحيحين^(۱)، وإقلاعُك حديثٌ موضوع. مَرُّقُ أملك فالعمرُ قصير، حَقَّقُ عملك فالناقد بصير، زِدْ زادَ سَفَرك فالطريق بعيد، ردِّد نظر فكرك فالحساب شديد.

صِحْ بالقلبِ لعلَّه يَرْعَوي (٢)، سلَّمْه إلى الرائض (٣) عساه يَستوي.

يا مؤثرَ البطالةِ! عالمُ الهوى دَنس، عاشقُ الهوى جامدُ الفكرِ، فلو ذاب ما ذاب (٤٠).

سهرُ العيونِ لغيرِ وَجُهِكَ ضائِعُ وبكاؤهنَّ لغَيْرٍ وَصْلِكَ باطِلُ

يا هذا! وجُّه ناقتَك إلى بادية الزيارةِ، فإنَّ لها بنسيم نَجْدِ مَعْرِفةً، قِفْها على الجادةِ، وقد هبَّ لها نسيمُ الشيحِ من الحجازِ، إنْ أَعُوزُكَ في الطريق ماءٌ فتمَّمْ مَزادَتَك بالبكاء.

(لعلي بن أفلح):

من الحنين ناشطاً عقالها فهو أهاج بالجوى بَلْبَالها فائها ذاكرة آمالها فَرُدُ أَضَاها (٥) واستظل ضَالها(٢) دَعْها لكَ الخيرُ وما بَدا لها ولا تُعلَّلها بجوقِ بابسل ولا تُعقَّها عَن عقيق رَامة نَشَدْتُكَ للهُ إذا جنتَ الرُّبي

 ⁽١) كالصحيحين: أي البخاري ومسلم، ويقصد أنّ الإصرار على المعاصي ليس فيه ضعف النة.

⁽۲) يرعوي: ينزجر.

 ⁽٣) الرائض: من راض النفس إذا وطأها وذللها، أو علّمها ما به تتزكى، فتصبحُ مرتاضة منقادة، والمقصود هنا من الرائض: شيخ التربية والسلوك إلى الله عزَّ وجل.

⁽٤) ذاب: نحل وضعف. ما ذاب: ما حصل له مراده.

 ⁽٥) أضاها: الأضاة الغدير. ورُدُ: من الفعل يرود ماضيه راد، وأصله الرائد الذي يتقدم القوم يبصر لهم الكلأ ومساقط الغيث.

⁽٦) ضالها: الضال الواحد ضالة: شجر من فصيلة النبقيات.

ونساوح السؤرْقَ بَشَجْدوِ (١) شاكل أطفا(٢) لها ريْبُ الردى أطفَالها

بكى آدمٌ في طريقِ ابتلاثِهِ ثملائمئة سنة، وعامَ نوح في دمعه ثلاثمئة عام، وضجَّ داود من دائه حتى ذوى، كان كلّما هاجَ حَرُّ الحزنِ هاجَ نباتُ الفرحِ، فحالت الحال دمعاً، فأجدبَ البصرُ، وأعشبَ الوادي، فلو وُزِنت دموعُه بدموع الخلائق لرجحت.

(للشريف الرضي)(٣):

مطئ قومك يوم الجُزْع ما نَزَحَا ينحو مع البارقِ العُلوئِّ أين نَحَا فيهم شعاعاً أو القلبُ الذي قَرِحا فواجبٌ أن يهونَ الدمعُ إن سُفِحا عندي من الدمع ما لَوْ أَنَّ واردَه غادَرْنَ أسوانَ (٤٠) ممطوراً بعبرتِهِ هل تَبْلغُنَّهم النفسُ التي تلفَتْ (٥٠) إنْ هانَ سفحُ دمي بالبينِ عندهُمُ

كان (يحيى بن زكريا) يبكي حتى رَقَّ جلدُ خَدَّه وبدت أضراسه، هذا! وقَدْ كان على الجادة فكيف بِمَنْ صلَّ؟! واعجباً مِنْ بكائه وما ثَمَّ^(١٦) مأثم، فكيف بِمنْ ما انقضى يومٌ إلا وثمَّ مأثم؟!.

يا هذا إن كان قد أصابك داء داود (٧)، فَنُح نَوْعَ نُوحٍ تحيى حياة يحيى . لا تَحسِن ماء العيون فالله لله كيا لديغ هواهم درياق (٨)

(١) الشجو: الحزن، والأصل فيه: ما اعترض في الحلق من عظم ونحوه.

 ⁽٢) أطفا: أصلها أطفأ وخفف الهمزة، والمعنى: على المحب أن يناوع الورق بحزن مَنْ
 أخذ ريبُ الردى أطفالها فثكلها بفقدهم.

⁽٣) من قصيدة له قالها في مدح أبيه عام (٣٨٧هـ). انظر: ديوان شعره: ١/٢٤٣.

⁽٤) أسوان: من الأسى وهو الحزن.

⁽٥) في الديوان: (ذهبت).

 ⁽٦) فَمَ: اسم يشار به إلى المكان البعيد بمعنى هناك، نحو قوله سبحانه وتعالى: ﴿ وَأَزَلْنَا نَمَّ
 آتَّخَرِينَ﴾ [الشعراء: ٦٤] .

داء داود عليه السلام: لا تُلْتِي بالألما جاءت به الإسرائيليات عن دواد عليه السلام مما لا يليق بالأنبياء عليهم الصلاة والسلام.

⁽A) درياق: هو الترياق: دواء السموم.

شَنُّوا الإغارةَ في القلوبِ بَأَسْهُمِ واستعذَبُوا ماءَ الجفونُ فعذَّبوا

لا يُسرتجى لأسيسرِها إطلاقُ الأسسرارَ حتَّسى دَرَّت الآمساقُ

كان (عمر بن عبد العزيز) و(فتح الموصلي) يبكيان الدم، وقليل في جنب ما نطقَ به لسانُ الوعيد.

إذا خلا الفكرُ باليقينِ، ثارتْ عَجَاجةُ الدمع، فإذا أقرحَ الحزنُ القلبَ استحالتِ الدموعُ دماً.

(لمهيار)^(۱):

أجارتنا بالغَوْرِ والركبُّ مُنْهِمُ تناءيتُمُ مِنْ ظاعنينَ وخَلَفُ وا ولمَّا انجلى التوديعُ عمَّا حَذِرتُه بكيتُ على الوادي فحرَّمْتُ ماءَه

أيعلم خالٍ كيف بات المتيَّم؟ قلوباً أبّت أنْ تعرف الصبر عنهم ولم يَبْت للا نظرة تُغتَنَمُ وكيف يَجِلُ الماءُ أكثره دَمُ؟

وا عجباً! أُطارِحُكُمْ حديثَ العُذَيبِ، وأنتم من وراءِ النهرِ! يا منقطعينَ عن الأحباب تَعالَوْا نمشي رِفقةً، فمَجْمَعُنا مأتَمُ الأسي، موعدنا مقابر الأسّف.

تعالين نعاليغ زفرة أن نعاليغ زفرة أن نعاليغ زفري أو يؤد أذنا شكوي وبنكي مسن يلا البين فم المناف الأسلام الألا المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف الله يبالجرعاء فحدى الله يبرينا

^{* * *}

⁽١) مطلع قصيدة يعاتب فيها الكافي الأوحد. انظر: ديوان شعره: ٣/ ٣٤٧_٣٤٧.

ٳڶڣؘڟێڵٵٛڵڷۧٲڵێؿٷٳڶۺٞؾٚۏڮ

يا هذا! عاتِبْ نفسَك على تفريطها، ثم حاسبها على تخليطها، حَدِّثْها بما بينَ يديها وأخَبرُها، أشِرْ عليها بمصلحتها ودبّرُها.

> اسْتَعِدِّي للمَوْتِ يَا نَفْسُ واسْعَىٰ فَدُ تَبَيُّنْتُ أَنَّهُ لَيْسَ للحَيِّ

لنَجَاةِ فالحَازِمُ المُسْتَعِلُّ خُلُودٌ ولا مِنَ المَوتِ بُلُّه أيُّ مُلْكِ فِي الأرْضِ أَوْ أَيُّ حَظًّ لامرئ حَظَّهُ من الأرض لحددُ كيفَ يَهْــوى امــروُّ لــذاذةَ أيّــام عليــــهِ الأنفـــاسُ فيهــــا تُعَــــدُّ

آه لنفوس بغرور هذه الدُّنيا تُخْدَعْنَ، فإذا فاتهنَّ شيءٌ من فانٍ توجَّعْنَ، شربنَ من مياه الَّعْفلةِ وتجرَّعْنَ، فلما بانَت حبةُ الفخِّ أَسْرَعْنَ، فما انجلتْ ساعةُ التفريطِ حتى وقَعْنَ، أما عَلِمْنَ أنهنَّ يحصُدُنَ ما زرعنَ، أما تَيقَنَّ أنهنَّ في هلاكهنَّ يشرعْنَ ، يا قلةَ مَا تَنَعَّمْنَ ، ويا احتقار ما تمتَّعْنَ ، أما هُنَّ عن قليل في اللَّحْدِ يُضْجَعْنَ ، أينَ تلك الأقدام المشيِّعةُ لهنَّ تصَدَّعْنَ؟ ا بش حافظُ الأجسادِ ترابٌ يقولُ: دَعْهُنَّ لما أودِعْنَ، طالَ ما كنَّ يوترْنَ الذنوبَ وَيشْفِعْنَ، فلو رأيتَهُنَّ بعدَ الموتِ يتضرَّعنَ ﴿ رَبِّ ٱرْجِعُونِ ﴾ [المؤمنون: ٩٩]، لا والله لا يرجِعْنَ، يا عجبًا هذه الآفاتُ لهنَّ ويَهْجَعْنَ، وهذا الحبسُ الشديدُ ويرتَعْنَ، يا لها من مَواعِظَ فهل أثَّرْنَ أو نَجَعْنَ؟.

يا هذا! أُخْلُ بنفسِكَ في بيتِ الفِكر، واعْذُلها في الهوى، فإنْ لم تَلِنْ فاخرج بها على عسكر المقابر، فإن لم تَرْعَوِ فاضربها بسَوْطِ الجُوْع.

يا هذا! العزلةُ تجمّعُ الهمَّ، والمخالطةُ نَهّابة، الهوى مرضعٌ كثيرُ التخليطِ، فهذا طفلُ قلبِكَ كثيرُ المرضِ، عَجُّل فِطَامَه وقد صحَّ.

العزلةُ والقناعةُ والصبرُ والعِفَّةُ والتواضعُ عقاقيرُ كيمياءِ النجاةِ، يَبْلَغْنَ بمستعملهنَّ مرتبةَ الغِنَى، والحرصُ والشرَهُ والغضبُ والعُجْبُ والكِبْـرُ كلُّهم مجانينُ في مارستان العقل، وهو القيِّمُ عليهم، فلتحذرِ الغفلةَ عنهم، فإنَّه إنْ أَفِلَتَ مِجِنُونٌ حَلَّ الباقين. يا هذا! حِصْنُ السلامةِ العزلةُ، أقلُّ ما في الخروج منه من الأذى مصادمةُ الهواء المختلِف المهابُّ في بادية الشهوات، وقد أعْقَبَتْهُ جَنُوبُ المجانَبةِ للصواب، فصارَ وباءً. وإياك أن تتعرّضَ للهواء الوبيء مُغتَرّاً بصحة مزَاجك، فإنّك إن سَلِمتَ من فضول الفِتن لم تأمن من زُكْمَةٍ، ومتى تمكَّنَتْ زكمةُ الهِمَةِ لم تَشَمّ الفضائل.

يا قلبُ إلامَ لا يفيدُ النُّصْحُ عُمُرٌ ولَّى وقد تَوالى القُبِحُ جُمرٌ ولَّى وقد تَوالى القُبحُ جُرحٌ دامِ وقد تَبدَّى جرحُ ما تشعرُ بالخُمارِ (١) حتَّى تصحو

لمَّا انقشعَ غيمُ الغفلةِ عن عيونِ أهلِ اليقين، لاحَ لهم هلالُ الهدى في صحراء اليقظةِ، فبيتُوانية الصوم عن الهوى على عزم "عزَفت نفسي عن الدُّنيا" (٢).

دخل (محمد بن كعب القُرُظي) على عمرَ بن عبد العزيز وقد غيَّره الزهدُ فأنكره، فقال: "يا بنَ كعب! فكيفَ لو رأيتني بعدثلاثة أيام في قبري؟».

لم تُبْتِي فيهم حراراتُ الهوى وجَوى (٣) الأحزانِ غيرَ خيالاتِ وأَشباحِ تكادُ تُنكُرهم عينُ الخبيرِ بهم للصولا تسردُدُ أنفساسٍ وأرواح

كان (وُهَيْب بن الورد) قد نحل من التَّعبُّدِ، فكانت خُضْرَةُ البقلِ تَبِيْنُ تحتَ جلدة بطنِه .

(لمهيار)⁽³⁾:

لدي بَلَـــى وحُبِّــي بكـــم لقـــد بَلـــي وى مــا طُــلَّ دَمْـعُ مقلتــي فــي طَلــلِ مُــه مــن مقلـةِ قــد فُــرُّقَــَث(٢) للمقتــل

زَعَمْتَ لا يُبلي هـواكَ جَسَدي دارُكَ تـدري أنَّـه لـولا الهـوى أو مَـا رأيـتُ أصمـي^(٥) سهمُـه

الخُمار: ألم الخمرة وصداعها وأذاها، وبقية السكر.

⁽٢) رواه البزار والطبراني.

⁽٣) الجوى: الحرقة.

⁽٤) من قصيدة كتبها إلى الصاحب بن عبد الرحيم في عيد النحر . الديوان: ٣٢ ٣٢ ٣٤.

⁽٥) أصمى: أصابه في مقتل.

⁽٦) فؤقت: يقال: فوقت السهم: وضعته في الوتر لأرمي به.

إخواني! من عرف ما يطلب هان عليه ما يبذل. (لصُرَّدُر)(():

وكم ناحل بين تلك الخيام تحسب بعض أطنابها

أنضى القومُ رواحلَ الأبدانِ في سفرِ الشوقِ حُبّاً لتعجيلِ اللقاءِ، فكم طَوَرُا منز لاَ على الظَّماْ، حتى كَلُّ^(٣) كَلُّ المطيِّ بتلك الجعجعة، ورفيق الرفق يصيخُ بهم.

(لمهيار)^(٤):

دَعُوْها ترِدُ بعدَ خمس شروعاً وقولوا دعاءً لها: لا عُقِرْتِ حَمَلُنَ نشاؤى (٦) بكاس الغرام إذا أجدبوا خَصَّهم جَدْبُهُمُ طوالُ السواعدِ شُمُّ الأنوفِ أحبُّ وا فُرارادى ولكنَّهم حَمَوْا راحةَ النومِ أجفانَهم تكانَ رامة هل من قِرى كفاه من الزادِ أن تَمهُ دوا

وارخوا أزمَّتها والنُّسُوعا(٥)
ولا امتد دَّ مَهْ رُكِ إلا رَبيعَا
فكلُّ غدا لأخيه رَضِيْعا
وإنْ أَخْصَبُوا كان خِصباً مَريعا
فطابوا أصولاً وطابوا فُرُوعا
على صيحةِ البَيْنِ ماتوا جميعا
ولَّفُوا(٧) على الزفراتِ الضلوعا
فقد دفع الليلُ ضيفاً قنوعا

قيل لأبي بكر النهشلي وهو في الموت: اشرب قليلاً من الماء.

⁽١) من قصيدة قالها يمدح أبا القاسم بن رضوان. انظر: الديوان، ص١٢٩.

⁽٢) أطناب: جمع طنب: وهو حبل الخيمة.

 ⁽٣) كلِّ : الكلّ الإعياء والتعب، وكلّ البعير إذا أعياه ، وأكله السير : أضعفه .

 ⁽٤) من قصيدة كتب بها إلى عميد الكفاة أبي سعيد بن عبد الرحيم يهنئه بالنيروز. انظر:
 ديوان شعره: ٢/ ٢٢٢ - ٢٢٦.

⁽٥) النسوع: جمع نسع: حبل من أدم تشد به الرحال.

⁽٦) نشاوى: جمع نشوان، وهو السكران في أول أمره.

⁽٧) في الديوان: ﴿وشدوا﴾.

فقال: حتى تغربَ الشمسُ.

(لمهيار)^(۱):

شوقٌ يعوقُ الماءَ في الحناجرِ ذُلُّ الغرامِ وحنينُ الـذاكـرِ (٤)

نَفَّ رَها عَنْ وِرْدِهَا بحاجرِ ورَدَّها على الطوى^(٢) سواغباً^(٣)

وا شوقاه إلى تلك الأشباح، سلامُ الله على تلك الأرواح.

منِّي إذا شارفَتُها النَّسُليما وَرُختُ من وجدٍ بها سَلِيْما

رُدِي على ذلك النَّسِيْمَا

ها إنها منازلٌ تَعَوَدُنُ وقفتُ فيها سالِماً رَأْدَ الشَّحَى(٥) با نفحة الشَّمالِ مِنْ تلقائها

يا هذا! إن أردت لَحاقَ السادةِ فخلِّ مخالَلَة الوسادة، واجعل جلدتك بُرُدتك، وحِدْ عن الخلق والزمْ وِخدتك، أَكْحِلْ عينيكَ بالسهرِ والدمع، وضغ على قروح الجوع مَرهمَ الصبر، وتزرَّدْ للسيرِ زادَ العزم، واقطعْ طريق الدُّنيا بقدم الزُّهد، وأخرجْ إلى خِصْبِ الأُخرى عن ضَنْكِ المَحْلِ، وسُخ في بوادي التقى لتنزلَ بوادي الفخر، فإن وصلتَ إلى دوائِك تناولتَه من يَد ﴿ يُحِبُّمُ وَيُحِبُّونَهُ ﴾ لتنزلَ بوادي الفخر، فإن وصلتَ إلى دوائِك تناولتَه من يَد ﴿ يُحِبُّمُ وَيُحِبُّونَهُ ﴾ [المادة: ٥٤]، وإن مُت بدائك فمقابرُ الشهداء ﴿ فِي مَقْعَدِصِدْقِ ﴾ [القبر: ٥٥].

* * *

 ⁽١) مطلع قصيدة كتب بها إلى عميد الرؤساء أبي طالب في المهرجان. انظر: ديوان شعره:
 ١٣/٢ ـ ٦٦.

⁽٢) الطوى: الجوع.

⁽٣) سواغب: جمع ساغبة، وهي الجانعة.

⁽٤) في الديوان: (ذل الغريب وحنين الزاجر).

⁽٥) رأد الضحى: رائده وأوله.

الفقطين التابعة البقية

يا مشغولاً بتلفيق مالِهِ عن تحقيق أعماله، مَنْ خَطرَ ذكرُ الرحيلِ بباله قنعَ بالبُلغ(١١) ولم يُبالِهِ.

مالُكَ للحادثاتِ نَهْبٌ أو للدي حازَه وِرَاثَهُ وَالْكَ للحادثاتِ نَهْبٌ أو للدي حازَه وِرَاثَهُ أَوْلِكَ أَن تَغْفِ أَعْمِرَ السلائمة

لا بد والله مِن العبورِ إلى منزلِ القبورِ، يَسْفي عليك الصَّبا والدَّبور، وأنت تحت الأرضِ تبور، آو من طول الثبور، بَعْدَ طيبِ الحُبورِ، يا لَكُسرِ بعيدِ الجبُور، لا ينفعُ فيه صبرُ الصبور، يندمُ على عثرته العَثُور. ويفترش الدَّثُورَ حتى يثور، أين كسرى وبهرامُ جُور؟! أين المتقلبون في حِجْرِ الفجور؟! أين الحليمُ؟! أين الضجور؟! أين المهرُ العربي والناقةُ العيسجور (٢٠٠٠)! أين الظباءُ الكُنَّس والأتراب الحور؟! كُنَّ يُرِينَ دُرَّ البحورِ بالنحورِ، غرقَ الكلُّ في يمَّ من التلف زَخُور، واستوى الوضيعُ والفخورُ تحتَ الصخور، لا فرق بين ذوات الإماء وذوات الخدور، في ذلك المهبط الحَدُور.

لقد بان للكل أنَّ الدُّنيا غرور، وعرفوا أنَّ في المصيرِ شرورَ السرور، وتَيقَّنوا أن تزويرَ الأمل للخُلد زور، وتفصّلت أعضاؤهم ولا تفصيلَ لحم الجزور، ودُكّت بهمُ الأرض ولا كما دُكَّ الطور، وبانَتْ حسباناتُهم وفيها قصور (٢٠)، وتأسفوا على مُساكَنةِ القصور في مساكن القصور (٤٠)، وهذا المصيرُ ولو عُمَّرتُم عُمْرَ النسور، والرامي مصيبٌ وما يذفعُ السُّور (٥٠).

⁽١) البلغ: جمع بلغة: ما يتبلّغ به من العيش.

⁽٢) العيسجور: الناقة الصلبة. وقيل: السريعة القوية.

⁽٣) قصور: من التقصير.

⁽٤) القصور الأولى: من التقصير. والقصور الثانية: الأبنية الفخمة.

 ⁽٥) وما يدفع السور: أي لا يستطيع السور والبرج المشيد أن يمنع الإنسان من الموت.

فإذا انقضت بعده تلك العصور ونفخَ في الصور، وخرجت أطيارُ الأرواح من أعجبِ الوُكور، وباتت الأرض تموجُ والسماءُ تمور، ولقي الكَفُور ناراً تلتهبُ وتفور، انزعجَ الخليلُ والكليم، فَمَنْ بشرٌ وطيفور (١٩٠٠).

ي بَنِي آدم توسعٌ مِنْ تَفِيْن أَ الصدور المحاتُ عَفِيْن أَ الصدور المحاتُ أَ المروز المحض بوَشُكِ المروز المارن وكلُنا فيه شبيسه الجرزوز المارض ما قلبُك إلا عادمٌ للطَّهور المنياعُ الطيور المنياعُ الطيور المنياعُ الطيور

كَسمُ للمَنَسايَسا فسي بَيْسِي آدم ف الوقتُ لا تُحدِثُ ساعداتُهُ أَيِّسامُسا السَّبعسةُ أيسسارُنسا^(۲) طهَّرتَ شوبساً واهيساً شع مسا لسو فَطِسنَ النساسُ لسدنيساهُسمُ

ويحك إنّ الدُّنيا تَغرّ، ولا بدّ لك منها، فخُذْ قدرَ الحاجة على حذر، أما ترى الطائر كيف يختلس قوته؟!.

هذا العصفور يألفُ الناس فلا يسكنُ داراً لا أهلَ بها، وهو مع هذا الأنسِ شديدُ الحذرِ ممن جَاور .

هذا الخُطّافُ يقطعُ البحرَ لطلَبِ الأُنسِ بالإنسِ، ثم يتخذُ وَكُرَه في أحصنِ الأماكنِ في البيتِ، ولا يحملُه الأُنسُ بهم على تركِ الحذرِ منهم، بل يُعطي الأُنسَ حقَّه، والحزمَ حقَّه.

أما عرفتَ أدبَ الشرعِ في تناولِ المطعمِ، ثُلثٌ طعامٌ، وثلثٌ شرابٌ، وثُلثٌ فَسٌ.

شره الجرص يعبئ بلاَغِم البلادة، ولا يسهل شربُ المُسهل إلا على مَنْ تأذّى بحركاتِ الأخلاط، لا يقدِرُ على الحمية إلا من تلمَّحَ العافية في العاقبة. شُغلُ العقل النظرُ في العواقب، فأما الهوى فإيثارُه لذة قليلة تُعْقبُ ندامةً طويلةً، فمُلبّس في قضاياه.

المؤمن بين حرب ومِحراب، وكلاهما مفتقِرٌ إلى جمع الهمُّ، ويريدُ

⁽١) بشر: هو بشر الحافي. وطيفور: هو أبو يزيد البسطامي.

⁽٢) أيسارنا: من يَسرتُ الناقة: قطعتها أجزاء.

المحرابُ القيام بأشراط الوضوء، والدُّنيا في مقام امرأة واللمْسُ ناقضٌ، طريقُ المتقين تفتقر إلى رواحل، وإبلُ عزائِمكم كلُّها كالٌّ، إنّما يَصْلحُ للمَلِك قلبٌ فارغٌ ممن سواه.

وقلبُكَ خانٌ كلَّ يوم وليلة يفارقُه ركبٌ وينزلُه ركبُ

في كلِّ يوم تَرْهُنُ قلبَك على ثمنِ شهوةٍ، فيستعملُه المُرتهِن، فقد أخُلق (١٠)، أنتَ توقدُ نارَ التوبةِ في المجلس في الحَلفَاء (٢٠)، فإذا أردتَ منها قَبساً بعد خروجِكَ لم تجِدْ، تَبْكي ساعةَ الحضورِ على الخيانة والمسروقُ في جيبك.

يا مُظهراً من الخيرِ ما ليسَ فيه! لا تَبِعْ ما ليسَ عندك، كم نهاك عن نظرةٍ وتعلم أنَّه بالحضرة، أفلا تراقبُ الناظرَ بردِّ الناظرِ^(٣)، وكأنَّك لا تعرفُ أنَّ الحاضرَ حاضرٌ.

وا عجباً لك! تَعُدُّ التسبيحَ بسبحةِ، فهلا جعَلتَ لعدَّ المعاصي أخرى، يا مَنْ يَختارُ الظلام على الضوء! الذباب أعلى همةً منك، متى أظلمَ البيتُ خرجَ الذبابُ إلى الضوء، أما ترى الطفلَ في القِماط يناغي المصباح؟!.

ويحك! خُذْ بتلابيب نفسِكَ قبل أن يجذبها ملكُ الموت، وقُلْ: أيتها النفس الحمقاء! إن كان محمدﷺ صادقاً (٤) فالمسجدُ، وإلا فالدَّير.

الناسُ مِنَ الهوى على أصناف هذا نَقَضَ العهدَ وهذا واف هياتَ من الكُدورِ تَبْغي الصافي لا يصلُحُ للحضرةِ قلبٌ جاف

يا هذا! أكبرُ دليل لك علينا أنك كنتَ مُبدَّداً في ظهورِ الأصول (٥)، فنُظِمْتَ بالقُدرة نظماً عجيباً خالياً من العيب، فما تَنْقُصُ إلا لأمرِ هو أعجبُ منه، مُدَّت

⁽١) أخلق: بلي.

⁽٢) الحلفاء: نبت في الماء.

 ⁽٣) الناظر الأولى: الرقيبُ المطلع عليك وهو الله. برد الناظر: أي بغض البصر.

 ⁽٤) يريدُ إذا اعتقدتَ بصدق رسالة الرسول ﷺ فاعمل باعتقادك والزم طاعته، ولو قال: (إذا كان) أولى من (إن كان) لإفادة «إذا» التحقق، دون «إن».

⁽٥) ظهور الأصول: أصلاب آبائك.

أطنابُ العروق، وحُفِرتُ خنادقُ الأعصابِ، وضُربت أوتادُ المفاصلِ، وأُقيمَ عُمُد الصُّلْبِ، ثم مُدَّ السرادقُ، فنُصِبَ سريرُ القلب في الباطنِ للملك (ويسعني قلب عبدي المؤمن^(۱).

إذا لم يجدُّ صَبُّ على النَّائِي مُخْبِراً على الحيِّ بَعْدَ البَيْنِ أَينَ أَقَامُوا فعندَ النَّسِمِ الرَّطْبِ أَخبارُ مَنزل به لسُليمسي بالعقيقِ خِيامُ

يا هذا! إن كنتَ محبّاً؛ فحبيبُك معك في كلِّ حالٍ، حتى عندالموت، وفي بطن اللحد.

(للغزِّي):

يا حبَّذا العَرْعَرُ النجديُّ والبانُ ودارُ قوم بأكناف الحِمَى بَانُوا وأطيبُ الأرضِ ما للقلبِ فيه هوى سَمُّ الخياطِ مع الأحبابِ مَيْدانُ

إذا أقفرَ قلبُك مع ساكن "ويسعني"، فَتَحتِ النفسُ باباً لعناكبِ الغفلةِ، فنسجَتْ في زواياه من لُعابِ الأمَل طاقاتِ المُني.

اللهمَّ أُجرِ القلوبَ من جَوْرِ النفوس، يا سُلطان القلبِ، نشكو إليك النازلة.

* * *

⁽١) لاأصل له، وقد مرّ.

الفَطْيِلَ الْخِامِينِ وَالْسِّنْةُونِ

إخواني! اعرفُوا الدُّنيا وقد سلمتم، ثم اعملوا بما علمتم، لا يغرتَّكُم منها الوَفْر، فإنَّكم فيها على سَفْر، أَمَا بعدَ توطِئةِ المِهادِ المُخفَر؟ أتتوطن مِنَّى وتنسى التَّفْرَ؟!.

منى أغنن فقيرا أرهقته وان رُجِيت لخيرٍ عَوقته وان رُجِيت لخيرٍ عَوقته فهام بفسارك (١٠ مساعلة عُقته وكأس الموت آخر ما سقت بإيوان ابن هِرْمِز فارتَقتُه فارتَقتُه فارتَقتُه فارتَقته النزيل وأطبقت فنتُد بُرُخرون وعد نَمَقته فنتُد بُرُخرون وعد نَمَقته فنتُد بُرُخرون وعد نَمَقته فنتُه بُرُخرون وعد نَمَقته فنته النزيل وأطبقت فنتُه بررُخرون وعد نَمَقتُه فنتُه فنتُه فنتُه فنتُه فنتُه فنتُه فنتَه فنتُه فنتُنْه فنتُه فنتُ فنتُ فنتُنْه فنتُه فنتُنَاه فنتُه فنتُه فنتُه فنتُه فنتُه فنتُنَاه فنتُنَاه فنتُنَاه فنتُنَاه فنتُه فنتُنَاه فنتَنَاه فنتَنَاه فنتَنَاه فنتَنَاه فنتُنَاه فنتَلِه فنتُنَاه فنتَنَاه فنتَنَا

أرى الدُّنيا وما وُصِفَت بِسِرُّ إِذَا خُشِيستْ لَسَرَّ عَجَلَتُسهُ تعلقها السَّرِّ عَجَلَتُسهُ تعلقها السَّرِّ عَجَلَتُسهُ العَلَمَ السَّرِّ عَجَلَتُسهُ العَلَمَ السَّنَة وَماانَه مَقْراً (٢) وصَابا(٢) أبادتْ قصر قيصر شم جازت أما افتتَحَتْ له في الأرضِ بيتاً أما انفلتَ ابنُها عنها يِرُهُدِ إِذَا انفلتَ ابنُها عنها يِرُهُدِ

أتُرى لم تنفعِ التجارب؟ أما تَرَوْنَ الدُّنيا كيف تحارب؟ ألا تُلْقون حَبْلها على الغارب؟ أمَّا سيفُ الهلاكِ في يدِ الضارب؟ تالله لقد جلا صبحُ اليقينِ ظلامَ الغياهِب، ألا عَزْمُ زاهِدِ يتوكاً على عصا راهب.

ودنياكَ إِنْ وَهَبَتْ باليمينِ يسارَ الفتى سلبتْ باليسارِ

إخواني! احذروا الدُّنيا، فإنّها أسحرُ من هاروت وماروت، ذانك يفرّقان بين المرء وزوجه، وهذه تفرّقُ بينَ العبدِ وربه، وكيفَ لا؟ وهي التي سحرت سحّرةبابل، إن أقبلت شَغَلت، وإن أدبرت قتلت.

نَظَرتْ فأقصَدتِ (٤) الفؤادَ بَسَهْمها ثـم انثنـتْ عنـهُ فكـادَ يَهِيْـمُ

⁽١) فارك: مبغض.

⁽٢) مقراً: السم.

⁽٣) الصاب: عصارة الشجر المر.

⁽٤) أقصدت: طعنت أو رمت السهم فأصاب مقتلاً.

ويلاهُ إِنْ نظرتْ وإِنْ هِيَ أعرضتْ وَقْـعُ السهـامِ ونَــزْعُهــنَّ أليــمُ كم في جَرْع (١) لذّاتها مِنْ عُصَص، طالبُها معها في نَغَص.

بكى عليها حتّى إذا حصلتْ بكَى عليها خوفاً مِنَ الغِيَرِ(٢)

إِنَّهَا إِذَا صَفَتْ حلالاً كدَّرت الدينَ، فكيفَ إِذَا أُخذَتْ مِنْ حرام؟! إِنَّ لحمَ الذبيحةِ ثقيلٌ على المِعاء، فكيفَ إِذَا كان مَيْتةً؟! .

الظَّلَمَةُ في الظُّلْمةِ يمشون في جَمْعِ الحطامِ، يصبحونَ ويمسونَ على فراش الآثام ﴿ فَمَارَيُحَت ِجَّكَرَيُهُمْ ﴾ [البقرة: ١٦] .

مَنْ نبتَ جسمُه على الحرام، فمكاسبُه كبريتٌ به يوقَدُ، الحجرُ المغصوبُ في البناء أساسُ الخراب، أتراهم نسُوا طيَّ الليالي سالف الجبّارين، وما بلغوا معشارَ ما آتيناهم؟! فما هذا الاغترار ﴿ وَقَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِمُ ٱلْمَثْلَثُ ﴾ [الرعد: 1]، فهم ينتظرون مَنْ لهم إذا طَلبُوا العَوْدَ ﴿ وَجِيلَ بَيْنَهُمْ وَيَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ [سا: 20] ؟، كم بكتْ في تنعُم الظالم عينُ أَرْمَلة، واحترقَتْ كبدُ يتيم ﴿ وَلَنَمْلُمُنَ نَبَالُمُ بَعَدُ وَحِيلَ مَدِينٍ ﴾ [سن 20] ؟،

ما ابيضً لونُ الرغيفِ حتى اسودَّ وجهُ الضعيفِ، ما تروّقت المشاربُ حتى ترتَّقَتِ المكاسبِ^(٣)، ما عَبل ^(١) جسمُ الظالم حتى ذَوَتُ دوابُّ ذَاتُ قُوَّة .

لا تحتقر دعاء المظلوم، فشررٌ قلبِه محمولٌ بعجيج صوتِه إلى سقفِ بيتك، نبالهُ مصيبٌ، ونَبُله غريبٌ، قـوسُه حُـرَفُه، ووتـره قلقه، ومرمـاه هـدف «لانصرنك»(٥٠)، وسهمُ سهمِه الإصابة.

 ⁽١) جرع: الجرعة من الماء: حَسوة منه، وجَرع الماء: بلعه.

⁽٢) الغير: تقلبات الزمان وتصاريف الدهر.

⁽٣) تروقت: تصفت. ترنقت: تكدرت.

⁽٤) عبل: امتلأ.

 ⁽٥) رواه الترمذي في باب الدعاء ، برقم (١٢٨)؛ والإمام أحمد في مسنده: ٢٠٥/٣٠٥ ٤٤٥ بلفظ: «اتقوا دعوة المظلوم ، فإنها تحمل على الغمام يقول الله: وعزتي وجلالي لأنصرنك ولو بعد حين ٤٠٠

وقدرأيت وفي الأيّام تجريب

كم مِنْ دارٍ دارّت بنَعِم النَّعَم، دارتْ عليها دوائرُ النَّقَم ﴿ فَجَعَلَنَهَا حَصِيدًا﴾ [يونس: ٢٤]، كم جارٍ في حَلَبةِ المُنى قد استولى طرفه على الأمد، صدّمة فهرُ عقوبة، فألقاه أسرع من طرف، بَيْنَا القوم ينبَسطونَ في بسيطةِ البسطِ، كُفَّتُ أكفُهم بمقامِع القَمْع، لسبتهم (١١) عقاربُ ظلمهم، نفخ عليهم ثعبانُ جَوْرِهم، عقرتُهُم أسودُ بطثِهم، نسقتْهم عواصِفُ كِبْرِهم، وفي الغِير (٢) عِبَر.

ويحك! إذا كانت راحةُ اللذةِ تُعقب تَعَبَ العقوبة، فدع الدَّعَةَ تمضي في غَيْر الدَّعة، واللهِ ما تساوي لذةُ سنة غَمَّ ساعة، فكيفَ والأمر بالُعكس؟ كم في يمّ الغرور من تمساح فاحذرُ يا غائص، يا مَنْ قد أمكنَهُ الزمان من حركات التصرف في العدل لا تَجُر، فما يؤمن من الزَّمن الزمِن.

ومتى بلغتَ إلى الرئاسةِ فاستلب كرةَ العُلى بصوَّالج المعروف

كان عمرُ يخافُ مع العدلِ، يا مَنْ يأمنُ مع العدول، رُثي بعد موته باثنتي عشرة سنة، فقال: الآن تخلَصت من حسابي، واعجباً! أُقيّمَ أكثرَ من سِني الولاية، أفيتبهُ بهذا راقدُ الهوى؟!.

أحسنُ شعائر الشرائع العدلُ، الظلمُ ظُلمةٌ في نهار الولاية، وجَدْبٌ يرعى لحومَ الرعية، والعدلُ صوتٌ في صُورِ الحياة، يُبعث به موتى الجَوْر.

أيُّها الظالِمُ! تذكَّرْ عند جَوْرِك عدلَ الحاكِم، تَفَكَّرْ حين تصرفِك في سَرَفِك، عجباً لك! تدَّعي الظَّرف (٣) وتأخذ المظروف والظَّرف، كلا، أوَ في الظَّرافةِ رأفة؟! ستعلمُ أيُّها الغريمُ قدر غرامِكَ إذا يلتقي كلُّ ذي دين وماطلِه، من لم يتتبع بمنقاشِ العدلِ شوكَ الظُّلم من أيدي التصرف، أثَّرَ ما لا يؤمن تعديه إلى القلب.

يا أربابَ الدول! لا تُعَربدوا في سُكْرِ القدرةِ، فصاحِبُ الشُّرَطَةِ بالمرصاد.

⁽١) لسبتهم: لسبأي لدغ.

⁽٢) الغير: التغيرات وتقلبات الزمان.

⁽٣) الظرف: الكياسة.

سليمانُ الحُكم قد حَبَس آصِفَ العُقوبة في حصن ﴿ فَلَا نَعْجَلْ عَلَيْهِمْ ﴾ [مريم: ٨٤] ، وأجرى رُخَاء الرجاء ﴿ لِتَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللهِ حَجَّةٌ ﴾ [النساء: ١٦٥] ، فلو قد هبّت سمومُ الجزاء من مهبّ ﴿ وَلَهِن مَّسَتْهُ مَرْ نَفْحَتُهُ ﴾ [الانبياء: ١٤٦] .

قلعت سُخُرَ ﴿ إِنَّمَا نُمْلِي هُمُ ﴾ [آل عمران: ١٧٨] ، فإذا طوفانُ التلف ينادي فيه نوح ﴿ لَا عَاصِمَ ﴾ [هود: ٤٣] ، فالحذر الحذر قبل ﴿ أَن تَقُولُ نَشُنُ بَحَمَرَ فَى ﴾ [الزمر: ٢٥] ، ﴿ وَلَاتَ بَيْهَا المظلومُ فَتَذَكَّر مِنْ أَين أُتِيتَ؟ فإنّك لا تلقى كَذَراً إلا من طريقِ جناية ﴿ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقُومٍ حَتَى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنشِيمٍ ﴾ [الرعد: ١١] .

كان لبَّانٌ^(۱) يخلطُ اللبنَ بالماء، فجاء سَيْل فذهبَ بالغنم، فجعلَ يبكي ويقولُ: اجتمعت تلكَ القطرات فصارت سيلاً، ولسانُ الجزاءِ يناديه "يداك أوكتا وفوكَ نفخ*^{۲۱}.

اذكر غفلتَك عن الآمرِ والأمْر وقت الكسب، ولا تنسَ اطُراحَ التقوى عند معاملة الخلق، فإذا انْقَصَّ غاصِبٌ فسمعتَ صوتَ سَوْطه يضربُ عِقْدَ الكسبِ جزاءً لخيانة العقود، فلا تستطرف ذلك، فأنتَ الجاني أولاً و«البادي أظلم».

* * *

⁽١) لبّان: صاحب اللبن.

⁽٢) يداك أوكتا: مثلٌ يضرَبُ لمن يجني على نفسه الهلاك، وأصله - كما قال المفصَّل - أنَّ رجلاً كان في جزيرة، فأراد أن يعبر على زق نفخ فيه فلم يحسن إحكامه، حتى إذا توسَّطَ البحر خرجت من الزق الربح لانفلات الوعاء، فغرق الرجل، فلما غشيه الموث استغاث برجل رآه حين نفخ وربط، فقال له: يداك أوكتا وفوك نفخ. انظر: مجمع الأمثال، للميداني: ٢ / ٢٤٤ ، رقم (٤٦٥٥).

الفَصْيِلِ السِّالِيِّ الْإِسْ الْمِيْسِ وَالْشِّرِةُ وْنِ

يا مشغو لا بأملهِ عن ذكرِ أجلِه، راضياً في صلاح خِلالِه بخَلَلِه (١)، هل أُتيَ المُساكِن لكَسله إلا منْ قِبَله؟!.

أَضْحَى لكَ في قبضةِ المطامعِ آمالُ هـل أنتَ مُعِدٌ ليوم حشوكِ زاداً إن أغفلك الـدَّهُ بُرهةٌ فسياتيب باورْ بمتابِ فربَّما طرقَ المو أينَ المتحامُون عن زخارفِ دنيا خلابةُ عقل بساطل متمادٍ إن شِيمُ " سحابٌ لها فذاك جَهَامٌ " كذع عنك حديث الركابِ أينَ تولَتُ يبا حسرةَ من أنفقَ الحياة غروراً لا تحتقر الذنبَ فالصحائفُ تُحصي

ترجو دَرَكا والرّدَى لعُمْرِكا مُغْنَال يوماً يجدُ الفوزَ بالقيمة عمّال ك على عفلة بحثفك مغجال ث بسهم مِسنَ المنية قَنَّال إن أوطنتِ المرءَ أعْقَبْهُ بترحال غرارةُ صادِ رأى المطامع كاللّال أو ظُنَّ بها وابلٌ (أ) فذلك خال أو أو ذِكْرَ ديارِ بها العِفَاء (1) وأطلال قد باع لها الفرصة الرخيصة بالغال ما كنت تَناسيت من قبائح أفعال

ياضاحكاً ملء فيه سروراً واغتباطاً، وقد ارتبطتْ له المنونُ خَيلَ التَّلفِ ارتباطاً، أمّا بَسَط الإنذار على بابِ الدَّارِ بساطاً؟! أما الحادي مجدِّ فما للمنادَى يتباطا؟! أيحسُنُ بالكبير أن يتمرسَ (٧) باللهو أو يتعاطى؟! عجباً لعالم بقربِ

⁽١) خِلاله: جمع خلة وهي الخصلة. خلله: من الخلل ، وهو الفساد في الأمر.

⁽٢) شيم: شام البرق: نظر إليه أين يقصد؟ وأين يمطر؟.

⁽٣) جهام: السحاب الذي فرغ ماؤه.

⁽٤) وابل: مطر شدید.

 ⁽٥) خال: يقال: نستخيل الجهام. أي: لا نتخيل في السحاب خالاً إلا المطر وإن كان جهاماً لشدة حاجتنا إليه.

⁽٦) العفاء: ذهاب الأثر أو التراب.

⁽٧) يتمرس: يتعود، يصير محنكاً.

المنايا كيف لا ينتهب التُّقي التقاطاً؟ ولجسد بال جرَّ بالعجب والرِّياء رِيَاطاً(١).

إلى كم هذا الإسراعُ في الهوى والوجيف (٢١٣) وباب البقاء في الدُّنيا قدسُدَّ وجِنْفَ (٣)، إن الأمن في طريقِ قد أُخيف، رأيٌ رذيلٌ، وعقلٌ سخيف، يا من يَجْمعُ العيبَ إلى الشيب ويُضيف، لا الماءُ باردٌ ولا الكوزُ نظيف، إنَّ إيثارَ ما يَهْنى لهُزَيّقٌ لا ظَريف، كم أتى خريف، وكم أناخ ريف (٤٠)، ويكفي مِن الكلَّ كلَّ يوم رغيف، أيجوعُ بِشُرُ الحافي ويشبعُ وصيف (٥٠)! ويَذِل هذا ويَخدُم هذا مئة وصيف، وما أدرك هذا مُدَّ هذا ولا النَّصيف، ألا أريبٌ ألا لبيبٌ ألا حَصِيف؟! لا يُعْجِبنَّكُم استقامةً عصن الهوى، فالغُصرُ قَصِيف (٢٠)، ها نحن قد شَتَوْنا ولعلنا لا نَصِيف.

وقيصر والقصور وساكنيها فلم تدع الحليم ولا السَّفيها فأصمَنْهُ وواجَهَتِ الوَجيها أَيْفُتُ لعاقلٍ أن يَشْتريها

سَـلِ الأيـامَ مـا فعلَـثُ بكسـرى أمـا استـدَعَهُ مُ للمـوتِ طُـرَآ^(۷) دنَـتُ نحـو الـدَّنيِّ بسهـمِ خَطْبٍ أمـا لـو بِيعـتِ الـدُنيا بفَلْسٍ

يا من عُمُره يذوبُ ولا يتوبُ، إذا خرَقْتَ ثَوْبَ دينِكَ بالزللِ فارقعه بالاستغفار، فإنَّ رفّاء^(٨) الندم صَناع^(٩) في جَمْع المُتمزق.

يا هذا إنّما يَضِلُّ المسافِرُ في سَفَره يوماً أو يومين، ثم يقعُ على الجادةِ، واعجباً من تيه خمسين سنة!.

يا واقفاً مع الصُّورِ خالِطُ عالَمَ المعنى، أما علمتَ أن تغريدَ الحمامِ نياحةٌ،

⁽١) رياطاً: جمع ريطة: وهي المُلاءة وكل ثوب لين رقيق.

 ⁽٢) الوجيف: ضَرْبٌ من سير الإبل والخيل.

⁽٣) جيف: أُغلق.

⁽٤) ريف: السعة في المأكل والمشرب.

⁽٥) الوصيف: الخادم.

⁽٦) قصيف: مكسور.

⁽٧) طرّا: جميعاً.

⁽٨) رفاء: خياط.

⁽٩) صناع: ماهر.

أنتَ تظنُّ البلبلَ يُغنِّي، وإنَّما يبكي على أحبابه.

ليت شعري عن الندين تَرَكُنا بعدَنا بالحجازِ هل يذكرونا أم لعللَ المدى تطاولَ حَسى بَعُدَ العهدُ بيننا فَنَسُونا أَرْجِعوا حُرْمَةُ الوصالِ فإنّا لهم في الهوى كما عهدونا

لو صفَتْ لـك فِكُرةٌ، كان لك في كلِّ شيءِ عِبْرة، كلُّ المخلوقـاتِ بين مَخوفـِ ومَشوقِ.

حَرُّ الصيف يُذكِّر حَرَّ جهنم، وبردُ الشتاءِ مَحذَّرٌ من زمهريرها، والخريفُ يئبَّه على جني ثِمارِ الأعمارِ، والربيعُ يحثُّ على طلب العيشِ الصافي.

أوقاتُ الأسحارِ ربيعُ الأبرارِ، وقوةُ الخوف ِ صيفٌ، وبرودة الرجاء شتاء، وساعاتُ الدُّعاء والطلب خريفٌ.

إذا استحرً (() الحرُّ تَقَحَّم القَحلُ، فطلّق القَطْرُ الأرض، فليسَتْ سِرْبالَ المجدب، وأَحَدَّت في حِفْشِ (() الذُّلُ، فلما طَالت أيامُ الأيمة (() أوماً إلى المُراجعة الرجعُ (أ)، فبكت قطراتُه لطولِ الهجر، فضحكَ لكثرة بُكاثه رَوْضُ الأرضِ، فبنى البَيَّاءُ ربع (() الربيع، فنهضتْ ماشِطَةُ القدرة، لإخراج بناتِ النباتِ من مَخْدرِ البَّيَّاءُ ربعَ ففر شَتِ الخُللَ بمصبغات الحُلل، فسمع الوردُ هُتاف العندليب، وحَنينَ الدواليب، ففتحَ فاهُ مُشتاقاً إلى مشروب، فإذا الطلُّ (() صبوحٌ (())، فقال: أنا الدواليب، فقاتِ الأزهارُ مصاحبة مَنْ لا يقيم، فأجابه بعدَ اليأسِ الياسمين، فقال: أنا نظيرُك في قِصَر الحُمر، والمؤانسةُ في المجانسة، فأشِرْ أنتَ إلى المُذنب بإحمرادِ الحَجل، حتى أشيرَ أنا إلى الخائفِ باصفرار الوَجَل.

⁽١) استحرّ: اشتد.

⁽٢) حفش: البيت الحقير القريب السقف من الأرض.

⁽٣) الأيمة: من التأيم ومفارقة الزوج.

⁽٤) الرجع: المطر.

⁽٥) ربع: النماء والزيادة.

⁽٦) الطل: أخف المطر وأضعفه.

⁽٧) الصبوح: كل ما أكل أو شرب غدوة، وهو خلاف الغبوق.

فرأى البُلْبُلُ طيبَ الاجتماع فغَنَّى، فَرَنَّتْ ديارُ اللهو، فدخلَ الناطورُ والصيادُ، فاقتطفَ الناطورُ رأسَ الوَّردِ، واختطفَ الصيادُ البُلْبُلِ الوِّغْد (١١)، فَذُبِعَ في الحال العصفورُ، وحُسِنَ الورد في قوارير الزُّور(٢)، وقيل للياسمين: لم اغْتَرَرْتَ بِزُورِ؟!: ﴿ أَفَحَسِبَنُدُ أَنَّمَا خَلَقْنَكُمْ عَبَثَا﴾ [المؤمنون: ١١٥].

فلمًّا بكى الوردُ بكاءَ نادم على الاغترار صَلَّحَ للمُتَطِّيِّين "أنينُ المذنبين أحبُّ إلينا من زَجَل المسبِّحين، "(٣).

فانتبه يا مخدوع، فالعُمْـرُ الوَرْدُ، والزجاجـةُ القبرُ، والنفسُ البُلبـلُ، و القَفَصُ اللَّحْدُ.

الوغد: ضعيف الجسم. (1)

الزُّور: مجلس اللهو والغناء. (1)

انظر: كشف الخفاء، برقم (٨٠٥). وقال بعد أن أورده: (لينظر)، ولم نستطع الوقوف (4)

ٳڶڣ<u>ٙڞٚێٳٵ</u>ڶڛؖٙؾٚٳڹۼۏٳڶۺۣٙؠٚۅؙؽ

إخواني! المستقرُّ يزول، والمقيمُ منقول، والأحوالُ تحول، والعتابُ على الفاني يطول، وكم تَعْذُلُ وكمْ نقول؟!.

لكلِّ اجتماع فرقة من يَدِ البَيْنِ (1) تُخَاتِلُهُ عَنْ نفسِه ساعة الحَيْنِ وما الموتُ إلا رقدة بَيْنَ يومينِ يقومُ له اليَقْظانُ مِنْ رَقْدةِ العَيْنِ أُوصَدة أَبُن يومينِ أُوصَدة أَبُن يومينِ أُوصَدة أَبُن يومينِ أَوْمَالُ أَنْ أَبقى ومِنْ أَيْن

سيقطَّعُ رَيْبُ البَيْنِ بَيْنَ الفريقينِ وكلٌّ يقضي ساعةً بعدَ ساعةٍ وما العيشُ إلا يـومُ مـوتِ لـه غـدٌ وما الحشرُ إلا كالصَّباحِ إذا انجلى أيـا عجباً منِّي ومن طـولِ غَفْلتـي

أينَ قُطَّانُ الأوطان؟ أينَ الأطفالُ والشُّمُطان (٢٠)؟ أينَ الجائعُ والمِبْطان؟ أين حَطَّان وقحطان؟ أين السقوفُ حَطَّان وقحطان؟ أين السقوفُ والحيطان؟ أين المروجُ والغيطان؟ أين المهاري والأشطان (٤٠)؟ أين الآجال والخيطان (٥٠) أين المُحب والحبيب في الثرى خطان؟ تَعرفُ وتَصْدِف (٢٠) ﴿ هَذَا مِنْ عَلِي النَّمِيكُنُ [القصص: ١٥].

الطريقُ الهاديةُ واسعةُ الفجاج، والدليل ظاهر لا يحتاج إلى احتجاج، وأمَّا بحرُ الهوى فما يفارقه ارتجاج، ما فيه ما اللشوبِ بل كلُّه أَجَاج، والعَجَبُ من

⁽١) البين الأولى: الفراق. والبين الثانية: الوصال.

⁽٢) الشمطان: جمع أشمط، وهو الرجل الكبير.

⁽٣) ماطان: أي ماطين وبناه.

 ⁽٤) المهاري: نجائب تسبق الخيل الأشطان: الحبل الذي تشد به الدابة، وهو جمع شطن.

 ⁽٥) الآجال: جمع إجل: القطيع من بقر الوحش والظباء. الخيطان: جمع خيط، وهي الجماعة من البقر والنعام والجراد.

⁽٦) تصدف: من صدف أي أعرض.

راكبٍ فيه يتَّجرُ في الزجاج، كم مزجورٍ عنه غَرَّقتُه في لُجّةِ لُجاج.

يا معاشرَ العصادِ! قد عمَّ الجدْبُ أرضَ القلوب، وأشرفت زروعُ التقوى على التَّوى (⁽¹⁾ فاخرجوا من حُصُر الذنوب إلى صَحراء الندم، وحوَّلوا أرديةَ الغَدْرِ عن مناكب العهود، ونكُسوا رؤوس الرياسة على أذقان الدُّل، لعلَّ غيومَ الغُموم على ما تَلف تأتلف.

إخواني! قد بشّر الرَّشَاش فاثبُتوا، وقد سال الوادي.

واحبس الركب علينا ساعة نَنْدُب الرَّبع ونَبَكِ الدَّمنا فلذا الموقف أعددُنا البُكا ولذا اليوم الدموعُ تُقْننى زَمَنا كسان وكُنَّا جيرة يسا أعادَ اللهُ ذاكَ السزَّمنا بينا يسومُ أَنْيُلاتِ النَّقا كان عن غير تراض بيننا

إذا خرجَت القلوبُ بالتوبةِ من حَبْس الهوى إلى بيداءِ الإنابةِ، جَرت خيولُ الدمع في حلبات الوجد كالمرسّلات عُرفاً.

إذا استقامَ زرعُ الفكرِ، قامتْ العبراتُ تَسقي، ونهضت الزّفراتُ تَحصُد، ودارت رحا التحيُّر تَطْحن، واضطرمت نارُ القلقِ تُنْضِج، فحصلت للقلب بُلَّةٌ، يتقوّى بها في سَفَرِ الحُبُّ.

يا من لم يصبِرْ عن الهوى صبرَ يوسُف، تعيَّنَ عليكَ حُزْنُ يعقوب، فإن لم تُطِقُ فذلُّ إخوته يوم﴿ وَتَصَدَّقُ عَلَيْنَاً ﴾ [يوسف: ١٨٨] .

خوفُ السابقة؛ وحذَرُ الخاتمة قَلْقَلَ قلوبَ العارفين، وزادهم إزعاجاً ﴿ يَحُولُ بَيْنَ ٱلْمَرْءِ وَقَلِيهِ ﴾ [الانفال: ٢٤] ، كلما دخلوا سِكَّةُ من سِكَكِ السكون، شرعَ بهم الجزعُ في شارعٍ من شوارع القلق، كلما حركَ نسيمُ السَّحرِ أغصانَ الشجر، أخذتُ ألسنُ قلوبهم في بَثُ القَلَقِ، فكاد نفسُ النَّفْسِ يقطعُ الحيازيم (٢٠)، لولا حُزْمُ التمسَّك .

⁽١) التوى: الهلاك.

٢) الحيازيم: جمع حيزوم: وسط الصدر.

(للشريف الرضى)(١):

ى وتُعْجُبُني بالأبرقَينِ ربوعُ قِ وبَدوقُ باطرافو الحجازِ لمُوعُ حمائمُ ورقِ في الديارِ وقوعُ (١٦)

وإنَّـي لُأغـرى بـالنسيـم إذا سَـرَى ويَخني على الشـوقِ نجـديُّ مُـزُنَـةٍ ولا أعرفُ الأشجانَ حتى تَشُوقَني

في كلِّ الليل تهبُّ الرياح، ولكنْ لنسيمِ السحرِ خاصَيَّة، ما أظنُّه تعطَّرَ إلا بأنفاس المستغفرين، لِنَفَسِ المُحبُّ عِطْرِيةٌ تنمُّ على قَدْرٍ طِنْيِهِ.

كَأْنِّي لِمَنْ بِالأَجْرَعِينِ نَسِبُ أَغْضُ جَفُونِي أَنْ يُقَالَ مُريبُ

أحبُّ الثرى النجديَّ مِنْ أَجْرِعِ الحِمَى إِذَا هـبَّ علـويُّ الـريـاح رَأْيَنَني

المحبون على شواطئ أنهار الدمع نُزول، فلو سرْتَ عن هواك خطوات لاحَت لك الخيام:

وتَنَعّمُ وا بوصِالِهِ وشَقِينا ودَنَت منيتُنا فمن يُحينا نَبكى شهوراً قد مَضْت وسنينا

وصلوا إلى مولاهم وبَقِينا ذهبت شبيبتُنا وضاع زمانُنا فتجَعَوا أهلَ القطيعة والجَفا

كان بعضُ السلف يقول: اللهم إنْ منعتني ثوابَ الصالحين، فلا تحرمني أُجرَ المصاب على مصيبتِه.

وكان آخرُ يقول: إن لم ترضَ عني فاعفُ عني.

كان القوم زينةَ الدُّنيا، فُمُذْ سلبوا تسلبت (٣).

خلت والله الديار وباد القوم، وارتحل أربابُ السهر، وبقي أهلُ النوم، واستبدل الزمانُ آكلي الشهوات بأهل الصوم:

كَفَى حَزَناً بالوالِهِ الصَّبِّ أن يَـرى منــازلَ مَـنْ يَهْــوى معطَّلــةُ قَفْــرا

⁽۱) انظر: ديوان شعره: ١/ ٦٢١.

⁽٢) الشطر الثاني في الديوان: (حمام ببطن الواديين سجوع).

⁽٣) تسلبت: أي لبست السلاب: وهو ثوب أسود أو أبيض تلبسه المرأة في الحداد والحزن.

يا مَنْ كان له في حديثِ القوم ذوقٌ، أين آثار الوجدِ والشوق؟! إذا طال لبثُ الطين في حافّاتِ الأنهار تكامل ريه، فإذا نَضبَ الماءُ عنه استلبت الشمسُ جميع ما فيه من رطوبةِ، فيَقوى شوقه إلى ما فارق، فلو تَرَكْتَ قطعةً منه على لسانِك لأمسكته شوقاً إلى ما فارقت من رطوبةٍ.

أشدُّ الناسِ حُبّاً لحديث الحجاز مَنْ سافر:

فكانتْ بالفُراتِ لَنَا لِيالِ سَرَفْنَاهُنَّ مِنْ رِيَبِ الرَّمانِ

يا هذا! كنْتَ تدَّعِي حبّنا، وتؤثرُ القُرْبَ منّا، فما هذا الصبر الذي قد عنَّ⁽¹⁾ عنا؟!.

كنتَ تستطيبُ رياحَ الأسحارِ، وما تغيَّرَ المهبُ، ولكن دخلَ فصلُ بَرْدِ الفتور ولم تحترز، فأصابكَ زُكامُ الكَسللِ.

كنت في الرّعيل الأول، فما الذي ردّك إلى الساقة (٢٠؟!.

قف الآن على جادَّةِ التَّاشُفِ والزم البكاء على التخلَّف، فأحقُّ الناسِ بالأسى من خُصَّ بالتعويقِ دونَ الرُّفقاء:

يا صاحِبَيّ أطيالا في مؤانستي وحديث الخيف إلَّ لَهُ ما ضرَّ ريح الصَّبا لو نَاسَمَتْ حُرَقي داءٌ تفادمَ عندي، مَنْ يُعالجُه؟ يَمضي الزمانُ وآمالي مُصَرَّمَةٌ وَاضيعَة العُمْرِ لا الماضي انتفعتُ به بلى علمتُ وقد أيقنتُ يا أسفاً

⁽١) عنَّ: طرأ.

⁽٢) الساقة: المؤخرة.

الفَهَ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْتِلُ اللَّهُ الْمُتَّالِقُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

إخواني! مَنْ عاملَ الدُّنيا خَسِر، ومن حَمَل في صفِّ طلبها كُسِر، وإنَّ خلاصَ مُحبِّها منها عَسِر، وكُلُّ عاشقيها قد قُبِرَ وأُسِرَ ﴿ فَيَنْهُم مَّن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُم مَن يَنظِرُّ ﴾ [الاحزاب: ٢٣] .

فما لابن آدمَ لا يَعْتَبَرَ فإن شاكَ في ذاك فليختبر فهل هي إلا كَجِسرٍ عُبِرز أرى الشهدة يسرجعُ مشلَ الصَّبرِ ومُخبِرُه صادقٌ في الحديثِ ودنيساكَ فسالُسقَ بطسولِ الهسوان

يا طالباً ما لا يُدرَك، تَمنَّى البقاء وما تُثْرك، كأنك بالحادي قد أَبرك^(۱)، وهل غير الحصاد لزرع قد أفرك؟!^(۱).

وكيفَ أُشيدُ في يـومـي بنـاءً وأَعلـمُ أنَّ في غدِ عنـه ارتحـالي فـلا تَنصُـبُ خيـامَـكَ في محـلً فـإنَّ القـاطنيـنَ علـى احتمـال(٣)

يا من أعماله ريامٌ وسمعة، يا من أعمى الهوى بصرَه وأصمَّ سمعَه، يا من إذا قام إلى الصلاة لم يُخلص ركعة، يا نائماً في انتباهه إلى متى هذه الهَجعة؟! يا غافلاً عن الموتِ كم قلعَ الموتُ قَلْعة! كم دخل دارَك فأخذ غيرك وإنَّ له لرجعة! كم شَرى شخصاً بنقد مَرَض وله الباقون بالشُّفعة (٢٤)! كم طرَق جباراً فشتت شَمَلُه وأخرَبَ ربعه، أفلا يتَعِظُ البيدق بسلب شاه الرقعة (٥٠).

يا عامرَ الدُّنيا! إنّما الدُّنيا دار قُلْعة (٦)، كم مزَّقت قلباً بُحبِّها فرجع ألفَ

⁽١) أبرك: يقال: أبرك في عدوه: أسرع فيه مجتهداً.

⁽٢) أفرك: صار صالحاً للحصاد.

⁽٣) احتمال: رحيل.

⁽٤) الشُّفعة: مصدر بمعنى التملك، وقد عرفها الفقهاء بأنها تمليك البقعة جبراً على المشتري بماقام عليه، أو هي حق تملك قهري يثبت للشريك القديم على الحادث فيما ملك بعوض.

⁽٥) بيدق: بيدق الشطرنج: الجندي. وشاه الرقعة: الملك.

⁽٦) دار قُلعة: دار تحول وارتحال.

قطعة، إنْ خُصَّتْ بطيب المَذاق أَغَصَّتْ وسْطَ الجُرعة، يومُ تَرحِها سنة، وسنةُ فَرحِها جمعة، إنَّها لمُظلمةٌ، ولو أؤقدت ألفَ شَمْعة، وهي مع هذا خائنةٌ، ولو حلفت بِرَبَعة (١)، [والمطبوع على طبعه فمن يُغيّر طبعه](٢).

كم دَرَّسَتْ عليكم مُجلدات تقولُ: ما هذه الأنفُس مُخلَّدات! أين الأقاربُ، أين اللَّدات^(٣)؟! أفلا روائدُ ذهن للأخبار مُنْتَسِمات! آهِ للقاعدينَ عن طلب المكرُ مات، آهِ للمستريحين لقد رضواً بمؤلِمات.

يــــا أسيــــر الشهـــوات ذهـــب العمـــر وفـــات ومضَ على وقتُ ك في له و وسه و وشات ات بينما أنتَ على غيّك حنى قيل مات

إخواني! ما لقلب العزم قد غَفَل، ولنَجم الحَزْم قد أَفَل، مهلاً فشمسُ العمرِ في الطَّفَل (٤)، ومن لم يحضر الوغي لم يُحرز النَّفَل:

أَسواني (٥) هَمة فلم أُفره أوائل من عزمتي أو ثواني (٢) فيا هندُ وان (V) عن المكرمات مَنْ لا يساور بالهُندواني (A)

يا معاشرَ العلماءِ! أتقنعونَ من الصفات بالأسماء؟! أتؤثرون الأرضَ على السماء؟! أفي السُّكر أنتم أم في الإغماء؟! أترضون بالثريّا الثري؟! أتغمضون العيونَ مِنْ غير كرى؟! أتنامون فمن يحمَدُ السُّرى؟!.

أتحيدون وفي الأنفِ البُرَى(٩)؟! أتحلُّون عقد ﴿ ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ ٱشْتَرَىٰ ﴾ [التوبة:

ربعة: صندوق أجزاء المصحف. (1)

⁽٢) زيادة من (ب).

اللدات: جمع لدة: من ولد معك في وقت واحد. (٣)

الطفل: الوقت قبيل غروب الشمس، أو بعد العصر إذا طفلت الشمس للغروب. (1)

ثواني: من الثواء: الإقامة. (0)

ثواني: ما يأتِ ثانية. (7)

وان: ضعيف فاتر متباطئ. (Y)

هندواني: السيف. (A)

[.] البرى: جمع برة: حلقة من نحاس في أحد جانبي أنف البعير للتذليل. (9)

١١١]؟! إنكم لأحقُّ بالحزن فيما أرى، أَحْضِروا نائحة لا تُكَفَّكُمُ الكِرا(١).

يــا قـــومَنــا هــذه الفــوائــدُ جَمَّــةٌ فتخيّــروا قبــلَ النّــدامــةِ وانْتَقُــوا إنْ صتّكــم ظمـاً يقــولُ نـذيـرُكُــم: لا ذنبَ لي قد قلتُ للقومِ اسَتَقُوا

يا معاشرَ العلماء! قد كتبتم ودرستم، ثُمَّ إِنْ طَلَبَكُم العلمُ فَلسْتُم في بيتِ العمل، ثم لو ناقشكم الإخلاصُ لأفَلسْتُم.

شجرةُ الإخلاص أصلُها ثابتٌ، لا يضرُّها زَعْزعُ^(٢) ﴿ أَيْنَ شُرَكَآءِ كَ﴾ [النحل: ٢٧]، وأما شجرة الرياء فالجَنَّقُتْ عندنَسْمةِ ﴿ وَقَفُولِهُمْ ۖ [الصافات: ٢٤] .

كم متشبِّهِ بالمخلصين في تَخَشُّعِه ولِباسه، وأفواهُ القلوبِ تنفرُ من طَعْم مذاقه! وا أَسَفَى ما أكثر الزُّور!

أمَّا الْخِيامُ فإنَّها كخيامهم

ليسَ كلُّ مستديرٍ يكون هلالاً ، لا لا ، وما كلُّ مَنْ أَوْمَى إلى العزِّ نالَه . ودون العُلى ضربٌ يُدَمِّي النَّواصيا

كم حولَ معروفٍ من دفينٍ، ذهب اسمُه كما بَليَ رسُمُه، ومعروفٌ^(٣) معروف:

فما كلُّ دارٍ أَقْفَرتْ دارةُ الحِمى ولا كلُّ بيضاءِ التَّرائب زينبُ

ريحُ المُخلصينَ عطريةُ القبول، والمراثي سموميُّ النسيم، نفاقُ المنافقين صَيَّرَ المسجدَ مَزْبلةَ ﴿ لَا نَشَّدُ فِيهِ أَبَدُا ﴾ [التوبة: ١٠٨]، وإخلاص المخلصين رفع قدر الوَسَخ (ربَّ أشعتُ أغبر، (٤٠).

أَيُّهَا المرائي قلبُ من تراثيه بيدِ مَنْ تَعْصِيه (٥)، لا يُتْقَشُ على الدرهم الزائف

⁽١) الكراء: بالقصر والمد: الأجر.

⁽٢) زعزع: الريح الشديدة.

⁽٣) أي: معروف الكرخي.

⁽٤) رواه مسلم.

⁽٥) تراثيه: أي من تعمل لأجله من الناس. بيد من تعصيه: أي بيد الله عزَّ وجلَّ.

اسمُ الملك، فما يتبهرجُ الشحمُ بالورم، المراثي يتَبَرْطل (١) على بابِ السلطان، يدّعي أنّه خاصٌّ وهو غريب! أتدرون ما ذنب المراثي؟ دعا باسم ليلى غيرَها فيا أَسَفي! ذهبَ أهلُ التحقيق وبقيت بُنيَات الطريق، خَلَتِ البقاعُ من الأحباب، وتَبدَّلت العمارةُ بالخراب، يا ديارَ الأحباب عندك خبرٌ! المخلصُ يُبَهْرِجُ على الخلق بستر الحال، وبَههُرَجته يَصحُ النقدُ.

كان في ثوبِ أيوبِ السختياني بعضُ الطولِ لسَتْرِ الحال، وكان إذا وَعَظ فَرَقَّ، فَرَقَ قلبه من الرياءِ فيَمْسخُ وجهَه ويقول: ما أشدَّ الزكام.

(لِصُرَّدُرٌ)^(۲):

كأنِّسي أحبس عبداً آبقا يوم الرحيل في الهوى منافقا

أحبسسُ دمعي فينِددُ شارِداً ومِنْ محاشاةِ الرقيبِ خِلتُني

كان (أيوبُ) يُحيى الليلَ كلَّه، فإذا كان عند الصباح رفعَ صوته كأنه قام تلك الساعة:

(لِصُرَّدر)^(٣):

صبراً وذلكَ جمعٌ بين أضدادِ حاجاتِ نفسي لقدْ أتعبتُ رُوَّادي وكيفَ يعلمُ حالَ الرائحِ الغادي فعن نسيمِ الصَّبا والبرقِ إسنادي أُكُلِّ فُ القلبَ أَن يَهُ وَى وَأُلـزِمُهُ وأكتمُ الركبَ أوطاري^(٤) وأسألُه^(٥) هـل مـدلِـجٌ عنـدَه مـن مُبكِـرِ خبـرٌ وإنْ رويتُ أحاديثَ الذين مَضَوْا^(٢)

كان (إبراهيم النخعي) إذا قرأ في المصحف فدخل داخلٌ غطّاه.

وكان (ابن أبي ليلي) إذا دخل داخلٌ وهو يصلي اضطجع على فراشه.

⁽١) يتبرطل: أي لبس البُرطل ، أي القلنسوة .

⁽٢) قاله يمدح عفيفاً القائمي. انظر: الديوان، ص١٤٩.

 ⁽٣) قاله في مدح الوزير أبي نصر بن جهير، وهو آخر شعر قاله. انظر: الديوان، ص١٠٥.

⁽٤) في الديوان: (أسراري).

⁽٥) في الديوان: (وأسألهم).

⁽٦) في الديوان: ﴿ نَأُوا ١ .

أَفْـدي ظبـاءَ فَـلاةٍ مـا عَـرَفُـنَ بهـا ﴿ مَضْغَ الكلامِ ولا صَبْغَ الحواجِيْبِ(١)

مرض (ابنُ 'أدهم) فجعلَ عند رأسِه ما يأكله الأصحّاء، لثلا يتشبه بالشاكين، هذه والله بَهْرجةُ أصحُّ من نقدك.

(للعباس بن الأحنفِ)(٢):

قد سحَّبَ الناسُ أَذيالَ الظنونِ بنا وَفَـرَقَ النَّـاسُ فينـا قـولهـم فِـرَقـا فكـاذبٌ قـد رَمَى بـالظّـن غيـركُـمُ وصـادقٌ ليـس يـدري أنَّـه صَـدَقـا

اشتُهِرَ (ابن أدهم) ببلد، فقيل: هو في البستان الفلاني، فدخل الناسُ يطوفون ويقولون: أين إبراهيم بن أدهم؟ فجعل يطوفُ معهم ويقول: أين إبراهيم ابن أدهم.

(لمهيار)^(۳):

ضنّاً بأنْ يعلمَ الناسُ الهوى ولمَن وهبـتُ للسـرِّ فيـه لــذَةَ العَلــنِ عـرُض بغيري ودَعْني في ظنونهمُ إنْ قيلَ: من يَكُ يُخفي الحقُّ في الظُّنَنِ

قرئ على (أحمد بن حنبل) في مرضِهِ أنَّ طاووساً كان يكره الأنين، فما أنَّ حتى مات.

(لِصُرَّدُرٌ)(٤):

تفيضُ نفوسٌ بأوصابِها وتكتمُ عوادها ما بها وما أنصفتْ مهجة تشتكي هواها إلى غير أحبابها لما همَّ الطبعُ بالتأوَّه من البلاء كشفت الحقائقُ سُجُفَ المحبوب، فلم يبقَ

 ⁽١) يريدُ بالظباء نساءَ العرب، وأنهن فصيحات لا يمضغن الكلام، ولا يصبغن حواجبهن
 كعادة نساء الحضر، فهو تفضيل للعربيات.

⁽۲) انظر: دیوان شعره، ص۱۹۹ ۲۰۰۰.

⁽٣) مطلع قصيدة يمدح بها الوزير ابن أردشير . الديوان: ٤/٢٧ _ ٢٩ .

⁽٤) من قصيدة يمدح بها أبا القاسم بن رضوان. انظر: ديوان شعره، ص١٣٨.

لتقطيع الأيدى أثر:

بدا لها مِنْ بعدِ ما بدا لها روضُ الحِمَى أن تشتكى كُلالَها رحل ـ والله ـ أولئك السادة، وبقيَ والله قرناء الرياء والوسادة.

ذمَّ المنازلَ بعد منزلة اللوى والعيشَ بعد أولئك الأقوام أسمع أصواتاً بلا أنيس، وأرى خشوعاً أصله من إبليس. (haply)(1):

إذ سكنتْ فيك ولا مثلُ سكن ا وذو خيلاً بيذي شَجَين مغالطاً قلتُ لصَحْبي: دارُ مَن؟ مُـوانساً فبكّها عنك وعين مِنْ دمعةِ أبكي بها على الدَّمَنْ

تشبهت حرر الظباء بهم أصامِت بناطق، ونافرٌ بآنس مُشْتَد " أعر ف وإنّما قِفْ بِاكِياً فيها وإن كنتَ أَخا لم يُبـق لـي يـومُ الفـراق فضلـةً

⁽١) من قصيدة أنشد بها ابن هر ثمة الكاتب. الديوان: ٤٧/٤.

الفَصْيِلِ التَّالِيمَ عِوَالِيْقِينَةُ وْنِ

التفكُّر في عجائب خلق الله

يا مَنْ قد أُرخيَ له في الطُّوَل^(١)، وأُمْهِلَ له بِمَدُّ الأجل، اخلُ بنفسِكَ وعاتبْها، وخُدْعلى يدها وحاسبها، لعلَّها تأخُدُّ عَدَّبَها قبل أن تستوفيَ مُدتها:

متى ترى ينحطُّ عنها الراحلُ وكل ركبِ في التّرابِ نازلُ وجاءَ بالنصحِ فأينَ القابلُ يفهمُ ما قالَ الحصيفُ العاقِلُ وجدتُ أيامي بي رَواحلاً وصيحَ بي: عَرِّسُ^(۲) فقد طالَ المدى يهدَّدُ الحَيْنُ^(۲) فهل من سامع وكلُّ شيء زاجرٌ مُحددًّثُ

إخواني! بادروا قبل العَوائق، واستدركوا، فما كلُّ طالب لاحق، واشكروا نعمةَ من سَتَرَكُم عن الدُّنوب، واعرفوا فضلَه فقد أعطاكم كلُّ مطلوب، ما أعمَّ جوده لجميع خلقه! وما أكثرَ تقصيرَهم في حقّه! عمَّ إحسانُه الآدميَّ والبهائم، والمستيقظَ والنائم، والجاهلَ والعالم، والمتقي والظالم.

من تأمَّلَ حسنَ لطفه لخليقتِه حيَّرَهُ الدَّهَش، خلقَ الجنينَ في بطنِ الأمَّ فجعل وجهه على ظهرِها لئلا يجري الطعامُ عليه، وجعل أنفَه بين ركبتيه ليتنفَّس في فَراغ (٤)، وسيق قوتُه في مِصْران السرة، وليس العجبُ تَغلَّيه لأنَّه متصلٌ بحيِّ، إنما العجبُ خلقُ الفرخ في البيضةِ المنفصلةِ، فإنَّه من البياضِ يخلَقُ ومن المُخَ (٥) يغتذي، فقد هيَّا له زادَ الطريقِ قبل سير الإيجاد.

⁽١) الطُّول: الحبل يرخى للدابة لترعى. وهنا كناية عن فسحة الأجل.

⁽٢) عرّس: هو نزول القوم في السفر من آخر الليل، وفي (أ): عرج.

⁽٣) الحين: الهلاك.

 ⁽٤) هذه المعارف كانت شائعة في عصرهم، ولا تصح.

⁽٥) المع: ما في جوف البيضة من صفرة.

إذا تفقأت بيضةُ الغرابِ خرجَ الفرخُ أبيض، فتنفرُ عنه الأمُّ لمباينته لونها، فيبقى مفتوحَ الفمِ لطلبِ الرزقِ، فيسوقُ القدرُ إلى فيه الذباب، فلا يزالُ يختذي به حتى يسوَدَّ، فتعود أمه إليه.

خلق الطير ذا جؤجؤ^(۱) مخدد، لتجري سفينة طيرانه في بحر الهوى، وجعل في جناحه وذنبه ريشات طوالاً لينهض للطيران، ولمّا كان يختلِسُ قوتَه خوفاً من اصطياده، جُعِلَ منقارُه صلباً لئلا ينسحج^(۱)، ولم يُخلق له أسنان، لأنّ زمان الانتهاب لا يحتمِلُ المضغَ، وجُعِلَتْ له حَوْصلة كالمِخْلاة، فينقل إليها ما يسلُبُ، ثم ينقلُه إلى القانصة في زمان الأمن، فإن كانت له فراخٌ أسهمهم قبل النّقل.

كلَّما طالَتْ ساقا الحيوان طالَ عنْقُه، ليمكنه تناولَ طُعْمِه من الأرض.

هذا طائرُ الماءِ لا يقف إلا في ضحضاح (٢٦)، فيتأمّل ما يَدُبُ في الماء، فإذا رأى ما يريدُ خطا خطواتٍ على مهل فيتناول، ولو كان قصيرَ القوائم، كان حين يخطو يضرب الماء ببطنه فيهربُ الصيدُ.

هذه العنكبوتُ تبني بيتها بصناعة يعجزُ عنها المهندس، إنَّها تطلبُ زاويةً فجعلت فيها خيطاً، ووصلت بين طرفيها بخيطِ آخر، وتُلقي اللعاب على الجانبين فإذا أحكَمَتِ المعاقدَ، ورتبت القُمُط^(٤) كالسدى أخذت في اللَّحمة (٥)، فيظنُ الظانَ أنَّ نسجَها عبث، كلا، إنّها تصنعُ شبكةً لتصيدَ قوتَها من الذباب والبقّ، فإذا أتمَّت النَّسجَ انزوت إلى زاوية ترصدُ رصد الصائدِ، فإذا وقع صيدٌ قامت تجني ثمار كسبها فتغتذي به، فإذا أعجزَها الصيدُ طلبتْ زاوية ووصلت بين طرفيها بخيط، ثم علَّقَتْ نفسَها بخيط آخر، وتنكست في الهواء تنظرُ ذبابةً تمرُّ بها، فإذا

⁽١) جؤجؤ: صدر.

⁽٢) ينسحج: من سحج جلده فانسحج، أي: قشره فانقشر.

⁽٣) ضحضاح: ماء قليل قريب القعر.

⁽٤) القمط: جمع قماط ، وهو الحبل ونحوه يقمط به.

 ⁽٥) السدى: ضد اللحمة وهو ما يمد طولاً في النسيج. اللُّحمة: ما ينسج عرضاً.

دَنَتْ منها دبت إليها، واستعانت على قتلها بلـف الخيط على رجلها، أفتراها عَلِمَتْ هذه الصنعة بنفسها؟ أو قرأتها على بعض جِنْسِها؟ أفلا يُنظَرُ إلى حكمةِ مَنْ علَّمَها وتثقيف من ألهمها؟!.

فـــإن لـم يكن لك نظرٌ يُعجبُك منها فتعجَّبُ من عدم تَعَجُّبِكَ، فإنَّ أعجبَ أفعالِ القَدَر ﴿ وَآصَٰلَهُ ٱللهُ عَلَى عِلْرِ ﴾ [الجانبة: ٢٣] .

القلبُ جوهرٌ في مَعْدِن البدن، فاكشف عنه بمعوّلِ المجاهدة، ولا تُطَيَّنُهُ بترابِ الغفلـةِ، رَمَّيْتَ صخرةَ الهوى على يُنْبوع الفِطنـة، فاحتبسَ الماءُ، انقُبُ تحتّها إن لم تُطِقُ رفعها لعلّ الجُرفَ (١) ينهار.

فتنبه وايا غافلينا عنّا وقد دماً واصلونا بالصدود وكاشفونا والجفاحتى نشونا ما فاتهم لاستعلفونا في قُربنا نَيْلُ المنى عَجَباً لقوم أَعْرضوا نَقضُوا العهودَ وبارزونا واستعذبُوا طَعْم القطيعة يسا ويحهم لو قسد رأوا

إلنهي! ما أكثر المعرضين عنك والمعترضين عليك! وما أقلَّ المُتعرضين إليك يا روحَ القلوب! أين طُلَّابك؟ يا نور السماوات! أين أحبابُك؟ يا ربَّ الأرباب! أين عُبَّادُك؟ يا مُسَبِّبَ الأسباب! أينَ قُصَّادُك؟ من الذي عاملك بلبه فلم يربَح؟ مَنْ الذي جاءَك بكربه فلم يفرح؟ أي صدْرِ صدَرَ عن بابك ولم يَشْرَح؟ مَنْ ذا الذي لاذ بجنابك فاشتهى أن يبرح؟ يا مُعْرِضاً عنه إلى مَنْ أعرضتَ؟ يا مشغولاً بغيره بمَنْ تعرّضت؟!.

مُثْ على مَنْ غبتَ عنه أسفا لستَ عنه بمصيبِ خَلَفًا لن ترى فُرَّةَ عينِ أبدا أو تُرى نحوهُمُ مُنْصرَفًا

يِعْتَ قيامَ الليلِ بفضلِ لُقْمة! شربتَ كأسَ النعاسِ ففاتَكَ الرفقة، ضُرِبَ على أذنك لا في مرافقة أهل الكهفِ، تناولتَ خَمْرَ الرُّقاد، فوقمَ بكَ صاحِبُ

⁽١) الجرف: شق الوادي إذا حفر الماء في أسفله.

الشرطة، فعمل في حقك بمقتضى "أقم وأنِمْ"، فجعل حدُّكَ الحبسَ عن لحاقِ المتهجدين.

والله لو بعتَ لحظـةُ من خلوةِ بنـا بِعُمْرِ نوح في ملك قارون لَغُبِنْتَ، لا بل بما في الجنان كلِّها ما ربحتَ، ومن ذاقَ عَرَف.

إخواني! اسمعوا بحُرمةِ الوفاء، فما كلُّ وقتِ يطلعُ سُهَيل^(١)، فإذا خرجتم من المجلس، فاقصدوا المساجد الخراب، وضعوا وجوهكم على التراب، وابعثوا أنفاسَ الأسف، وكفى بها شفيعاً في الزَّلل، فإن وجدتُم قلوبَكم قـد حضَرتْ فاذكروني معكم.

(للشريف الرضى)(٢):

تراكُمْ مَن استبدَلْتُمُ بِجِوارِيا به وَرَعَى العُشبَ^(٣) الذي كنتُ راعيا تدونُ عليها قطعةٌ من في ادرا وقولوا لجيران على الخَيْفِ من مِنّى ومَـنْ وَرَدَ المــاءَ الــذي كُنْـتُ وارداً فوا لهفتى! كم لى على الخَيْفِ شهقةً

* * *

⁽١) سهيل: نجم يماني، قيل: عند طلوعه تنضج الفواكه وينقضي الغيظ.

 ⁽٢) من قصيدة قالها عند توجّه الناس إلى الحج عام (٤٠٠هـ). انظر: ديوان شعره: ٢/ ٧٠٥ ـ
 ٧٥.

⁽٣) في الديوان: «الروضَّا.

الفَطْيِلُ الْبِيسِبْعِونَ

يا تائهاً في بوادي الهوى، انزل ساعة بوادي الفكر، يخبرُكَ بأنَّ اللذة قصيرةٌ والعقابَ طويل، واعجباً لمن يشتري لذّة ساعةٍ بَغَمَّ الأبد! كانت المعصيةُ ساعةً، لا كانت، فكم ذلَّت بعدها النفسُ! وكم تصاعدَ لأجلها النَّفَسُ! وكم جرى لتَذْكارِها دمعٌ.

(للشريف الرضي)(١):

قَضَتِ المنازلُ يومَ كاظمةِ سبقتُ مدامعُنا بررَشَتها المناثُ الدموعَ بها لا تنشُدتُ الدموعَ بها لا تنشُدتُ الدموعَ بها رفقاً بقلبي لا تنشُدتُ المدموعَ بها وفقاً بقلبي لا تُعددُ أبده (۱) في القلب منكَ جراحةٌ عَظُمَتْ هسل يعطِفنكُ مُ تسوجُعها

أنَّ المَطِيَّ يطولُ موقفُها من قبل أن يُومي مُكفَكفُها من قبل أن يُومي مُكفكفُها فالوجدُ بعدَ اليوم يَخلُفُها إنِّي على الإقواء أعرفُها العينُ منك وأنتَ تَطرفُها ما زلْتُ أُدمِلُها وتقرفُها أو يُقْبِلَ أَدمِلُها وتقرفُها أنَّهُ من تَلُهُ فَها أنَّهُم تَلَهُفُها أنَّهُم تَلَهُفُها أَنْهُمُها أَدمِلُها وتقرفُها أنَّهُ فَها أَدمِلُها وتقرفُها أنَّهُمُها أَدمِلُها أنْهُمُها أَدمِلُها أنْهُمُها أَدمِلُها أنْهُمُها أنْهُمُها أنْهُمُها أنْهُمُها أنْهُمُها أنْهُمُها أنْهَا أَدمِلُها أنْهُمُها أنْهُمُها أنْهُمُها أنْهُمُها أنْهُمُها أنْهِمُها أنْهُمُها أنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْها أنْها أن

يا من قد هبّتْ على قلبه جَنوبُ المجانبة، فلفَّقَتْ غيمَ الغَفْلة، فأظلمَ أُفُّيُّ المعرفة، لا تينس فالشمسُ تحت الغيم.

لو تصاعدَ نفسُ أُسِفٍ، دارَتْ شمالاً فتقطعَ السحاب.

أنفعُ دواءِ أجدُه لكَ نقض أخلاطِ التخليط بالدموع .

بضاعةُ المُذنِبِ دمعُه، رأسُ مال المُقِرِّ حُزنُه، راحةُ الأوَّابِ قلَقُه، عيشةُ النوّابِ حُرَقُه.

⁽١) من قصيدة قالها في معاتبة صديق له. انظر: ديوان شعره: ٢/ ٣٠٣٣.

⁽Y) في الديوان: (رفقاً بقلبي يا أبا الحسن).

⁽٣) تقرفت: يقال: تقرفت القرحة: تقشرت.

كان آدم عليه السلام يبكي بعد هبوطه حتى يخوض في دمعه، فكان جبريل يأتيه فيقول: كم هذا البكاء؟ اولسان حاله يجيب:

(للشريف الرضي)(١):

يا عاذلَ المشتاقِ دَعْهُ فإنَّهُ يطوي على الزفراتِ غيرَ حشاكا لو كان قلبُكَ قلبَهُ ما لُمِنَهُ حاشاكَ مما عندَهُ حاشاكا

يا جبريل! ما تغيَّرَ عليكَ أمرٌ، وأنا نُقِلْتُ من بردِ عيشٍ إلى حر، ما سَكَنْتَ قط مَسْكَني، ولا توطّـأتَ موطني، فاقرأ على ربعي سلامي، وقل له: لا تنسَ أيّامي.

(للمصنف):

إذا جـزْتَ بـالغَـوْرِ عـرّجْ يمينا وسلّـم علـى بـانـةِ الـواديبـنِ وروّ ثـرى أرضهـم بـالـدمـوع وصح في مغانيهـم أيـنَ هُممُ أراكَ يشــوقُـكَ وادي الأراكِ سقـى اللهُ مـرْتَعَنا بـالحِمَـى وعـاذلـةِ فـوقَ داءِ المُحِبِّ فمَـنْ تعـذليـنَ أمـا تعـذُريـنَ إذا غلـبَ الحُـبُ ضـاعَ العتـابُ

فقد أخذ الشوق منّا يَمينا فإنْ سَمِعَتْ أوْشَكَتْ أنْ تبينا وحلُّ الضلوعَ على ما طُويْنا وهيهاتَ أشُوا طريقاً شَطُونا الليدارِ تبكي أم السياكنينا وإن كسيانَ أورثَ داءً دفين رويداً رويداً بِنَا قَدْ بُلينا فلو قَدْ نَقَفْتِ دفعتِ الأنينا تعبين وأتعبين لي تَغلمنا

ما زال آدم يشيمُ^(٢) برقَ العفوِ، فلمّا طالَ عليه الزمانُ، حمَّلَ صُعَداءَ^(٣) الوجْدِ رسالةَ الجوى، ما علمتْ بمضمونها الرياحُ.

إذا بدا البرقُ من نجدٍ طربتُ له وكِـ دْتُ من طربي أقضي لذكرهمُ

⁽١) انظر: ديوان شعره: ١٠٩/٢.

⁽٢) يشيم: ينظر إلى البرق أين يقصد، وأين يمطر سحابه.

⁽٣) صعداء: يقال: تنفس الصعداء: نفساً ممدوداً من توجع.

وتحمِـلُ الريحُ إِنْ هَبَّتْ شـآميةً منّـي السـلامَ إلـي أطـلالِ ربعهـمُ فـرضٌ علـيَّ أراعيهـم وأحفظهـم على البِعـادِ ويـرعـونـي بفضلهـمُ

يا معاشر المذنبين! تَأْسُوا بأبيكم في البكاء، تفَكَّرُوا كيف باع داراً قد رُبِّيَ فيها وضاعَ الثمن، لا تبرَحُوا من باب الذلّ، فأقربُ الخطائين إلى العفو المعترِف بالزَّلَل .

ما انتفعَ آدمُ في بلية ﴿ وَعَصَىٰٓ ﴾ [طه: ١٢١] بكمال ﴿ وَعَلَمَ ﴾ [البقرة: ٣١]، ولا ردّ عنه عـزّ ﴿ اَسْجُدُواً ﴾ [البقرة: ٣٤]، وإنما خلّصه ذلُّ ﴿ ظَلَتَنآ ﴾ [الاعران: ٢٣٦.

قال سَرِيّ: بتُ ببعضِ قرى الشام، فسمعتُ طائراً على شجرةٍ يقول طوال الليل: أخطأتُ لا أعود، فقلتُ لأهل القرية: ما اسم هذا الطائر؟ فقالوا: فاقدُ إِلْنِه.

(لمهيار)^(۱):

تاؤهث تاؤه الأسير ورقاة ذات وَرَقِ نضير تنطق عن ضمير تنطق عن ضمير تنطق عن ضمير ليا المتجرت بي فاستجري ليا المخير المنافق عن استجري ليا الخيار أنجدي أو غوري وحيثما صار هواك صيري قص عناحي زمن فطيري

إخواني! نفترقُ على هـذه الحال، غفلةٌ شـاملة، ودموعٌ جامدة، لا، بالله لا تفعّلوا.

يا حاديَ العيسِ لا تَعْجَلْ بنا وقِف نُجري دموعَ هواهُم ثم ننصرف فما يرتا(٣) روضة أُنُفِ(١٤)

⁽١) انظر: ديوان شعره: ١/ ٣٤٥.

⁽٢) في الديوان: اترنمت ترنما.

⁽٣) ريّا: الرائحة الطيبة.

⁽٤) روضة أنف: جديدة النبت لم ترع.

إذا رأيتم باكياً في المجلس فارحموه، وإذا شاهدتم قلقاً فاعذروه، لا تعجبوا من واجدٍ ما لم تجدُوه.

(لابن المعتز):

دعُوهُ لَيُطْفِي بالدموع حرارة على كَبِيدٍ حَرَّى دَعُوهُ دَعُوهُ سَلَم الله على الله وق قد قَتَلُوهُ الله وق قد قَتَلُوهُ لله المعاذليد وقد الله وقد قتلُوهُ لله لله الموموا صاحب الوجد فما يرى بحضرته أحداً.

ظنَّ الأراكَ لدى واديه أَظْعانا فما استطاعَ لما أَخْفاه كِتمانا فبان للرّخبِ من حُبُّ مَنْ بَانا للرّخبِ ما قد كان يسترُه عن كلُّ مستخيرِ عن حُبُّ مَنْ بَانا

كان (أبو عبيدةَ الخواص) يمشي في الطريق ويصيح: وا شوقاه إلى من يرانى ولا أراه.

هـذا وَلَهـي وكـم كتمـتُ الـولَهـا صوناً لحديثِ مَنْ هوى النفس لها يـا آخـرَ مِختَــي ويـا أوّلهـا أيَّـامُ عَنـايَ فيـك مـا أطـولَهـا ليسَ للمحبُّ قرار، ولا من الحبُّ فرار، تعرقلَ وفات، وخُنِنَ فمات.

ولي عبراتٌ تَسْنَهِلُ صبابة عليكم إذا بَرقُ الغمامِ تَالَقَا اَلْفُتُ الهوى حتى حَلَتْ لي صروفُه وربَّ نعيم كان جَالبُه شَقَا وأذهلُ حتى أحسَبَ الصدَّ والنوى بمعتركِ الذَّكرى وصالاً وملتقى فها أنا ذو حالين أما تلدُّذي فحيٌّ وأما سَلْوَتي فلَكَ البَقا

لو أشرَفْتَ على وادي الدُّجى، لرأيتَ خيمَ القوم على شواطئ أنهار الدموع، خلَوْا _ والله _ بالحبيب، وطالَ الحديث، عينٌ تبكي من المحبوب، وأخرى تبكي عليه، لفظةٌ تشكو منه، وأخرى تشكو إليه، ريٌّ تام بمحبّته، وعطشٌ مُحرِقٌ إلى رؤيته.

(للمصنف)

الماءُ عندي قد طَمَا وأنا الذي أشكو الظَّمَا

عند أسكّان الحمي عـادُوا وجـادُوا لــي فمــا هيهات هم خشبي وما سلب وا ف وادى إنَّم ا كَلْمِاً يسزيدُ وكُلَّما يا ليتهم داؤؤا كُما هيهاتَ لو لا هُـم لمـا عسے وارج و رُبّما لم يبقَ منكَ سوى الذِّما(١) فعيادَ مُياً علقَميا متحيِّـــراً تبكــــى دَمَــــا مّـــن لا يـــزالُ مُتَيّمـــا ألا ابلِغيه م بعض ما أنفاس يكفي مَعْلَما بكيم فما فغرت فما ليــس تَخْفـــى أيــن مــا ط_ولَ ال_زمانِ منعّما

جِسْمِــي معــى لكــنَّ قلبــى واهساً لهسم لسو أنهسم أرجب نَـوَال سـواهُـمُ مَيْلِكِ إلى غير الألبي أشكُ و إليه منه مُ هجي وا تَفَاقيم أمرُهُ جَرِ حوا فلو طَبُّوا شَفَوْا ذهب الزمانُ بأنْ أقول يا أيها المضنّى بهم فألَّذُ ما كانَ الوصالُ تركوك بعد فراقهم يا بانّة (٢) الوادي ارحمي يا نسمة الريح الشمال ألقى فحررُ سمائىم ال نفى تكابد وجدها لكن آثار المحبية كانت فلا زالَ الفؤادُ بها

. . .

⁽١) الذما: بقية الروح.

⁽٢) بانة: ضرب من الشجر.

الفَصْيِلُ الْجَالْدَينُ وَالْبِسِّبْعِ وَنِي

إخواني: ألا ناظرٌ لنفسه قبل الموت؟! ألا مُستدرِكٌ زادَ رَمْسِه قبل الفوت؟! ألا مُزدَجرٌ بواعظِ أمسه ؛ فقد أسمعه الصوت؟! .

ما ضرَّ عبدٌ نَفْسَه قبلُ خروجِ نفسِه هـل يـومُه أو غدُه إلا نظيرَ أفسِه وعلَّه يلقه يلقه يلقه السرَّدى قبل غروب شمسِه كمم مدلِح (۱) مُهجِّر (۱) يسعى لَبَعْ لِ عُرْسِه وأكير سُ الناس امروُ خَددً ليرومُ رَفْسِه وأكير سُ الناس امروُ خَددً ليرومُ رَفْسِه ع

إخواني! حبال الآمال رِثاث (٢)، وساحرُ الهوى نَفَاث، والأمانيُ على الحقيقة أضغاث (٤)، والمال المُدَّخَرُ رِزْقُ الوُرَّاث، عجباً لأجسامِ ذكورٍ وعقولِ إناث.

إلام الروائح في الهوى والتغليس؟! وحَتَّامَ السعي في صحبة إبليس؟! وكم بَهْر جَةٍ في العمل وكم تدليس! أين الأقران؟! هل لهم من حسيس (٥٠)؟! أما تعلمُ أنهم نَدِموا على إيثار الخسيس؟! تَالله لِقد وَدُّوا طلاق الدنيا قبل المسيس.

لقد أسمعَكَ الموتُ وعيدَك، وكأنَّكَ به قد ضَعْضعَ مَشِيْدَك، وأخلى منك دارَك، وملا بك بيْدَك، لقد أمرضَكَ الهوى وفي عزمه أن يزيدك.

⁽١) مدلج: اسم فاعل من أدلج: سار أول الليل.

 ⁽٢) مهجر: من الفعل هجر: أي سار في الهاجرة، وفي الحديث: المهجر إلى الجمعة
 كالمهدى بدنة،

⁽٣) رثاث: مهترئة مقطوعة.

أضغاث: جَمع ضِغْث، وهو قبضة حشيش مختلطة الرطب باليابس، ويقال عن الرؤيا
 التي لا يصنح تأويلها لاختلاطها: أضغاث أحلام.

⁽٥) حسيس: صوت خفيض.

هل لَذَّتُ لِذَةُ الدنيا فضفَتْ؟! هل عافت إلا وعافت وعَفَتْ ('')؟! هل تبعت عُرَضاً و قفت فوقفت (19^(۲)! هل سقت (''') رشفة من رُضابها ('⁽¹⁾ فشفت؟! بينا محبُّها يناجيها بألفاظ المني خَفَت ('⁽⁰⁾، ما بلغ المرادّ إلا مَنْ صدَّ عنها والتفت.

عِينُ المنيَّةِ يَقْظَى غيرُ مُطرِفَةِ وطَرْفُ مطلوبِها مُذْكَانَ وسنانُّ جهـالاَ تمكَّـنَ منـه حيـنَ مـولــدِه فالنُّطقُ صاحٍ، ولبُّ المرء سكرانُ

كم نرمي هدفَ سمعِكَ برشْقِ كلام، كم نلدغُ أصلَ قلبك بحُمة (١) مَلام، لا تنفعُ الرياضةُ إلا في نجيب، لو شُغِيَ الحنظلُ بماء السكر لن يخرج حلواً، شَجَرُ الأَثل وإن دام الماءُ تحته لم يُشْفِرْ، سحابُ الهدى قد طَبَقَ بيدَ الأكوان، وأظنُ أرضَ قلبك سَبْخاً! إنّما يغلِبُ هذا على ظنّي لبعد صلاحك، وقد يستحيلُ الخمرُ خلاً، كم تحضر المجلسَ وتخرج وما علقتَ بشيء!.

ويحك! هذا البنفسجُ يُطرِّحُ في الشيرج فَيَعْبَقُ به طولَ السنة ، وكذلك الورد في الأشنان :

ومِنَ البليةِ عَذْلُ مَنْ لا يرعوي عن غَيِّهِ وخِطابُ مَنْ لا يفهمُ (٧٠)

ويحك! إلى كم تعدو خَلْف موكب الهوى وما تربح إلا الغبارَ، دغ حبلَ الرعونة من يد التمشُّك، فإنّه لا مِرّة (٨٠).

ما قُتِلَ أَحْدٌ بأحدٌ من سيف سوف، ومواهب الأعمارِ مسترجَعَةٌ بالأنفاسِ حتى تُسْتَوْفى، ألستَ نقضْتَ عهدَ ﴿ أَلَسْتُ ﴾ [الأعراف: ١٧٢] بعد عَقْدِ عُقَدِه؟! فكيف حلَّ لك الحَلُّ؟!.

⁽١) عافت الأولى : مِن العافية . وعافت الثانية : كرهت . عَفَتْ: مَحَثْ.

⁽Y) قفت : من القفو وهو الإدبار . فوقفت : ثبت ولم تتماد .

⁽٣) في (ب): أرشفت.

⁽٤) رضابها: الرضاب: الريق.

⁽٥) خفت: سكن وضعف.

⁽٦) حُمة: حُمة العقرب: سمها وضرها.

⁽٧) للمتنبي.

⁽A) مرة: قوة.

بحرمةِ ما قَدْ كان بيني وبَيْنكُم من الوَصْل إلا ما رجعتُم إلى الوصل نحنُ لك على الوفاءِ ما زلنا، وأنت ما ثَبَتَ يومين.

(لكثر):

فلمّا عَلَوْناهُ ثَيِّتُ وزلَّتِ فلمّا تنوافينا شددت وحلّت وكنا ارتقينا في صعودٍ من الهوى وكُنّا عَقَدْنا عُقدةَ الوصل بيننا

وا عجباً! تتنبَّهُ الحيواناتُ بالليل فَـتُصَوِّت، وأنت غافل، ويحك! إذا فتحت عينيك في الدجى فصح بقلبك.

قدم بنا يا أحي لمَا تَتَمنّى واطرد النوم ببالعزيمة عنّا قم فقد صاحتِ الديوكُ ونادَتْ

لا تكونُ اللديوكُ أطربَ منا

إخواني! مصيبتُنا في التفريطِ واحدةٌ، وأهلُ الأحزانِ أهلُ:

إنَّا ليجمعُنا البُكاءُ وكلُّنا نبكى على شَجَن (١) من الأشجانِ

مجلسُ الذكر مأتمُ الأحزانِ، هذا يبكي لذنوبه، وهذا يندُبُ لعيوبه، وهذا على فواتِ مطلوبه ، وهذا لإعراض محبوبه .

يتشاكسي الواجدونَ جوى واحداً والنوجد ألوانُ

يا نائحَ الفكر نَصَّد (٢)، يا نادبَ الحُزْنِ عدُّد، يا لائمَ النفس شدُّد، يا رامي القلبِ سدِّد، يا جامعَ الدمع بدِّد، يا مطربَ السرِّ ردِّد.

(لمهيار)^(۳):

منسى رفَع الحسيُّ مسن لَعُلَع نَشَــذُتُــكِ يــا بــانــةَ الأجــرع أم حارَ ضعف أفلم يَتُبَعَ وهل مرَّ قلبي في التابعينَ

شجن: هم وحزن.

نضد: يقال: دار منضد، أي: مرصف، ورأي منضد كذلك مرصف، أي: محكم رصين. (1)

من قصيدة طويلة كتبها للوزير ذي السعادات. انظر: ديوان شعره: ٢٤٢/٢ ـ ٢٥٠.

وأنَّـةٌ لـك سن تلـك القلـوب أدرُ يا نديمي كأسَ الحديثِ (١)

يـا مقيَّداً عن السيرِ بقيودِ الشواغل! أيطمعُ في لَحاقِ الطَّيْسِ مقصـوصُ القوادم (٢)؟!.

إذا اشتبهت أنَّة المروجر

فكأسى من بَعْدِهم مدمَعي

صَوَّتْ في الأسحارِ بالسائرين، لعلّ عطفاً ينعطِفُ إليك رحمة، فقد تَرِقُ الساقة (٣) لأهل الفاقة.

(لمهيار)^(٤):

على الغضا من عيشنا الزائل ردُّوا لنا يـومـاً ولـو سـاعـةً لي ذلةُ السائل ما بينكم فلا تَفْتُكُم عِرَّةُ الباذِلِ

سل الليلَ عن الأحباب فعندَه الخبرُ، خلا الفكرُ بالقلب في بيت التلاوة، فَجَرَتْ أُوَّصَافُ الحبيب، فَنَهُض قلقُ الشوقِ يضرِبُ بطوْنَ الرواحل، لينْهَرَ السهرَ، فلا وجْهَ لنوم القوم.

(للخفاجي):

أتَّرى طيفَكُ مُ لمَّا سرى أخذ النوم وأعطى السهرا إنَّما طوَّلَه مَنْ قَصَّرا حرِيَّ اللهُ عليكِنِّ الكِّري مشل ما كُنّا اشتركنا نَظَرا فَطِنَ الدمعُ به فانتشرا

ما نلومُ الليلَ بل نَعْذُرُه يا عيوناً بالغضا راقدةً لو عَـدَلُتُـنَّ تَسـاهَمْنَـا جـوي حبَّـذا فيك حـديثُ بـاطـنُ

مَنْ لم يكن له مثلُ تقواهم، لم يعلم ما الذي أبكاهم؟ .

⁽١) في الديوان: «المدام».

القوادم: جمع قادمة، كبار ريش الطير، ويقابلها الخوافي، وهي الريش الصغار. (1)

الساقة: مؤخرة الجيش، وفيها مَنْ يجمع ويتتبع ما سقط منهم من أمتعة الجيش فيُلحقه

من قصيدة يمدح بها زعيم الدين أبا الحسن. الديو ان: ٣/ ٢١٨.

من لم يشاهد جمالَ يوسفَ، لم يعلم ما الذي آلمَ قلبَ يعقوب؟ .

مَنْ لَم يَبِتْ والحُبُّ حشْوُ فؤادِه لَسم يسدرِ كيفَ تَفَتَّتُ الأكبادِ لو دمْتَ على سلوكِ البادية طابَتْ لك ريحُ الشَّبح.

تقرُ لعيني أن أرى رَملَةَ الجمى إذا ما بَدَتْ يوماً لعيني قِلالُها ولسْتُ وإن أحببتُ مَنْ يسكُن الغضا باوّل راج حاجةً لا يسالُها

* * *

الفَصْيِلُ الثَّانِي وَالبِّيبَعُونِ

يا مَنْ كانت له معنا معاملة، وطالت بيننا وبينَهُ المواصلة، ثم اختارَ الهجرَ والمفاصلة، إنْ لم يكن جميلٌ، فلتكن مُجاملة، تفكَّرْ! تعرِفْ قدرَ ما فاتَكَ، وابكِ لذنْبِ حرَمَكَ القربَ وأفاتَك.

اسكُبْ دموعَ أسفِك، فربَّ دم بالأسى سُفِك، واندُبْ أطلالَ مأَلفِكَ، لعلكَ تُغاثُ في موقفك.

(لمهيار)^(۱):

على العهد من بَرْقَتِي ثَهْمَدا وأينَ غدٌ؟ صِف لعيني غدا وقد بَردَ الليسلُ أن يسرُدا برامَة لو وَجَدَتْ مُسْمِدًا يفضَحُها كلّمَا غَسِرًدا ببادية الرمل أن أخلُدا مع الشوق غَورً أو أنجَدا بشوقى حاشاك أن تَبُددا تظ ن ليسالينا عُسوّدا ويا صاحبي أين وجه الصباح؟ ويا صاحبي أين وجه الصباح؟ وخَلْفَ الضلوع زفي أبسى خليلي، لي حاجة ما أخف أريد لأكتُسم وابسنُ الأراك أحبُّ وإن أخصَب الحاضرون أرى كبدي قُسُمَستْ شُعْبَيْنِ نِ

اللهمَّ نَوِّرُ دُنيانا بنورِ من تَوْفيقِك، واقطع أيامَنا في الاتصال بك، وانظم شَتَاتنا في سِلْكِ طاعتِك، فأنتَ أعلمُ بتلفيق المُقترِف.

اللهمَّ قوَّ مُنَنَ^(۱۲) أطفالِ التوبةِ بلبَان الصَّبر، ارفُق بمرضى الهوى في مارستان البلاء، افتخ مسامعَ الأفهام لقبول ما ينفع، سلَّمْ سيارةَ الأفكار من قاطِع طريق، أُخْرُسُ طلائعَ المجاهدةِ من خديعة كمين، احفظ شجعانَ العزائم من شرَّ هزيمة، وقَّعْ على قصص الإنابة بقلم العفو، لا تُسلَّطْ جاهلَ الطبع على عالِم

 ⁽١) من قصيدة قالها للكاتب أبي الحسين بن عبد الله متشوقاً أيام اجتماعه ومستوحشاً لبعده.
 انظر: ديوان شعره: ١/ ٢٦٣ - ٢٦٧.

⁽٢) مُنَن: جمع مُنة، وهي: القوة.

القلب، لا تُبَدِّلُ نعيم عيشِ الروح بجحيم حِرصِ النفس، لا تُمِتْ حيَّ العِلْمِ في حيِّ الجهل، أخرجنا إلى نور اليقين من هذا الظلام، لا تجعلنا ممن رأى الصبحّ فنام، لا تؤاخذنا بقدرِ ذنوبنا، فإنَّكَ قلت: ﴿ وَلَا تَنسُوا ٱلْفَصْلَ بَيْنَكُمُ ﴾ [البقرة: ٢٣٧]، واعجباً لمن عَرَفَك ثم أحبَّ غيرَك، ولمن سيمَ مناديّك ثم تأخّر عنك!.

حرامٌ عليَّ العيشُ ما دمتَ غضبانا وما لم يَعُـدْ عني رضاكَ كما كانـا فأخسِنْ فإنّي قـد أسـأتُ ولم تَزَلْ تُعَـوّدُنـي عنـد الإسـاءةِ غُفـرانــا

إلىهي! لا تُعذَّبُ نفساً قد عذَّبَها الخوفُ منك، ولا تُخْرِسُ لساناً كُلُّ ما يَروي عنك، ولا تُقْذِ بصراً طالما يَبْكى لك، ولا تُخيُّبُ رجاءً هو منوطٌ بك.

النهي! ضَع في ضَعْفي قوةً من مَنْك (١١)، وَضَعْ في كَفّي كَفّي عن غيرك، ارحم عَبْرَةً تَتَرفَرُقُ على ما فاتَها منك، بَرُّدُ كَبِداً تحترق على بعدِها عنك.

(للشريف الرضي)(٢):

بعد النوى وجوانِحاً تَجِفُ (٤) وتكدرت مِن وُدُّنا نُطَفُ الله منه ، وفي أيدي النَّوى طَرَفُ يَنْسَى زماناً ماضياً لَهَ فُ

أشكو إليكَ مَدامِعاً تَكِعَثُ^(٣) ما كان أسرعَ ما نَبَا^(٥) زمنٌ حبلٌ غدا باتُكُفُّنا طَرَفٌ لَهُفِي على ذاكَ الرَمانِ وهَلُ

وا أسفي لمنقطع دونَ الرَّكب، متأخّرِ عن لحاقِ الصَّحْبِ، يَعُدُّ الساعاتِ في متى ولَعَلَّ، ويخلو يُفَكَّرُ في عسى وهل .

(لقيس المجنون):

⁽١) مَنْك: إنعامك.

 ⁽٢) من قصيدة قالها في الوزير أبي علي الحسن بن أبي الريان عاتباً عليه. انظر: ديوان شعره: ٢١/٣ ـ ٢٤.

⁽٣) تكف: تسح وتنزل.

⁽٤) تجف: تضطرب وتخفق.

⁽٥) نبا: تجافى وتباعد.

⁽٦) نطف: جمع نُطفَة: اللؤلؤة الصغيرة الصافية.

وقد عِشْتُ دَهْراً لا أَعُدُ اللياليا أحدَّثُ عنكِ النفسَ بالليل خاليا أصانِعُ رَخلي أن يميلَ حِياليا شِمَالاً ينازعُني الهوى عن شِماليا عليَّ الهوى لما تَغَنَّتُما لِيا أُبالي بِدَمْعِ العينِ لو كنتُ خاليا لها وَهَعِ مستضْرَمٌ في فؤاديا أرى حاجتي تُشْرى ولا تُشْتَرى لِيا يظنانِ كلَ الظَّنِ أَلاَ تَسلاقِيا

أعددُ الليالي ليلة بعد ليلة وأخرجُ مِن بين البيوتِ لعلني وأخرجُ مِن البيوتِ لعلني وإذا سرتُ أرضاً بالفضاء وأيتني يميناً إذا كانت يميناً وإن تكن ألا يا حَمامَيْ بطنِ نَعمَانَ هِجْمُما وأبكيتُماني وشط صحبي ولم أكُن ذكت نارُ شوقي في فؤادي فأصبَحت خليليً ما أزجو مِن العيش بَعْدَما وقد يجمعُ اللهُ الشتيتين بعدما

أيها المتخلِّفُ في أعقابِ الواصلين استغث بهم، علِّق على قطارهم، فلعلَّ جَمَلَكَ يَصِل.

> يا صاح والصاحبُ لا يُدْعى به خذ بيدي من سَطُوةِ البينِ فما أين ليالينا القِصَارُ بالحِمى

وا كبداً على الجمع وا كبدا
 ناجاة، ثم طبق الدستور (١) وقطع المعاملة،

إلا إذا لَـج الغرام واعتدى

أظن أنَّ البَيْن أبقى لي يَدا

يا مَن قد مضتُ له ليالي مناجاة، ثم طبق الدستورَ^(١)، وقطع المعاملة، اندُبُ زمانَ الوصال لعلَّ حالاً حالاً يعودُ.

(لمهيار)^(۲):

إنَّ عـادَ مـاضٍ فـارجعـي -هـالُ بكـلُ مضجَّحِ فقـالَ لـي الطيفُ اسمَحِ البـازلَ ابـنَ الـرُبَعِ يا ليلتي بحاجر بِننا على الأحقافي^(٣) تَذَ قالو الصباع فانتب فقد تُ مخلوطاً أظررُ

 ⁽١) الدُّستور: بضم الدال: النسخة المعمولة للجماعات ، وهي معربة .

⁽٢) من قصيدة كتبها للاستاذ أبي طالب. انظر: ديوان شعره: ٢/٤٠٢_٢٠١.

 ⁽٣) الأحقاف: جمع حقف: ما اعوجً من الرمل واستطال، والأحقاف أيضاً: بلاد معروفة في اليمن كانت ديار عاد قوم هود عليه السلام.

⁽٤) البازل: المسن من الإبل. والربع: الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج.

حيران طرفي دائر أرضى بأخبار الريا وأين مِن بَرق الجمّى أفررشني الجمر وقيا

أطلب ما ليسن معي ح و البروق اللُّمَّ عِ شائمة بُلغَلَ عِ ل: إِنْ أَردْتَ فِالْمَجَعِ

ذكرُ الوصالِ في زمانِ الهجرِ تلفٌ، خصوصاً إذا لم يكن للحبيب خَلَف.

قال ابن مسروق: كنتُ أمشي مع الجُنيد في بعض دروب بغداد، فسمع منشداً يقول:

منازلُ كُنْتَ تهـ واهـا وتـالفُهـا أيـامَ أنـتَ علـى الأيـامِ منصـورُ فبكى الجنيد بكاءً شديداً، وقال: ما أطيبَ منازلَ الأُلفةِ والأُنس، وأؤحشَ مقاماتِ المخالفة! لا أزالُ أحنُّ إلى أول بدء إرادتي وجِدَّةِ سعيي.

(لمهيار)^(۱):

یا لیلتی بذات الشیح والضالِ ویا مرابِع أطلالی بذی سلم ویا مآرب نفسی والدین همهٔ قد کان قلبی بکم ماوی السرور فَمُذْ فلو شریت بعمری ساعة سَلَفَتْ ما لی اُعلَّلُ نفسی بالوقوف علی من لی بکِتمانِ ما القاه من الم قالوا تَشَاعَلُ عنًا واصطَفَی بدلاً وکیف اُشغلُ قلبی عن مَحَتَّرَکم وکیف اُشغلُ قلبی عن مَحَتَّرِکم

ومَنْبَتِ البانِ من نَعمانَ عُودا لِي لهفي على ما مضى من عَصْرِك الخالي المؤلف وإبلالي وإبلالي نأيشم صار مأوى كل بَلْبالِ (٢) من عيشيتي معكم ما كان بالغالي منازل أقفرت منكم واطلال وظاهري مُعْرِبٌ عن باطن الحالي منا وذلك فعل الخائن السالي (٣) بغير ذِكْركُمُ يا كُلُ أشخالي

⁽١) لم أجد هذا الشعر في ديوان مهيار الديلمي.

⁽Y) بلبال: شدة الهم والوسواس.

⁽٣) السالي: من سلا، يقال: سلاه، أي: نسيه وطابت نفسه بعد فراقه.

الفَصْيِلْ التَّالِيْتُ وَالْبِيَّى عُوْنَ

وا شوقاه إلى أرباب الإخلاص! وا تَوْقاه إلى رؤيةِ تلكَ الأشخاص، إنَّى لأَحْضُرُ ذكركم فأغيب، وإنَّ وقتى بتَذَكُّركُم ليطيب.

(للشريف الرضى)(١):

على شُعَب الرَّحْل اضطرابَ الأراقِم(٢) ومن أريحاتٍ تهبُّ بنائم على طِيْبِها مَرُ الرياح الهواجم

إذا هَزَّنا الشوقُ اضطربنا لهزَّه فمن صَبَواتِ تستقيمُ بمائل وأستشرفُ الأعلامَ حتى يَـدُلَّني وما أنسمُ الأرواحَ إلا لأنَّها تهبُّ (٢) على تلك الرُّبا والمعالِم

الإخلاصُ مِسْكٌ مصونٌ في مَسْكِ (٤) القلب، تُنبَّه (٥) ريحُه على حامله.

العملُ صورةٌ والإخلاصُ روح. المُخْلِصُ يَعُدُّ طاعتَه لاحتقاره لها عَرَضاً، وقَلَم القبول قد أثْبَتَها في الجَوْهَرِ خَالصاً، الإخلاصُ اليسيرُ كثيرٌ، ووجودُ عمل الرياءِ عدم. قَرَّاضةُ (٦) الأماني لا تقف، وصحيح الشُّبَهِ مردود، خليجٌ صافٍ أنفعُ من بحر كدر، إذا لم تخلِصْ فلا تَتْعَبْ، لا يكثَّرُ الجوزُ بالعفص (٧). أتحدُو وما لكَ بَعير؟! ۚ أَتَمُدُّ القوسُ وما لها وتر؟! أَتَتَجَشَّأُ من غيرٍ شبع؟! واَ عجباً من وَحْمَى^(^)

(1)

⁽¹⁾ من قصيدة قالها مفتخراً. انظر: ديوان شعره: ٢/ ٤٣٩ _ ٤٣٥.

الأراقم: جمع أرقم: حية فيها سواد وبياض. (٢)

⁽٣) في الديوان: اتجوزا.

مِسْك الأولى: الطيب. ومسك الثانية: الجلد. (1)

تنبه: من نبَّه باسمه: نوَّه به. (0)

قرَّاضة: دويبة تقرض الصوف وتسمى (العث). العفص: ثمر شجرة البلوط، وكذلك هو دواء قابض مجفف، وربما اتخذوا منه حبراً أو (V) صىغاً.

وحمى والاحبل: مَثَلٌ يُضرب في الشهوان أنه لا يُذْكُرُ له شيءٌ إلا اشتهاه. (A)

بلا حَبّل! كم يُذِلُّ نفسَه مُراء لتمدّحه الخلق! فذهبت والمدّعُ، ولو بَذَلها للحقُّ لَبَقِيَتُ والذكرُ، عملُ المراثي بَصلةٌ كلُّها قشور، المراثي يحشو جِرابَ العمل رملاً فيثقله ولا ينفعه، ربحُ الرياءِ جيفةٌ، تتحاماها مشامُ القلوب، وما يخفى المراثي على مَسانح^(۱) الفَطِنِ.

لمَّا أخذ دودُ القرُّ ينسجُ، أقبلتِ العنكبوتُ تَتَشَبُّه، وقالت: لك نسجٌ ولي نسج.

فقالت دودة القرِّز: ولكنَّ نسجي أرديةٌ للملوك، ونَسْجُكِ شبكة للذباب، وعند مسِّ النسيجين^(٢٧) يَبْينُ الفرق.

إذا اشتبكت دموعٌ في حدود تَبيَّن مَن بكرى ممن تباكا

شجرةُ الصنوبرِ تثمِرُ في ثلاثين سنة، وشجرة الدُّباء^(٣) تصعَدُ في أسبوعين، فتقول لشجرة الصنوبر: إنَّ الطريقَ التي قَطَعْتِها في ثلاثين سنة قد قطعتُها في أسبوعين، فيقال لي: شجرة، ولكِ: شجرة.

فتجيبُها: مَهْلاً إلى أن تَهُبُّ ريحُ الخريف! .

قال الدُّبُّ للآدمي: أنتَ تمشي على رجلين وأنا أيضاً.

فقال الآدمي: ولكنَّ صَدْمَةً تردُّكَ إلى أربع، وكم أُصدَمُ وأنا مُنتَصبٌ.

كان الأشياخُ في قديمِ الزمان أصحابَ قَدَم ^(٤)، والمريدون أرباب ألمٍ، فذهبَ القدمُ والألمُ.

كان المريدُ يسألُ عن غُصَّة ، والشيخ يعرف القصة ، فاليوم لا غُصَّة ولا قِصَّة .

كان الزهدُ في بواطن القلوب، فصار في ظواهر الثياب.

كان الزُّهدُ خِرْقة فصار اليومَ خُرقة، ويحك! صَوَّفْ (٥) قلبكَ لا جِسْمَك،

⁽۱) مسانح: خواطر، من سنح: عرض وخطر.

 ⁽۲) في (ب): الحاجة.
 (۳) الدُّباء: القرع.

 ⁽٣) الأباء: القرع.
 (٤) القدم هنا: السابقة في الأمر، والمرتبة في الخير.

⁽٥) صوَّف: من التصرَّف، أي: صفُّ قلبك ولا تكتفِ بلباس الصوف، تشبّها بالز ماد العباد.

وأصلح نيّتك لا مُرَقَّعَكَ، غَيِّرْ زِيِّكَ أيها المرائي فهو يصيحُ: خلوني، لا تَحْمِلَنَّ السيف وما تُحسنُ القتال! سيف ودرعٌ لزَمِنِ هُنْكَةٌ، يا ثارات لمُفْقدِ (() فضيحةٌ، البَهْرجُ يتبيَّنُ عند الحَكَ، إذا كان العَلويُّ ثابتَ النَّسَبِ لم يحتج إلى ضفيرتين، ولا يصيرُ المختَّثُ تُركيَّا بلبس القِباء، ولا المراثي وليّاً بلبس العباء، هذه من النكت الخفايا، وفي الزوايا خبايا.

وا عجباً ما للدواعي إلى الدعاوي(٢)، الباطن ينطق.

لمّا علمَ الصالحون خطرَ البّيّات، أدلجوابأجملِ الأعمالِ في ليلِ الكَتْمِ (٣٠]. كان البُكاءُ إذا غلبَ أيوب قال: ما أشدّ الزكام!.

هَبين ي أستُ رُ النَّجُ وى ألي سَ الدَّمْ عُ يَفْضَحُن ي للسَّ الدَّمْ عُ يَفْضَحُن ي للسَّ المَّالِكُ وَ المَاكِن المَاكِي المَاكِن المَاكِينِي المَاكِن المَاكِ المَاكِن المَاكِنُولُ المَاكِي المَاكِي المَاكِي المَاكِلُولُ المَاكِلُولُ المَاكِلُولُ المَاكِي المَ

صام (داود بن أبي هند) أربعين سنة لم يعلم به أحد، كان يأخذُ غداءًه ويخرج إلى الدكان، فيتصدَّق به في الطريق، فيظنُّ أهلُ السوق أنه قد أكل في البيت، ويظنُّ أهلُه أنّه قد أكل في السوق.

(لجابر الجرمي):

ومُسْتَخبِرٍ عن سرٍّ ليلى ردَّدْتُهُ فأصبحَ في ليلى بغَيْرٍ يقينٍ يقولونَ: خَبُرْنا، فأنتَ أمينُها وما أنا إن أخبرتُهم بأمين

كان ابنُ سيرين يتحدَّثُ بالنهارِ وَيَضحك، فإذا جاء الليلُ أخذَ في البكاء والعويل.

نَهَاري نهارُ الناسِ حتى إذا بدا ليَ الليلُ هَزَّتْني إليكَ المضاجعُ

المقعد: العاجز الذي أقعده المرض، والفضيحة تتأتّى من حيث إنه على عجزه ينادي
 بالأخذ بالثار، وهو لا يطيق حتى القيام، بله الانقضاض!.

 ⁽٢) دواعي: جمع داعية وهي الباعث. دعاوي: جمع دعوى، أي: ما الداعي للدعوة للرياء والمظاهر.

⁽٣) الكتم: كتمان العمل والخفاء وعدم حب الشهرة.

أَفُضَّيْ نهاري بالحديثِ وبالمُنى ويجمعُني والهمُّ بالليلِ جامعُ

كان خوفُهم من الرياءِ يوجِبُ مدافعةَ النهار، فإذا خَلُوا بالحبيبِ لم يصبر المشوقُ .

أَحِنُّ بِأَطرافِ النهارِ صبابةً وبالليلِ يدعوني الهَوى فَأُجِيبُ لو قدروا على استدامةِ الكتمان ما أذاعوا.

وكم يقدِرُ المشتاقُ أَنْ يكْتُم الوجدا

إذا جنَّ الليلُ وظلامُه، ثارَ شَجَنُ المحبُّ وسِقَامُه، ورمى الوجدَ فأصابَتْ سِهامُه، واستطلقَ مَزادُ العَين فانهلَّ سِجامُه، وطال بالحزين قعودُهُ وقيامُه.

كه بذكراكَ ولُوعي يا جوى بين الفلوعِ هَجَعَ العالِي الفلاعِ عَلَى الفلاعِ عَلَى الفلاعِ عَلَى الفلاعِ عَلَى الع هَ عَلَى العَلَى اللهَ اللهَ عَلَى النَّافِ مَ المُسرِّفُ فَلَى السَّدُموعِ عَلَى اللَّهُ السَّدُمُ الِّهُ الْمَالِعِ عَلَى الحَلَى فَي كَلَى ورقَاعَ سَجوعِ الْمَلْعَ المَلْمُ الْمَلْعَ عَلَى الحَلْمُ الْمَلْعَ عَلَى المُلْعَلَى الْمُلْعَلَى المُلْعَلَى المُلْعَلِي اللَّهُ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى اللَّهُ الْعَلِي اللَّهُ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى اللَّهُ اللَّهُ الْعَلَى الْعَلِي الْعَلَى الْعَالِي الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَل

لو أبصرْتَ طلائعَ الصديقين في أوائل القوم، أو شاهدتَ ساقةَ المستغفرين في أواخر الركب، أو سمعتَ استغاثةَ المحبين في وسط الليل.

مَنْ رأى البرْقَ بِنَجْدِ إذْ تراءى سلبَ النَّومَ وأهدى البُرَحاءَ فاض فيضاً كجفني ماؤُه والتظى وَهْناً كأنفاسِي التظَاءَ نامَ سُمَّارُ الدُّجَى عن ساهرِ اتْخدَ الهمَّ سميراً والبكاءَ أسعَدتُه أدمعٌ تَفْضَحُه وإذا ما أَحْسَنَ الدمعَ أساءَ

إذا رأيتم حزيناً فارحَمُوه، وإذا شاهدتم قلقاً فاغْذُروه، وإذا رأيتم باكياً فوافقُوه.

الدَّمعُ يخونُ كلَّ كاتِم والحُبُّ يُحَلِّ لَا العزائم القلبُ بحبَكم لديع ما أقلقني مِنَ الأراقم والوَجْدُ يغالِبُ المقاوي والسالمُ فيه مَنْ يُسالِم سَلِمَتْ لكم فما أخُاصِمْ والدَّمْعُ بِمُقلَّتِ يُسرَاحِمْ والدَّرْنُ ثَهِيجُه المعالِمِ والحرزُنُ ثَهِيجُه المعالِم مَسرَّ الليلُ ولَسْتُ نائم في الحُبُّ لكم بأجرِ صائم ما بالي ترعجني الحمائم أنَّي تحملُكِ القوائم شكواكِ إذا مِسنَ العَظائم لا نَسْمَعُ لومِمةَ اللوائم لا أبرحُ والرعيمُ غارمُ (٢)

هاذا وَلَعَيان في هواكسم سالَات بكسم دموع عيني المحافي المحيات المحيات عندي يا مانع مُفْلتي كُراها قد صُفتُ عن الهوى لأخظى ها يُسْذَلُ وردُكسم (١) لظام (١) ناحت فرجَرتُها حمامٌ يَسِزقَين إلى ذرى غُصولٍ يَسِزقَين إلى ذرى غُصولٍ تبكيان وما شجاك شوق بأن كنت صَدَقتِ فأسعديني طارت وبَقِيتُ في ضَماني

* * *

⁽١) وردكم: الورد: الماء الذي يورد.

⁽٢) ظام: اسم فاعل من ظمي، اشتد عطشه.

 ⁽٣) خارم: الزعيم هنا الكفيل، وكونه غارماً يعني التزامه بما ضمنه وتكفّل به أن يؤديه .

الفَصْيِكُ الْمِتَالِيْعِ وَالْمِسَبِعِ وَنِي

إخواني! ســـار المتقون ورجَعْنا، وَوَصلوا وانقطعنا، وأجابــوا الدَّاعي وامتنعنا، ونجوا من الأشراكِ ووَقعنا، تعالَوْا ننظرْ في آثارهم، ونَذْرُس دارسَ أخبارهم، ونبكي من التفريطِ ما نَابَنا، وننذُب ما لحِقّنا وأصابنا.

(للمصنف):

ودَّعــوا يــومَ النَّــوى واستَقَلُّــوا يــا نسيــمَ الــرَيــح بلُـغ إليهــم لـي مِـنَ الـريـحِ الشَّمـالِ انتهـالٌ عَـرَّضــوا قلبـي لِسُفَـم طــويــلِ لو بكتْ عيني على قَذْرِ الجَوَى^(۲)

لَيْتَ شِعْرِي بعدَها أينَ حَلُوا أَنَّ عَقددي معهم لا يُحَسلُ فإذا هبَّتْ سُحِسراً فَعَسلُ^(١) باطن يظهرُ منه الأقرلُ صارَ واديهم دَماً لا يَجِسلُ

سافر القومُ على رواحلِ الصدقِ، فقطعوا أرضَ الصبرِ حتّى وقعوا برياضِ الأُنسِ، فعَيَقَتْ قلوبُهِم بِنَشْرِ القُرْبِ، وتَعَطَّرَتْ بنسيمِ الوصلِ، فعادَتْ سَكْرَى من صِرْفِ^(۱۲) سُلاف^(۱۶) الوجدِ، وعربدَتْ على عالمِ الجسمِ، فكلما رَبَّا الحُبُّ ذابَ.

خُذي بيدي ثم ارفعي الثوبَ فانظري ضَنَــَـا جسَــدي لكنَّنــي أَتَستَّـــرُ^(٥)

حماثمُ أَرُواحِهم محبوسةٌ (١٦ في أقفاصِ أشباحهم، تُصوِّتُ لشَجْوِ شوقها، وتَقْلَقُ لضيق حَبْمِها.

⁽١) فعلّ: من العَلّ: وهي الشربة الثانية. والانتهال: أول الشرب.

⁽۲) في (ب): وجدي.

⁽٣) الصرف: الصافي الخالص.

⁽٤) سُلاف: الخمر.

⁽٥) في (ب): أتكتم.

⁽٦) في (ب): مسجونة.

(لمهيار)^(۱):

بالغَوْرِ دارٌ وبنجدٍ هوى يالهف من غار بِمَنْ أنجدا يا حبَّذا الذكرى وإن أشهرت بَعْدكِ والدَّمْعُ وإنْ أزمدا

البكاء دأبُهم، والدَّمْعُ شرابُهم، والجوعُ طعامُهم، والصَّمْتُ كلامُهم، فلو رأيتَهم وعُذَّالَهم، وقد زادوا بالعَذْلِ أثقالهم.

> سَلِمْتَ ممَّا عناني فاستَهَنْتَ بهِ شَنَّانَ بيسن خَلئِ مُطلَق وَشَجِ [أمسيتَ تشهدُ بادِ من ضنى جسدي إنْ كانَ يـوجِبُ ضُرِّي فـرضَـى منحنُـكَ القلبَ لا أبغـي بـه ثمناً

لا يعرفُ الشَّجْوَ إلا كلُّ ذي شَجَنِ في رِبْقَةِ الحُبُّ كالمصفودِ في قَرَنِ بداخلٍ من جَوَى في القلبِ مكتمِنِ آ^(۲) بسوء حالي وحَلَّ للضنى بَدني إلاَّ رضاكَ وَوَافَقْري إلى الثمنِ

أعندك من حديثهم خبر؟ ألك في طريقهم قدم (٣)؟ .

(لخالد الكاتب):

رَفَدْتَ ولسم تَسَوْثِ للسَّساهِ وليسلُ المُحسبُ بسلا آخرٍ ولسم تَسدُدِ بعددَ ذهسابِ السُّوْف وصا فَعَسلَ السَّمْسُمُ بسالتَّساظِر

نازلهم الخوفُ فصاروا رَلِهِيْن، وفاجأهُمْ الفِكْرُ فعادوا متحيّرين، وجُنَّ عليهم الليلُ فرآهم ساهرين، وهبّتْ رياحُ الأسحارِ فمالوا مستغفرين، فإذا رجعوا وقتَ الفجرِ بالأجرِ نادى منادي الهجرِ : يا خيبةَ النائمين!.

ولمَّا وَقَفْنا والسرسائلُ بَيْنَنا دموعٌ نهاها الوَجْدُ أَنْ تسوقُفًا ذكرنا الليالي بالعقيق وظِلها الأنيق فقطَّعْنَ القلوبَ تـأشّفا

جُلِيَتْ أوصافُ الحبيبِ في حليةِ الكمالِ، فقاموا على أقدام الشوقِ يَسْبحون

⁽١) في قصيدة كتبها إلى صاحب أبي القاسم في عيد الفطر . انظر : الديوان : ٢٤٣/١ .

⁽٢) زيادة من (ب).

⁽٣) ني (ب): أثر.

في فَلُواتِ الوجدِ، فلو رأيتموهُم لقلتُم: مجانين.

هيهاتَ مَنْ لا يعرفُ مناسكَ الحجُّ، نَسَبَ المُحْرِمِين إلى الخَبَل، الناسُ يضحكونَ وهم يبكون، ويفرَحونَ وهم يحزنون، وينامون وهم يسهرون.

تركُتُ ليلى أمدةً من نفسي وا أسفي للفراق وا أسفي لم المنت المعرفة من قلوبهم أثَّرَتْ شدة الخوف، فارتفع ضجيجُ الوجد يتمنون العدم.

رأى الصدِّيقُ طائراً فقال: طوبى لك يا طائرُ! تقعُ على الشجرِ، وتأكلُ من الثمرِ، ولا حسابَ عليك، ليتني كنْتُ مثلك.

وقال عمر: ليتني كنتُ تِبْنَةً، وليتَ أمي لم تَلدُّني.

وقال ابن مسعود: ودِدْتُ أني إذا مِثُّ لا أُبعَثُ.

وقال عمران بن حصين: ليتني كنتُ رماداً.

وقال أبو الدرداء: ليتني كنتُ شَجرةً تُعْضَدُ.

وقالت عائشة: ليتني كنتُ نسياً مَنْسياً.

ودخلوا على عطاء السُّلمي وحوله بَلُل، فظنوه قد توضأ، فقالت عجوزٌ في دارِه: هذه دموعه.

(لِصُرَّدُر)^(۱):

كلُّ سحاب أمطرت أرضَكُم حاملَةٌ للماء مِن أَذَمُعي وكلُّ سِن أَضلُعي وكلُّ ريْنحِ زَّعْتُ تَعْتُ أَضلُعي

أتاهم من عندِ الله وعيدُ وَقَدِهِمْ، فباتوا على حُرَق، وأكلوا على تَنْغيص، فَنَوْمُهُم نَومُ الغرقى، وأكلُهم أكلُ المرضى، عَجَزَتْ أبدانُهم عمّا حملتْ قلوبُهم ﴿ فَيْنَهُم مَّنَ قَضَىٰ غَبَهُ وَمِثْهُم مِّن يَنْظِيرٌ ﴾ [الاحزاب: ٢٣] .

قال (فرقد): دَخَلَتْ بيتَ المقدسِ خمسمنة عذراء، لباسُهن الصوفُ

⁽١) في قصيدة كتبها إلى رئيس بن المطلب. انظر: ديوان شعره، ص١٦٢ _ ١٦٦٠.

والمسوحُ، فتذاكرْنَ ثوابَ الله وعقابَه، فَمِثْنَ جميعاً في مقام واحدٍ.

قال (أبو طارق): شهدْتُ ثلاثين رجلاً دخلوا مجالِسَ الذكر يمشون بأرجلهم صحاحاً إلى المجلس، وأجوافُهم واللهِ قَرِحَةٌ، فلمّا سمعوا الذكرَ، انصدَعَتْ قلوبهم.

قُصُّوا عَلَيَّ حديثَ مَنْ قَـنَـلَ الهـوى إِنَّ التــأسَّــي روحُ كــلُّ حــزيــنِ قال (عبد الواحد بن زيد): لو رأيتَ الحسنَ لقلتَ: قد بُثَّ عليه حُـزْنُ الخلائق، ولو رأيتَ يزيدَ الرقاشي لقلتَ مُثْكَلٌ.

أقبلَ يزيدُ يوماً يعانبُه على كثرة بكائه، فجعل يصرخ ويبكي حتى غُشيَ عليه. فقالت ألمُه: يا بني ما أردُتَ بهذا؟ فقال: إنَّما أردتُ أن أُهونَ عليه.

وبُعْدُ المَسزَارِ أدنسى السُّهادا فكانَ المسلامُ لسي إفسادا فكلانا في أمرِهِ قَدْ تمادَى وجَنْسِ أفرشتموه القَتادا صِحْةُ الشوقِ أحدثَثْ عِلَّةَ الصبوِ كَـمْ عـذولِ عليكُـم رامَ إصلاحي كلَّمـا زادَ عَــذُلُـهُ زادَ وَجُــدِي مَـنْ لِقَلْبِ أصلَيْتُموهُ لظَى الجموِ

المحبُّ إن تذكّرَ الرَّبْعَ حَنَّ، وإنْ تفكَّرَ في البعدِ أنَّ، وإن جُنَّ عليه الليلُ أظهر ما أَجنّ، قُطِعَ عليه رضاعُ الوصالِ فلم يَتَهَنَّ.

(للمصنف):

ف انقضى ليلسي قعوداً وقيساما كيف والشوقُ بسروحي يشرامَى حَلَبْتُ أَشْطُرُها(١) أيدي النَّعامي(٢) يا برينقَ الحيِّ حَرِّمْتَ المناما أترى ما قَـذ أرى يا صاحبي يا سقى اللهُ حماهم مُسزْنَـةً

⁽١) حلبت أشطرها: يقال: حلب فلانُ الدهرَ أشطره: مرّ به خيره وشرّه، وشطّر بناقته تشطيراً: صرَّ خِلْفَيها، وترك خِلْفَين، وشاة شطور: يس أحد خِلفَيها، فالأشطر: جمع شَطْر وهو خِلْف الناقة، وللناقة أربعة، وعليه فيقال: حلب فلان الدهرَ أشطرَه: اختبر ضروبه من خيره وشره تشبيهاً بحلب جميع أخلاف الناقة ما كان منها خَفِلاً وغير خَفِل، وداراً وغير دارٌ، وحلبُ أشطرِ الرجلِ: عجمه واختباره وسبر أغواره للتعرف عليه.

⁽٢) النعامى: ريح الجَنوب، أو بينه وبين الصبا، وهذه الريح أبل الرياح وأرطبها.

إنَّ نفسي مع أنفاسِ الخُزامي(1) عند جَزعاء الحمى عَوْداً لِماما(1) أسفاً لو أنَّه يَشْفي النَّداما بنقا الرّملِ عن الجسم السلاما ورَحَلْنا عنه بالوجدِ أقاما عَلَمَ الرُّرُقَ سوى وجدي الغراما؟ يَسْرَقَقِي بلْ يَتْتَقِي مني العِظاما تناة بي فيكم ولم أَشْرَبُ مُدَاما رجَعَ الماء بواديهم حَرَاما

یا نسیسم السریسع بَلِّنْ وأعِدُ اَولسو عساد زمسانسی بهِسمُ یا لیالینا بدی الأثل (۳) ازجعی یا صحابی بلغوا إنْ جُرزُتُمُ اِنْ قلبی یسوم طُفنسا بساللسوی ما غرامی إنْ شَدَتُ ۱٬۰ وُوقٌ، وهَلْ قلقی فی حُروقی مِسنْ اَرْقِی طَرْبِی من حَرَبی لو جَرَتْ عینی علی قَدْر الأسّی لو جَرَتْ عینی علی قَدْر الأسّی

* * *

الخزامى: نبتٌ طيبُ الربح، وقال أبو حنيفة الدُّينَوري: هو عشبة طويلة العبدان، صغيرة الورق، حمراء الزهرة، طيبة الرائحة، لها نُؤر كَنُورِ البنفسج، قال: لم نجد من الزهر زهرة أطيب نفحة من نفحتها.

⁽٢) لماماً: تقول: فلان يزور لماماً: أي في الأحايين.

⁽٣) الأثل: شجر، واحده أثلة، وذي الأثل: مكان قرب المدينة.

⁽٤) شَدَتْ: من الشدو: النشيد والغناء.

الفَطْيِلُ الْخَامِينِ وَالْبِيِّبَعُونِ

إخواني! الخلوةُ مَهُرُ بكرِ الفكرِ، وسُلَّمُ معراجِ الهِمَّةِ، حريمُ العزلةِ مصونٌ من عَيْبِ عَبْث، [إذا خَلَتْ دارُ الخلوةِ عن الصور، تفرَّغَ القلبُ لملاحظةِ المعانى](١٠.

أوحشتني خَلُواتِي بِكَ مِنْ كِلِّ أَنْيَسِو وتفرَّدتُ فعايَنَتُكُ كَ بِالغيسِبِ جليسي ودَعَاني الوجدُ والحُبُّ إلى المَغنى النفيسِ فبدا لي أنَّ مَهْرَ الحُبُ أنفيساسُ النفوسوسِ فكتبتُ العهدَ للحِبِّ على طِرْسِ الرَّسِيْسِ (")

يا هذا! إذا رُزِقْتَ يقظةً فَصُنْها في بيتِ عزلة، فإنَّ أيدي المُعاشرة نَهَابَة، احذر معاشرةَ الجُهَال، فإنَّ الطبعَ لِصِّ، لا تصادقَنَّ فاسِقاً، فإنَّ مَنْ خانَ أولَ مُنْعِمِ عليه لا يفي لك. عليه لا يفي لك.

يا أفراخَ التوبةِ! لازموا أوكارَ الخلْوة، فإنَّ هِرَّ الهوى صَيُود، إيَّاكَ والتقرُّبَ من طرّف الوَكْر، والخروجَ من بيت العُزلةِ، حتى يتكاملَ نباتُ الخوافي^{٣٣)}، وإلا كنتَ رزقَ الصائد.

الأُنسُ بالإنسِ دَبَق^(٤)، المخالطةُ توجب التَّخليط، وأيسرُ تأثيرِها تَشْتيتُ الهمِّ.

⁽١) زيادة من (ب).

⁽٢) الطرس: الصحيفة. رسيس: الثابت الذي لزم مكانه.

 ⁽٣) الخوافي: جمع خافية: ما دون الريشات العشر من مقدّم الجناح في الطائر.

 ⁽٤) دبق: مادة كالغراء لازقة تلزق بجناح الطائر فيُصادُ بها.

أقلُّ ما في سُتقوطِ الذَّئبِ في غَسَمِ إِنْ لم يُصبِ بعضها أَنْ يَنْفِرَ الغَنْمُ قطعُ العلائقِ أصلُ الأصولِ، فَرَّغُ لي بيتاً أسكنه، إنَّ الطائرَ إذا كان زاقاً لم يُرْسَل في كتاب.

تأمّلوا إلى الفَرَسِ إذا قدمَ إلى الماء الصافي كيف يضربُ بيديه فيه حتى يتكذّر! أتدرون لِمَ؟ لأنه يرى صورة نفسِه في الماء الصافي وصورةَ غيره، فيكدره حتى لا تَتَبَيَّنَ فيه الصورُ فيتهنّى بالشرب، لا يظهر في خلوة المتيقّظِ إلا الحق.

كان أويسُ يهربُ من الناسِ فيقولون: مجنون، وصفَ الرسولُ ﷺ لأصحابِ ِ حِلْيةَ حُلَّتِه (١١)، فقويَ تَوْقُ (٢) عمر، وكان في كلِّ عام يسألُ عنه أهلَ اليمنِ .

أَلا أَيُّهَا الركبُ اليمانون عَرِّجُوا علينا فقد أمسى هوانا يمانِيَا نُسَائِلُكُمْ هَلْ سَالَ نَعْمانُ بعدنا وحَبَّ إلينا بطنُ تَعمانَ واديا

لما كانت آخرُ حجةِ حجَّها عمر، قام على أبي قُبَيْس فنادي بأعلى صوته: أفيكم أويس؟.

(للشريف الرضي)(٣):

وانسي للنسوق مسن بعدهم وأفسرخ مسن نحو أوطانهم أ وأفسرخ مسن نحو أوطانهم أذا طلسع السرّكب، يتمنّهم وأسالُهم عن عقيق الحِمَى نشسد نكسم الله فليُخبررنَّ همل الدارُ بالجزع مأهولة أحلاف (1)

أراعي الجنوب مراحاً ومَغَدى بِنَسْتُ يُجَلَّحِ الْ بسرقاً ورعدا أحبِّي السوقاً ورعدا أحبِّي السوقاً ومُسرُدا ومُسرُدا وعن أرض نجدٍ ومَنْ حَلَّ نَجَدا مَسنُ كانَ أقربَ بالرمالِ عَهْدا أشارَ السربيع عليها وأسدتي على محضر مسن زُرُود ومسدا؟

⁽١) حلية: زينة. خُلَّته: الثوب الجيد الجديد.

⁽٢) توق: شوق.

 ⁽٣) من قصيدة قالها يفتخر بقريش ونزار عل قحطان واليمن. انظر: ديوان شعره: ١/ ٣٤٢_
 ٣٤٦.

⁽٤) أخلاف: جمع خِلف: ما يخلفه الغيثُ من آثار.

كان (أويس) يأتي المزابل إذا جاع، فأتاها يوماً فنبحَ عليه كلب، فقال: يا كلبُ! لا توذِ من لا يُؤذيك، كُلُ مما يليك، وآكل مما يليني، فإنْ دَخَلْتُ الجنةَ فأنا خيرٌ منك، وإنْ دخلتُ النارَ فأنت خيرٌ منَّى.

ذلُّ الفتى في الحُبُّ مَكْرُمةٌ وخضوعُه لحبيب شَرَف

كان الصبيانُ يرمونه بالحجارة، والعُقلاء عند نفوسهم يقولون: مجنون، والمحبةُ تنهاهُ أنْ يُفَسِّرَ ما استُعْجِمَ.

وأرجـو شِفَـائـي منهــمُ وهــمُ هــمُ ويمنَعُنـي مِـن ذاكَ خــوفـي منهــمُ فقلـتُ لهـم، واللهُ بالصـدقِ أعلـمُ: وجسمي لديكم كيفَ أَفْهَمُ عَنْكُمُ إلـى أن يعــودَ القلـبُ ثــم تَكَلَّموا أَبِنُهُ مِ وَجَدِي وَهِ مَ بِي أَعَلَمُ وَكُمْ كِذْتُ مِنْ شَوْقٍ أَبَيْنُ مَنْ هُمُ وكم عَذَلوني فيهمُ غَيْرَ مرةٍ إذا كانَ قلبي مُؤثَقاً في حِبَالكم فإن شِنْشُمُ أَنْ تَعْدِلوا فَشُوصًلُوا

صاحِبْ أهلَ الدِّينِ وصَافِهِم، واستَفِدْ من أخلاقِهم وأوصافِهِم، واسكُنْ معهم بالتأدّب في دارهم، وإن عاتبوكَ فاصبز ودَارِهم، إن لم يكن لكَ مَكَنَهُ البَذْرِ، ولَمْ تُطِقْ مراعاةَ الزرع، فقِفْ في رفقة ﴿ وَلِذَا حَضَرَ ٱلْقِسْمَةَ ٱلْوُلُوا ٱلْقُرْنِيَ ﴾ [الناء: ٨]، أنتَ في وقتِ الغنامِ ناثمٌ، وقائبُكَ في شهواتِ البهائمِ هائمٌ.

وإن صدقتَ في طِلابهم فانهضْ وبَادِرْ، ولا تستصعب طريقَهم، فالمُعينُ قادر.

تَعَرَّضْ لمن أعطاهم، وسَلْ، فمولاكَ مولاهم، رُبَّ كنزٍ وقعَ به فقير، ورُبَّ فضلٍ فازَ به صغير، عَلِمَ الخضرُ ما خَفِيَ على موسى، وكُثِيفَ لسليمانَ ما غُطِّيَ عن داود.

يا هذا! لا تَختَقِرْ نفسكَ فالتائبُ حبيبُ اللهِ، والمنكسِرُ مستقيمٌ، إقرارُكَ بالإفلاسِ غنّى، اعترافُكَ بالخطأ إصابة، تنكيسُ رأسِكَ بالندم رِفْعَةٌ .

عُرِضتْ سِلْعَةُ العبوديـة في سـوق البيع، فبذلتِ الملائكـةُ نَقْـدَ ﴿ وَنَحْنُ

نُسَيِّحُ ﴾ [البقرة: ٣٠]، فقيل: ما تُوثِّرُ سَكة (١) دراهمكم، فإنَّ عُجْبَ الضاربِ بسرعة الضربِ أوجب طمساً في التَّقْشِ، فقال آدم: ما عندي إلا فلوسُ إفلاس نقشُها ﴿ رَبَّنَا طُلَبَنا ٓ أَنفُسَنا ﴾ [الأعراف: ٣٦]، فقيل: هذا الذي ينفق على خزّانة الخاص، أنين المذنبين أحبُّ إلينا من زجل المسبحين.

واستعـذبـوا مـاءَ الجفـونِ فعـذَّبـوا الأســـرارَ حتّــــى دَرَّتِ الآمــــاقُ

يا معاشر المذنبين! إنْ كانَ يأجوجُ الطبع، ومأجوجُ الهوى، قد عاثوا في أرضِ قلوبكم، ﴿ فَأَعِينُونِي فِفُومٌ أَجْعَلَ بَيْنَكُرُ وَبَيْنَهُمْ رَدَّمًا ﴾ [الكهف: ٩٥]، اجمعوا لي عزائيمَ قوية، تشابهُ زُبَرَ الحديد، وتَفَكَّروا في خطاياكم، لتثور صُعداءُ الأسقفِ، فلا أحتاجُ أنْ أقولَ ﴿ أَنشُخُواً ﴾ [الكهف: ٩٦]، شَيِّدوا بنيان العزائم بِهَجْرِ المألوف ليَسْتَحْجِر البناء، فَنَسْتَغْنِي أَن نُفرغَ عليه قطراً (٢٠)، هكذا بناءُ الأولياء قبلكم، فجاء الأعداء ﴿ فَمَا أَسْطَنَعُواً أَن يُطْهَرُونُ ﴾ [الكهف: ٧٩].

ليسَ عَزْماً ما مَرِضَ المرءُ فيه ليسَ همّاً ما عاقَ عنه الظلامُ

الجدَّ الجدَّ، فما تَختَمِلُ الطريق الفتور، ضاقتْ أيامُ الموسمِ، فجعجعوا بالإبل^(٣).

كان (أُسيد الضّبي) إذا عوتب في كثرة بكائه يقول: كيف لا أبكي وأنا أموتُ غداً؟! والله لأبكِينَ، فإنْ أدركتُ بالبكاء خيراً، فَمِنْ مَـنُ الله عليّ، وإن كانتِ الأُخرى فما بكائي في جَنْبِ ما ألقاه؟!.

كانت عابدةٌ لا تنامُ من الليل إلا يسيراً، فعُوتِبَتْ في ذلك فقالتْ: كَفَى بطولِ الرَّقدةِ في القبورِ رُقاداً.

أَيُّهِ العُلِّذَالُ لا تَعَلَّدُ وا إِنَّمَ العَلْدُلُ لَمَ نَ يَقْبَلُ وَأَرَى لِللَّهِ وَالْهَوَى أَطُولُ وأرى ليلسي والهوي أطولُ

⁽١) سكَّة: حديدة منقوشة تُضْرَبُ عليها النقود.

⁽٢) القطر: النحاس الذائب، أو ضرب منه.

⁽٣) جعجع بالإبل: حركها للنهوض.

تزوّج رَباحُ القيسيُّ امرأةً، فَرَأَتُهُ قائماً طولِ الليلِ، فقالت: ليت شعري من غَرَّني بك يا رباح؟.

يا عقيق الجمَى اللهُ مَغْناكَ وروَّى شراك من مُسزْنِ دَمْدِي مَس لَسنْ مُسزْنِ دَمْدِي مَس لَسنَ المَس لَلجسنَع مَس لَصَبُ يشوفُه لامعُ البَسوقِ في سرتساحُ قلبُسه للجسنِع يا خَلِيليْ ما أنتَ لي بخليلٍ ورفيق إن له تَقِفْ بالربع مذه طريقُهم فأينَ السالكُ؟ هذه صفاتهم فأينَ الطالبُ؟.

هـــــذه المنــــازلُ والعقيــــقُ فـــأيـــنَ سلمــــى والخيـــامُ لــــم فيهــــا مقــــامُ لـــــامُ لــــــامُ مــــــامُ

* * *

الفَصْيِكُ السِّالِيِّسِ وَالْبِسِّبَعِ وَنَ

أيها المُقَصِّرُ عن طلبِ المَزاد، كيفَ تُدْرِكُ المعالي بغيرِ اجتهاد؟ أينَ أهلُ السَّهَرِ من أهلِ الرُّقاد؟ أينَ الراغبونَ في الهوى من الرُّمَّاد؟ رحلَ المتيقّطون مستظهرينَ بكثرة الزاد، كلُّ جوادٍ لهم يعرِفُ الجَوادِّ^(۱)، فساروا فزاروا والكسلانُ عاد.

(للشريف الرضي)(٢):

خلَّفْتَ نجداً وراءَ المُذلِج الساري من الحِمَى في أُسَيِّحاقِ (٢٠) وأطْمَارِ عندَ القدوم (٥٠) لقُرْبِ العهدِ بالدارِ وحَـدُثاني (٢٠) عن نجدِ باخسارِ خَميلةُ الطَّلْح (١٠٠) ذاتِ البانِ (١٠) والغارِ (١٠٠) داري وسُمَّار ذاك الحيِّ سُمَّاري؟ وحدَّثَ الركبَ عني مدمعي الجاري

يا قلبُ ما أنْتَ مِنْ نَجْدٍ وساكِنِه أهفو إلى الركبِ تَعلُو لي ركانهم تفوعُ⁽¹⁾ أرواحُ نَجْدٍ مِنْ ثيابِهِمُ يا راكبانِ قفا لي فاقضيا وَطَرِي هلرُوضَتْ قاعةُ الوغساءِ^(٧)أممُطِرَتَ أم هـل أبيتُ ودارٌ عند كماظمةِ فلم يرزالا إلى أن نَمَّ بي نَفَسي

لما صَفَتْ خلواتُ الدُّجي، نُودي آذِنُ الوصول: أقم فلاناً وأنمُ فلاناً. خرجَتْ بالأسماء الجرائد، وفازَ الأحبابُ بالفوائد.

⁽١) الجواد: جمع جادة، وهي الطريق.

⁽٢) قصيدة قالها متغزّلاً. انظر: ديوان شعره: ١/١٧٥.

⁽٣) أسيحاق: مصغر إسحاق ، وهي الثياب البالية .

⁽٤) في الديوان: (تضوع).

⁽٥) في الديوان: اعند النزول.

⁽٦) في الديوان: (وخيراني).

⁽٧) الوصاء: الأرض اللينة ذات الرمل تنبت البقول الجيدة.

 ⁽A) الطلع: شجر عظام من شجر العضاه ترعاه الإبل.

 ⁽٩) البان: ضرب من الشجر سبط القوام لين، ويشبه به الحسان في الطول واللين.

⁽١٠) الغار: شجر طيب الرائحة، ورقه دائمُ الاخضرار، وخشبُه عَطِّرٌ.

قال (أحمد بن أبي الحواري): قلت لامرأتي رابعة - وقد قامتُ من أولِ الليل -: قد رأينا أبا سليمان وتعبدنا معه، ما رأينا مَنْ يقومُ من أول الليل، فقالت: سبحان الله! مثلكَ يقول هذا؟! إنَّما أقومُ إذا نُوديت.

(للمتنبي):

تقــوليــنَ: مــا فــي النــاسِ مثلُــكَ وامــقُ(١) جِــدي ٢٠ مــلَ مَــن أَحْبَبْتُــه تجــدي مثلــي

ذرينسي أنَّسلُ مسا لا يُسالُ مِسنِّ العُلسى

فَصَعْبُ العُلَى في الصَّعْبِ، والسَّهْلُ في السَّهْلِ

تريدين لقيان المعالي رَخِيْصَةً

ولا بــــدُّ دونَ الشَّهْـــدِ مِـــنْ إبَـــرِ النَّخـــلِ

لما دارث كؤوسُ النومِ على أفواهِ العيونِ، فسكرت بالشرابِ الألبابُ، فطُرِحَت الأجسادُ على فراش ﴿ يَتَوَقَى ﴾ [الزمر: ٤٤]، صاحت فصاحةُ الحُبُّ بالمُحِبُ *كلُّ مُسكرِ حرامِ* " ، فلمَّا نُفِخَ في صورِ الإيقاظِ في إبّان ﴿ وَيُرْسِلُ ٱلْأَخْرَى ﴾ [الزمر: ٤٤]، قامَ أمواتُ النوم، وقدرحَلَ سَفْرُ (٤٠ الوصال، فلم يرَوْا إلا آثار القُرْبِ في مَنَاخ الأحباب، وأثَافِيً (٥ ﴿ فَتَجَافَى ﴾ [السجدة: ١٦] .

سترَ القومُ قيامَهم بالليل، فسترَ جزاءَهم أن يطَّلَمَ عليه الغير ﴿ فَلَا تَعَلَّمُ فَشَّى ﴾ [السجدة: ١٧]، فلو عاينتهم وقد دارت كؤوسُ المناجاةِ بين مَزَاهِر التلاوة فأسكرتُ قلبَ الواجد، ورقَمَتْ في صحائِفِ الوَجَنات ﴿ تَصَرِفُهُم بِسِيمَهُمْ ﴾ [البغرة: ٢٧٣].

(٢) جِدي: فعل أمر من المضارع (يجد) ماضيه (وجد).

⁽١) وامق: محب.

 ⁽٣) رُواهُ البخاري في كتاب الأدب والأحكام والمغازي؛ ومسلم في الأشربة: ٣/ ١٥٨٧؛
 وأبو داود والترمذي وابن ماجه والنسائي.

⁽٤) التَّفر: المسافرون إلا أنها جمع لسافر، كصحب وصاحب، ومسافرون جمع مسافر.

 ⁽٥) أثاني: جمع أثنية، حجارة يوضع عليها القِدْر، وهي ثلاث، ثالثها القطعة من الجبل يجعل إلى جنبها اثنتان، فتكون القطعة متصلة بالجبل، ويقال: رماه بثالثة الأثاني، بالشركله، جعل الشر أثفية بعد أثفية، حتى إذا رماه بالثالثة لم يترك منها غاية.

وتَمَشَّتْ في مفاصلهم كَتَمَشِّي البُرْ: في السَّقَمِ

اشتُهرَ بقيام الليلِ كله، وصلاةِ الفجرِ بوضوء العشاء: سعيدُ بن المسيب، وصفوانُ بن سليمان، ومحمد بن المُنكدر المدنيون، وفُضَيْلُ ووهب المكيان، وطاوُس ووهب اليمانيان، والربيع بن خُثيم والحكم الكوفيان، وأبو سليمان الداراني وأبو جابر الفارسيان، وسليمان التميمي ومالك بن دينار ويزيد الرقاشي وحبيب العجمي ويحيى البكاء وكهمس ورابعة البصريون.

قالت أمُّ عمرو بن المنكدر: يا بُني أشتهي أراك نائماً.

فقال: يا أُمَّاه إنَّ الليلَ ليرِدُ عليَّ فيَهُولني، فينْقَضي عنّي وما قضيتُ منه مآربي.

وصحبَ رجلٌ رجلاً شهرين، فما رآهُ نائماً، فقال له: ما لَكَ لا تنام؟.

فقال: إنَّ عجائبَ القرآنِ أطَرْنَ نومي، ما أخرُجُ من أعجوبةِ إلا وقعتُ في أخرى.

عَذْلُ المحبُّ يزيدُ في إغرائِهِ ما شاءَ فهو مسَّرَّمٌ لقضائِهِ ونعيمُه في ذاك عينُ شقائِهِ وحَنَّتُ أضالهُه على بُرَحائِه بالخَيْف واعجباً لطولِ بقائِهِ لا تَلْحُهُ إِنْ كنتَ من سُجَرائه (۱) ودع الهَوَى يقضي عليه بِحُكْمِهِ فَشَقَاؤُه فيما يسراهُ نعيمُه كُجِلَتْ ماقيه بطول سُهادِه كُجِلَتْ باللهِ عِشْمُهُ، وفوادُه وَنَوْدُوادُه وَنَوْدُوادُه

قال سفيانُ: إنَّ لله ِريحاً تُسمَّى الصُّبْحيَّة، مخزونةً تحتِ العرشِ، تهبُّ عند الأسحارِ، فتحملُ الأنين والاستغفار.

(لمهيار)^(۲):

شَدَّ ما هِجْتِ الأسَى والبُرَحا

يا نسيمَ الرَّيحِ مِنْ كَاظِمةِ ————

⁽١) سجرائه: أصحابه وأصفياؤه.

 ⁽۲) كتبها إلى أبي المعمر بن الموفق علي بن إسماعيل في النيروز سنة (٤١٤هـ). انظر:
 ديوان شعره: ٢٠٢/١-٢٠٥.

الصَّب إِنْ كَانَ لا بَدَّ الصَّب إِنَّها كَانَتْ لِقَلْبِي أَزُوحا اذكرونا ذكرنا عهددُكم ربَّ ذِكْرَى قَرَبَتْ مَنْ نَزَحا وارحموا صَبِّاً إذا غَنِّى بِكُمْ شَرِبَ الدَّمْعَ وعافَ القَدَحا

يا طويلَ النوم، فاتنكَ مِدْحةُ ﴿ نَتَجَافَىٰ﴾ [السجدة: ١٦]، وحُرِمْتَ منحةَ ﴿ وَٱلْمُسْتَغْفِرِينَ﴾ [آل عمران: ١٧]، ولست من أهل عِتابِ •فإذا جَنَّهُ (١) الليلُ نامَ عَنِي، ليس في ليلِ الهجرِ منامٌ، ومتى رأيتَ محبًا ينامُ؟!.

(للمتنبي)^(۲):

فَإِنَّ نَهَارِي لِيلَةٌ مُلْلَهِمَّةٌ على مُقلةٍ مِنْ فَقْدِكُم في غَيَاهِ بِ بعيدةِ ما بَيْنَ الجفونِ كَاتَما عَقَدْتُمْ أعالي كَلُّ هُذَبِ بِحَاجِبِ

ثَوَّرت في الليلِ الحُداةُ، وعُكِمَتْ (٣) أحمالُ الأعمالِ، وسارتْ رفْقَةُ المتهجّدين، وترثّمَ كلُّ ذي صوتِ بشجوٍ، وأنتَ في الرقدةِ الأولى بعدُ.

لم يخُلُ مَرْجَانُ دمعٍ مِنْ عَقيقِ دم شوقٌ بلا عَبْرَةِ ساقٌ بلا قَدَمِ يا هذا! كيفَ تُطِيْقُ السَّهَرَ مع الشَّبعِ؟! كيف تزاجِمُ أهلَ العزائمِ بمناكِبِ الكَسَل؟!:

قد مارسوا الحُبَّ حتى لأنَ أصعبُه والشيءُ صعبٌ على مَنْ لا يُبجرُبُه فَــرُبَّ مــدرِكِ أمــرِ عــرًّ مطلبُــه فــي كـــلٌ يـــوم ويُغيينــي تقلُبُــه ولامِــعُ البـرقِ مِـن نَعْمـانَ يُعْلـرِبُـه دع الهَــوى لأنــاس يُعــرَفُــونَ بــهِ بَلَــؤتَ نَفُسَـكَ فيمـا لسـتَ تَخُبُـرُه فافنَ اصطباراً وإن لم تستطع جَلداً أَحْنُو الضلوعَ على قلبٍ يُحتِرُني تَــاؤحُ الـريـع مِــنْ نَجَـدٍ يُهَيْجُـهُ

⁽١) چنه: ستره.

⁽٢) من قصيدة طويلة له . انظر : ديوان شعره ، ص ٢٠٩ .

⁽٣) عكمت: ربطت.

الفَطَيْلُ السَّيِّ الْغِوْلِلْسِّبَعُونِ

إذا هبَّتْ رياحُ المواعِظِ، أثارتْ من قلوبِ المتيقظين غيمَ الغَمُّ على ما سلف، وساقتهُ إلى بدلِ الطبعِ المُنحَرِفِ برعدِ الوعيدِ وبرقِ الخشيةِ، فتترقَى دموعُ الأحزانِ مِنْ قَعْرِ بحرِ القَلْبِ إلى أَوْجِ الرأسِ، فتسيلُ في ميازيبِ الشؤونِ على سطوح الوجناتِ، فإذا أَغشَبَ السُّرُ اهترَّ فرحاً بالإنابة.

فهل مِنْ عبونِ بعدَها نستعبرُها إذا هَبَّ نجديُ الصَّبا يستثبرُها وقد أَخَذَ الميشاق منك غديرُها يغازِلُه كر الصَّبا ومرورُها يغازِلُه كر الصَّبا ومرورُها وسيح بوادي الأثلِ أرضٌ نسيرُها رسالَة محزونِ حواهُ سطورُها على صفحةِ الذُّكرى محاهُ زفيرُها أم الوجدُ يُذْكِي نارَه ويُشيرُها؟ خلا ما خلا منها وجاء مَريرُها خلا ما خلا منها وجاء مَريرُها تضرُها وضاحَ عبيرُها

مَحَنْ بعدَكم تلك العيونُ دموعَها رَحَلْنا وفي سِرُ الفوادِ ضَمَانرٌ النسى رياضَ الغَوْرِ بعد فراقها يُبعَدُه مسرُ النَّمَالِ وتسارة ألا هَلْ إلى شَمُ الخُزامى وعَزعَرِ الأيها الركبُ العراقيُّ بلغوا إذا كتَبَتْ أنفاسُه بعضَ وَجْدِها ترقَّقُ رفيقي هل بدَنْ نازُ أرضِهم توقَّدُ دكرَهم فهو الشفاءُ وربَّما الا أين أزمانُ الوصالِ التي خَلَنْ الوصالِ التي خَلَنْ سقى اللهُ أياماً مَضَتْ وليالياً

مَنْ تَفَكَّرَ فِي تَفريطِهِ أَنَّ، ومَن تَذَكَّرَ أَيَامَ وصلِه حَنَّ، ومَنْ سمعَ صوتَ الحَمام ظنّه لِحُسْنِ الصوتِ (١٠). . .

. . . كلا بل لَذَكَرَ ما مرَّ من العيش (٢) .

إذا نظر الأسيرُ إلى نفسِه في ضيق القِدُّ(٢)، ولم يَـقْدِرْ على فَكُّ القيد، قطع

 ⁽١) يوجد نقص في الجملة كما لا يخفى.

 ⁽٢) يوجد نقص في صدر الجملة.

⁽٣) القد: سير من جلد غير مدبوغ يربط به الأسير.

حُزْنُه حيازيمَ القلب، فَنَفسُه بالأسفِ في آخر نَفس.

تهيمُ ريحُ الصَّبا نَسَمَتْ لها وتبكي إذا الوَزْقاءُ في الخُصْنِ عَنَّتِ إذا جنَبَ الصبحُ اللشامَ تاؤهَتْ وإنْ نشرَ الليلُ الجناحَ أَرَنَّتِ كان داودُ يؤتى بالإناء ناقصاً، فلا يشربُه حتى يُتمَّه بالدموع.

يا ساقيَ القومِ إِنْ دارَتْ عليَّ فلا تَمْزُجْ فيإنِّي بدَمْعي مازجٌ كأسي كان في خَدُّ (عمرَ بن الخطاب) خَطَّان أسودانِ من البكاء، وكان في وجه (ابن عباس) كالشِّراكَيْن الباليين من الدمع.

(لمهيار):

ألا مَنْ لِمَيْنِ من بُكاها على الجِمَى تَجَفَّ ضروعُ المُؤْنِ وهي حَلُوبُ بكَتْ وغَديرُ الحَيِّ طامِ وأصبحتْ عليهِ العِطَاشُ الحائماتُ تلـوبُ ومــا كنــتُ أدري أنَّ عَيْنــاً رَكِيَّــةٌ ولا أنَّ مــاءَ المــاقِيَــنِ شَـــرُوبُ

كان (الحسن) يبكي حتى يُرْحم.

وكان (الفضيلُ بن عياض) يبكي في النوم حتى ينبّه أهلَ الدار ببكائه.

وكان (حطاءُ الشَّلمي) يبكي في غرفة له حتى تجري دموعُه في الميزاب، فقطرَتْ يوماً إلى الطريقِ على بعض المارّين، فصاحّ يا أهلَ الدار: أماؤكم طاهِرٌ؟ فصاحَ عطاء: اغسلُهُ، فإنَّه دمْعُ عينِ مَنْ عَصَى الله.

ومَــنْ لُبُّــهُ مــغ غيــرِهِ كيــفّ حــالُــه ومَـنْ سِـرُهُ فــي جَفْنِـه كيـفّ يكُتُــمُ؟ وقالوا لعطاء الشّلمي: ما تشْتَهي؟.

فقال: أشتهي أن أبكي حتى لا أقدرَ أن أبكي.

وإنَّ شفائسي عبرةٌ مُهسراقةٌ فهل عندَ رسمٍ دارسٍ مِنْ مُعوَّلِ كان أشعثُ الحرّاني وحبيبُ العَجمي يتزاوران فيبكيانِ طولَ النهارِ. وكان حزام وسهيل وعبدُ الواحدكلُّ واحدٍ في بيتٍ يتجاوبون بالبكاء.

(للخفاجي):

ركبُ هوى تجاذبُوا حديثَه فأثرَعوا(١) من الغرام أكوسا وأسبَلوا من الجُفونِ أَدْمُعا ظَنَتْهُا ماة وكانَتُ أنفُسا لقد سمعتُ في الرّحال الله في أظنُها تَشْطَهُ(١) وَجُدِ جُسِا

البكاءُ موكل بعيون الخائفين، كلَّما همَّتْ بفَتْح طَرْفِ لتنظرَ إلى طَرْفِ من طُرُف الدنيا طَرَفَتُهُ معة (٣).

قال عليه الصلاة والسلام: «عينان لا تمشهما النارُ أبدًا، عينٌ بكث مِنْ خشيةِ اللهِ، وعينٌ باتَتْ تحرسُ في سبيل اللهِ! (١٠).

قال الحسن: لو بكى عبدٌ من خشية الله لِرُحِمَ مَنْ حولَه ولو كانوا عشرين ألفاً. وقيل لثابت البُناني: عالِجْ عينيكَ ولا تبكِ. فقال: أيُّ خيرٍ في عينِ لا تبكي. (لصَّرَ دُر):

> إذا لـــم أنُــزْ منكـــمْ بـــوغــدِ ونَظْــرَةِ متى خَنَّتِ الوَرْقاءُ كانتُ مُدامتي

دموعي وزفراتي حنين مزاهري

إليكم فما نَفْعني بسمعي وناظري

البُكاءُ لأجل الذنوب مقامُ المُريد، والبكاءُ على المحبوب مقام العارف.

لو كانَ فيكَ هلاكُها ما أَفْلَعَتْ حتى يقالَ: من البُكاءِ تَقَطَّمَتْ قد طالما مَتَّعَقَا فنمتَعت

رُوحي إليكَ بِكُلُها قدْ أَجْمَعَتْ تبكي عليك بكلها عن كلها فانظر إليها نظرة بتعطُف

⁽١) أترعوا: ملؤوا.

⁽٢) نَسْطة: انطلاقة.

 ⁽٣) الطَّرْف: المين. طَرَف: جانب، وطائفة من الشيء. طُرَف: جمع طُرْفة: كل مستحدَثِ عجيب. طرَفته: أصابته فأطبقت أحدَ جَفْنَيه على الآخر.

 ⁽٤) رواه أبر يعلى في (مسنده) ، والضياء عن أنس رضي الله عنه، وصححه السيوطي.
 انظر: الجامع الصغير ، برقم (٥٦٤٧)؛ ورواه الترمذي عن ابن عباس رضي الله عنهما دون قوله: دابداً وقال: حديث حسن.

إخواني! حرُّ الخوف صيفُ الذَّوَبان، وبرودةُ الرَّجاء شتاءُ الغفلة، ومَنْ لُطِفَ به كان زمانُه كلُّه فصلاً .

عينٌ تُسَرُّ إذا رأتُسكَ وأُخْتُها تبكِي لطول تباعُد وفِراقِ فاحفظ لواحدة دوام شرورِها وَعِسدِ التسي أبكيتها بتسلاقِ

سبحانَ من روَّحَ أرواحَ الخائفين بريحِ الرجاءِ الضعيفِ، إذا لم يُتلافَ تَلِف لا بدَّ للمكروبِ من نسيم بارد.

بالله يسا رئسخ الشّمسالِ إذا عَسزَمْستِ على الهُبُوبِ فتحمّل في منافق المُجسبِ المستهسامِ السي الحبيسبِ قَرُبُ الطّنَسي (١) مِن مُهُجَسي لما بعُسذَتُ عسن الطبيسبِ

وقف (عتبةُ الغلامُ) ليلةً على ساحلِ البحرِ إلى الصباحِ يقول: إنْ تُعَذُّبني فإنّى لك محبٌّ، وإن ترحَمْني فإنّي لك محب.

يا قومنا! المحبُّ مع بَذُكِ روحِه يرتاحُ إلى المنى والتعليل^(٢)، لأنَّه لا يرى ما بذلَ يصلحُ ثمناً لما طلب:

يِقَلْبِ مِنهُ مُ عُلَ قُ⁽⁷⁾ ودمع فيه مُ عَلَ قَ⁽¹⁾ ودمع فيه مُ عَلَ قَ⁽¹⁾ وب ي مِن حُبُهِ مُ عُلَ قُّ لها الأحشاءُ تحتَ وقُ وما تركوا سوى رَمَقى $^{(0)}$ فليتَهُ مُ لَ فُ وَمَق والّا

كان (عبد الواحد) يقول لعتبة: ارفُقْ بنفسِك، فيبكي ويقول: إنَّما أبكي على تقصيري.

⁽١) الضنى: المرض والتعب والهزال الشديد.

⁽٢) في (ب): عسى ولعل.

⁽٣) عُلِّق: محبة ملازمة.

⁽٤) عَلَق: دم.

⁽٥) رمقي: الرمق: بقية الحياة.

⁽٦) رمقوا: نظروا.

قالوا: تصبَّرُ فما هذا الجنونُ بِهِمْ فقلتُ: يا قومٍ ليسَ القلبُ من قِبَلي واعجباً! أوَيقدِرُ المحبُّ على التصرُّفِ في قلبه؟ كلاً، دينُ المحبُّ الجَبْرُ(١٠). (لأبي الشيص الخزاعي):

وقفَ الهوى بي حيثُ أنتِ فليس لي مناخَر عنه ولا مُتَقَدَّمُ أَجَدُ المسلامَةَ في هواكِ لـذيـذةً حُبِّاً لِـذِحُرِكِ فليلمُنسي اللُّـوَّمُ أَجَدُ المسلامَة في هواكِ لـذيـذةً حُبِّاً لِـذِحُرِكِ فليلمُنسي اللُّـوَّمُ دخلوا على رابعة فقالَتْ: لقد طالتْ عليَّ الأيامُ بالشوقِ إلى لقاءِ الله تعالى. ودخلوا عليها مرّة أخرى فقالوا: أنشتاقين إليه؟.

فقالت: هو حاضرٌ معي.

قالوا: يارابعةُ! هذا ضدُّ الأول.

أجابَتُ بلسان الحالِ: هكذا تحيُّرُ المُحبِّ.

ومِـنْ عجـبِ أتّــي أحـنُّ إليهـمُ وأسـالُ شــوقـاً عنهُـمُ وهــمُ معـي وتطلُبهـم عيني وهـم بَيْنَ أضلُعي

إذا بدَّتْ رابعةُ في يوم القيامة مُخَمِّرة، وقعتْ لهيبةِ خمارِها طيالسةُ^(٢) العلماء.

كان سفيانُ يتأدّبُ لرابعةً، وكان هو صاحبَ مَخزنِ العلمِ، فتردّدَ إلى القَهرَمانة (٣)، لأنَّ لها دخولاً أكثر منه.

رحلَ المُلَّاكُ وبقي المُدَّعون، أترى أيَّ طريقٍ سلكوا؟ نحن مُلِكْنا والقوم مَلَكوا.

(للشريف الرضي، ولمهيار)(١):

⁽١) الجبر: أن المحب لا اختيار له مع محبوبه.

⁽٢) طيالسة: جمع طيلسان، وهو كساء من خَزْ غليظ، (فارسي معرب).

⁽٣) القهرمانة: مدبرة البيت ومتولية شؤونه ، (فارسية معربة).

⁽٤) من قصيدة قالها الشريف الرضي خلال ذهابه إلى المدينة عام (٣٩٤هـ). انظر: ديوان=

فسَائِلا لي الدّمنا ب صاحب وخلی قف ذاك الكثيب ت الأيمنا وأمط المعكم المعكم إذا عَدِمْ ثُ السَّكَنِا ما الدارُ عندي سكن فظَعَنــوا فَظَعَنــا كان فرادي وهسم تلك القلاث من المنها مُنْــــــى لعينــــــى أن تــــــرى يـــومـــــى «بسّلْـــع» هيّنــــا ويسوم استلع السم يكسن يعنا فحُزْتُ الغَّبَنا(٢) ويوم (ذي البان، تبا وكان قلبى الثمنا ك_ان الغ__ امُ المشت__ ي كالطِّرْفِ أغضي وَرَنا(٤) وبارقٌ أُشيَمُ أُنْ اللهُ الله كرى تُهياجُ الحَزنا ذكَّرنسي الأحباب والذ تـــــؤمُ عُسفـــانَ بنـــــا مِنْ بطن مرو والسُّرى وبالعبراق وطبري يسا

杂 非 辛

شعره: ۲/ ۶۸۰ وفي قصيدة قالها مهياريهنئ كمال الملك أبا المعالي. انظر: الديوان: ٤/ ١٤٢.

⁽١) في الديوان لمهيار: «من سائل لي بالحمى».

 ⁽٢) الغَّبْن: بقال: غبنه في البيع: خَدَعَهُ وأوقعَ به ضرّاً، ويكون في البيع والشراء. والغُبَن:
 يكون في الرأي.

⁽٣) أشيمه: أنظر إلى البرق أين يقصد؟ وأين يمطر؟.

⁽٤) رنا: أطال النظر.

الفَصْيِارُ الثَّامِّرِ ، وَالْبِيَّنْعُونِ

المُحِبُّ يتعلَّقُ بكلِّ شيء، ويهيمُ في كلِّ وادٍ، على القلَّقِ يَمشي، وعلى الحُرَق يُمسى:

بقيتُ على الأطلالِ مِنْ بعدكُمْ مُلْقَى الهيمُ بكم وأطلبُكُم شرقا

وأسألُ أنفاسَ الرياح إذا جَرَتْ يمانية عنكم وأسْتَنْبِئُ البَرْفا

كان رسولُ الله ﷺ يَخرجُ إلى حِراء، ويبدو إلى التلاع(١١)، مقاساةُ الخلق ظلمة، والحبيبُ لا يَتَجلَّى إلا في خلوة.

أحدَّثُ عنْكِ النفسَ في الليل خاليا وأخرجُ مِنْ بين البيوتِ لَعلّني

المحبُّ مقتولٌ بلا سيفٍ، مُلقّى في مِنَى المُني لا عندَ الخَيْفِ(٢)، إذا سمع صوتَ منشدٍ قد غَرِّد، خلعَ لجامَ الصبرِ وتَشُرُّد.

وسار القوم في السوادي ص_ بعاً ما لُه فاد(؛)

ولمّا غيرَّدُ الحادي وراحَ القلب بُ يَثْبَعُهـ م رأيتُ قتيلَ بَيْنِهِ مُ

التلاع: ما ارتفع من الأرض وما انهبط، وهو من الأضداد كما في (مختار الصحاح). وحديثُ: كان رسولُ الله ﷺ في أول أمره يتبتل في غارِ حراء وينعزلُ إليه. رواه البخاري ومسلم عن عائشة رضي الله عنها: وفكان يخلو بغار حراء يتحنَّثُ فيه . . ، . وفي (الجامع الصغير) برقم (٦٩٥٨): فكان يبدو إلى التلاع، رواه أبو داود وابن حبان في (صحيحه) عن عائشة، ورمز له السيوطي بالحسن.

الخيف: ما انحدر عن غلظ الجبل، وارتفع عن مسيل الماء، وغرة بيضاء في الجبل الأسود الذي خلف أبي قبيس وبها سمي مسجد الخَيْف، وهو في ناحية من مني.

بينهم: من البِّينِ ، وهو البعد. (4)

فاد: أي من يدفع ديته، وهو اسم فاعل من فدى يفدي ، أي: دفع الدية. (3)

أولُ علاماتِ المحبّةِ دموعُ العين، وأوسطُها قلقُ القلب، ونهايتها احتراقه. (لقيس بن ذريح):

وَحَرٌّ على الأحشاء ليسَ له بَرْدُ هل الحُتُ إلا زفرةٌ بعد زَفْرة لنا عَلَمٌ من أرضكمْ لمْ يكنْ يبدو وفيــضُ دمــوع تَسْتَهـــلُّ إذا بـــدا

قال ذو النون: لقِيتُ امرأةً متعبّدةً فوعظتني فبكيتُ.

فقالت: لمَ تبكى؟.

قلت لها: والعارفُ لا يبكي؟.

قالت: إذا بكي استراحَ، ولا راحةَ للمؤمن دونَ لقاءِ ربِّهِ.

مَــن بكـــى شَجْــوَه استــرا حَ وإنْ كـــان مُــَــوجَعــا كَبِدِي فِي مَصواك أهر صونُ مرز أَنْ تَقَطَّعِا

لم تدع سَوْرةُ(١) الضَّني (٢)

المحبةُ نَزَّالةٌ، وقُوتُها المُهَجُ.

كانت أضلاع (عمرَ بن عبد العزيز) تُعَدُّ، وكان جَسَدُ سَرِي كالشَّنِّ (٣). وقف أبو يزيد في المحراب فكبّر فتقَعْقَعتْ عظامه .

وإنَّى لَتعرُوني لـذكراكِ لـوعةٌ لها بين جلدي والعظام دبيبُ فما هو إلا أنْ أراها فجاةً فَأَبْهَتُ حتى لا أكادُ أُجيبُ

إذا رأيتَ محبّاً ولم تدرِ لمن؟ فضع يدكَ على نَبْضِه ، وسَمُّ كلُّ من تظنُّهُ المحبوب، فإنَّ النبض لا ينزعِجُ إلا عندَ ذكره ﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ ٱلَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ ٱللَّه وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾ [الأنفال: ٢] .

⁽١) سَوْرة: شدة.

الضني: المرض والتعب.

⁽٣) الشن: القربة الخُلقة.

(لمهيار)(١):

ينزو إذا بَرقُ الحِمَى بَدَا لَهُ سُنْدُه عنه فما رَوَى له إرادةً هاجَتْ له تلْسالَـهُ بِنَفْحَةِ مِن الصِّباطُوبِ، لهُ

ألا فتَّى يسالُ قلبى ما لَّهُ فهتٌ پرجو خبراً من الحمي أراد نجداً معه ببابل وانتسم السريخ الصَّبا ومَـنُ لـهُ

المحبُّ في قلق لا سكونَ له، والعجبُ أنه يَتكَلُّفُ الثباتَ.

الوجدُ يُخرقُه، والليلُ يُقلِقُه والصبرُ يُسْكِتُه، والحبُّ يُنطِقُه ويسترُ الحالَ عَمَّنْ ليسَ يعذُرُه وكيف يستره والدَّمْعُ يَسْبِقُه

المحبُّ يُبالِغُ في كِتمان وجْدِهِ، غيرَ أنَّ الدَّمْعَ نمَّامٌ.

آف أُ السرِّر مِن جُف و نِ دوام (٢) دَوَام لَا مَا السرِّر مِن جُف و كِن دوام (٢) دَوَام كَا الهوام والسرو (١) الهوام والسرو (١)

كان أكثرُ القومِ إذا جاءَه البكاءُ دافعَه اتقاءً للاحي^(٥)له، فيغلبُه ولاحيلة.

(للمتنبي)^(٢):

حاشى الرقيبَ فخانتُه ضمائرُه وغَيَّضَ الدمعَ فانهلَّتْ بوادرُهُ

وكماتمُ الحبُّ يـومَ البَيْن مُفْتَضَحٌ وصاحِبُ الوَجْدِ لا تَخْفَى سرايْرُهُ

إذا أقلقه الحب ضجَّ، وإذا أَرَّقَهُ الشوقُ عَجَّ، وكلَّما حبس دمعة ثُجَّ (٧)، وإذا

مطلع من قصيدة كتبها إلى كمال الملك أبي المعالي في النيروز. انظر: ديوان شعره: . YYY /T

دوام: جمع دامية. (٢)

الهوامي: جمع هامية ، من همي يهمي ، وهمت العين: صبّت دمعها . (4)

الهوامع: جمع هامعة ، من همع يهمع، وهمعت العين: أسالت الدمع. (٤)

اللاحي: المنازع المخاصم. (0)

مما قاله في صباه. انظر: الديوان، ص٣٦. (1)

ثبج: سال. (V)

استوحشَ من الخَلْقِ هَجَّ (١)، فالهموم تنوبُه من كلِّ فجٍّ.

حُشِيَتُ قلوبُ المحبين بالغُموم، حشوَ الورْدِ في قوارير الزَّوْر^(٢)، وكلما التهبتُ نارُ الحَفَّرِ جَرَث عيونُ الدَّمْعِ في جداولِ العيونِ، فَرَشَّتْ على الخدودِ ماة، [ما] مَاءُ الوردِ عِنْدَه بِطيب.

(لابن المعتز):

أُسَرَ القلبَ فأمسى لديهِ فَهُو يَشْكُوه ويشكو إليه عللَّبَ الأحبابَ بالهجرِ حيناً فهم يبكونَ بينَ يديه

وا عجباً لضَغْفِ بدنِ العارفِ كم يَحْمِل! وا أسفاً لقلبِ المحبُّ كم يَصْبِرُ!.

نعم تُخملُ الأشواقُ والعيسُ ظُلْعُ (٢٠) ويمشي الهـوى والناقـلاتُ قُعُـودُ

ما أقوى جَلَدَ جِلْدِ القلبِ على نارِ الحُبُ، كأنه قد أُلبسَ السَّمَنْدل (٤)، على أنَّه لا بدَّ من لَذْع يَبينُ أثرُه، في صُعُودِ الصُّعَداء، دلالةٌ تدلُّ على الحريقِ، اشتطَّ اللهيبُ فشاطتِ القلوب، لولا أنَّ القومَ على شواطئ بحرِ الدموع نزول.

(للشريف الرضي)(٥):

خُذي حديثَكِ في نَفْسٍ من النَّفَسِ وَجْدُ المَشوقِ المعَنَّى غيرُ مُلْتِبِس المَاءُ في ناظري والنارُ في كَبدي إنْ شنتِ فاغتبسي

أَشدُّ ما على المُحبُّ من مقاساة الحُبُّ سماعُ اللَّوْم، واعجباً من خليٌ يعذِلُ ذا شجَى، ويحك! خلِّ شأنه وشانه.

 ⁽١) هجّ : لعله يريدُ: شرد منهم و فرّ عنهم و نأى، وإن لم نجد معنى لكلمة هجّ في المعاجم.

⁽٢) الزور: وسط الصدر، أو ما ارتفع منه إلى الكتفين.

 ⁽٣) ظَلْع: من ظلع أي: عرج وغمز في مشيه.

 ⁽³⁾ السمندل: طائر في الهند لا يحترق في النار فيما زعموا، أو نسيجٌ منه ريش بعض الطيور
 لا يحترق.

⁽٥) مطلع من قصيدة قالها في شكوى الزمان. انظر: ديوان شعره: ١/٥٥٧.

فيا حُبَّهُم زدنسي جـوَى كـلَّ ليلـةِ ويا سَلْوةَ الأيـامِ مـوعـدُكِ الحَشْرُ لما أسلم سعدُ بنُ أبي وقاصِ قالت له أَمُه: والله لآكلُ ولا أشربُ، ولا يُطلُّني سقفُ بيتِ حتى تكفرَ بمحمدِ.

فقال: اسمعي يا أماه! لو كان لكِ مئةٌ نَفْسٍ فخرجتْ واحدةً بعد واحدةٍ، لم أكفر بمحمدٍ. . ويحها! ما خَبِرَتْ خبرَ المحبة! متى وقع السُّلوُّ في حبُّ صادق! (للمتنبي):

وهوى الأحبة منه في سَوْدائه وأحقُّ منكَ بجَفْنِهِ وبمائه قسماً به وبحُسْهِ وبهائه إنَّ الملامةَ فيه من أعدائه حتى تكونَ حساكَ في أحسائه عـذلُ العـواذِلِ حَـوْلَ قلبي التـائِـه الفلب أعلـمُ يـا عـذولُ بـدائِـه فو مَنْ (١) أُحبُ لاعصينَك في الهوى الحبُّـه وأحبُ فيـه مــلامـة لا تعـذلِ المشتـاق في أشـوائِـه لا تعـذلِ المشتـاق في أشـوائِـه

وا عجباً لعاذل في حُبِّ ما ذاقه، وآمرِ بهجرِ حبيبٍ ما شاقه.

وماذا على مُفْرِد بالعراقِ تَذَكَّرَ بالرملِ عهداً فَحَنَّا وإنَّى لَكُ مَا طَرَبِ أُو تَغَنَّى وإنَّى لَكُ الم

كانت أمُّ الربيع بن خُنَيْم إذا رأت قلقَه بالليل قالت: يا بُني! لعلَّكَ قتلتَ قتيلًا! فيقولُ: يا أمّاه! قتلتُ نفسِي.

قيل لعابد كان ينتحب: إنَّكَ تُفُسِدُ على المصلين صلاتهم بارتفاع صوتِكَ! . فقال: إنَّ حزنَ القيامةِ أورثني دموعاً غِزاراً ، فأنا أستريحُ إلى ذَرْفِها أحياناً .

⁽١) فو من: الواو واو القسم، والمقسم به هو المحبوب من أحب،

⁽٢) شجّ : من الشجو ؛ أي : الحزن، شجى يشجي فهو شج .

 ⁽٣) صليت: هذا أسلوب دعاء، دعا على العذول بأن يذوق ما ذاق، ليعذره فيما هو فيه.

غايةُ العاذلين إيصالُ اللوم إلى الأسماع، فأما القلوب فلا سبيلَ إليها.

سِيَّانَ إِنْ لامسوا وإِنْ عَاذَرُوا لا غَسرَوَ أَنْ أُغُسرى بحبهم لابدَّ لسي منهم وإِنْ تسركوا وعليَّ أن أرضى بما صنعوا

ما لي عن الأحباب مُضطَبَّرُ إذ ليسَ لي في غيرِهمْ وَطَرُ قلبي بنادِ الهَجْسِرِ يَسْتَعِسُرُ وأُطيعُهم في كلِّ ما أَمروا

لو رأيتَ المُحِبَّ يهرُبُ من العذَٰلِ إلى فلواتِ الخلواتِ، فإذا ناوله الوجدُ كأسَ الدموع اقترحَ عليه غناء الحماثم.

والصب والإلف والتكنا مندن بالشوق حلف صنى مندن نحراسان به التمنا دات سخص ميّل ت فننا مسجد لا لا وقل ثن أنسا لم مي طرف السوسا فتحالي ثبي ما كمنا بخت شكوى صخت واحزنا أنسا لا أنست الغريب هنا أنست والإلف القريب فضا والمكنا مجنح الدي الفروق بنا لو منا أرى صدري الفرواق بنا في أن يضحب البَدنا منا أم له داعي الفراق عنى الفراق

ذَكَرَ الأحبابَ والروطَنا فبكى شجواً وحُدقً لـهُ أبعَدْتَ مَرْمَى بِهِ رَجَمَتْ مَرِنْ لِمُشْتَاقِ تُمَيُّلُهِ مَرِنْ لِمُشْتَاقِ تُمَيُّلُهِ لم تُعَرَّضْ في الحنينِ بمَنْ لم يُعَرَّضْ في الحنينِ بمَنْ بمكِ أنسي مشلُ أنسكِ بي نتشاكى ما نُجِنُ إذا أنا لا أنتِ البعيدُ هوى أنا فَرْدٌ يا حمامُ وها اسرحا رأدُ(١) النهارِ معا أبن قلبي ما صَنَعْتِ بِهِ وابكيا يا جارتي لما أيد قلبي ما صَنَعْتِ بِهِ

⁽١) وأد: انساط الشمس وارتفاع نهاره.

الفَصْيِلُ التَّالِيمُ غِوْالْبِيَّبُعُونِ

يا هذا: قد سمعتَ أخبارَ المُتَّقين، فَسِرْ في سِرْبِهِم، وقد عَرَفْتَ جِدَّهُم، فتناول مِنْ شِوْرِهِم^(۱)، ثم سَلْ مَنْ أعانَهِم يُعِنْكَ فيما كان بهم.

(لابن هند):

فالمَجُدُ يُدرَكُ تدريجاً وترتيبا تَنْمى وتُنْبِتُ أُنِسوباً فانسوبا

لا يــؤيسَنَّــكَ مِــنُ مجــدِ تَبَــاءُــدُه إنَّ القنَــاةَ التــي شــاهَــدُتَ رِفْعَتَهــا

استغنى القومُ بطبيبهم عن مدح خطيبهم، فاسلُك طريقَهم تَكُنُ رفيقهم.

(لابن الرومي):

فقلتُ: فضلٌ به عن غيرِهم بَانُوا منهـنَّ فـي سبـلِ العليـاءِ مـا صــانــوا يوماً بنُعمى ولو مَثُوا لما مَانوا(٢٦ حتــى إذا قــدَرَثُ أيــديهــــُهُ هَــانــوا

وسائلٌ عَنْهُمُ: ماذا يُقَدِّمُهُم صانوا النفوسَ عن الفحشاء وابْتَذَلوا المُنْجِمونَ وما مَنُّوا على أحدِ قـوم يَحِرُّون إنْ كانَتْ مغالبةً

أطارَ خوفُ النارِ نومَهم، وأطالَ ذِكُرُ العطشِ الأكبرِ صومَهم، يحسبُهم الناظرُ مرضى الأبدان، وإنَّما بهم سِقَامُ الأحزان.

تَبْکـــي علیـــه مقلـــةٌ عَبْـــری یَشٰکــو وفــؤق الکَیِــدِ الیُـــری ونفشـــه ممـــا بـــه سَکُـــری وقلبُــه فـــي أُمَّـــةٍ أُخـــری مکتئــــبٌ ذو کبـــدٍ حــــرًی یــرفـــغ یُمُنــاه إلـــی ربّــه یبقــی إذا حــدًتُنّــهُ بــاهتــاً تحــــُــه مُسْتَمعـاً نــاصتــاً

 ⁽١) شربهم: أي شَرابهم الذي يتناولوه، ويدخل فيه معاني المجد والشوق والأنس والواردات الإلهية.

⁽٢) مان مؤناً: احتمل مؤونته وقام بكفايته.

[إذا ذكروا العفوَ طابَ العيشُ، وإذا تَصَوَّروا العذابَ جاء الطَّيْشُ.

أَمُــدُ بِإحــدى مُقْلَتَـيَّ إذا بَــدَث إليهـا وبـالأخـرى أُراعـي رقيبَهـا وقد غَفَلَ الواشي ولم يـدْرِ أنّني أَخَذْتُ لعَيْنِي من حبيبي نَصِيْبَها](١)

قال صالحُ المريّ: كان عطاءُ الشّلمي قد اجتهدّ حتى انقطعَ، فصنعْتُ له شَرْبَةَ سُوَيقِ فلم يشرب فلُمْته، فقال: إنّي والله كلَّما هَمَمْتُ بِشُرْبِها ذكرت قوله تعالى: ﴿ وَمَلَامًا ذَا عُشَرَهِ﴾ [المزمل: ١٣] فلم أقدر، فقلت: أنا في وادٍ وأنتَ في وادٍ:

أَطَلْتَ وَعَــذَّبَتَنَــي يــا عَــذُولُ بُليتُ فـدَغْنـي حــديثـي يطـولُ أَبِيْــتُ أَراقِــبُ نَجْــمَ الــدُّجــي إلى الصُّبْحِ وَحُـدي ودَمْعِي يسيلُ

انبعَنَتْ غيومُ الغموم من أوديةِ القلوب، فاستَتَمَّتْ قُبُيْلَ الصبحِ فهطك، فلها مع الشوونِ شوون^(٢٢)، فجرت الأرواحُ في مَوْتى العيدان، فَقَدَحَتْ الْمُواحُ في مَوْتى العيدان، فَقَدَحَتْ بَلابِلُ [فَحَرَقَتْ]^(٣)، فارتَقَتْ وُرْقُ الشوقِ منابرَ الشدو فأطربتْ، فصدَحَتْ بَلابِلُ المحبّةِ بين مَنْورِ منْورِها فَبَلْبَلَثْ [قلبَ الواجدِ]^(٤).

يـا نفحـاتِ الـريـحِ مُـرّي سَحَـراً فَبَلْبلــي طــرةَ أرضِ بـــابـــلِ صفـي لأهــلِ بــابــلِ بَــلابلــي وبَلِغيهـم فـي الهَــوى رسَــائلــي كــم مــن دم طــاحَ بغيــرِ ثــائــر وكــم قتيــلٍ كَلِــفو بــالقــاتِــلِ

قلبُ المحبِّ تحتَ فَحْمةِ الليلِ جمرة، كلَّما هبَّ النسيمُ التَهَبَث.

تمرُّ الصَّبا صَفْحاً بساكنِ ذي الغَضَا ويصدَعُ قلبي أن يَهُبُ هُبوبُها قريبةُ عهدِ بالحبيبِ وإنَّما هوى كلِّ نَفْس حيث حلَّ حبيها

 ⁽۱) زیادة من (ب).

⁽٢) الشؤون: الأحوال. شؤون: دموع.

⁽٣) زيادة من (ب).

⁽٤) زيادة من (ب).

سهر القوم يقعُ ضرورةً، لأنَّ القلقَ مانعٌ من النوم، وليس لهم في تلك الشدائد راحةٌ سوى جَريانِ الدموع.

(للسري بن أحمد الكِنْدي):

فَشَانِي أَنْ تَفيضَ غَروبُ شاني (١) بِصِدقِ الوجدِ كاذبةَ الأماني ويعلمُ ما أُجِنُ الفرقِدانِ ويعلمُ ما أُجِنُ الفرقِدانِ ويا كَفَّ الغرام خُذِي عِناني (٢)

بلاني الحُبُّ فيك بما بَلاني أبيتُ الليل مرتقباً أناجي فتشهد لي على الأرَق الشُّريَّا فيا ولع العواذلِ خلَّ عني

من صلى بالليل حَسُن وجهه بالنهار، شِيْمَة المحبُّ لا تَخْفى، وصحائفُ الوجوهِ يقرؤها من لم يكتب.

خذي حديثك في نفسي من التَّفَس

قطعت نياقٌ جِدِّهم باديةَ الليل، ولم تَجِدْ مسَّ تعب، الطريق إلى المحبوب لا تطول.

(للشريف الرضي):

روضُ الحِمَى أَنْ تشْتكي كَلالَها فإنَّها قد سيْمَتْ عقالها مُسراتعاً تفيَّانَ ظللالها فَسَحَبَتْ مِنْ وَجدِها جلالَها وإنَّما شوقُ الحِمى أَمَالها بَدَا لها من بعد ما بَدالها فخلُها تَمْسرَحُ في ذِمَامها أذكرَها مدوُ النسيم سَحَراً رئَحها الشوقُ المُمِضُ والشُرى تحسبُها سكرى وما ذاكَ بِها

يا ربِّ! قَرِّبْ أرضَ كَنْعانَ من مصر، فَقد نَفَدَ صبرُ يعقوب.

كان أبو زيد يقول: إلـٰهي إلى متى تحبس أعضاءً مُحِبِّيْكَ تحت الترابِ؟ احشُرْهم، واجعلني جسراً ليعبروا إليك.

⁽١) غَروب: بمعنى الدلو الكبير. شاني: مجرى الدمع.

⁽٢) عِناني: سير لجامي، أي: أذن للغرام أن يقوده إلى حيث الأحبة.

وا ويلاه أنا أشرَبُ وأنا أطرب، يتركوني أسيرَ وجدي، أسيرُ وحدي، هلاً سَعَتْ معي رِجْلُ رَجُل، أو أعانني ساعدُ مُساعد، أين شَرْطُ الرَّفْقَة؟ أوّما العزاءُ للكل.

(للخفاجي):

لـوعَـدَلُتُـنَّ تساهَمْنا جـوى مثـلَ مـاكنّـا اشتـركنـا نَظَـرا

يا حاضرين عندنا بِنِيَّةِ التَّنَرُّهِ لستم معنا، عُودوا إلى أوطانِ الكسل، فالحربُ طغنٌ وضربٌ، يَا مُدَّعين ارجعوا فقد عبرنا العُذيب^(۱)، دَعُونا نَخْلُ بالوجدِ في صحراء نجد، ستأتيكم أخبارُنا عن قريب بعدَ قَيْدِ^(۲)، وأنتَ أيها الحادي عرَّضْ بالمأزِمَيْن^(۳) والخَيف، تعلِّمك الدموعُ كيف تُرمى حصى الحَذَف^(٤).

نى أحبُّ زرُوداً ما أقام نَّرَاها لماةٌ حبيبٌ لقلبي قاعُها ورُباها رَنْ عليهِ النُّعامَى (٥) بَعدَنا وصباها جها ديونٌ ومَقْضَى خَيْفِها ومُناها

ألا غَنياني بالدّيارِ فإنّني وبين النُّفَى والأنْعُمَيْنِ مَوِلـةٌ ونَعمانُ يا سقياً لنَعْمانَ ما جرّنُ وللقلب عند المأزِمَيْنِ وجَمْعِها

泰 泰 泰

⁽١) العُذيب: ماء لبني تميم على مرحلة من الكوفة.

⁽٢) فيد: منزل بطريق مكة.

⁽٣) المأزِمين: مثنّى مأزم: موضع بين المشعر الحرام وعرفة.

⁽٤) الحذَّف: رميك حصاةً بين سبابتَيك.

النعامى: ريح الجنوب ؛ لأنها في جزيرة العرب أندى الرياح وأرطبها.

الفقطيل البهمي الفون

يا مقيماً في دائرةِ دارِ الغِيَر! كمْ حَضَرْتَ فيها مُحتَضَر (١١)، كم عايَنَتْ عينُكَ قبراً يُحتفر، لقد ألانت مواعظُها كلَّ صَلْدِ (١٦) حجر، عجباً لفَرْخها ما عَيَّدَ حتى نُجِر.

تشغلُ العاقلَ عن نأي زُنامْ (٢) مُسُكرٌ يُغنيك عن شُرْبِ مُدامْ (٤) إنَّما صاحَتْ بتقويضِ الخِيامْ نَوْحُها ينذرها صِرفَ الجمامُ (٢) وَدَعُوا ينا قوم وامضُوا بسلامُ ليستِ الدُنيا لنا دارَ مُقَامُ لَيَا الْنَاءُ وَرَا لَا اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

إنَّ في ناي زماني عِظَة ومُدامُ الفِكْرِ فيمن قدْ مَضَى عَرَّسَ^(٥) القومُ، وغُرْبانُ الدُّجى وحماماتُ الشُّحَى صادحةٌ ومطايا الخَيْفِ قد زُمَّتْ لكم ودَعوا عنكم أباطيلَ المُنى أقسَمَ الساقى بكاسَاتِ الرَّدَى

يا مَنْ إذا عامل خان وظلَم! يا مَنْ أُمِرَ بما ينفعه فَلَم، هذا القَتير^(۷) في الرأس كالمَلَم، أَبَقِيَ بَعْدَ نُوره يا ظالمُ ظُلَم، ألمْ يَقَلْ لك: اللَمَّ^(۱) الضَّعْفُ انتبه؟ أَلمْ؟ أَين رفيقُكَ؟ أذْلَج^(٩) وقد عرفتَ المنهج، والرحيل قد أزعج، وهذا فرس

⁽١) المحتضر: من حضره الموت، أي: ملكه ليقبض روحه.

⁽٢) الصَّلْد: الصلب الأملس.

⁽٣) زنام: كغُراب: الداهية.

⁽٤) المدام: الخمرة.

⁽٥) عرّس: نزل في وجه السحر من سفر، والتعريس: النزول في آخر الليل.

⁽٦) الجمام: الموت.

⁽V) القتير: الشيب.

⁽A) ألمَّ: نزل.

⁽٩) أدلج: سار في أول الليل (مختار الصحاح).

مُسْرَج، والبضاعة كلُّها بَهْرج(١١).

ويحَكَ! تعاهدُ قلبَكَ، فإذا رأيتَه قد مالَ إلى الهوى، فاجعل في الجانب الآخر ذكرَ العِقاب ليستقيمَ، فإنْ غلبكَ الهوى، فاستغِثْ بصاحب القلب، وإن تأخّرتِ الإجابةُ فابعثُ رائدَ الانكسار خلفَها «تجدني عند المنكسرة قلوبُهم، (٢٠).

يا هذا! أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ اللُّطفَ مع الضعيف أكثر؟

لمّا كانت الدجاجةُ لا تحنو على الولدِ أُخْرَج كاسباً.

ولما كانتِ النملةُ ضعيفةَ البصرِ أُعينَتْ بقوةِ الشَّمِّ، فهي تجدُّ ريحَ المطعومِ من بعيدِ فتطلُّتُ.

لما كانَّ التِّمساحُ مختلفَ الأسنان، صارَ كلَّما أكلَ حصَلَ بين أسنانه ما يؤذيه، فيخرجُ إلى شاطئ البحرِ فاتحاً فاه (٢٠)، طالباً للراحة، فيأتي طائرٌ فينقُرُ ما بين أسنانه، فيكونُ ذلك رزقاً للطائر، وترويحاً عن التمساح.

هذه الخُلْد^(٤) دويبة عمياء قد أُلَّهِمَتْ وقتَ الحاجة إلى القوتِ أن تفتحَ فاهاً، فيسقطُ الذبابُ فيه فَتَتَناولُ منه.

هذه الأطيارُ تَتَرَّتُمُ طولَ النَّهارِ، فيُقالُ للضفدع: ما لكِ لا تنطقين؟!.

فتقول: مع صَوتِ الهَزازِ يُسْتَبْشَعُ صَوْتِي، فيقال: هذا الليل بحُكْمِكِ «أَنا عند المنكسرة قلوبهم».

لمَّا خُلِقَ الأخرسُ لا يَقْدِرُ على الكلامِ سُلِبَ السَّمْعَ لئلاّ يسمعَ ما يكره، ولا يمكنه الجواب، فكلُّ أخرس أُطروش (٥٠).

⁽١) بهرج: زائف.

 ⁽٢) قال في (كشف الخفاء: ١/٠٣): ذكره الغزالي في (البداية) بلفظ: «أنا عند المتكسرة قلوبهم من أجلي، ولا أصل له في المرفوع، وقال المناوي في (فيض القدير): جاء في بعض الكتب الإلهية.

⁽٣) فاه: أي فمه.

⁽٤) الخلد: نوع من الجرذان خلقت عمياء تسكن الفّلوات.

⁽٥) الأطروش: الأصم.

لمَّا تَـوَلَّع الجُذامُ^(١) بأظفارِ أصحابِه، صَعُبَ عليهمُ الحَكُ فَمُنِعَ منهم القَمْل، فليس في ثياب المجذومين قَمُلة، سبحان مَنْ هذا لطفه.

سبحانَ مَنْ لا يَعْطِفُ عنَا^(٢) عطفَه، ثَكِلْتُ خواطرَ أَنِسَتْ بغيرك، عَدِمْتُ قلباً يُحبُّ سواك:

إلنهي أُولُنا(٥) من نفوسنا التي هي أقربُ أعدائنا منا، وأعظَمُهم نكايةً فينا.

النهي تلاعبتْ خوادعُ آمالِنا ببضائعِ أعمارِنا فَصِرْنا مفاليس، أغارتْ علينا خيــولُ الهوى فاسـتَأسَرَتْنا بأَسْـرنا^(١٦)، وَأَوْنَقَتْنا في أَسْـرِنا، ورَمَتْنـا في مطاميرِ ط دنا^(٧).

فيا مالكَ المُلكِ أنقِذُ حبيسَنا، وخَلِّصْ أسيرنا، وسَيِّر أَوْبَتَنا من بلادِ غربتنا، كم عُدُنا مريضاً وما عُدنا! كم رأينا الألحاد^(٨) تُبنى وما تُبنا^(٢)! كم أبصرنا وما أَقْصَرْنا (٢٠٠٠) وانتهينا وما انتهينا (٢٠٠١) كم بادرنا إلى ما يضرُنا، وانتهبنا وما هِبْنا! .

يا ملاذَ العارفين! يا مَعادْ الخائفين! خُذْ بيدِ مَنْ قَدْ زلَّتْ قَدَمُ فطنتِه في مَزْلَق فِتْنَتِه، أَقِمْ مَنْ قَعَدَ بِه سوءُ عَمَلِه.

 ⁽١) الجذام: مرض جلدي خطير حذر منه رسول اله 義؛ إذ جاء عنه: •فِر من المجدوم فرارك من الأسد.

⁽٢) لا يعطف عنا: لا يصرف عنا.

 ⁽٣) القوت: المسكة من الرزق، وقد جعل المحبوب قوت روحه، وناداه بذلك.

⁽٤) وسنا: النوم.

⁽٥) أدِلْنا من نفوسنا: انصرنا عليها، من أدال إدالة.

⁽٦) بأسرنا: أي كلنا.

⁽٧) مطامير طردنا: أي سجون الإبعاد والقطيعة.

 ⁽A) الألحاد: جمع لحد: الشَّقُ في جانب القبر.

 ⁽٩) ما تبنا: من التوبة والرجوع إلى الله سبحانه وتعالى.

⁽١٠) أقصرنا: يقال: أقصر عن الشيء: أمسك عنه مع القدرة عليه.

⁽١١) انتهينا الأولى: فنيت أعمارنا. وانتهينا الثانية: لم نتهِ عما نُهينا عنه.

كم أشكو وأين نفعُ الشكوى قد قلَّ تَصَبُّري وحَلَّ البَلْوى ما لي جَلَدٌ على جفاهُم يَقُوى الْهُوَى قَلْقي إذا جَفا مَنْ أهوى

يا مَنْ أصلحَ السَّحَرَة فجعلهم بَرَرة، جاؤوا يحاربون، وخِلَعُ الصُّلْحِ قد هُيثت (١١)، وتيجانُ الرضا قد رُصَّعتُ، وشرابُ الوصالِ يُرَوَّقُ (٢٦)، فمدُّوا أيديهم إلى ما اعتصروا من خَمْر الهوى، فإذا به قد استحالَ خلاً، فأفطروا عليه.

وا عجباً لسكارى من شرابِ الحُبِّ عَزِيَدَتْ عليهمُ المحبة، فَصُلَبُوا في جذوع النخل، ارتقى سُلطانُ عَزْمِهم إلى سماوات قلوبِهم ﴿ وَأَوْحَىٰ فِى كُلِّ سَمَآهِ أَمْرِهَاۚ﴾ [نصلت: ١٢] .

وا عجباً لَغَزم صُلْبِ ما هاله الصَّلْبُ، لا تَتَعرَّضْ بنار المحبة إلا أن يكون لقلبك جِلْدُ السمندل^(٢) أو صبرُ الفراش.

يا هذا! الاحتراقُ على قدر الاشتياق، لما اشتدَّ شوقُ الفراشِ إلى النارِ، تعجَّلُ احتراقَه، وهجمَ يبتغي الوصالَ فصالَ عليه المحبوب.

لاذَ بِهِ مَ يَشْتَك ي جواهُ فلم يجذ في الهوى مَلاذًا وله مَالدَّا وله مَلاذًا وله مَا لاذًا وله مَا لاذًا وله من الله من الل

لما علمَ المحبُّونَ أنَّ الصبرَ محبوبُ المحبوبِ شَمَّروا لِحَمْلِ البلاءِ، ثم حَلَى (٤) لهم فعدُّوه نِعْمةً.

سقَمِي في الحُبُّ عافيتي ووجودي في الهوى عَدَمي وعسذابٌ تسرتفسونَ بسهِ في فَمِي أُخلَى مِنَ النُعَمِ

كان الربيعُ بن خُنَيْم يقولُ في شِدَّةٍ مَرَضِه: ما أُحِبُّ أنَّ اللهُ نقصني منه قُلامَةَ ظُفْرٍ.

⁽١) في (ب): خبئت.

 ⁽٢) يُروَّق: يُصفى.
 (٣) السمندل: طائر إذا انقطع نسله وهَرِمَ ألقى نفسه في الجمر.

⁽٤) حَلَى: من الحلاوة، أي: صار البلاء حلواً.

کلَّما أَكرَبني أطرَبني وسروري منكم في خَرَني وأنا امتظ رِّ للثمن وطَبيبي في الهَوى أمرضني فمن النُّغمى دوامُ المِحَنِ

مَرَضُ الحبُ شفائي في الهوى فقائي مِن فنائي فيكم وضربنُه بوصال مُهجَسي كيفَ أرجو البُرءَ من داء الهوى وإذا البلوى أفادت قُربَكُمُ

إخواني! لَسْنا من رجالِ البلاءِ، فسلوا اللهَ العافية، يُضيَّقُ الخِناقُ على المُحبِّ، ويُمنع مِنَ التَّنَقُس الثن قلتَ: آه، لا مُحونَّك.

والـدَّمْعُ يسيـلُ هـاتكـاً أستاري واناري إذن من الهـوى واناري

الحِبُّ يقــول لا تُشِــغ أســراري فــالشــوقُ يــزيـدُنـي علـى الوِهْــدارِ

الفَصْيِلُ الْجَالِدَيُ وَالنَّبَيِّ الْهُونِ

يا مَنْ أنفاسُه عليه معدودة، وأبوابُ التُّقى في وجهِه مسدودة، وأعمالُه بالرياءِ والنفاقِ مردودة، غيرَ أنَّ محبةَ التفريطِ معهُ مُؤلُودَة.

حيــاتُــكَ أنفــاسٌ تُعَــدُ فَكُلَّمَــا مضى نَفَسٌ منها انتَقَصْتَ بهِ جُزْءا فتصبحُ في نَقْص وتُمْسي بمثلِهِ أما لـكَ معقـولٌ تُحِـسُّ بِه رُزْءا(١) يُمِيْتُك ما يُحييكَ في كلِّ ساعةٍ وَيخـدوكَ حادٍ ما يُريـدُ بكَ الهُزْءا

كم أسرَغْتَ في ما يــوْذي دينَك ودَأَبْتَ! كم خرَّقْتَ ثوبَ إيمانِـكَ وما رَأَبْتَ^(٢)! كم فرَّقْتَ قلبكَ وما شَعِبْت^(٣)! كم فاتكَ من خيرِ وما اكتأبت! .

يا كاسب الخطايا! بِسْنَ ما كسبت، جمعتَ جُمْلةً من حسناتِكَ ثم اغْتَبْت، وحِصنَ دينِكَ ثَلَمْتَ لمَّا ثَلْبَت (٤)، وأنت الذي بدَّدْت (٥) ما حَلَبْتَ، إنْ لاحَ لكَ أخوكَ عِبْته، وإن لاحي (٦) سَبَبْتَه.

يا عقربَ الأذى كُمْ لَدَعْت! كم لسبت (٢٥٠ تَعْلَمُ أَنَّ مولاكَ يراكَ وما تأدَّبْت! تؤثرُ ما يَشْنى على ما يبقى! ما أَصنِت، تصبح تائباً فإذا أمسيتَ كَذَبْت، تمشي مع اليقين فإذا قاربتَ انقلبْت، تعمُرُ ما لا يبقى وما يَبْقَى خَرَّبْت، تأنسُ بالدُّنيا وغرورها وقد جَرَّبْت.

⁽١) رزءاً: مصية.

⁽٢) رابت: من راب ، اي: لأم واصلح.

⁽٣) شعبت: أي ما أصلحت صدعه.

 ⁽٤) ثلمت: ثُلَمُ الشيء: أحدث فيه شقاً، ثلبت: أي عبت وانتقصت.
 (٥) بلدث: فرقت.

⁽٦) لاح: ظهر . ولاحي: نازع وخاصم .

⁽٧) لست: لسعت.

كَأَنَّكَ بِكَ فِي القبرِ تَبكي ما كَسَبْت، لقد حَسِبْتَ حساباً كثيراً وهذا ما حَسَنتَ.

يا واديَ الشيح! كيف يُقالُ لو أَعْشَبْت؟!.

يا هذا! أكبرُ الإنعام عليك، كيفَ كَفَّ (١١) فضولَ الدنيا عنك.

إذا رأيتَ سِرْبال (٢) الدنيا قد تَقلَّص (٢) فاعلم أنَّه قد لُطِف بك، لأنَّ المُنعمَ لم يُقلِّصه عليك بخلا أن يتمزق، لكن رِفقاً بالماشي أن يتَعَثَّر، أخْرِمْ عن الحرام بنَزْع مَخِيط الهوى، لعلَّ جذب القدر يقارنُ ضعف كَسْبِك.

إنَّ المقاديس وَ إذا ساعَدَث الحقي العاجز بالحازمِ يا تاثها في فلاةِ الغفلات، أُغلُ بأقدامِ الرُّهْدِ نَشَرَ (٤) الفكرِ، تَلُخ لك البلدُ. ويحك! تركبُ البحار في طلبِ الدُّنيا، فإذا أُمرتَ بخيرِ قلتَ: إن وفَّقني. أصمَّ اللهُ سمْعَ الهوى فما يَسْمَعُ إلا ما يريد.

ي الم ولاً كلَّم النُّهِ فَ اللهِ العَالَمِ اللهِ وَلَا اللهِ وَلَا اللهِ وَلَا اللهِ وَلَا اللهِ وَلَا اللهِ وى نَسوى مَا أحسنَ قولَكَ! وما أقبحَ فعلَكَ! كم يشكو حزيرانُ (١) نُطْقِكَ من

⁽١) كَفَّ: منع.

⁽٢) سربال: كل ما يُلبَس.

⁽٣) تقلص: قصر.

⁽٤) نَشَز: المرتفع من الأرض.

⁽٥) ثقف: قُرِّم.

⁽٦) العذل: اللوم.

⁽٧) التوى: اعوج.

⁽A) فالوذج: نوع من الحلوى.

 ⁽٩) حزيراً نطقك: حزيران: الشهر السادس من الشهور الميلادية وفيه شدة الحر، نطقك:
 لسانك، وهذا كناية عن كثرة الشكوى.

كانون(١)عزمك!.

ويحك! بادِرْ دُرِّ الأرباحِ ما دام يُنثَر، فسينادى عن قليل: ايا سماء أقلعي، أتحسَبُ تحصيلَ المعالي سهلاً؟! نيلُ سُهَنْلُ (٢) أسهلُ، مَنْ أدلجَ في ليلِ الصبرِ فاتَ المَكَاسُ^(٣)، يا مَنْ يتعبُ في التعبدِ ولا يجدُ له لذَّةً، أنتَ بعدُ في سواد البلدِ^(٤)، اخرج إلى البادية تجدُ نسيمَ نَجْدِ.

الاعتبارُ عندنا بالأعمالِ القَلْبيَّةِ.

لولا مدامعُ عُشًاقِ ولوعتُهم لبانَ في النَّاسِ عِزُ الماءِ والنارِ فَكُ نارٍ فَصِنْ ظَرْفِ لهم جارِ

أيُهَا المُصلِّي! طَهُرْ سَوِّكَ قبل الطَّهور^(ه)، وفتَّشْ على قلبِكَ الضائع قبلَ الشروع، حضورُ القلبِ أوَّلُ منزلِ، فإذا نَزَلْتُهُ انتقَلْتَ إلى بادية المعنى، فإذا انتقلتَ عنها أنختَ بباب المُناجى، وأول قِرَى^(١) الضيف اليَقِظِ كَشْفُ الحجابِ لعين القَلب، وكيف يَطْمَعُ في دخولِ مكَّة منقطِعٌ قبلَ الكوفة.

همُّكَ في الصلاةِ مُتَشَبِّكُ^(٧)، وقلبُكَ بمساكنة الهوى متلبّكٌ، ومن كان متلطَّخاً بالأقذار لا يُعَلِّفُ، أدخل دارَ الخلوةِ لمَنْ تُناجي، وأخضِرْ قلبَك لفهم ما تتلو، ففي خَلواتِ التلاوةِ تُزُفُّ أبكارُ المعاني، إذا كانت مشاهدةُ مخلوقِ يومَ

 ⁽١) كانمون عزمك: كانون: الشهر الثاني عشر من الشهور الميلادية، وفيه شدة البرد، عزمك: همتك، وفيه كناية عن فتور العزم.

⁽٢) سهيل: نجم عند طلوعه تنضج الفواكه وينقضي القيظ.

⁽٣) المكاس: من المكس: وهو جامع الضرائب.

⁽٤) سواد البلد: قراها.

 ⁽٥) الطهور: مصدر بمعنى التطهر واسم لما يُتَطهّر به.

⁽٦) قرى: طعام الضيف.

⁽٧) متشبث: متعلق.

﴿ اَتَرُجْ عَلَيْهِ فَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه ٣١] ؛ فكيف بألباب عَلِقتْ فُعُقِلَتْ على الباب؟!.

لها بوجهك نورٌ تستضيءُ به ومِنْ نَوالكَ في أعفابِها حادٍ لها أحاديثُ من ذكراكَ تشغلُها عن الشرابِ وتُلهيها عن الزادِ

لو أحبَبْتَ المخدومَ لحضرَ قلبُكَ في الخِدمةِ .

ويحك! هذا الحديدُ يعشَقُ المغناطيس، فكيف ما التَّفَتَ التَفَت، إن كنتَ ما رأيتَ هذا الحجر فانظر إلى الحرابي ('' تواجِهُ الشمسَ فكيف مالت قابَلْتها.

(للشريف الرضي)(٢):

وإنِّي إذا اصطَّكَّتْ رقـابُ مطيّكـم وَثَــوَّرَ حــادٍ بــالــرفـــاقِ عَجُـــولُ أخالِفُ بين الراحتين على الحشى وأنظُـــرُ أنـــى مِلْتُــــمُ فــــأميـــــلُ

قيل (لعامر بن عبدِ قيسٍ): أما تسهو في صلاتِك؟ .

قال: أو حديثُ أحبُ إليَّ من القرآن حتى أشتغلَ به؟! .

هيهات! مناجاةُ الحبيبِ تستغرقُ الإحساسَ.

كان (مسلم بن يسار) لا يلتفتُ في صلاتِه، ولقد انهدمت ناحيةٌ من المسجدِ فزع لها أهلُ السوقِ فما التفتَ، وكان إذا دخلَ منزلَهُ سكتَ أهلُ بيته، فإذا قام يصلَّى تكلَّموا وضحكوا عِلْماً منهم أنَّ قلبَه مشغول.

وكان يقول في مناجاته: إللهي! متى ألقاكَ وأنت عني راضٍ.

إذا اشتغلَ الـلاهــونَ عنكَ بشُغلِهــمْ جعلتُ اشتغالي فيكَ يا مُنتهى شُغلي فمَنْ لي بأنْ القاكَ في ساعةِ الرَّضا ومَنْ لي بأنْ القاكَ والكلُّ لي مَن لي؟

كان (القُضيل) يقول: أفرحُ بالليل لمناجاةِ ربي، وأكرهُ النهارَ للقاءِ الخلق.

⁽١) الحرابي: جمع حرباء: دويبة تستقبل الشمس وتدور معها كيفما دارت وتتلون ألواناً.

⁽٢) من شعره في النسيب. انظر: الديوان: ٢/ ٢٢٠.

المسوتُ ولا فسراق مَسنْ أهسواهُ واشسوقسي مَسى تُسرى ألقساهُ

هـذي كَبِـدي تـذوبُ مِـنْ ذِخْـراهُ مـا مَقْصـودي مـن المُنـى إلا هـو

كان (أبو يزيد) يقول: وَدِدْتُ أنَّ اللهَ تعالى جعلَ حِسَابَ الخلق عليّ.

قيل: لماذا؟.

قـال: لعلُّـه يقول في خـلال ذلك: يـا عبدي. فأقـول: لبيك، ثم لُيَصْنَـغ بي ماشاء.

أمِ القلبُ يَلْقَى رَوْحةً من وَجيبِه تَعودُ فَتُلْهِي ناظراً عن غُروبِه وأظمأ إلى ريّا اللّوى(٢) في هُبوبِه ويُمْسي صحيحاً ماؤُهُ في قَليبِهِ إذا لـمْ يَحُدْ قلباً بِلُقبا حَبيبه هل الطَّرْفُ يُعْطِي نظرةً من حبيبِه وهـل لِلَّيـالـي عطفـةٌ بعـد نفْـرةِ أَجِنُّ إلى نَوْرِ^(۱) الرُّبى في بطاحِهِ وذاك الحِمـى يغـدو عليـلاً نسيمُـه هو الشَّوقُ مدلولٌ على مَقْتَلِ الفتى

يا واقفاً في صلاته بجسده والقلبُ غائبٌ، ما يصلُح ما بذلُتَه من التَّعبُّد مهراً للجنّة، فكيفَ يصلحُ ثمناً للمحبة؟ ١.

رأَتْ فأرةٌ جملًا فأعْجَبَها، فَجَرَّتْ خِطامَه فتبعها، فلمَّا وصلَ إلى باب بيتها وقفَ، ونادى بلسان الحالِ: إمَّا أن تتخذي داراً يليق بمحبوبك، أو محبوباً يلينُ بداركِ.

خُذْ هذه إشارةٌ إما أن تصلي صلاة تليقُ بمعبودِك، أو تتَّخِذ معبوداً يليقُ بصلاتك.

(١) النُّور: بفتح النون؛ الزهر.

⁽٢) اللوى: منقطع الرمل، والجدد بعد الرملة.

الفَطَيْكُ الثَّابْيُ وْالِبُّمِّانْوْنَ

عجباً لمن رأى فعلَ الموت بصحبه ثم ينسى قربَ نَحْيِه (١)، واستبدالَه ضيقَ المكانِ بعد رحْيِه، مَنْ لم ينتبه بِوكْزِه فسيَنْتَبه بِسخيدٍ:

ما لبني الدُّنيا غدوا كأنَّةُ حلْفُ كُمَه (٣) بصيرُهم من جَهٰله فللا تَقُل لن ولمّنه أنـــتَ مقيـــمٌ ســائــــرٌ في غَيْر بِرُ كُلِمَة أوقاتك منتصرمه فك لِنْ مُعْطَى مَهَ لِنْ شية و زُب المنتظمَ ب ولا تــــدومُ للفتــــي وماعليها نَسَمَه ياتي على الأرض مَدى حاجاتنا المزدحمه ضاق رحب العمر عَن

أين الأقران؟! وأين سلكوا؟! تالله ِلقد فَنَوْا وهلكوا، اجتمعَ الأضدادُ في الألحادِ واشتركوا، وخانهم حبلُ الأملِ بعدما امتسكوا، ونُوقشوا على ما خَلَّفُوا وتَركوا، وصارَ غايةَ الأماني أن لو تُركُوا.

تالله ِ لقد سَعِدَ مَنْ تَدَبَّرَ، وسَلِمَ من الأذى من تَصَبَّر، وهلك مؤثرُ الهوى وأدبر، فكأنكم بالفراق ِياركًابَ المُعْبَر.

يا نائماً في لَهْوهِ وما نام الحافظُ، لاحظُ نورَ الهدى فلا حظَّ إلا لِمُلاحِظٍ، ولا تغْتَرَّ بَبَردِ العيشِ⁽⁶⁾ فزمانُ الحسابِ قائِظ، يا مُدْبَّراً أمرَ دُنياهُ يُسى أُخراهُ فخف

⁽١) نحبه: يقال: قضى نحبه، أي: مات.

⁽٢) العمه: التردد في الضلال، والتحير في منازعة أو طريق أو أن لا يعرف الحجة.

⁽٣) الكمه: العمى يولد به الإنسان.

⁽٤) نسمة: إنسان.

⁽٥) بردالعيش: سعته.

النداءَ اللافظ (١١)، وعجائبُ الدنيا تُغنى عن وَعْظِ كلِّ واعظ.

يا مَنْ قد رأينا يد التفريطِ قد وَلِعَتْ به، فأتينا لِلَوْمه ولِعَتْبِه، أما مصيرُ السلف نذيرُ الخَلَفِ، أما مهدُ الطُفْلِ عنوانُ اللَّحدِ، يا مَنْ لمع له سرابُ الأملِ، فبدَّدَ ماءَ الاحتياطِ، أتُواكَ ما علِمْتَ أنَّ الأمانيَّ قِمار^(٢)، مدَّ نهرُ الهوى وقلبُكَ على الشاطئ، فمرَّ به، صُمَّ مَسْمَعُ اليقظةِ فصَمَّمْتَ على الرَّلَل، أكلُّ الزمان ﴿ وَهَمَّ مَسْلَا اللَّهُ اللهِ فَيومِ ﴿ فَاسْتَمْعَمُ اللهِ فَي الرَّلَل، أكلُّ الزمان ﴿ وَهَمَّ مِسَالًا ﴿ اللهِ فَي الرَّلَل، أكلُّ الزمان ﴿ وَهَمَّ مِسَالًا ﴿ اللهِ فَي يومِ ﴿ فَاسْتَمْعَمَ ﴾ [يوسف: ٢٣]؟ .

الورعُ عن الذنوبِ يُوجِبُ قوةَ قلبية . قال بعضُ السَّلَف: ارتكبْتُ صغيرةً ، فغضبَ عليَّ قلبي، فلمُ يرجعُ إلىّ إلا بعدَ سنة .

إخواني! إطلاقُ البصرِ سيفٌ يقعُ في الضارب:

يــا للــرَّجــالِ لنظــرةِ سفكَــتْ دمـاً ولِحـــادثِ لَــــمْ الفَــه مُستَسْلِمــا وأرى السهامَ تؤمُّ^(۲) مَنْ يُرْمَى بها فعلامَ سَهْمُ اللَّخْظِ يُصْمِي (¹⁾ مَنْ رَمى

المحرَّمات حَرَمٌ، ونَظَرُ المملوكِ إلى حرم المالك مِنْ أقبح الخِيانة.

يا بني آدم! تلمَّحوا تأثير ﴿ وَعَصَى ٓ ﴾ [ك: ١٢١]، لقمةٌ أَثَرَت إن عثرَت، فعرِيَ المُكْتَسِي، ونزل العَالي، وبكى الضاحك، وقامَ المترفَّهُ يخدمُ نفسَه، فاشتدَّ بكاؤه، فنزل جبريلُ يُسلَيه، فزاد برؤيتِه رَجْدُهُ.

(للشريف الرضي)(٥):

ما أجلبَ البرقَ لماءِ الآماقُ قد ذاقَ مِنْ بينِ الخليطِ ما ذاقُ قد كَلَّ آسيهِ وَقَدْ مَلَّ الراقُ رأى على الغَوْدِ وَمِيْضاً فاشتاق ما للوميض والفؤادُ الخَفَّاقُ داءُ غرام ما له من إفراق

⁽١) النداء اللافظ: صيحة الصور التي يُلفظ بها الأمواتُ من قبورهم.

⁽٢) قمار: كل لعب فيه مراهنة.

⁽٣) تؤم: تقصد.

⁽٤) يُصمى: من أصمى الرمية: أنفذ فيها السهم.

 ⁽٥) مطلع قصيدة يهنئ فيها الملك قوام الدين بالنيروز سنة (٤٠١هـ). انظر: ديوان شعره: ٢/ ٤٢ ـ ٤٥.

قلبي وطرفي من جوى وإملاق في غرق ما ينقضي وإحراق (١) يا ناق (٢) أداكِ المودي يا ناق (١٥) ماذا المقام والفؤاد قد تاق (١٦)

هل حاجةُ المأسورِ إلاَّ الإطلاقُ

كان آدمُ كلَّما عاينَ الملائكة تصعَدُ إلى السماء وجناحُه قدْ قُصّ زاد قَلْقَهُ.

يىرى حَسَراتِ كلَّما طارَ طائـرُ فيـذكـرُ ريشـاً مـن جنـاحيـه وافـرُ على كلِّ ما يهوى من الصيدِ قادرُ فأصبحَ مقصوصَ الجناحين حاسرُ وأصبحتُ كالبازيّ المُنتَّفِ ريشُهُ يرى خارقاتِ الجوُ يَخْرِفْنَ في الهوى وقد كان دهراً في الرياض منعَّماً إلى أن أصابتُهُ من الـدَّهـرِ نكبةٌ

أعظمُ البلايا تردُّدُ الركب إلى بلدِ الحبيبِ يودعونَ عند فراقهم الزَّمِنَ (٤):

ولم يبنَّ عنـدي للهـوى غيـرَ أنَّني إذا الركبُ مرُّوا بي على الدارِ أَشْهَقُ

كانت الملائكةُ إذا نَزَلَتْ إليه، استنشقَ ريحَ الوصالِ من ثيابِ الواصلين، وتعرَّفَ أخبارَ الديارِ من نسماتِ القاصدين.

خَبُراني عن العقيقِ خُبَيراً أنتُما بالعقيقِ أحدثُ عهداً يا ناقضي العهودِ! دومُواعلى البكاءِ، فَمَنْ أشبَهَ أباهُ فما ظَلَم.

⁽١) جاء في الديوان تكملة الشطر: ألهاك عن ليل السرى والإعناق.

⁽٢) يا ناق: نداء مرخّم على لغة من ينتظر إذا قلت: يا ناق، وعلى لغة من لا ينتظر إذا قلت: يا ناق. وللترخيم حذف الحرف الأخير، وهو هنا الناء المربوطة من المنادى، فكان «ناقة» وصار «ناق» ثم تنقل علامة الإعراب إلى القاف، وهي (الضمة) أو تبقى الفتحة على ما قبل الناء المحذوفة.

⁽٣) تاق: اشتاق.

وهذا البيت لم يذكر في القصيدة الواردة في الديوان لكن جاء على الشكل التالي:
من منصفي من الملسوك المذاق قلب وطرفي من جوى وإقسلاق
في غرق ما ينقضي وإحراق يضنُّ حتى بالخيسال الطسراق
(٤) الزَّون: المُقْعَد.

كانت عابدة من أحسن النساء عيناً، فأخذت في البكاء، فقيل لها: تذهبُ عيناك!.

فقالتْ: إن يكنُ لي عندَ الله خيرٌ فسيُبْدلُني خيراً منهما، وإن تكن الأخرى فوالله لا أحزنُ عليهما.

(للمتنبي)^(۱):

تدمَى وألَّفَ في ذا القلب أحزانا فاليومَ كلُّ عزيزٍ بعدَّكُم هانا وللمحبُّ مِنَ التَّذَكارِ نِيرانا قـد علَّـمَ البيـنُ منـا البيـنَ أجفـانـا قد كنتُ أشفِقُ منْ دَمعِي على بصري تُهـدِي البـوارِقُ أخـلافَ الميـاهِ لكـم

من سعى إلى جناب العِزُ بأقدام المسكنةِ، ووقفَ ببابِ الكرمِ على أخمَصِ المسألةِ، ووصفَ ندمَه على الذنب بعبارة الذُّلُ، لم يَعُدُ بالخيبة.

ملكتُ مُ قلب ف السي عنك مُ مُنص رَفُ فَ وُدُّكُ مَ مِنْ هُ مُك اللَّهُ مَك اللَّهُ عنك اللَّهُ اللَّلِمُ اللللَّهُ اللَّهُ اللْمُنَالِ اللَّلْمُلِلْمُ اللَّلِمُ الللْمُولِي اللَّهُ اللَّالِمُولِمُ اللَّلِمُ الللِيَمُولُ

يا معاشر التائبين^(٣)! اسمعُوا وصيَّتي، إذا قُفْتُمْ من المجلس فادخلوا دارّ الخلوة، وشاورُوا نصيحَ الفكر، وحاسبوا شريكَ الخيانة، وتلمَّحُوا تفريطَ التواني في بضاعَةِ العمر، ويكفي ما قَدْ مضى، فليحذر الأعورُ الحَجَر.

إِذْ نُقُيِّ خاطرُ المذكَّرِ مِن دَغل^(٤) هوَى، وصُفَّي مَعينُ معنى كلامِه من كدر طمّعِ، انكشفَ الغشاءُ عن عينه، فرأى بالفِطنَةِ موضعَ قُطْنةِ مَرْهمِ العافية، فربَّى

⁽١) مطلع قصيدة يمدح فيها أخاه أباسهل. انظر: الديوان، ص١٦٧.

⁽٢) زيادة من (ب).

⁽٣) في (ب): المذنبين.

⁽٤) دغل: مثل الدخل: الفساد.

حشائشَ الحِكَم، وركَّب فيها معاجينَ الشفاء، ففتحَتْ سُدَد الكَسَل، واستفرغَتْ أخلاط الشواغل.

فأما مجتلِبُ الدنيا بنطقِهِ، فإنَّه كُلَّما حفَرَ قليبَ قلبه، فأمعنَ لاستنباطِ معنى طمَّ الطمَّعُ، إذا صَدَرَ العلمُ من عاملٍ به كان كالعربية يَنْطِقُ به البدويُّ، وأحلى أبياتُ الشَّعْرِ ما خرجَ من أبيات الشَّعْرِ.

جَمَعْتُ بين الكتاب والسُّنَّة، ففتحا لي هذه المعاني، فهي تنادي السامعين دُوُلدتُ مِنْ نِكاح لا مِنْ سِفَاحٍ،(١).

ومن جَمّع بين الجهلِ والبدعة هذي الهذيان، فكلامُه في مرتبةِ ابنِ زانية .

إذا فَتَحَتِ الوردةُ عينَها رأتِ الشَّوكَ حَوْلَها، فلتصبرْ على مجاورته قليلًا، فوحدها تُجْتَنَى وتُقَبَّلُ.

وا عجباً لألفاظي وعملِها، بطلَ السحرُ عندها، كلُّ المذكرين رَجَّالَةٌ وأنا فارس، أخْرج إلى المعاني في كمينِ، فأصيدُها لا بأُخْبُولَة، إذا حَضَرْتُ ملكٰتُ العيونَ، وإذا غبتُ استَزْهَنْتُ القلوبَ.

(لمهيار)^(۲):

أيُّ كساسٍ يسديسرُهسا أيُّ سساقِ غسابستُ⁽¹⁾ وكلُّهسا فسي وثساقِ عَلَّقَسَّ دمعسةً علسى كسلٌ مساقِ طَّرُفُ نجديةِ وظَرفُ^(٣) عِراقي سَنَحَتْ والقلوبُ مطلقةٌ ترعَى لم تَرَلُ تخدهُ العيونَ إلى أنْ

(١) رواه البيهقي بلفظ: •خرجت من نكاح لا من سفاح، في الدلائل ، عن أنس: ١١٨/١؛
 وابن كثير في البداية والنهاية: ٢/ ٢٥٥، وقال: حديث غريب جداً.

 ⁽٢) مطلع قصيدة قالها في تهنئة نقيب النقباء أبي القاسم بعقد النكاح. انظر: ديوان شعره:
 ٢/ ٢٩٠ /

⁽٣) ظرف: الحسن والأدب والكياس.

⁽٤) في الديوان: (وعاشت؛ بدلاً من (غابت).

ٳڶڣؘڟێٳٷڶؿۧٲڶێؿٷٳڶؠۧڝؙٙٳٚڣٚۊ<u>ڹ</u>

إخواني! أعجبُ العجائب أنَّ النقادَ (١) يخافون دخولَ البَهْرجِ في أموالهم، والمُبهرِجُ آمن.

هذا الصدِّيق رضي الله عنه يمسِكُ لسانه ويقول: هذا الذي أوردني الموارد.

وهذا عمر رضي الله عنه يقول: يا حذيفةُ! هل أنا منهم؟ (٢٠).

والمُخلِّطُ على بساط الأمن.

نَ ومسا بِسِيَّ فِ أَلْمَ وَا مُطلَقً أَخَطمُ وا وزَمُ وا ظَهَ رَثُ عَمُ وا عنها وصَمُ وا بالمُنكراتِ طَمُ وا وطُمُ وا ويد لا على مسالٍ تُضَ و اللَخَنا عَمَادُوا وأمُ وا أعمالُهُ مِ (*) كذب وا وأمُ وا جس مشل ما يَغلى المُحَمُّ النساسكون يحساذرو كسانسوا إذا رامُسوا كسلاماً أو إنْ قيلستِ الفحشاءُ أو فَمَضَوا وَمِساءُ أو فَمَضَوا وجاءَ معاشِرٌ ففضمٌ لطُغَمَ مِ فساغرٌ عداسوا عن الحَسنِ الجميلِ وإذا هسمُ أَعيَتُهِ سالهسوا فالصدرُ يغلبي بالهسوا

لله درُّ أقوام شغلهم حُبُّ مولاهم عن لذَّاتِ دنياهم، اسمعُ حديثهم إن كنتَ ما تراهم، وخوفُهم قد أزعجَ وأقلَق، وحِذرُهم قد أتلفَ وأحرَق، وحادي جِدُّهمْ

النقاد: من يعمل في الصرافة وبيع النقود.

 ⁽٢) أي: من المنافقين، إذ إنّ النبي الله أسرًا إلى حليفة أسماء المنافقين، فلم يكن غيرُه يعرفهم.

⁽٣) طَمُوا: خفوا وأسرعوا. طُمُوا: أكثروا حتى غُيروا بها.

⁽٤) في (ب): شنعاؤهم.

مُجِدُّ لا يَتَرَفَّق، كلَّما رأى طول الطريق نصَّ وأعنق^(۱)، وكيف يحسن الفتور أوقاتُ السلامة تُسْرَق؟ دموعُهم في أنهار الخدودِ تجري وتَنَدفَّق، يشتاقون إلى الحبيب، والحبيبُ إليهم أشْوَقُ، يا حُسْنَهم في الدُّجى ونورُهم قد أشرق، والحياءُ فائضٌ والرأسُ قد أطرقَ، والأسيرُ يَتَلظَّى ويترجَّى أن يُعتق.

إذا جُنَّ الليلُ تَغَالَبَ النومُ والسهرُ، والخوفُ والشوقُ في مُقَدَّم عسكرِ اليقظةِ، والكسلُ والتَّواني في كتيبة الغفلة، فإذا حَمَل^(٢) العزمُ حمَلَ على القيام فانهزمتْ جنودُ الفتورِ، فما يطلعُ الفجرُ إلا وقد قُسِمَت السُّهمان^(٣)، سفرُ الليلِ لا يطيقُه إلا مُضَمَّرُ المجاعة، النجائبُ في الأوَّلِ، وحاملاتُ الزادِ في الأخير.

قام المتهجِّدون على أقدامِ الجِدِّ تحت سترِ الدجى يبكون على زمانِ ضاع في غير الوصال.

سَقَوا بمياهِ أعينهم هناكَ الضَّالَ والرَّنْدا بسَانَ الضَّالَ والرَّنْدا بسَانَهُ الرَّغُدا بسَانَهُ الرَّغُدا

إن ناموا توسَّدُوا أذرعَ الهِمَمِ، وإن قاموا فَعَلى أقدام القلق، لما امتلأت أسماعهم بمعاتبة «كذب من ادّعى محبّتي، فإذا جنَّةُ الليلُ نام عنّي» حلفَتْ أجفانُهم على جَفَاء النوم.

ما زالت مطايا السَّهرِ تَذْرَعُ بِيْدَ^(ه) الدُّجي، وعيونُ آمالها لا ترى إلا المنزل، وحادي العزم يقول في إنشاده: يا رجالَ الليلِ جُدُّوا، إلى أن نمَّ النسيمُ بالفجرِ، فقام الصارحُ يَنْعي الظلامَ، فلمَّا همَّ الليلُ بالرحيلِ، تَشَبثوا بذيلِ السحر.

⁽١) نص وأعنق: ضربان من السير.

⁽٢) حمل: أغار.

⁽٣) السهمان: جمع سهم ، وهو النصيب والقسم.

⁽٤) الوسن: شدة النوم أو أوّله، أو النعاس.

⁽٥) تذرع: تسير وتقطع. بيد: جمع بيداء، وهي الصحراء.

فاستوقف العيسَ لي فإنَّ على خِلْبِ(١) فوادي تَشُدُ أَرْخُلَها إِن دُنْسِرَتُ وَادي تَشُدُ أَرْخُلَها إِن دُنْسِرَتُ وَالْفَلُوبِ تَسْرِلُها

قال على بن بكار: منذ أربعين سنةً ما أحزنني إلا طلوعُ الفجر.

لو قمتَ في السَّحَرِ لرأيتَ طريق العُبَّادِ قد غُصَّ بالزحام، لو وردتَ ماءَ مدين، وجدتَ عليه أمَّةً من الناس يسقون.

بانوا وخُلَفْتُ أبكي في ديارِهمُ قَلْ للدِّيارِ: سقاكِ الرائحُ الغادي وقُلْ لاظعانِهم: حُيِّئتِ من ظَعَنِ وقُلْ لواديهمُ: حُيِّئتِ من ظَعَنِ وقُلْ لواديهمُ: حُيِّئتِ من وادِ

يا بعيداً عنهم! يا مَنْ ليسَ منهم! ألك نيةٌ في لحاقهم؟ أَسْرِج كُمَيْنَكَ، واجرُرُ زِمَامَك، يقف بكَ على المرعى.

يا مَنْ يستَهْوِلُ أحوالَ القوم! تَنَقَّلْ في المراقي تَعْلُ.

قال أبو يزيد: ما زلتُ أسوقُ نفسي إلى الله وهي تبكي ، حتى سُقتُها وهي تضحك.

(للمتنبي)^(۲):

قال أبو يزيد: كنْتُ اثنتي عشرة سنة حدّاد نفسي، وخمسين سنة مرآة قلبي، ولقد أحببتُ الله حتى أبغضُتُ نَفْسي.

(للخفاجي):

نُــوُرُهـا نــاشطـةُ عقـالَهـا قَـذْ مـلأَثْ مِـنْ بَـدْنِهـا جِـلالَهـا فلــم تــزلُ أشــواقُهـا تســوقُهـا حتى رَمَـتْ من الـوَجَـى رحالَهـا

⁽١) خِلب: حجاب ما بين القلب والكبد.

⁽٢) من قصيدة قالها بعد خروجه من مصر عام (٣٥٢هـ). انظر: الديوان، ص٠١٥_٥١٣.

لو أنّه أنصَف أو رثى لها أربي الها أربيها تطلب أم كالألها؟ لأنّها قد عَرَفَتْ بَلْبَالها أَعْجَلَها السائتُ أنْ تنالَها كانّها قد كَرِهَتْ زوالَها ولتُصْنَع الفالاةُ ما بدا لها

ماذا على الناقة من غرامة أراد أن تشرب ماء حاجر ألا أن تشرب ماء حاجر ألله أله لها على القلوب ذمّة ألله المنت لها على الصّبَا تحية وامت لَّتِ الفلاة دون خطوها فعلكوها بحديث حاجر

* * *

الفَصْيِلُ الْاللَّالِيَّةِ وَاللَّهِ مَيْالْهُونَ

إخواني! قد دنا رحيلُكم، وقد بان سبيلُكم وسيهجركُم خليلُكم، وقد نصحكم دليلُكم.

يا مقيمين ارحلوا للذهاب بشفير القبورِ حَطُّ الركابِ نَعَمُوا هـذه الأوجـة الحسانَ فما صنتموها إلا لعَفْرِ (١) الترابِ والبَسُوا ناعـم الثيابِ ففي الحفْرةِ تعرونَ عن جميع الثيابِ قد نَعَتُكُمُ الأيامُ نَعْياً صَحيحاً بفراقِ الإخـوانِ والأصحابِ

تذكَّر يا مَنْ نَسِيَ (٢) ركوبَ الجنازة، وتصوَّرُ ما مِنْ مأوى في طول المفازة، ودع الدُّنيا مودِّعاً للحلاوة والمزازة (٢)، ارقُم من قلبك ذكر الجزاء على جُزازة (٤)، كم ظالم تعدَّى وجار، فما رعى الأهل ولا الجار، [حلّ به الموتُ فحلَّ الأزرار (٥)، وأدبرَ عن الأوامرِ فأحاطَ به الإدبار (٢) (١)، ودارَ عليه بالدوائر (٨)، فأخرجَه من الدار، وخلا بعملِه ﴿ ثَانِيَ أَنْكَنِ ﴾ [التربة: ٤٠] ولكن لا ﴿ فِي الْخَارِ ﴾ [التربة: ٤٠] ولكن لا

تَعَلَّقُ تَ بِ آمِ ال طِ وَالِ أَيَّ آمِ الِ وَالِ أَيِّ آمِ اللِ وَقَبَلَتَ على السَّدُنيا مُلِحَ أَيُّ إقبِ اللِ

⁽١) العَفَر: ظاهر التراب، والعَفْر كذلك.

⁽٢) في (ب): جني.

⁽٣) المزازة: بين الحموضة والحلاوة.

⁽٤) جُزازة: الوريقة تكتب فيها قطعة من صوف.

⁽٥) حل الأزرار: كناية عن خلع الثياب المحيطة استعداداً للكفن.

⁽٦) الإدبار: الهزيمة.

⁽٧) زيادة من (ب).

⁽A) الدوائر: الدواهي.

فيا ها المالي والمالي والمالي والمالي والمالي والمالي والمالي والمالي مالي والمالي مالي والمالي مالي والمالي والمالي

يا مَن يحدُّثُه الأملُ فَيَسْتَمع، ويُخَوِّفُه الأجلُ فلا يرتدِع، وصلَّ الصالحونَّ إلي المُنى يا مُنْقَطِع، وجُوزُوا على صبرهم - إي والله ِ لم يَضِغ، تَلمَّحِ العواقِبَ فَتَلَمُّحُها للعَقْلِ وُضِع، كَانَّه ما جاعَ قطُّ مَنْ شَبِع.

إذا تلاقَحَتْ غُروسُ المجاهدةِ تلاحقتْ ثمارُ المدائح.

أفلَّحَ قَومٌ إذا دُعُوا وَثَبُوا لا يَحْسُبُونَ الأخطارَ إِنْ رَكِبُوا سارُون (١) لا يسألونَ ما فَعَل ال فجُر، ولا كيفَ مالتِ الشُّهُبُ عَوَدَهُم هجرُهُم مطالبة الراحةِ أن يظفَرُوا بِما طَلَبُوا

أشرافُ الأوصافِ أوصافُ الأشراف، وساداتُ العاداتِ عاداتُ السادات، أحرارُ الشَّيَمِ (٢) شيمُ الأحرارِ، أقدموا على الفضائل وتأخَّرْتَ، وقدَّموا الأهمَّ وأخَّرْتَ، الشَّجاعُ يلبسُ القلبَ على الدُّرع، والجبانُ يلبسُ الدُّرع على القلب.

(للمتنبي)^(٣):

تنتضي نفسَها إلى الأعناقِ القَنا^(٥) أشفَقُ وا من الإشفاقِ لـزمَّقُ مُ جنايَّ ألسُّرًا قِ

وتكادُ الظُّبا⁽¹⁾ لما عــوَّدوهـا وإذا أشفــقَ الفــوارسُ مــن وَقْـعِ ومعــالِ لــو ادَّعــاهــا سِــوَاهُــمَ

لوَّحَ للقومِ فأجابُوا، وكرَّرَ الصياحَ بكَ وما تَلْتَفِت، إذا سمعوا موعظةً غَرَسَتْ في قلوبهم نخيلَ العزائم، ونباتُ عزمكَ عند الزواجرِ كنبات الكشوثا^(١٠)، كم بَيْنَ ثالِثَةِ الأثافي^(٧) وسادسةِ الأصابع! بعْ باعاً من عَيْشِكَ بِفِثْرٍ من حَيَاتهم، لو

⁽١) سارون: جمع سارٍ، والسُّرى: سير عامة الليل.

⁽٢) الشيم: جمع شيمة، وهي الطبيعة والميزة والعادة.

⁽٣) من قصيدة قالها يمدح بها أبا العشائر . انظر : الديوان، ص ٢٢٤_٢٢٢ .

⁽٤) الظبا: جمع ظبة ، وهي حدُّ السيف والسنان والخنجر.

⁽٥) القنا: الرماح مفردها قناة.

 ⁽٦) الكشوثا: بالقصر وبالمد: نبت يتعلق بالأغصان ولا عرق له في الأرض.

 ⁽٧) الأثاني: جمع أثفية: أحد أحجارٍ ثلاثة توضع عليها القِدْر ، وثالثة الأثاني: حرف الجبل يجعل إلى جنبه أثفيتان ، ويقال: رماه بثالثة الأثاني ، أي: بداهية كالجبل.

صَدَقَ عزمُك قَذَفَتْكَ ديارُ الكسَل إلى بيداء الطلب، كان سلمانُ أعْجمياً فلمّا سمعَ بنبيٌّ عربيٌّ صارَ بدويٌّ القلب.

(لمهيار)(۱):

مِنْ غير ما فُطِرَتْ عليه زرودُ ولقد أجنُّ إلى زرودَ وطينتي ريف العراق وظِلَّه الممدودُ وَيشُوقُني عَجْفُ (٢) الحجاز وقد ضَفًا وينالُ مِنِّى السائقُ الغِرِّيدُ ويُطرِّبُ الشادي وليس يَهـرُّنـي

أين وصفُكَ من هذه الأوصاف؟! أين شجرةُ الزيتون من شجرٍ الصَّفْصاف؟! صَعَدَ القومُ ونَزَلْتَ، وجَدُّوا في الجدِّ وهَزَلْتَ.

من القبيحِ وفي أَعْناقِهم صِيْدُ (٥) شُمُّ العرانين في آنافِهم (٤) أَنَفٌ قوماً إذا سُيْلوا جادوا بما وَجَدُوا إِنْ تَلْقَهُمْ تَلْقَ منهم في مجالسِهم إنَّ الكرامَ إذا انحطُّوا فقد صَعَدوا نالوا السماءَ وحَطُوا من نفوسِهمُ

إنَّ بينَكَ وبينَ القوم كما بينَ اليَقَظَةِ والنوم، أين مِسْكٌ من حَمْأةٍ (٦٠)؟! وبخور من بُخَار؟! وصفوة من قذَّى؟!.

دخلوا على عابد فقالوا له: لو رفَقْتَ بنفسكَ.

فقال: مِنَ الرُّفْقِ أُتِيتُ.

اسمعْ يا كسلانُ! كانوا في طلب العُلا يجتهدون ولا يرضون بدون، على أنَّهم يُعانون فيما يُعانون، القوم مع الحق حاضرون، عن الخلق غائبون، فقولوا لعاذليهم: لمن تعذلون؟ .

من قصيدة كتب بها إلى الوزير كمال الملك أبي المعالي. انظر: ديوان شعره: 1/177 - .77.

عجف: قحط. (1)

شم العرانيين: مرتفعو الأنوف، كنايةً عن العزّة والشموخ. (4)

أنف: حمية. والآناف: جمع أنف. (٤)

صيد: جمع أصيد: المتكبر المزهو بنفسه. (0) حمأة: الطين الأسود المنتن. (7)

(لمهيار)^(۱):

فاين سمعي منهم؟ نُ الساهـ راتُ نُـوَمُ لا جلدة وأعظ لا سَهَ ﴿ وَسَقَ مُ

كَثُــرَ فيــكَ اللّــوّمُ قَلْبِ عَلَي واللَّهِ عَلَي واللَّهِ عَلَي اللَّهِ عَلَي اللَّهُ عَلَي عَلَي اللَّهُ عَلَي اللَّهُ عَلَي عَلَي اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَي عَلَي اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْ قالوا: سهرتُ والعب وليسس مِسن جسمِك إلـ وما عليهم سهري(٢) وهـــل سمـــاتُ الحـــــــ إلـ [خُذُ أنتَ في شأنِكَ يا

كان بشُرٌ لا ينامُ الليلَ، ويقول: أخافُ أن يأتي أمرٌ وأنا نائم.

هــــــــمُّ لِلْبَيْــــــن يُــــــرَدُدُه مما يرعاهُ وير صُدُه هــل مِــنْ نظــرِ يَــزَوَّدُه وصروف السدَّهْ ر تُقَبُّدُه

رفَّدَ السُّمَّارُ و أَرَّفَهُ وغداً يَقْضِي أو بعد غدي يَهْ وَى المشتَّاقُ لقَاءَكُمُ

بقيَ بِشُرٌ خمسينَ سنةً يشتهي شهوةً، فما صفاله درهمُها، وبضائعُ أعمارِكُم كُلُّها مُنْفَقَةٌ فَي الشَّهَواتِ من الشبهات، أبشرُوا بطولِ المرض يا مُخَلُّطين .

وا ويلاه من ضياع كلِّ العُمر قَدْ مرَّ جميعُه بمُرَّ الهَجْر

ضاعَتْ حِيلى وضلّ عني صَبْري يا قومُ عَجَزْتُ عن تلافي أمري

يا مَنْ فاتُوه و تَخَلَّفَ، بُلَّ ثَراهُم من دَمْع الأسف.

وَضَع اليدين على الحَشا وتَمَلَّمَل دعْ شأنَ عينِكَ يا حَزيْنُ وشَانَها

مطلع قصيدة يمدح بها عميد الرؤساء أبا طالب ويهنئه بالمهرجان. انظر ديوان شعره: . . 777_777/

في الديوان: (أرقى). (1)

في الديوان: (وخذ ودعهم). (٣)

زيادة من (ب). (1)

هــذا أوانُ فــراقهـــمْ ولعَــلَّ مــا يُغْني وقـوفُك سـاعـةٌ في المنزل جُزْ بنادي المحبّة، ونادِ بالقومِ تَراهُم كالفراشِ تحتّ النيرانِ. (للشريف الرضي)(١):

يا دارُ مَنْ قَسَلَ الهوى بعدي وَجَدُوا ولا مشلَ الذي عندي لعب حَرِّكَتْ ذاك الرَّمادَ يدُّ لراَّتْ بقايا الجَمْر والوَقَدِ

يشتدُّ عليهم حرُّ الخوفِ، فيشرفون على التلف «لولا نسيمٌ بذكراهم يُروَّحُني يَبُّسِطون انبساطَ المحبُّ، ثم ينقبضون انقباض الخائفِ.

هذا اللننوفور (٢) ينشر أجنحة الطَّرَبِ في الدُّجي، فإذا أحسَّ بالفجرِ جمع نفسه، واستحيى من فارط (٢٦)، فإذا طلعتِ الشمسُ نكَّسَ رأسه في الماء خَجِلاً من انساطه:

أبساسطُ على جَزَع كشُرْبِ الطائرِ الفَزعِ رأى مساءً فسأطْمَعَ فَ وحسافَ عسواقسبَ الطَّمَسِعِ فصادفَ فُرْصَةً فسدنسا ولسم يلْقَدَّ بسالجَرع

كلَّما جاء كلامي صَعَّد، كلَّما زادتِ الوَقودُ فاحَتْ ريحُ العود، أفيكم مُسْتَنْشِق؟! أوَ كلَّكم مزكومُ؟! «إني لأجدُ نَفَسَ الرحمنِ من قِبَلِ اليَمَنِ»⁽⁴⁾.

 ⁽١) مطلع قصيدة قالها في أبي سعيد بن خلف. انظر ديوان شعره: ١/ ٣٢١.

 ⁽Y) الليتوفر: جنس من ثباتات ماثية من الفصيلة النيلوفرية يُررع في الأحواض، وينبت على ضفاف الأنهار.

⁽٣) الفارط: السابق المتقدم، السابق إلى الماء ليهيئه ويُعده.

⁽٤) أخرجه أحمد بلفظ: «وأجدُ نَضَنَ ربّكُم من قبل اليمن» عن أبي هريرة رضي الله عنه. قال الحافظ العراقي: رجاله ثقات. وبالرجوع إلى إحياء علوم الدين، كتاب قواعد العقائد: ١/٢١٧، وجدنا تخريج الحافظ العراقي المذكور، وفي الإحياء: ٢١٧/٢: جاء تعليق العراقي التالي: أشار به (أي: نفس الرحمن) إلى أويس القرني، وقد نقدَّم في كتاب قواعد العقائد، ولم أجد له أصلاً!! علماً أنه هناك قال: أخرجه الإمام أحمد عن أبي هريرة. ولعل الطابع الأول للكتاب وضع تخريج حديث آخر، هذا وقد ذكر بعض =

باح مجنون عامر بهواه.

وما بُحْت حتى استنطقَ الشوقُ أدمعي وأذكَرَنبي عهـ ذَ الحِمــى المُتقــادِمِ أتجدونَ يا إخواني ما أَجِدُ من ربح النسيم؟ .

ألا يا نسيم الربح ما لك كُلَّما تجاوزت ميلاً زاد نشــ رُكَ طيبا أظــ رُ سُليمــ خُبُّـ رَتْ بِسقــامِنا فـاعطَتْك ريَّاهـا فَجِنْت طبيبا

* * *

الفضلاء أن المقصود «بنفس ربكم» تلك الكتائب اليمنية المجاهدة التي انطلقت إلى
 الشام داعية مجاهدة. انظر: إتحاف السادة المتقين: ٢/ ١٣٠، للزبيدي، شرح الإحياء.

الِفَطْيِّلُ الْجَامِيَّةِ. وَالثَّمَّانُوْنَ

يا مَنْ كلَّ يوم يَقْدُم إلى القبرِ فارط(١١)، لا تغتَرَّ بالسلامةِ فربَّما قَبَضَ الباسِط، انهض للنجاةِ بِقُلبُ حاضرٍ وجأش ^(٢) رابط، قبلَ أن يكفكَ ^(٣) على بساطِ العجْزِ خابط(1) ، ونفَسُ النَّفْس تخرجُ من سَمِّ إبرةِ خَائط.

قُلْ للمؤمِّل: إنَّ الموتَ في أَثَرِك وليسَ يَخْفَى عليك الأمرُ من نَظَرك فيمَنْ مضى لكَ إِنْ فكَرْتَ معتبرٌ ومَنْ يَمُتْ كلَّ يوم فهو مِنْ نُذُرك دارٌ تسافِرُ عنها من غد سَفَراً فلا تؤوبُ إذا سافرتَ من سَفَرك صارَ الذين مَضَوا بالأمس مِنْ سَمَرِك

تُضحى غداً سَمَراً للذاكرين كما

أُخُلُ بنفسِكَ في دارِ المعاتبة، وأخْضِرُها دستورَ المحاسبة، وارْفَعْ عليها سوطَ المُعاقبة، وإنْ لم تفعلْ خسرتَ في العاقبة.

> خُلِقْتَ جِسْماً سويّاً ثم زُرْتَ ثرّي كُلِّ مجازى بما أسداهُ من حَسَن

فَصِرْتَ خطًّا وطالَتْ مدةٌ فُمُحي قِفْ بالمنازلِ من عادٍ وغيرِهم فما ترى ثَمَّ مِنْ شَخْص ولا شَبَح وسَيِّي ف اهجُرِ السَّوْءاتُ وانْتَزحَ

لقد وعظك أمنُ واليوم، وأنتَ من سَنة (٥) إلى نَوْم! أين العشائرُ؟ أين القوم؟ اشتراهُم البِلي بلا سَوْم (٦) ، لا فِطرَ عندهم ولا صَوْم ، بل بلابلُ العتابِ واللَّوْم ، هذا رشاشُ الموج يُنْذِرُ بالعَوم، ويخبِرُ بالحادثاتِ إشمامُها(٧) والرَّوم(٨).

الفارط: السابق المتقدم. (1)

جأش: القلب. (Y)

في (ب): يلقيك. (7)

خابط: نازلة تلقيه في المرض أو العجز. (1)

سنة: النعاس من الوسن. (0)

سوم: يقال: سام المشتري السلعة: طلب بيعها. (7)

إشمامها: الإشمام في علم التجويد هو تحريك الشفتين بلا صوت، إشارة إلى الضمة (V) المحذوفة بُعيد الوقف على الكلمة ، ولا يكون إلا على الضم .

الرُّوم: هو إسماع الحركة للقريب دون البعيد ولا يكون إلا في الكسرة أو الضمة. (A)

اغْتَنِهُ صَفْوَ الليالي إنَّما العَيْشُ اختلاسُ اغْتِهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ المَالِمُ اللهِ اللهِ اللهِ المَالمُلِي المُلْمُلِي المَالِمُ الل

يا جامع الحطام ولا يدري ما جَنَى، كلَّما نَقَضَ الواعظُ أَصلاً مِنْ حرصِكَ بنى (١)، بادر الفَوْتَ (٢) فإن الموتَ قد دنا، هذا بشيرُ القَبول وإياكَ عنا، النَّنار (٢) كثير فما هذا التوقَّفُ والوَنَى (٤)؟! امدُدُ يدَ الصدقِ وقد نلتَ كلَّ المنى، هذه الخَيفُ وهاتيك مِنى.

أمَّا تهزُّكَ هذه المواعِظُ أيها المهزوزُ؟! أمَّا يوقظُكَ التصريحُ ولا الرموز؟! أمَّا كلُّ وقتِ عودُ الهلاك مغموزٌ (٥٠٠)! أما كلُّ ساعةِ غصنٌ مقطوعٌ ومَحْزوز؟! أما تراهم بين مدفوع وموكوز (٢٠٠)! كلُّ أفعالك إذا تأمَّلْتَ ما لا يجوز، أين أربابُ القصور؟! أين أصحابُ الكنوز؟! هلكَ القومُ كلُّهم وضاع المكنوز، وحِيْزَ في حُفْرة اللِي مَنْ كان للمالِ يحوز (٧٠)، بينا تغرّهم الإناءةُ وقعتِ النواةُ في الكوز! أين كِسْرى؟! أين قصيرُ (٨٠٠)! أين فيروز (٢٠٠)؟! عَرَوْا عن الأكفانِ وما كانوا يرَضَوْن الخُزوز (٢٠٠)، وأبرزَ الموتُ أوجهاً عزَّ عليها البروز، وساوى بين العرب والعجم الخُزوز (٢٠٠)،

(١) بني: من البناء، أي: بني الحرص.

(٢) الفوت: الفراغ والعمر.

(٣) النّثار: ما نثر في حفلات السرور من حلوى أو نقود.

(٤) الوني: الضعف والفتور.

 (٥) مغموز: معصور ومعضوض، يقال: غمز المثقف القناة: عضها وعصرها (المعجم الوسط).

(٦) موكوز: المضروب بجمع اليد على ذقنه (المعجم الوسيط).

(٧) يحوز: يجمع ويملك.

(A) قصير: هو قصير بن سعد صاحب جذيمة الأبرش، ومن المثل: (لا يطاع لقصير أمر).

(٩) فيروز: في كتاب الإصابة: ٥/ ٣٥٠ (م (٧٠١٥): فيروز الديلمي، يكنى أبا الضاحك، ويقال: أبا عبد الرحمن، يماني كناني من أبناء الأساورة من فارس، كان كسرى بعثهم إلى قتال الحبشة، وفي الصفحة (٣٨٠): وفد على رسول الش راعان بعد ذلك على قتل الأسود العنسي. وروى عنه أولاده الثلاثة. ومن شاء معرفة أوسع فليرجع إلى الإصابة.

(١٠) الخزوز: جمع خز ، وهو الثياب المنسوجة من صوف وحرير .

والنَّبَطْ(۱) والخُوز(۲)، وتَسخَ (۲) يِحَسراتٍ يومَ الرحيلِ لذاتِ النيروز(1)، وكشفَ لهم نِقابَ الدنيا فإذا المعشوقةُ عجوز، ما رَضيتُ إلا قَتْلَهم، وكم تدلَّلتُ بالنشوز (۵)، لقد أذاقتهم بردَ كانون الأول فإذا هُم في تموز، وإنَّما قصدَتْ غرورَهم لتقتلهم في كالوز(۱).

وا عجباً! بحرُ الوُجودِ قد جمع الفنونَ: العلماءُ جوهرُه، والعبَّادُ عَنْبُرُه، والتجارُ حيتانُه، والأشرارُ تماسيحُه، والجهَّالُ على رأسِه كالزَّبَدِ، فيها مَنْ يجري به على هواه، وهو عليه كالقفيا.

قِفْ يا قُفيّا، كم تحضُر مجلساً وكم تتردد، وكم تُخوَّفُ عقبى الذنوبِ وكم تُهدَّدُ! يا مَنْ لا يلينُ لواعظٍ وإن شدَّد، يا راحلاً عن قريبِ ما عليها مُخلَّد، تلمَّخ قبرَكَ لا قصرَكَ المُشيَّد، وتعلَّمْ أنَّ المطْلِقَ إذا شاءَ قَيَّد، أَتْرَى تَقَعُ في شَرَكي، فإني جنتُ أتصنَّدُ.

يا مَنْ يَسَالُ عن مراتب الصالحين ما لَكَ ولَها؟! تساومُ في راحلة، وما تَمْلِكُ ثمنَ نعلٍ، تجمعُ من جوانِب الحافات خُبازي^(٧) وتريد أن تطعم أخضر، تطلب سهماً من الغنيمة وما رأيتَ الحربَ بعينيك!.

يحاولُ نيلَ المجدِ والسيفُ مُغْمَدٌ وياملُ إدراكَ العُلى وهـو نـائـمُ البلايا تُظهرُ جواهرَ الرجال، وما أسرعَ ما يُفتَضحُ المُدَّعي.

تنامُ عيناكَ وتشكو الهوى لوكنتَ صبّاً لم تكُنْ نائما رأى فقيرٌ في طريق مكة امرأة فتَبعَها فقالت: ما لَك؟.

⁽١) النبط: جيل ينزلون بالبطائح بين العراقين كالنبيط والأنباط.

⁽٢) الخوز: جيل من الناس واسمٌ لجميع بلاد خوزستان.

⁽٣) نسخ: أزال.

⁽٤) النيروز: عيد من أعياد الفرس يكون في أول فصل الربيع.

⁽٥) النشوز: الترفع والتمنع.

 ⁽٦) كالوز: قوم يخرجون بالسلاح للماء إذا تشاخُوا عليه.

⁽٧) خبازي: جنس نبات من الفصيلة الخبازية ، منه نوع يُطهى ورقه فيؤكل.

فقال: قد سَلَبَ حُبُّكِ قلبي.

قالت: فلو رأيتَ أُختي؟ فالتفَتَ فلم يَرَ أحداً.

فقالت: أيها الكاذب في دَعْوَاهُ، لو صدقت ما التَفَتّ.

والله ِ لو عَلِمَتْ روحي بمَنْ عَلِقَتْ قَامَتْ على رأسِها فضلاً عن القدم إذا كنتَ تشتخِلُ اليوم عنّا بسوداءً، فكيف تَذْكُرُنا إذا أعطيناك الحور؟!.

يا مؤثراً ما يَفْنى على ما يَبْقى، هذا رَأْيُ طبعكَ، هلا استشرْتَ عقلكَ لتسمع أصحَّ النصائح، مَنْ كان دليله البوم كان مأواهُ الخَراب.

ويحك! اعزِمْ على مجنون هواكَ بعزيمة، فرُبَّ شيطانِ هاب الذكر، تلقّخ غِبَّ (۱) الخطايا لعلّه يكُفُّ الكَفَّ، لا تحتقِرَنَّ يسيرَ الطاعات «فالدَّردُ إلى الذَّودِ إلى الدَّودِ الله المُثارِهُ) ورُبما احتيجَ إلى عويد (۲) منبوذ. لا تحتقرنَّ يسيرَ الذنب، فإن العُشبَ الضعيف يُفْتَلُ منه الحبل القوي، فَيَخْتَنِق به الجملُ المغتلِم (٤٤)، أوما نفذت في سَدِّ سبأ حيلةُ جُرَذِ (٥)، مَنْ عرفَ شَرفَ الحياة اغتنَمَها، من عَلِمَ أرباحَ الطاعاتِ لزِمَها، العمرُ ثوبٌ ما كُفَّ، والأنفاسُ تَسْتَلُ الطاقات، كَمْ قد غَرِفَتْ في بحرِ سَوْفَ سفينةُ نَفْس!.

يا هذا! أنتَ أجيرٌ وعليكَ عَمَل، فإذا انقضى الشُّعْلُ فالبّس ثيابَ الراحة.

قال رجلٌ لعامر بن عبدِ قَيْسٍ: كَلُّمْني، فقال: أمسكِ الشَّمس.

دخلوا على الجنيدِ عند الموت وهو يصلِّي، فقيل له: في هذا الوقت؟! فقال: الآنَ تُطوى صحيفَتى.

⁽١) الغب: العاقبة.

 ⁽۲) الذود إلى الذود إبل: مثل عربي معناه: القليل يضم إلى القليل يصير كثيراً. و(إلى) في
 العبارة بمعنى (مع)، والذود: جمع لا واحد له من لفظه كالنعم.

⁽٣) عويد: تصغير عُود.

⁽٤) المغتلم: الهائج بسبب شدة الشهوة.

⁽٥) الجُرّد: الذكر من الفثران.

حُثُ وا المَطِئَ فهذه نجد للغ المدّى وتجاوزَ الحدُّ ياحتيان نجل وساكنه لوكان يُنفَعُ حَبَّذا نجلُ

يا دارَ الأحباب! أين السكان؟ يا منازلَ العارفين! أينَ القُطَّان؟ يا أطلالَ الواجدين! أين البُنان؟.

تعاهَدَنْكَ العُهَّادُ بِا طَلَلُ خَتِّ عِن الظَّاعِنِينَ مِا فَعَلُوا

فقال: ألا اتَّبَعْتَه م أبداً إن نزلوا مَنْزلاً وإن رَحَلُوا تَـرَكُـتَ أيـدي الهـوى تقـودُهـمُ وجِثننِـي عـن حـديثهـم تَسَـلُ

رحَلَ القومُ يا مُتَخَلِّف، وسبقوكَ بالعزائم يا مُسَوِّف، فَقِفْ على الآثار وقوفَ مُتلهِّف، وصِحْ بالدمع: سِرْ يا مُتَوقِّف.

(للشريف الرضى)(١):

يا قلث جلَّذ كمَانا له أرَ فَرقاً بعدمُهِ يـــا زفــــة مُتَجَهـــا أَرْعَكِي الحُمُولُ نِاظِ أَ وأطـــردُ الطّــرفَ علـــي مُنة أوقَدوا باضلعي ومُسلُّدُ أذابُسوا مساءً عينسي

فم وعدد البين غدا حادٍ مِنَ الغَوْرِ حِدَا أو أُلــــزمُ القلـــبَ يـــدا آثارهم ما انْطُردا حَـرَّ الجَـوى مـا بـردا(٢) للسبي ما جَمَدا لو تركوالي كيدا

⁽١) انظر: ديوان شعره: ١/٣٥٣_٢٥٥.

 ⁽٢) الشطر الثاني من هذا البيت في الديوان: ٥ جمع الغضا ما خمدا١.

ٳڶڣٙڟێڵٵڵڛٙٵۮۣٙڛٷٳڸڹۧؠٙٵٚ؋ٟ۫ڹ

إخواني! المفروحُ بِـهِ من الدُّنيا هو المحزونُ عليهِ، وبِقَدْرِ الالتذاذِ يكونُ التأشّف، ومَنْ فَعَلَ ما شاءَ لَقِيَ ما ساء.

ما آلَ ما كانَ المُنى ما آلما صارَ ما واصلتَه قد صارَ ما يؤما المراب الما سالَما المحال ما عالما الما الما سالَما

الدنيا فلاةٌ فلا تَأْمَنِ الفَلا^(١)، بل تَيقَّنْ أنها مارستان بَلا^(٢)، ولا تَسْكُنْ إليها، وإن أظْهَرَتْ لكَ الوَلا^(٣)، على أنها تَخْفِضُ مَنْ عَلا.

فلينظرِ الإنسانُ يَمْنَةً فهل يرى إلا مِحْنَةً؟! ثم ليَعْطِفْ يَسْرَةً فهل يرى إلا حَسْرةً؟!.

أمَّا الربْعُ العامِرُ فقد دَرَس^(ئ)، وأما أسَدُ المماتِ فَفَرَس^(٥)، وأما الراكبُ فكَبَتْ^(١) به الفرس، وأما الفصيحُ فاستبدلَ الخَرَس، وأما الحكيمُ فما نفعه إن احتَرَس، ساروا في ظلام ظُلْمِهم ما عندهم قَبَس، ووقفَتْ سفينةُ نجاتهم لأنَّ البحرَ يَبَس، وانقلبَتْ دُوَلُ النفوسِ كُلِّها في نَفَس، وجاء (مُنْكَرُ)^(٧) بآخرِ (سبأ)^(٨)، و(نكير) بأول (عبس)، أفلا يقوم لنجاتِه مَنْ طالَ ما جَلس؟!.

آهِ لِنَفْسِ رَفَلَت (٩) مِنَ الغفلةِ في أثوابِها، فثوَى بها الأمرُ إلى عدمٍ ثُوابِها، آهِ

⁽١) الفلا: الأرض الواسعة المقفرة، وأيضاً الفلا: الانقطاع.

⁽٢) مارستان: دار المرضى. بَلا: بلاء وفناء.

⁽٣) الولا: الولاء والمحبة.

⁽٤) الربع: الدار بعينها حيث كانت. درّس: عفا وذهب آثاره.

 ⁽٥) فرس: يقال: فرس الأسدُ فريسته: صادها وقتلها.

⁽٦) كبت: عثرت.

 ⁽٧) منكر ونكير: ملكان يسألان الميت بعد دفنه.
 (٨) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿ وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَقِينَ مَا يَشْتَهُونَ كَمَا تُعِلَى إِنَّشْيَاعِهِم مِّن قَبْلُ ﴾ [سبا: ١٥].

 ⁽٩) رفلت: رفل في ثيابه: أطالها وجرَّها متبختراً.

لعيونٍ أغشاها الأملُ، فسَرَى^(١) بها إلى سَرَابِها، آهِ لقلوبِ قَلَبَها^(١) الهوى عن القرآنِ إلى ربَابها^(١) فربا بها^(١)، آهِ لمرضى قد علمَ الطبيبُ قَدْرَ ما بها، وقَدْ رُمي بها.

(لأبي العتاهية):

يا نَفْسُ ما هي إلا صبرُ أيام كأن مُدَّتَها أضغاثُ أحلام يا نفسُ جُوزي عن الدنيا مبادِرةً وخلِّ عَنْها فبانَّ العيشَ قُدَّامي

يا مغرورين بِحَبَّةِ الفُخِّ! ناسينَ خَنْقَ الشَّرَك، تَذَكَّروا فواتَ المُلتَقَط^(٥) معَ حصولِ الذَّبِع ﴿ فَلاَ تَغُرُيَّ كُمُ ٱلْحَيْرةُ ٱلدُّنِيَا﴾ [لفمان: ٣٣] .

الحذرَ الحذرَ مختلفة الحِيَل، قدِّروا أنكم لا تَرَوْنَ خَيْطَ فَخِّهِ، أما تُشاهدون ذبائحَهُ في خَيْط ﴿ كُمَّا ٱخْرَجَ ٱبُوْنِيكُمُ يَنَ ٱلْجَنَّةِ﴾ [الأعراف: ٢٧]؟!.

(للشريف الرضي)(٢٠):

يا قلبُ كيفَ عَلِفْتَ في أشراكِهم ولقد عَهِ لْدُتُكَ تُفْلِتُ الأشْرَاكا لا تَشْكُونًا إليَّ وَجِداً بغدَها هذا الذي جَرَّتْ عَلَيْكَ يداكا

ألا يصبِرُ طائرُ الهوى عن حَبّةِ مجهولةِ العاقبة! وإنّما هي ساعة ويصلُ إلى بُرْجِ أَمْنِهِ، وفيه حبّات.

ف إِنْ حَنَنْ تَ للحِمَ عَى وطِيْبِ فِ فِسالغَضَا ماءٌ وروضاتٌ أُخَرُ واعجباً أن يكون حاملُ الكتابِ من الطيرِ أقوى عزيمةً منك، لعلَّ وضعَكَ

⁽١) سرى: سار بها ليلاً. سرابها: أي سراب الدنيا ، ما فيها من لذات فانية.

⁽٢) قليها: صرفها.

 ⁽٣) ربابها: الربابة آلة لهو، وفيه إشارة إلى نمو الهوى وتضخمه في تلك القلوب.

⁽٤) رَبا: اشتد.

⁽٥) الملتقط: الحبة الملتقطة. الشرك: الفخ وشبكة الصيد.

⁽٦) انظر: ديوان شعره: ٢/ ١٠٩.

على غيرِ الاعتدال، الخَلْقُ يدلُّ على الخالقِ، لا تكونُ الروحُ الصافيةُ إلا في بدنِ مُعتدِلِ، ولا الهمّةُ الوافيةُ إلا لنفس نفيسةِ .

لا يصلُعُ لحملِ الرسائل إلا الطيرُ الأخضرُ أو الأنمر (١١)، لأنّه إذا كان أبيض، كان كالغلام الصَّقلامي (٢)، والصقلابي فَطِيرٌ (٢) خام، لم ينضج في محل الحمل، وإذا كان الطائرُ أسودَ دلَّ على مجاوزة حدَّ النُّضج إلى الاحتراق، فإن اعتدلَ اللونُ على نَفَاسَةِ النَّفْس، وشَرَفِ الهِمَّة، فحينئذِ يعرفُ الطائرُ سِرَّ الجناح، فيقول بلسان الحال: عَرَّفوني الطريقَ بتَذْريج، ثم حَمَّلوني ما شِئْتُم، فإذا أَذْرَجَ فَعَوَف حُمَّل فَحَمَل، فصابَرَ الغُربَة، ولازمَ بطونَ الأودية، وسارَ مع الفراتِ أو دجلة.

فإنْ خَفِيتِ الطريقُ تَنَسَّمَ الرياحَ وتَلَمَّحَ قُرْصَ الشَّمس، وتراهُ مع شدَّة جُوْعِه يحذَّرُ الحَبَّ المُلقَى، خوفاً من دَفينة فَخُّ توجبُ تَعَرِّقُلَ الجَناح، وتَضْييعَ المحمُولِ، فإذا بَلَّغَ الرِّسالةَ أطلقَ نفسه في أغراضِها داخلَ البُرج.

فيا حاملي كتب الأمانة إلى عَبَّادان^(٤) التعبد، أكثرُكُم على غيرِ الحادَّةِ، وما يَشْتَلِلُّ منكم مَنْ قد رَاقَهُ حُبُّ حَبُّ، فنزلَ ناسياً ما حُمَّل، فارْتُهِنَ بفَخُ [قد نُفِخَ]^(٥) فلُبح، ومنكم من بَانَ^(١) لِتَعَرْقُلِ جَناحِه، وما قصَده الدَّابخُ بَعْدُ، فلا الحبّةَ حصَّلتَ، ولا الرسالة وصَّلْتَ.

قطاةٌ عَـزَّها شَـرَكٌ فباتَـتْ تُجاذِبُهُ وقـدْ عَلِـقَ الجَناحُ

الأنمر: ما فيه نمرة بيضاء، وأخرى على أي لون كان.

(٣) فطير: كل ما أعجل قبل نضجه، يقال: رأيٌ فطير: خطر في البال وأبدي بلا تثبت.

(٥) زيادة من (ب).

الصقلابي: الصقلاب: الرجل الأبيض، والصقالبة: جيل حمر الألوان صهب الشعور يتاخمون الخزر وبعض جبال الروم.

 ⁽٤) عبًادان: جزيرة أحاط بها شِغبا دجلة ساكبتين في بحر فارس، وهي معبد العباد، وملقى عصي النساك، وفي المثل: قما وراء عبادان قرية استيت بعبادان بن الحصين التميمي.
 (تاج العروس).

⁽٦) بان: من الأضداد: ظهر واختفى، وتأتي بمعنى: انقطع.

فلا في الليل نالَتْ ما تَمنَّتْ ولا في الشُّبْع كانَ لها بَراحُ لوصابرتُم مشقَّة الطريق لانتهى السفر، فتَوَطَّنتُم مستريحينَ في جنَّاتِ عدنٍ.

فيا مُهْمِلينَ النظرَ في العواقبِ! سَلَّفُوا وقتَ الرُّخَصِ، فما يُؤمَنُ تَغَيُّرُ السعرِ. سَلْسِلوا سِباعَ الألسُنِ، فإنِ انحلَّث افتَرَسَتْكُم. لا تَرْمُوا بأسهُمِ العيونِ ففيكم تَقَعُ. رُبَّ راعي مُقْلَةِ أَهْمَلَها، فَأُغِيرَ على السَّرْحِ. من رأى الحقائقَ رأيَ عين غَضَّ طرفَه عن الدارين. لو حضرتم حَضْرَةَ القُدْس لَعَبَقْتُم بنشر الأنس.

اطلبُ وجددتُ أنا قدد وجَدتُ لي سَكنا ليس في هواهُ عَنَا إذْ بعُددتُ قرَّبني شَكنا لوس في هواهُ عَنَا إذْ بعُددتُ قرَّبني أو قَرْبُثُ منه دنَا

يا هذا! إغْرِفْ قَدْرَ لُطفنا بك، وحِفْظِنا لَك، إنَّما نهيناكَ عن المعاصي صيانةً لك، لا لحاجَتِنا إلى امتناعِك، لمّا عَرَفْتَنا بالعَقْلِ حَرَّمْنا الخمرَ لأنّها تَسْتُرُه، ومثلُ يوسفَ لا يُخبَّأ.

يا متناولاً للمُسْكِراً لا تَفْعَل، يكفيكَ سُكُرُ جهْلِكَ، فلا تجْمَع بين خَليطَيْن، اجعلْ مراقبتَكَ لِمَنْ لا تغيبُ عنهُ، وشكرَكَ لمن لا تَفُبُّك^(١) نِعَمُه، وطاعتَك لمن لا ترجو خيراً إلامنه، ويُكاءك على قَدْرِ ما فاتك منه، وارفع إليه يدَ الذُّلُ في طلبِ حوائج القلبِ تأتي وما تشعر.

يا هذا! عندَكَ بضائعُ نفيسةٌ، دموعٌ ودِماء، وأنفاسٌ وحركات، وكلماتُ ونَظَراتٌ، فلا تبذئها فيما لا قَدْرُ له، أيضلُعُ أن تبكيَ لِفَقْدِ ما لا يبقى؟ أو تَتَنَفَّسَ أَسفاً على ما يَفْنى، أو تَبَذُلُ مُهجةً لصورةٍ عن قليلٍ تُمْحى، أو تتكلَّمَ في حصوكِ ما يَشين ويَتْوى (7).

وا عجباً! من مجنونٍ بلا ليلى، ويحك! دمعةٌ منك تُطُفي غَضَبَنا، وقطرةٌ من دم في الشهادةِ تمحُو زَلَلَك، ونَفَسُ أسَفي ينْسِفُ ما سَلَف، [وخُطواتٌ في

⁽١) تغبك: يقال: أغب في الزيارة: أتى يوماً وانقطع آخر، فتغب: فتتقطع.

⁽۲) يتوى: توى: هلك ، والتوى: الهلاك.

رياضِنا تَغْسِلُ الخطيثات]^(١)، وتسبيحةٌ تَغْرِسُ لك أشجارَ الخُلْدِ، ونظرةٌ بِعبْرة تثمرُ الزُّهدَ في الفاني، ولكن تَضحيحَ النقدِ شرطٌ في العَقْدِ.

سِلَعُ ﴿ وَلِيْ لَغَفَّارٌ ﴾ [طن: ٨٦] لا تُباعُ إلا بدينار ﴿ لِمَن تَابَ﴾ [طن: ٨٦] إذا كان خارجاً من سبيكة ﴿ وَءَامَنَ﴾ [طن: ٨٦] عن سِكَّة (٢٠) ﴿ وَعَمِلَ صَلِيحًا﴾ [طن: ٨٦] من دَار ضَرْب^(٣) ﴿ ثُمَّ ٱهۡتَكَٰ؟﴾ [طن: ٨٦].

يا هذا! لو استَشْعَرْتَ زُرْمانِقَة^(٤) الرُّهْدِ، تحتَ مُطْرَف^{ِ(٥)} "رُبَّ أَشْعَثَ أَغْبَر^(١)، وسُـحْتَ^(٧)في باديةِ "يُدْفعـون» لأَفَصْنا عليك خِلَعَ^(٨) "إذا رؤوا ذُكِرَ الله"^(٩).

يا هذا! إن لم تقْدِرْ على كثرةِ العملِ، فقِفْ على بابِ الطلبِ، تعرَّضْ بجَدْبَةِ من جذَبات الحق، ففي لحظةِ أفلحَ السَّحَرَةُ.

لا تَجْزَعَنْ مِنْ كُلِّ خَطْبِ عَرا(١٠) ولا تُسري الأعداءَ ما يُشمِتُ يا قسومِ بالصَّبْرِ يُسَالُ المُنى إذا لقيتُ م فِثَـةً فساثبتوا

(١) زيادة من (ب).

(Y) السُّكَّة: قالب لسكّ العملة.

(٣) دار ضرب: المكان الذي تسبك فيه الدراهم والدنانير.

 (٤) زُرْمانِقة: جبة من صوف، وفي الحديث: أنَّ موسى عليه السلام كان عليه زُرْمانِقة من صوف يوم قال له ربه: ﴿ وَلَمْ إِلَى اللَّهِ عَلَيْكَ ﴾ [النمل: ١٢].

وفي الصحاح من حديث ابن مسعود رضي الله عنه: أنه عليه السلام لما أتى فرعون أتاه وعليه زُومانِقة، يعني: جبة صوف. (انظر: لسان العرب).

(٥) مُطْرَف: رداء من خزّ مربع له أعلام.

(٦) رواه الحاكم وأبو نعيم في (الحلية)، وصححه السيوطي في (الجامع الصغير).

 (٧) سحت: من ساح يسيح سياحة: ذهب في الأرض وسار، والسائح: المتنقل في البلاد للتنزّه والاستطلاع والبحث والاعتبار.

(A) خِلّع: جمع خلعة، وهي المنح من ثياب وغيرها.

 (٩) رواه الطبراني في (الكبير) عن عبد الله بن مسعود بلفظ: «إنَّ من الناسِ مفاتيح لذكرِ الله إذا رُؤُوا ذُكِرَ اللهُ . وذكره في (الجامع الصغير) برقم (٢٤٦٦).

(١٠) عرا: حلّ ووقع.

طريقُ الوصولِ صعبة، وفي رِجُلِكَ ضَعْفٌ، ويحَك! دُمْ على السلوكِ تَصِلْ، أُوّلُ التَّخْلَةِ السَّحُوقِ^(۱) فَسِلةً^(۲)، بدايةُ الآدمي الشريفِ مُضْغَةٌ، ثمنُ المعالي جَدُّ الطالبِ، والفُتُورُ مُزْمِنٌ، بلدُ الرياضةِ سحيقٌ ﴿ لَرَ تَكُونُواْ بَلِنِيهِ إِلَّا بِشِيقِ الْآلَفُينَ ﴾ [النحل: ٧]، سحابةُ الصيفِ أثبتُ مِنْ قولِكَ، والخطُّ على الماء ألقي منْ عَفْدكَ.

مِ نَ السَّلْ وَق في عِنْدَ كَ آيِ الْ وَآثِ الْ الْمَالُ وَآثِ الْ الْمَالُ وَآثِ الْمُ الْمَالُ وَالْمَالُ و أراها منك باللَّه نِ وفي الْأَلْبَ ابِ أَبِصارُ إذا ما بَرَ القلبُ فما تُسَخَّدُ هُ النارُ

يا هذا! إذا حضرَ قلبُكَ فنسيمُ الريْحِ يُذَكِّرُك، وإنْ غابَ فمثة ألفِ نبيُّ لا يُوصلون التذكرةَ إليك، تَاشَرِلقد أَلْمَعْنا المعنى، وما أَلزَمْنا الزَّمنى^(٣).

ولي ألفُ بابِ قد عرفْتُ طريقَه ولكن بلا قلب إلى أينَ أذْهَبُ

非 非 非

⁽١) السَّحوق: الطويلة.

⁽٢) فسيلة: النخلة الصغيرة.

⁽٣) الزَّمني: جمع زَمِن، وهو المريض بداء عُضال.

الفَصْيِلُ السِّينَ ابْعِ وَالشِّمِّ انْوَنَ

يا مَنْ يَرْحِلُ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ عِنِ الدُّنيا مَرْحِلةً، وكتابُه قد حَوَى حتَّى قَدْرَ خَرْدَلة، كُنْ كيف شنتَ، فبَيْن يديك الحسابُ والزلزلة، يا عجباً من غفلةِ مؤمن بالجزاء والمسألة، أَيَقِينٌ بالنجاةِ أمْ غرورٌ وَبَلَه؟.

وتسأمسلُ اللُّبحثَ والأرواحُ تُخْتَلَسُ تبنسي وتجمع والآثار تندرس لا بــد مــا ينتهــى أمــر ويَـنْعَكِــسُ ذا اللُّبِّ! فَكِّرْ فما في الخلدِ مِنْ طمَع أين الملوك وأبناء الملوك ومَنْ كانوا إذا الناسُ قاموا هيبةٌ جَلسُوا؟ تُخْشى، ودونَهُمُ الحُجَّابُ والحَرَسُ ومَنْ سيوفُهُمُ في كلِّ مُعْتَرَكِ وتحتّ أطباقِها في التُّرْبِ قدِ درَسُوا ماتوا جميعاً ولم يظهر لهم أثرٌ مَوْتى وماشِي الورى مِنْ فوقِهم يَطِسُ (١) أضحَوا بمَهْلَكَةِ في وَسْطِ معركةِ باتوا وهم جُئَثٌ في الرَّمْس قد حُبِسوا وعمَّهُم حدَّثٌ وضمَّهم جَدَثٌ كأنَّهم قُطُّ ما كانوا وما خُلِقوا وماتَ ذكرُهم بينَ الورَى ونُسُوا يدُ البِلى بِهِم والدودُ يَفْتَرسُ والله لو نَظَرَتْ عيناكَ ما صَنَعَتْ في رَوْنَقِ الحُسْنِ منها كيف تَنْطَمِسُ من أوجهِ ناضراتِ حارَ ناظرُها وليس تَبْقى وهـذا وهـى تُنتهس وأُغظُم بالياتِ ما بها رَمِّقٌ خَفَتْ (٢) وما شانَها (٣) بالآفةِ الخرَسُ وألسن ناطقات زانها أدب فاهاً فآهاً لهم إذ بالردى وُكِسُوا لسبتهم أُ⁽¹⁾ ألسُنٌ للـدَّهْرِ فـاغـرةٌ من الرُّغام على أجسادِهم وكُسُوا^(٥) عَرُوا عَن الوَشْي لمَّا أُلبِسُوا حُللاً ودمع عينك لا يَهْمى وينحبسُ حتَّامَ يا ذا النُّهيُّ لا تَرْعَوي سَفَهاً

يطس: الوطس: الضرب الشديد بالخف وغيره. (1)

في (ب): ما شأنها. (٢)

⁽٣) شانها: عابها.

⁽٤) لسبتهم: يقال: لسبته الحية وغيرها: لدغته، واللسب واللسع واللدغ بمعنى واحد.

⁽٥) كسوا: من الكسوة، أي: الثياب.

أيها المطمئنُّ إلى دنيا وهي تطلبُه بِدَخَلِ^(۱)، قد مَرِضَتْ عَينُ بصيرتِه فيها فما يَنْفَع الكُخُلُ، يَتَبَخْتَرُ في رِيَاضِها وما يُصْبِح إلا في الوَخل^(۱)، انتبه للرحيل، ثم اشدُد الرَّخل^(۱)، واستبدلُّ خِصْبَ المَرادِ⁽¹⁾ عن قَحل المَخل، وتأمَّز على تَفْسِك فللنَّحْل فَحُل.

اتركِ الشَّرِّ ولا تَأْنَسِ بِشَرِ وتواضَعْ إنَّما أنتَ بَشَرِ هَدُه الأجسامُ تُربُّ هامنُ فمن الجهل افتخارٌ وأشر (٥) جسدٌ من أربع يَلْحظُها سبعةٌ مِنْ فوقِها في اثنَيْ عَشَر في حياةٍ كخيالِ طارقِ شَغَلَ الفِكْرَ وحَلَّكُ ومَرِ

تَالله الله كَشَفَتِ الغِيرُ ما انسَدَل، فلم يبقَ مِراءٌ ولا جدَل، [هذا حَمامُ الحِمامُ الحِمامُ الحِمامُ الحِمامُ الحِمامِ قد هَدَل (٢٠) يا جائرين احذروا ممّن الحِمامِ قد هَدَل (٢٠) يا جائرين احذروا ممّن إذا قَضَى عَدَل، واعلموا أنَّ الآخرة ليس منها بدّل، هذا هو الصوابُ لو أنَّ المزاجَ اعتدَل.

يا مَنْ عُمُرُه كزمانِ الوَرْدِ، التُقِطَ واعتُصِرَ لا في زور، يا شمسَ العصرِ على القَصْرِ، قد بلغَ مركبُكَ ساحلَ الحياة، ووقف بعيرُك على ثَنيَّةِ الوداع، وقاربتْ شمسُ عُمُرِكَ الطَّفَل⁽¹⁹⁾، وبقي من ضوء الأجلِ شَفَقٌ، فاستدركُ باقي الشعاعِ قبلَ غروب الشمس.

 ⁽١) الدخل: المكر والخديعة، وفي (ب): الذحل: وهو طلب الثار أو طلب مكافأة بجناية أو عداوة.

⁽٢) الوحل: الطين الرقيق.

⁽٣) الرحل: ما يوضع على ظهر البعير للركوب.

 ⁽٤) المراد: بفتح الميم: موضع التردد، يقال: مَراد الإبل: موضع رعيها مقبلةً ومدبرةً فيه.

⁽٥) الأشر: البطر.

⁽٦) هدل: صوت.

⁽٧) زيادة من (ب).

 ⁽A) جدل: يقال: جدَّلتُه تجديلاً: ألقيته على الجدالة، وطعنه فجدَّله.

⁽٩) الطفل: يقال: طفلت الشمس: مالت إلى الغروب.

أَيُفَتُ العُمُرُ في الدُّنيا مجازَفَةً والمالُ يُنْفَقُ فيها بالموازينِ

البِدارَ البِدارَ قبل الفَوْتِ، الحذَارَ الحذارَ قبلَ المَوْتِ، ما في المقابرِ مِنْ دَفينِ إلا وهو مثألُمٌ منْ «سوف»(١٠).

يا هذا! متى تُبْتَ بلسانِكَ، وما حَلَلْتَ عُقَدَ الإصرارِ مِن قلبِكَ؛ لم تَصِحَّ التوبةُ، كمالَوْ سَكَنَتِ الأمراضُ بِغُتَةً من غيرِ استفراغ، فإنَّ المرضَ على حاله.

يا هذا! إذا لم يتحقَّقْ قصدُ القلبِ لم يُؤثِّرِ النطقُ باللفظ، إنَّ المُكْرَه على المِين لا تنعقدُ يمينُه «إنَّ ما الأعمال بالنيّات» (٢) وقلبُك كلّه مع الهوى، «إنَّ في البدن ، مُضْعةُ ، إذا صَلَحَتْ صَلحَ البدن، وإذا فَسَدَتْ فسدَ البدن، ألا وهي القلب (٢٠).

أكثرُ الأمراضِ أمراضُ الهوى، وأكثرُ القتلى بسيفه. أربابُ الهوى أطفالٌ في خُجورِ العاداتِ وإنْ شابوا. [انحدَرَتْ عزيمتُكَ في جَرَيانِ نَهْرِ الهوى، فاصبرُ صبرَ مَدًادِلعلَّكَ تَردُها](٤).

ويحك! انتبه لإصلاح عيوبك، لعلَّ المُشْتري يرَّضى، تَاشَّ إِنَّ المُشتري ما يحبُّ تَنْبُطُ زُحل. اكفُف ثوبَ الكلام بالصمت وإلاتنسَّل (٥٠). إطْف حريق (١٦) الهوى وإلا عَبِل. ارفُق بزجاج المُمْرِ فما يَشْعِب (٧٧) إذا انكسر.

واعجباً! الظاهرُ غيرُ طاهر، والباطنُ باطل. الأمل بخارٌ فاسد. الرعونةُ علةٌ صعبة. منامُ المُنى أضغاثُ أحلام. رائدُ الآمالِ كذوب. مرعى المشتهي هَشِيم^(^^). العجزُ شـريكُ الحرمان، التفريطُ مضاربُ الكسـل. ديجورُ⁽⁹⁾ الجهلِ مُغتِم.

(۲) رواه البخاري ومسلم عن عمر رضي الله عنه .

⁽١) سوف: يشير إلى التسويف في الأعمال.

 ⁽٣) رواه البخاري ومسلم عن النعمان بن بشير ولفظه: •وإنَّ في الجسد مضغة. . . وإذا فسدت فسد الجسد».

⁽٤) زيادة من (ب).

⁽٥) تنسل: تساقطت خيوطه وانقطعت.

⁽٦) في (ب): حرّاق.

⁽٧) ينشعب: يقال: شَعَبَ الصدع: لمَّهُ وأصلَحه.

⁽A) هشيم: النبات اليابس المتكسر.

⁽٩) ديجور: ظلام.

سؤر (١١) الهوى مُغرِق. رَوْضُ اللهو وَبِيء (٢٠). غديرُ اللذاتِ غَدِر (٣٠).

ظَلَلْتُ أَكُرُ عليه الرُّقَى وَسَأْبُى عريكتُ (٤) أَنْ تلينا كَمْ قَدْ لُمُنُكَ وما نَفَع! كم قَدْ نَصَبْتُ لك شَرَكاً وما تَقَع، قَفُلُ قلبك روميٌّ

ما يقع عليه فَشُّ ^(٥). يا هذا! المجاهدةُ حربٌ لا يصلُحُ لها إلا بطل، متى تَغَيَّر من جنودِ عَزْمِكَ على الإنابةِ قلبٌ واحدٌ، لمْ آمَنْ قَلْبَ الهزيمة عليك.

وإذا كمانَ في الأنمابيب (٦) خُلُفٌ وقعَ الطيشُ (٧) في رؤوسِ الصِّعادِ (٨)

أيها المريدُ! تلطَّفْ بنفسِك في الرياضةِ تَصِل. مشيُ القَطا بتدبير^(٩)، ومشي العصفور نقزان، العنكبوت الفَطِنُ ينسجُ في زاوية، والمغفَّلُ ينسجُ على وجه الأرض.

كنْ قَيَّماً على جوارِحِك، وفَّها الحظوظَ، واستوفِ منها الحقوق، أما ترى حاضِنَ البيضِ يقلبُه بمنقارِه، لتأخذ كلُّ بيضةِ حظَّها من الحَضْنِ، ثمَّ أكثر ساعات الحضن على الأنفى، لاشتغال الذَّكر بالكسب، فإذا صار البيضُ فراخاً كان أكثرُ الزَّقَ على الأب ﴿ فَلاَ يُعْرِجَنَّكُمْ يَنَ الْجَنَّةِ فَتَشْفَقَ ﴾ [طه: ١١٧].

ما لَقِيَتْ حواءً عُشْرَ ما لقي آدم، لأنَّها وإن شاركته في العلم بفقد صورة النعيم، فهو منفردٌ عنها بملاحظة المعنى، بَعْدَ عِزَّ ﴿ ٱسْجُدُواْ لِآدَمَ﴾ [طه: ١١٦] يَقْبِضُ جبريل على ناصيتِه للإخراج، والمدنفُ يقول: ارفق بي.

⁽١) سؤر: بقية الماء.

⁽٢) وبيء: وخيم.

⁽٣) غدر: من الغدر والخيانة.

⁽٤) عريكته: طبيعته.

⁽٥) فش: يقال: فَشَّ القفلَ فشاً، أي: فتحه بغير مفتاح.

⁽٦) الأنابيب: جمع أنبوب: ما تصنع منه الرماح.

⁽V) الطيش: يقال: طاش: عدل وانحرف.

⁽A) الصعاد: جمع صَعْدة: وهي الرماح.

⁽٩) التدبير: النظر في عاقبة الأمر.

يا سـانقَ البَّكَـراتِ^(١) اسـَنْبَقِ فَضْلَتَها على الغُويـرِ^(٢) فظهرُ البُّكْـر معقُـورُ

كان يتوقّفُ في خروجه لو ترك، ويتشبّث بذيلٍ لو نَفَع، ولســـانُ الأسّى يصيحُ بمن آســا^(٣):

تَزَوَّدُ مِنَ الماءِ النُّقاخِ^(٤) فَلَنْ تَرى بوادي الغَضى^(٥) ماءً نُقاحاً ولا بَرْدا وَتَلُ مَنْ نسيمِ البَانِ والرَّنْدِ نَفْحةً فَهَيْهاتَ وادٍ يُثْنِتُ البَانَ^(١) والرَّنْدا^(٧) وكُــرَّ السى نجــدِ بطــزفــكَ إنَّــهُ متى تَـنْر^(٨) لا تنظر عقيقاً^(٩) ولا نجدا

ما زال مُذْ نزل، يرفعُ قِصَصَ الغُصصِ، على أيدي أنفاسِ الأسفِ، فتصعد به صُعداءُ اللَّهَابِ (١١٠):

ألا يا نَسيمَ الرُّيحِ مِنْ أَرْضِ بابلِ تَحَمَّلُ إلى أهلِ الحجازِ سلامي وإنَّي لاهـوى أنْ أكـونَ بـارضِهِم على أنّني مِنْها استفدتُ سِقامي

وا عجباً! مَنْ قلقِ آدمَ بلا مُعينِ على الحزنِ، هوامُ الأرضِ لا تَفهمُ ما يقول، وملائكةُ السماءِ عندها بقايا ﴿ أَتَجْمَلُ﴾ [البغرة: ٣٠] ؛ فهو في كربة، وحيدٌ بِدارِ غربة:

ألا راحمٌ مِنْ آلِ لَيْلَى فَأَشْتَكِي ﴿ غَرَامِي لَـهُ حَتَّى يَكِـلُّ لِسَانِيـا

⁽١) البكرات: جمع بكرة: الفتية من الإبل.

⁽٢) الغوير: كزبير ، ماء لبني كلب بن وبرة بناحية السماوة .

⁽٣) الأسى: الحزن. وآسا: أحزن، يقال: آساه، أي: أحزنه.

⁽٤) النُّقاخ: بضم النون ، الماء العذب الذي ينقخ الفؤاد ببرده، أي: ينقفه ، أي يكسره.

الغضى: شجر من الأثل خشبه أصلب الخشب، وجمره يبقى زماناً طويلاً لا ينطفئ،
 واحده غضاة، وأهل الغضى أهل نجد.

⁽٦) البان: جمع بانة: ضرب من الشجر.

⁽٧) الرَّند: شجر طيب من شجر البادية .

⁽A) تشر: السير في الليل.

 ⁽٩) العقيق: الوادى الذي شقة السيل قديماً فأنهره.

⁽١٠) صعداء: تنفّس ممدود. اللَّهف: الحزن والتحسّر.

الفَهُ مِينَ اللَّهُ الْمَالِقُ الْمِنْ وَالِثَّهُمِ الْهُونِ

إخواني! أيامُ العافيةِ غنيمة باردة، وأوقاتُ السلامةِ لا تُشْبِهُهَا فائـدة، فتناولُ ما دامتُ لديكَ المائدة، فليسَتِ الساعاتُ الذاهباتُ بعائدة:

> مَضَى أَمْسُكَ الماضِي شهيداً مُعَدَّلًا (١) فإنْ تَكُ بالأَمْسِ اقتَرَفْتَ إساءةً ولا تُبْقِ فِعلَ الصالحاتِ إلى غدِ إذا ما المَنَايا أخطأتْكَ وصادَفَتْ

وأتبعه أيوم عليك شهيدُ فبادِر بإحسانِ وأنتَ حميدُ لعلَّ غداً يأتي وأنتَ فقيدُ حَميمَكَ فاغلَم أنَّها ستعودُ

كَأَنْكُم بِالقيامةِ قد قَامَت، وبالنفسِ الأمَّارة بالسوءِ قد لامَتْ، وانْفَتَحَتْ عيونٌ طالَما نامت، تحيَّرتْ قلوبُ العصاةِ وهامَتْ.

غداً تُوقِّى النفوسُ ما كسبَتْ ويحصدُ الزارعون ما زَرَعوا إِنْ أَحسنُ وا أَخسنُ ما صَنَعوا

شبِكَةُ الحسابِ ضيّقةُ الأعين (٢)، لا يعبُرها شيءٌ، وَكِيلُ المطالبةِ خصمٌ اللهُ (١٠)، أَيَـنْطِقُ باقلُ (١٠) عَذْرِكَ بين يَدَيْ سَحبانَ (١٠) المناقشة، كلا أيقِنْ بالسجنِ.

يا هذا! إنَّكَ لم تَـزَلُ في حَبْس: فأول الحُبُوس: صُلْبُ الأب، والثاني: بطنُ الأمَّ، والثالث: القِماط^(١)، والرابع: المكتب، والخامس: الكذُ على

 ⁽١) شهيداً: أي شاهداً على عملك. معدلًا: من العدالة وهو مَنْ قبلت شهادته.

⁽٢) الأعين: أي الفتحات.

⁽٣) ألدُّ: شديد الخصومة.

⁽٤) اسم رجل من العرب، وكان اشترى ظبياً بأحد عشر درهماً، فقيل له: بكم اشتريته؟ ففتح كفيه، وفرق أصابعه وأخرج لسانه، يشير بذلك إلى أحد عشر، فضربوا به المثل في العيّ فقالوا: أعيا من باقل " يريد أنَّ عذره لا يقوم للمحاسب الذي شبهه بسحبان.

 ⁽٥) سحبان: رجل من واثل مشهور بفصاحته وبالاغته.

 ⁽٦) القماط: ما يُشَدُّ به الصبى فى المهد.

العيال، والسادس: الموت، والسابع: القبر، فإن وَقَعْتَ في الثامن^(١١)، نسيتَ مرارةَ كلِّ حَبْس.

يا هذا! أَذْخُلْ حَبْسَ التقوى باختيارِك أياماً، ليَحْصُلَ لك الإطلاقُ في الأغراضِ على الدوام، ولا تُؤثِرَنَّ إطلاقَ نفسِك فيما تُحِبُّ، فإنَّه يورِثُ حَبْسَ الأبدِ في النار.

إلى متى تسجنُ عقلَكَ في مطمورةِ (٢) هـ واك؟! أوَيُحبس طاووس في ناووس (٣)؟!.

ويحكً! تفكّر فيما بينَ يديك، وقد هان الصَّبْرُ عليك، لما خفيت العواقبُ على المتقين، فَرِعُوا إلى القلقِ، وأكثروا من البكاء، فعذلَهُم من يشفقُ عليهم، وما يدري العاذلُ أنَّ العذلَ على حَمْل الحُزنِ عِلاوَةُ (٤٠).

قيل لبعضِ العُبَّادِ: لِمَ تبكي؟.

قال: إذا لم أبكِ فما أصنع؟:

لو أنَّ دمْعيَ لم يَنْطِقْ بَنْيانِ ما اللهُ تَولُ لُهُ مِنْ حَرَّ نيرانِ سَدَّتْ سبيلَ امرى في الحُبُّ يَلْحانِي ما أبعدَ الصبرَ ممن شوقُهُ دانِ وفاضَ دمْعي فأرواهُ وأظماني ما كانَ يقرأُ واشِ سطرَ كِنْماني ما لا ولكنَّه ذَوْبُ النفوسِ، وهَـلْ ليتَ النَّوى إذ سقَنْني سُمَّ أَسْوَدِها قد قلتُ بالجِزْع لما أَنْكُروا جَزَعي: عُجْنا على الرَّبْع نستشقي له مطرأ

قُوِيَ حَصْرُ الخَوفِ، فاشتدَّ كربُ القوم، فكلَّما هبَّ نسيمٌ من الرجاء وَلُوا وجوهَهُم شَطْرَه^(ه).

⁽١) الثامن: يشير إلى الموقف يوم الحساب.

⁽٢) مطمورة: حفرة يطمر فيها الطعام، أي: يخبأ.

⁽٣) ناووس: صندوق من خشب توضع فيه جثة الميت عند النصاري.

⁽٤) علاوة: ترقية.

 ⁽٥) شطره: نحوه، ومنه قوله سبحانه وتعالى: ﴿ فَوَلُوا وَجُوهَكُمْ شَطْرَةٌ ﴾ [البقرة: ١٥٠].

يا طرب لنفحة نَجْدِيَّة أعدلُ حَرَّ القلبِ باستبرادِها وصا الصَّبا رِيحي للوِها

عبارةُ النسيمِ لا يفهمها إلا الأحبابُ، وحديثُ البروقِ لا يروقُ إلا للمشتاق.

ومـرنَّـحِ(١) فَطِـنَ النسيــمُ بــوجُــدِهِ فروى له خبرَ العُذَيْبِ(٢) مُعَرَّضا(٣)

العارِفُ غائبٌ عند ذكرِ الدنيا، وحاضرٌ عند ذكر الأُخرى، وطائشٌ عند ذكر الحبيب، ويحضر المجلس موثقاً بقيودِ الهمّ، فإذا ذُكِرَ الحبيبُ قطعَ الوجدُ السلاسلَ، إنَّ مداراةَ قيس تمكنُ^(٤)، ولكن لا عندَ ذكر ليلي.

(للخفاجي):

رَمتْ بالحِمَى أبصارَها مطمئنةً فلمَّا بدَتْ نجدٌ وهبَّتْ جَنـوبُها بَخِلْنا عليها بالبُرى^(٥) فتقطَّعتْ وقـلَّ لِنَجْدِ لـو تفـرَثُ^(١) قلُـوبُها

لو برزتُ ليلي ليلًا، لصارَ الظلامُ عند قيسٍ أوضحَ من الضحي.

إذا ما وَنَتْ (٧) نادى الشوقُ فانبرَتْ (٨) تَجِدُ (٩)، ومَنْ نادى به الشَّوقُ أسرعا

مَنْ سمعَ ذِكْرَ الحبيب، ولم يَثُورُ قلبُه عن مستقرِّهِ فهو مدًّع.

⁽١) المربّع: المتمايل من السكر وغيره.

⁽٢) العذيب: تصغير العذب؛ ماء لبني تميم على مرحلة من الكوفة.

 ⁽٣) معرضاً: التعريض ضد التصريح، يقال: عرَّض لفلان: إذا قال قو لا وهو يعنيه. والمعاريض
 في الكلام: التورية.

⁽٤) تمكن: أي ممكنة.

 ⁽٥) البرى: جمع برة، وهي حَلْقة من نحاسٍ في أنف البعير، أي: أنه لما بدت نجد شددنا على النوق أزمّتها فتقطعت.

⁽٦) تفرت: تشققت.

⁽٧) ونت: ضعفت وفترت وكلت.

⁽A) فانبرت: تعرضت وتصدت.

⁽٩) تجد: تجتهد في السير.

(لمهيار):

إذا ذُكِرَ المحبوبُ عندَ مُحبِّهِ ترلَّحَ نشوانُ وجُنَّ طَروبُ إذا ذُكِرها خِباءٌ، ولم يحبسُ بُكايَ رقيبُ

كلامي صحيحُ المزاج، خفيفُ الرُّوح، أنا صائعٌ صانعٌ بابليٌّ (١)، لفظي يُبَلُبل (٢)، أنا ماشطةُ (١) القوم، أنا لسان الوقت.

فكَأَنَّ قُسَاً في عُكَاظِ^(١) يخطُبُ وكَأَنَّ ليلَـــى الأخيليـــةَ تنـــدُبُ وكُثَيُّـــرَ عَـــرَّةَ يـــومَ بَيْــنِ يُعُلِنِــبُ وابنَ المقفَّعِ في (اليتيمة) يُسْهِبُ

أنا طبيبٌ لبيب، أمزجُ التحذيرَ بالتشويقِ للعاملين، وأجعلُ كأسَ التخويفِ صِرْفاً للغافلين، وأجتهدُ في التَّلطُّفِ جَهْدي بالعارفين.

الخام (٥) يعجِبُ البدوي، وأما الحضري فَدِقُ (١) مِصْرَ. الأوديةُ الحادَّة تؤذي الأبدانَ النَّحيفة. الزاهدُ ملاَّحُ الشَّطَ. والعارفُ ناتانيَّ (١) المركبِ. الزاهدُ مُثْقِبٌ (١)، والعارفُ في مَحْمِل (١٥)، نفسُ الزاهدِ تسيرُ به، وقلبُ العارفِ يطيرُ به. العارفُ خالٍ في الزحمة، غريبٌ في الوطن، خلوتُه بمغرُوفه، طُورُه (١١) متى تقاضاه (١١) الشوقُ، حَضَرَ لا عن ميعاد، إذا وطيْ بساطَ الانبساط قال: ﴿ رَبِّتُ إِلَيْكَ ﴾ [الاعراف: ١٤٣]، فإذا سمع صاعقة الهَبْبَةِ قال: ﴿ رَبِّتُ إِلَيْكَ ﴾ [الاعراف:

⁽١) بابلي: نسبة إلى بابل، يريد أن لبيانه سحراً كسحر بابل.

⁽٢) يبلبل: من بلبل: فرق وبدد، ويريد أن عبارته تؤثر في النفوس.

⁽٣) ماشطة: امرأة تحسن المَشط وتتخذه حرفة.

⁽٤) عكاظ: سوق للعرب بناحية مكة كانوا يجتمعون بها كل سنة يتناشدون الأشعار.

⁽٥) الخام: النبات الغض الرطب.

⁽٦) الدق: الخلطة من الأبزار والتوابل.

⁽٧) ناتاني: أي النوتي ، وهو الملاح الذي يدير السفينة في البحر ، جمعه نواتي .

⁽A) مقتب: مأخوذ من القتب: وهو الرحل الصغير على قلر السنام.

⁽٩) المحمل: الهودج.

⁽١٠) طوره: يشير إلى جبل الطور الذي خوطب عنده موسى عليه السلام.

⁽١١) تقاضاه: طلب منه أن يقضيه حقه.

ويأبى الجَوى(١) أَنْ أُسِرً الهوى إذا امتلا القلبُ فاض اللسانُ

العالمُ المُحَقِّقُ قد اعتصر مِنْ كروم المعارفِ خَنْدريسَ (٣) المعاني، فشربَ منها حتى غُلِبَ، فإذا عَرْبَدَ بالطَّرَب، فلُم يَعْذُرُهُ الصاحِي، أمرَ ساقي النطقِ أن يدور ربحاس اللَّفظِ على أربابِ الألباب، فإذا القومُ نشاوى من الثمل (3)، فيصبح حينئذِ موافقَ ﴿ مُّزُودُ فَنَنْهَا ﴾ [يوسف: ٣٠] ، ﴿ فَذَٰلِكُنَّ ٱلَّذِى لُمُتَّنِّنِي فِيهِ ﴾ [يوسف: ٣٢] ، عَبَرنَاكم يا منقطعين، وعَلَيْنا أَن نَردَ.

لا بدَّ للأمير أنْ يقفَ للسَّاقة^(٥)، عودوا إلى أوكارِ الكسلِ، فنحنُ على نيّة دخُولِ الفلاة .

اسمعوا وصِايانا يا مُوَدِّعينَ، إذا جُنَّ الليلُ فسيروا في بوادي الدُّجي، وأنيخُوا بوادي الذُّلِّ، واجلِسُوا في كِسْرِ^(١) الانكسار، فإذا فُتِعَ البابُ للواصلين دُوْنَكُم، فاهجُموا هجومَ الكذَّابين، وابسُطوا كفَّ ﴿ وَتَصَدَّقُ عَلَيْنَا ۗ ﴾ [يوسف: ٨٨] لعلُّ هاتفَ القبول يقول: ﴿ لا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ ٱلْيُومُّ ﴾ [يوسف: ٩٢] .

وصفُوا شوقى إلى سُكَّانِه واذكروا ما عندكُم من خَبري وَا حنينك نَحْوَ أيام مَضَتْ بالحِمَى لم أَقْض منها وَطري ضاع عُمْري بالمُني واعمري

وإذا جنُّتُ م ثَنيَّات اللَّوى فلِجُوا رَبْعَ الحِمَى في خَطَري (٧) كل ما اشتفت تَمَنَيْتُكُم

الجوى: الحرقة وشدة الوجد. (1)

صدر: رجع بعد شربه. تردوا: من الورود على الماء. (Y)

الخندريس: الخمر القديمة. (٣)

الثمل: بقية الكأس. (1)

الساقة: ساقة الجيش: مؤخره. (0)

كِسْر : بكسر الكاف وتسكين السين : جانب الخباء. (7)

خطرى: يقال: خَطَر في مشيته خَطْراً، أي: اهترَّ وتبختر. (Y)

ٳڶڣؖڞێڵٵڷٵڛٙۼۏٳڶڋۧڝؙٙٳٚ؋ٞڗڹ

آهٍ لنفس أقبلتْ على العدوُ وقَبَّلَتْ، وبادرَتْ إلى ما يؤذيها من الخطايــا وعَجَّلَتْ، مَنْ لها إذا سُئِلَتْ عن قبيحِها فخجلتْ، وسُلَّ عليها سيفُ العِتابِ تَقْتُلِتْ؟1.

أتراها نسبت ما فعلت كل نفس سترى ما عملت كل نفس سترى ما عملت كم عزيز في هواها خَلَكَ ثلث شكنت أن سكنت أن سكنت في مرود وأخسرى فبنت في سرود ومرادات خلت في سرود ومرادات خلت في مد في الله و منه خربت في مد في الله و منه خربت ومد وسما طالما قد الشرقت وكلا كل مُقيم إن فبنت في الأجداث أعما الشودعت أو كاحل منام ذهبت أو كاحل منام ذهبت أو كاحل منام ذهبت

ما لِنَفْسي عَنْ معادِي غَفَلتْ؟!
أيها المغرورُ في لهو الهوى
افّ لدُنيا فكم تخددُغنا
رُبَّ ريسح لأنساس عَصَفَتْ
فكذاكَ الدَّهُ في تصريفِ في تصريفِ السَّخ في تصريفِ السَّخ في غفلتِ أصبحت آمالُه قد خسرَنْ أُجرْ على الدارِ بقلب حاضرٍ أُوجه كانتُ بُدُوراً طُلَّعاً أَوجه كانتُ بُدُوراً طُلَّعاً وَالمَصَوْل ومَضَوْل عليه الدارُ تفانوا ومَضَوْل عايدُ وا أفعالَهم في تُربهم عايدُ وا أفعالَهم في تُربهم إنسال الدُّنيا كظلل ذائلال إلى المال الدُّنيا كظلل ذائلال المُناسِط المناسِل المُناسِط المناسِط المنا

يا مَنْ هوَ في هُوَّةِ الهوى قد هَوَى^(٢)، كم مسلوبٍ بكفِّ النَّوى^(٣) عمَّا نوى، أين المستقِرُّ عيشُهُ، أدركَه التَّوى فالتوى^(٤)؟!.

أين الجبَّارُ الذي إذا عَلَّقَ بالشُّوى شَوَى (٥)؟! أين شبعانُ اللذاتِ أدركَهُ

⁽١) الأجداث: القبور.

⁽٢) هوى: تردّى وسقط.

⁽٣) بكف النوى: كناية عن الموت.

⁽٤) التَّوى: الهلاك. فالتوى: ذهب وهلك.

⁽o) الشوى: الرَّجُلان وسائرُ الأطراف. شوى: أَحْرَقَ.

الطوى لما طَوى^(١)، ليته لما ذهب الأصلُ، تيقَّظَ الفرعُ^(٢) فارعوى^(٣)، إلى متى خَلْفٌ^(٤) ووعد الدنيا كله خُلْفٌ؟!.

يا مُثْعِباً نَفْسَه بالحرص والقدر ما يتغير، الراضي مُرفَّة، كم غرقت سفينةُ مهجة في لُجَّةِ حِرْصٍ، الطمع يخنقُ العصفور قبل الفخَّ، لما قَنَعَتِ العنكبوتُ بزاوية البيت سيق لها الحريصُ وهو الذبابُ، فصار قوتاً لها، وصَوَّتَ بها لسانُ العِبرة: رُبَّ ساع لقاعِدٍ.

ترسلُ قلبَكَ مِع كل مطلوبِ من الهوى، ثم تبعثُ وراءَه وقتَ الصلاةِ ولا يلْقاه الرسولُ، فتُصَلَّى بلا قُلْب.

> خَلَّفْتَ قَلْبُكَ في الأظعانِ إذ نَزَلَتْ ب ورُحْتَ تطلبُ في أرضِ العراقِ ضُمَى م لمَّا طرَقْنا النَّقَا كان الفؤادُ معي فَ يا أرجلَ العسِ تُهنيكِ الرمالُ فما أ

بالمأْزِمَيْنِ زمانَ النَّهُ بِالنَّهَرِ (⁰⁾ ما ضاعَ عند مِنَى فاعجَبُ لذا الخبرِ فَضَلَّ عنديَ بين الضَّالِ والسَّمُرِ أخدُو بوجُدِي غداً إلا على الأنَرِ

عليَّ تفصيلُ الأمورِ والجُمل، وما يُرضَى للقبرِ بهذا العمل، يا مَنْ قد حمل الخطايا وبئس ما حمل، أفي سكر أنتَ أم في ثمل (١٦)؟! لو علمتَ أنَّ مكاوي الحديد قد أُخْمِيَتْ للسَّمل (١٧)، ولم تفرّق من اللَّباس بين الجديدِ والسَّمَل (١٨)، فما يطربه الثقيل (١١) ولا

⁽١) الطوى: الجوع. طَوى: كناية عن الموت.

⁽٢) الأصل: إشارة إلى الآباء والأجداد. الفرع: الأبناء.

⁽٣) فارعوى: انزجر.

 ⁽٤) خَلْفٌ: متخلف عن الأولين.

 ⁽٥) المأزمين: موضع بين المشعر الحرام وعرفة، والأصل في المأزم: كل طريق ضيتو بين جبلين. وزمان النفر: اليوم الذي ينفرُ الناسُ فيه من منى بعد الرمي. بالنَّفر: عدة من الرجال من ثلاثة إلى عشرة.

⁽٦) ثمل: النَّمِل: من سكر فأخذ فيه الشراب.

⁽V) للسمل: يقال: سمل العين: فقأها بحديدة محماة.

⁽A) السمل: الخَلَق من الثياب.

⁽٩) كالرمل: فتات الصخر.

⁽١٠) الثقيل: ضرب من النغم.

الرَّمَل^(١)، تعصي ثم تُصرُّ فتضيف إلى صفّينَ الجَمَل^(٢)، يا مَنْ قدْ فقدَ قابَهُ لا تيسُ من عَوْدِه .

وقـدُ يجمـع اللهُ الشتيتيــنِ بعــدمــا للطَّـــنُّ الطَّـــنُّ الأَّ تـــلاقيـــا

الهوى قاطن^(٣)، والصوابُ خاطرٌ، وقلعُ القاطنِ صعبٌ، وإمساكُ الخاطرِ أصعب، الهوى متديّر^(٤)، والمواعظ نزّالة^(٥)، ومع مداراةِ الجملِ تصلُّ^(١).

لما تزينَتْ زخارفُ الدُّنيا، تواثبتْ جُهّالُ الطبعِ لاتَّباعِ الهوى، فُبُعثَ العقلُ كافًا لهم، فأقام عندهم،مُوكَّلاً بهم، وكلَّما زادَ في قيودِهم فكُّوا السلاسلَ، وكلَّما تلا عليهم النصائح، أسمعوا القبائح.

فوا عجباً لمعرَّف بُلِيَ بمقاساةِ أنذال، ما يزالُ العقلُ يضرِبُ الأمثالَ، ويشرحُ العواقب، والكن من يسمع؟! اخْضُر معه في خَلوة، واستحضر صديق الفكرِ، فإنَّه ثقة، فإن خرجتم إلى المقابرِ قويَ دليلُ النُّصح، مرّوا(٧) بقصور المذنبين، تجدوا طَعْم أخبارِهم مُرّاً (٨)، وجوزوا على قبور الصالحين، فقد جُوزوا في العاجل ذكراً، «إذا مات المؤمنُ بكى عليه

الصالحين، فقد جُـوزوا ١٠٠ في العاجل ذكرا، ﴿إِذَا مَاتَ الْمُؤْمَنُ بَكَى عَلَيْهُ مُصلاه من الأرض، ومصعد عملِه من السماء أربعين صباحاً ١٠٠٠،

⁽١) الرمل: إشارة إلى بحور الشعر، وقد زاد شيوعه في العصر الحديث.

 ⁽٢) صفّين: إشارة إلى معركة صفين بين سيدنا علي ومعاوية رضي الله عنهما. والجمل: أي معركة الجمل بين أم المؤمنين عائشة وسيدنا علي رضي الله عنهما.

⁽٣) قاطن: مقيم.

 ⁽٤) متدير: من تدير المكان اتخذه داراً، يشير إلى تمكن الهوى من النفس.

⁽٥) نزالة: كثرة النزول.

⁽٦) إشارة إلى حسن سياسة النفس.

⁽٧) مروا: من المرور.

⁽٨) مرّاً: من المر وهو العلقم.

⁽٩) جوزوا الأولى: مُروا. وجوزوا الثانية: أثيبوا.

⁽١٠) روآه ابن المبارك في الزهد، وعبدُ بن حُميد وابن أبي الدنيا في ذكر الموت، وابن المنذر دون قوله: «أربعين صباحاً» بلفظ: «إذا مات العبدُ الصالحُ بكى عليه مصلاه في الأرض ومصعد عمله في السماء، ثم قوأ: ﴿ فَمَا بَكَتَ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ ﴾ [الدخان: ٢٩]، كنز العمال (٢٩٦٦).

واعجباً للبِقاع تبكي عليهم، وتبكي منكم (١١).

أمّا الوقوفُ فقد وَقَفْتُ بدارِهم وسالتُها لسو أنَّ داراً تفهم وإذا رأيتُ طلولَهم أيقنتُ أنْ نَ الدَّارَ يُخْوِبُها البلي ويتمَّمُ نَحَلْتَ لِبينهم ولم أكُ عارفاً أنَّ الديار بهم تصحُّ وتَسقمُ ياله من عذل، لو كان للمعاتبِ فَهْم، لقد نفختُ والله لو كان ثَمَّ فحم.

(للشريف الرضي)(٢):

والحُرُّ مَنْ حَذَرِ الهوانِ يُزايلُ (٢) الأمر الجسيما والعاجرُ المافُونُ إذا أُقيما

. العباراتُ حظُ النفوس، والإشاراتُ قوتُ القلوب.

نزلَ بعضُ أرباب المعاملة إلى الشطِّ فصاح: يا ملاحُ تحملني؟ .

فقال: إلى أين؟.

قال: إلى دار الملك؟.

فقال: معى ركاب إلى القطيعة (٥).

فصاح الفقير بالملاح: لا بالله لا بالله، أنا منذُ سبعينَ سنةً أفِرُ منها.

دخل ذو فطنة إلى دار قوم، فرأى حُبّا^(١)، وإلى جانبه مَرْكَن^(٧) قد زُرعَ فيه صَبْر، فتواجد فقال: حُبّ إلى جانبه صَبْرُ.

⁽١) في (أ): تبكي منهم.

⁽٢) من قصيدة عاتب فيها الوزير البرقومي. انظر: ديوان شعره: ٢/ ٤٢٨.

⁽٣) من فصيده عالب فيها الوزير البرقومي. الطر. ديوان سعره. ١ (٣) يزايل: يحاذر.

⁽٤) المأفون: الضعيف العقل.

 ⁽٥) الظاهر أنه اسم مكان، وهذا المحب منعه الركوب في السفينة خوفاً من القطيعة حتى من
 ذكر اسمها.

⁽٦) حُبّاً: يضم الحاء: الخابية.

⁽٧) مركن: وعاء يغسل فيه الثياب.

یا نازلینَ الحِمَی رفقاً بقلبِ فتی وقد یمیـلُ إلـی المغنـی یُشـائِلُـهُ ومـا ذکـرتُکُـمُ إلا وَهِمْـتُ جـوّی ولا عـزمْـتُ علـی سُلـوانِ حُبُکُـمُ

إِنْ صاحَ بِالبِينِ داعِ باعَ مُضْمَرُهُ أخــو الفرام ولكــنَّ مَـنْ يخبّـره وآفــةُ المُبْتَلَــي فيكُــم تــذكُــرُه إِلاَّ ويخــنُدُلُنــي قلبــي ويتُصُــرُه

أين الذين كانوا نجوم الدنيا وأقمارَ الآخرة، قياماً كالأعلام (١)، على جوادٍ الهوى، تقوى بأنفاسهم نفوسُ أنفاسِ أهل التقوى، يُصَوّتون بالمنقطعِ، ويُرشدونَ المتحير، ما بقي في الديار ديّار.

> نسيم الصَّبا إنْ زِرْتَ أَرْضَ أَحْبَتَي وَبَلِّغُهُمُ أَنِّى رهينُ^(٢) صبابةٍ^(٣) وإنِّي ليَكْفيني طروقُ خيالِهم ولستُ أُبالي بالجِنانِ وباللظي وقد صُمُّتُ عن لذَاتِ دَهْرِي كلّها

فخُصَّه _ مُ عنّبي بك لِّ سلام وأنَّ غرامي فوقَ ك لُ غرام لو أنَّ جفوني مُثَّعَث بمسام إذا كان في تلك الديارِ مَقامي ويومَ لِقاكم ذاكَ فِطْرُ صيامي

رحلَ القومُ وتخلَّفنا، وبادَرُوا^(؛) أيامَهم وسوَّفْنا، وعرفنا طريقَهم لكنّا انقطعنا، فسيروابنا، فإنْ لحقنا وإلاّ تأسَّفْنا.

يا صاحبي إنْ كنتَ لي أو معي حي حي كثيب الرمل رمل الجمّى وسل عن السوادي وأرساب والي فضلة والدي ومن فضلة والسمغ حديثاً قد رَوَتْه الصّبا وانزل على الشّيح بسواديهم بَلُغُ تعتالتي إلى رَبْعهم

فعُدُ إلى روضِ الحِمَى نـرتـعِ وقِـفُ وسلَّـمُ لـي علـى لعلـعِ وانشُدْ فـؤادي في رُبى المجمَعِ وَنِبُ^(٥) فَدَثُكَ النفسُ عنْ مَدْمَعي تُسْنِـدُهُ عـن بـانـةِ^(١) الأجُـرَعِ والشمـم عُشَيْبَ البلَـدِ البَلقـعِ وقـل ديـاز الظـاعنيـنَ السَمعي

⁽١) الأعلام: الجبال.

⁽٢) رهين: مرهون، وهو ما وضع عندك لينوب مناب ما أُخذ منك.

⁽٣) صبابة: عشق.

⁽٤) بادروا: سارعوا وسابقوا.

⁽٥) نِبْ: فعل أمر من ناب ينوب نيابة.

⁽٦) بانة: ضرب من الشجر.

یا عاذلی لو کان قلبی معی عُودِی تَعودی (۲۳ مُدْنَفَاً قدْ نُعی فوریح أجفانی مِنْ أَدْمُعی یا نفسلُ إنْ لم يَصِلوا ودّعي ضاع زماني بالمنی فاقطعي وأنت يا عين فالله تهجعي رِفْقاً بِنِضْ وِ ('' قد بَراهُ ('' الأسى لَهُ نَسِي على طِيُسِ لِسالٍ خَلَسَتْ إذا تسذك رش ذمسانساً مُضَسى أداجِع ٌ لسي وصلُهسم بعسدها يا نفسُ كم أتلو حديثَ المُنى يا قلبُ لا تشكُنْ على بُعْدِهم

* * *

⁽١) نضو: مهزول، بالي.

⁽٢) براه: أنحله وجعله هزيلاً.

⁽٣) تعودي: من عيادة المريض، وهو مجزوم بالطلب. (عُودي) بمعنى: ارجعي.

الفقطير المالمينية بمؤزئ

إخواني! ألا ذو سمع وبصرٍ، يعلمُ أنَّ الأعمارَ فيها قِصَر، ألا مُتلمَّحٌ ما في الغِيَرِ من العِبَرِ، ألا ذاكرٌ بيتُ الترابِ والمَدَر.

تَنَبَّهُ فَإِنَّ السَّذَهُ رَ ذُو فَجَعَاتِ لَنُحُلِّهُ فَ مَأْمُ ولاتِنا وكاننا لَمُخَلِّهُ فَي الدُّنيا الدنيَّةِ ناظِرٌ وما حركاتُ الدَّهْرِ في كلَّ طَرْفَةِ سَيْسَقَى بنو الدُّنيا كؤوسَ حتوفِهم (٢) وما فوجِئَتْ نفسٌ بِبَلُوى وقد رأتُ إذا بغَتَتْ أشياءُ قد كانَ مثلُها وأعقب من النَّومِ النَّنبة راشداً

وشَمْ لُ جميع صائرٌ لِشَتاتِ نسيرُ إليها لا إلى الغَمَراتِ (١) سوى فَقْ دِ حِبُ أو لقاء مماتِ بلاهية عن هذه الحركاتِ إلى أنْ يناموا لا منامَ سُباتِ عِظاتِ من الأيام بعد عِظاتِ قلد من الأيام بعد عِظاتِ قلد من الأيام من يقظاتِ فلا تَغْتَدُها بَغْتَاتِ فللا بدُّ للنِّوام من يقظاتِ

يا مَنْ يجولُ في المعاصي قلبُه وهمُّهُ! يا معتقداً صحّتَه فيما هو سَقَمُه! يا مَنْ كلّما طال عمرُه زاد إثمُه! أين لذة الهوى؟ رَحَلَ المطعومُ وطعمُه، يا من سيجمعُه اللّحدُ عن قريب ويضمُّه، كيف يُوعظُ من لا يعِظُه عقلُه ولا فَهْمه؟! كيف يُوقَظ مَنْ قدنامَ قلبُه لا عينُه ولا جِسْمُه؟!.

ويحَكَ! تداركُ أمرَكَ قبلَ الفَوْتِ، أَتنفُعُ الاستغاثةُ والسمُّ قد وَصَلَ إلى القلبِ؟! إنَّ الدَّزْياقَ^(٣) يَصْلُحُ قبلَ اللسعِ، ومذهبُ ابن سُريجٍ يُستعمَلُ قبلَ الطَّلاق^(٤).

⁽١) الغمرات: الشدائد: كناية عن شدائد الموت.

⁽٢) حتوفهم: جمع حتف ، وهو الموت.

⁽٣) الدرياق: دواء السموم، (فارسيٌّ معرب).

 ⁽٤) مذهب ابن شريج: يشير إلى مذهب ابن سُريج في المسألة المشهورة بالسُريجية،
 وصورتها أن يقول الزوج لزوجته: «متى طلقتُكِ فأنتِ طالقٌ قبله ثلاثًا، فطلقها، فمذهبُه=

لِمَ أحدَّثُ والقلبُ غائبٌ؟! لِمَ أُعاتِبُ والفكرُ ذاهلٌ؟! وا أسفا من ضربِ الخراج'^(١)على بلدِخرابِ.

ويحك! أجمادٌ أنتَ أم حيوان؟! هذا الفهدُ على خساسةِ خُلقِه يُصَادُ بالصوتِ الحسنِ، ومتى وثبَ على الصيدِ ثلاثَ مراتِ ولم يدركه، غضب على نفسه، كم قد وثبتَ على هواكَ مرة فلم تقدر عليه، فأينَ غضبُك على التقصيرِ؟! هيهاتَ، ليس عند الطاووس إلا حُسن الصورة، تُفيقُ في المجلسِ لحظةً، ثم تذكر الشهوات فيُغمى عليك، وإنَّ الغرابَ إذا سَكِرَ بشَرابِ الجرْصِ تَنقَّلَ بالجيفِ، فإذا صحا من خُماره نَدَبَ على الطَّلَلُ (٢٠) لما عزَّت نفسُ الببغاءِ زاحَمَتِ الآدميين في النطق، وهي تتناول بكفّها فِنْ جِنْسِ مَطاعِمهم.

وا عجباً لبهيم يتشبّه بالناس، ولإنسانِ يتشبّه ببهيم، كلُّ هذا سببه الهمّة (٣٠)، لا يطمعَنَّ البطالُ^(٤) في مَنازِل الأبطالِ، إنَّ لذَّةَ الراحةِ لا تُتَناول بالراحةِ^(٥)، من زرع حصد، ومن جَدَّ وجد.

(لأبي فراس):

وكيفَ يُنالُ المجدُ والجسمُ وادعٌ (١٦) وكيف يُحازُ الحمدُ والوَفْرُ (٧٧) وافِرُ (٨٨)

عدم وقوع الطلاق المعلّق ولا المنجز، وقدذكر الإمام النووي رحمه الله تعالى في (منهاج الطالبين) ثلاثة أقوال: وقوع المنجز فقط، وقيل: ثلاث، وقيل: لا شيء. وقال الشيخ عز الدين بن عبد السلام: لا يجوزُ التقليدُ في عدم الوقوع. وقال ابن الصباغ: وددتُ لو مُحيثُ هذه المسألة، وابن سريج بريءٌ مما نُسِبٌ إليه. انظر: مغني المحتاج شرح المنهاج، للخطيب الشربيني: ٣/ ٣٢٤.

 ⁽١) الخراج: ما تفرضه الدولة على الأرض المفتوحة غلة يؤدونها مع إقرار أهلها عليها.

 ⁽۲) التنقل: أكل التَّقل، والنقل: المكترات. خُماره: سكره. ندب: يقال: ندب المبت: بكى عليه وعدد محاسنه. الطلل: بقايا الديار.

⁽٣) الهمة: العزم القوي.

⁽٤) البطَّال: المتعطِّل عن العمل.

⁽٥) الراحة: ضد التعب.

⁽٦) وادع: أي ذو دَعةٍ وراحة، أي: مستريح.

⁽V) الوقر: المال الكثير.

⁽A) وافر: مخزون، مدّخر موفّر، والموفور: التام.

أيُّ مطلوب نِيْلَ مِنْ غيرِ مشقّةٍ ؟! وأيُّ مرغوبٍ لم تَبْعُدْ على مؤثرِهِ الشُّقة؟! المالُ لا يَحصلُ إلا بالتّعب، والعلمُ لا يُدرَكُ إلا بالنَّصَّب (١١)، واسمُ الجَوادِ لا ينالُه بخيلٌ، ولقبُ الشجاع بعدَ تعبِ طويلٍ.

(للمتنبي):

لا يُدرِكُ المجدّ إلا سيدٌ فطنٌ لِما يَشُقُ على الساداتِ فَعَالُ لـولا المشقّةُ سادَ النّاسُ كلُّهُم الجـودُ يُفْقِرُ والإقـدامُ قَتَّالُ

يا أعجميَّ الفهم! متى تَفْهمُ؟ يا فَرِحاً بلذَّةٍ عُقباها جهنَّمُ! ستدري متى تبكي ومتى تندم؛ إذا جشا الُخليلُ وتزلـزل ابنُ مريم^{(٢٠})! يا عاشقَ الدنيا كم ماتَ مُنَيّمٌ! ما للفلاح فيكَ علامةٌ ، واللهُ أعلمُ. إنْ كانَ ثَمَّ^(٣) عُدُّرٌ ، فقُلُ وتكلَّمْ.

غابَ الهدهدُ عن سليمانَ ساعةً فتواعدَه (١)، فيا غائباً عَنَّا طولَ عُمُره، أما تحذَرُ غضَبَنا؟!.

خالفَ موسى الخضرَ في طريقِ الصحبةِ ثلاثَ مرّات، فحلّ (٥) عُقدةَ الوَصْل بكفُّ ﴿ هَٰذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَيَبْنِكَ ﴾ [الكهف: ٧٨]، أما تخافُ يا مَنْ لم يَفِ لنا قطّ، أنَّ نقولَ في بعض زلاّتِك: ﴿ هَنذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَيَسْنِكَ ﴾.

أعظم عذاب أهل النارِ جهلُهم بالمعذِّب، لو صحَّتْ معرفتُهم بالمالكِ، لما استغاثوا ﴿ يَمَاكُ ﴾ [الزخرف: ٧٧](١).

وَقَعَ بينهم شخصٌ ليس مِنَ الجنْسِ(٧)، كانت في باطنِه ذرةٌ مِنَ المعرفة،

(٣)

النصب: التعب. (1)

الخليل: أي إبراهيم عليه السلام. وابن مريم: سيدنا عيسى عليه السلام، وذلك عندما (Y) يؤتى بجهنم يومَ القيامة ، فتزفر زفرة تجثو لها الأمم في أرض المحشر . ثَمَّ: هناك.

تواعده: هدّده. (1)

فحلّ : أي حلّ الخضر عليه السلام عقد المصاحبة. (0)

سورة الزخرف، الآية ٧٧: ﴿ وَنَادَوْا يَكْنَاكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكُّ ﴾ . (1)

وقع بينهم: أي بين أهل النار . ليس من الجنس: ليس من الكافرين المخلدين . (V)

فكلَّما حمَلَتْ عليه (١) النارُ اتقاها بِدِرْع «يا حنّانُ يا منّانٌ (٢) كان موتُه في المعاصي سكَّتَة، فقيُرَ في جهنّم، فَلمَّا تحرّكَ الروحُ في الباطنِ أُخْرِج، رأى الأسباب بيدِ المسبَّب، فتعلَّق بالأصل.

إخواني! اليومَ رجاؤنا للرحمةِ قويٌّ، فكيف نصنعُ غداً إن ضَعُف؟!.

هذا جَزَعِي وما خلا معناكُم ما أصنعُ بومَ بينِكم حاشاكُمُ أَوْسَمُتُ بِكم ولا أنساكُمُ اللهُ فيركم ولا أنساكُمُ

أزعجتموني بتقلقلكم يا تاثبين، أخرجتموني عن الحدّيا خائفين.

يــا صَبــا نجــدٍ وبـــانــاتِ الغَضَــى أُرُفُقًا بي في التَّنَّنِي (٣) والهبوبِ (٤)

يتقوَّمون بمقالي، ويقومون على حَرُّ المقالي^(٥)، ويخرجُ عاطِلُ البطالةِ وهو خالي، وأنا أدري ما حالي ﴿ إِنَّمَاۤ أَشْكُواْ بَثِي وَحُرْفِيَ إِلَى اللَّهِ﴾ [بوسف: ١٦٦] .

يا غادياً نحوَ هضابِ الحِمَى بلَّغُ رسومَ الدارِ ما عندي كم ملك الدَّارِ مِنْ وِقْفَةٍ أَشْكُو مِنْ الْهِجُرانِ والصَّدِّ

يا ركبَ التوبـةِ! إن تزودتم فـالتقوى، وإن سـرتم إلى الله ِفاحملوا معكم

⁽١) حملت عليه: أغارت.

⁽٢) أخرجه أحمد وأبر يعلى من رواية أبي ظلال القسملي عن أنس، وأبو ظلال ضعيف، ذكره العراقي في تخريج أحاديث الإحياء بلفظ: "إنَّ رجلاً يدخلُ النارَ فيمكث فيها الفَّ سنة ينادي: يا حتَانُ يا متَانُ! فيقول الله تعالى لجبريل: اذهب فأتني بعبدي، قال: فيجيء به، فيوقفه على ربه، فيقول الله تعالى: كيف وجدت مكانك! فيقول: شرَّ مكان، قال: فيقول: رُدِّوه إلى مكانِه. قال: فيمشي ويلتفتُ إلى ورائه، فيقول الله عزَّ وجلّ إلى أي شيء تلفّت؟ فيقول: لقد رجوتُ ألا تعيدني إليها بعد إذا أخرجتني منها! فيقول الله تعالى: اذهبوا به إلى الجنة، ورواه البيهقي في (الشعب) وضعّفه، وابن أبي الدنيا في كتاب (حُسن الظن بالله).

⁽٣) التثني: إشارة إلى حركة البان بهبوب الصباعليه.

⁽٤) الهبوب: يشير به إلى حركة الصبا.

⁽٥) المقالى: جمع مقلاة، وهي ما يقلى فيها.

رسالةً متلهّف تحتوي على حسرةٍ مُحْصَرٍ (١).

يا حادي العيس ترفَّق واستمغ وَقِف بأكناف الجعجاز ناشداً وقل إذا وصلت نحو أرضهم عَرُض بذكري عندَهُم عساهُمُ قل: ذلك المحبوس عن قصدِكُم يقول: أمَّلُتُ باأنْ أزوركم

مني وبلغ إنْ وصلتَ عني قلبي فقيد فضاع الغداة مني فلبي فقد ضاع الغداة مني ذاك الأسيرُ موشِقٌ بالحُرْنِ إن سمعوكَ عنسي معذّبُ القلب بكللٌ فَسنً في جملة الوفيد فغابَ ظنّي

يا معاشرَ التاثبين! بحُرمةِ الصحبةِ لا تنسَوْني غداً، بايعتُكم على المُلكِ فلا تنسَوْا كرامةَ الدَّلالِ، أعودُ بك يا إلنهي أن تجعل حَظِّي لفظي، وا أُسفي أصف وأُصَفِّي، ويَشربُ غيري.

(للشريف):

نَعِنْدي زفيـ ٌ ما تـرقَّى إلى الحشى وعنـدي دمـوعٌ مـا بَلَغْـنَ المـآقيــا

وا حسـرتا! أأكونُ كالقوسِ دفَعتِ السـهمَ فمرَّ ولم تبرخ؟! أأصيرُ كالإبرةِ تكسو غيرَها وهي عُريانةٌ؟! أأشْبِهُ حالَ الشمعةِ أضاءَتْ غيرَها باحتراقٍ نُفسِها؟!.

أتُسرى يسرجعُ لي دهـرٌ مضى أتُسرى ينفعني قـولي تُسرى وَيُعني قَـولي تُسرى وَيُكِ يَا عِيسنُ أعيني قَلَقي إِنْ تـوانيْتُ فـلا ذُفُتِ الكَسرى

إلـٰهي! أيقَطْتَني في الصّبـا، وأقمتَني أدلُّ الخلقَ عليكَ، ومزجُّتَ كأسَ نطقي بعذوبة، وجعلتُني في إخباري معروفاً بالأمانة، فركَنَ إليّ أهلُ المعاملةِ، ولو عَرَفُوا إفلاسي ما عُوملتُ.

إلنهي طالَ ما اجتذبْتُ العصاةَ بعد أنْ تهافتوا في النارِ ، أَفَيَصْدُرُون وأَرِدُ؟! . سيدي إنْ لم أصلُحْ للرِّضا فالعفوَ العَفْوَ .

⁽١) محصر: الذي حبس عن أداء النسك.

الفَطْيِلُ الْجَالِيَ وَالسِّبْعُ وَنِيَ

إخواني! أما يُسْبَّهُ على استعدادِ الزادِ سلبُ الآباءِ وأَخْذُ الأجداد؟! أما يُحرُّكُ إلى التيفُّظِ ونفي الرقادِ عكسُ المُشْتَهي وردُّ المرادِ؟!.

(للشريف الرضي)(١):

لنا كلُّ يوم رثَّةٌ خَلَفَ ذاهبِ ومُسْتَهْلَك بين النَّوى (٢) والنوائب (٣) ونامَلُ مِنْ وَغَدِ الرَّدَى غيرَ كاذِبِ وأَقدامُنا ما بَيْنَ شَوْكِ المَقَارِبِ وَخَرُفٌ لمطلوبِ وهم مِّ لِطَالِبِ وَأَنْ لمطلوب وهم مِّ لِطَالِبِ وَخَرُفٌ لمطلوب وهم مِّ لِطَالِبِ وَالْمَلَ لَنُهُ المُعَالِبِ المعالِبِ وَالْمَلَ لَا المعالِبِ وَالْمَلَ لُو المَعَالِبِ المعالِبِ وَالْمَلَ لُو المَعَالِبِ المعالِبِ المعالِمِ المعالِم المعالم المعالِم المعالم المع

أيُّ مطمئِنَّ لم يُنزُعَج؟! أيُّ قاطنِ لم يُخرَج؟! فَرَسُ الرَّحيلِ لنا مُسْرَج، وما جرى على الأقرانِ أنموذج.

يا مختالاً في ثوب الصِّبا مُعْجَباً بِمُرْطِه (١٦)، شَرْطُ المقام الرَّحيلُ، وقد تقاضَى بشرطِهِ، أما لكَ عَبرةٌ في رَفْع الرَّسانِ وحَطَّهِ، أما تـرى زُقومَ (١٣) المنايـا مكتوبةً بخطَّهِ، أما أَعْرَبَ (١٨) المسطورُ بشَكُل المرضِ ونَقْطِه، هلاَ تصورَ العاصي

 ⁽١) من قصيدة قالها يرثي خاله أحمد بن الحسين الناصر، سنة (٣٩١هـ). انظر: ديوان شعره: ١٣٦/١.

⁽٢) النوى: البعد.

⁽٣) النوائب: المصائب.

⁽٤) شيك: غزته شوكة: أي دخلت في أخمصه.

⁽٥) القِلى: البغض.

⁽٦) مرطه: المرط: كساء من صوف أو خزيؤتزربه.

⁽٧) رقوم: جمع رقم ، وهو النقش.

⁽٨) أعرب: أفصح وأبان.

سـاعةَ إنزالِهِ إلى القبرِ وحَطُّه، أفلا يتذكَّرُ الفتى أخذَ مالـه على رَغْمِه ومِنْ أَصْلِ قرطه.

يا مَنْ قد قاده بلا خِزامةِ^(١)، لو قبلْتَ مشورَة العقلِ لم تَتَجَرَعُ مـرَّ (لو) و(لَيْتَ)^(١)، قدَّرُ أَنَّ الزَّلَ يخفى على الخلق ﴿ أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ﴾ [الملك: ١٤]، صور أنّه قد عفا عنك فأين الحياء مما جنيتهُ؟!.

هب البعث لم تَاتِنَا رُسُلُهُ وجامحةُ النارِ لم تُضرَمِ البسر من الواجب المُستَجِق حياة العبادِ مِن المُنعِم؟!

أقلُّ نعمِهِ أَنْ أَوْسَعَ عَرْصَةَ^(٣) الوجودِ، لئلا يضيقَ نَفَسُ النَّفْسِ بالحَصْرِ، وأجرى بَحْرَ الهواءِ في جوِّ الفَضاء يُقتَسَمُ بمكاييلِ الخياشيم، فيَصِلُ بَالعَدْلِ إلى ذواتِ الذوات، واعجباً للغافلينَ عن هذا المنعم!.

بماذا اشتغلوا؟! أجهلاً بوجوده؟! فهو أوضعُ من ضُحى. أم ميلاً إلى الدنيا؟ فهى أغدرُ من تاء بتَمْتَام^(٤) ؛ إنْ سَلِمَتْ فَتَنَتْ، وإنْ تَلِفَتْ أهلكت!.

وقعَ نَحْلٌ على نيلوْفَر^(٥) منتشر الورقِ، فأحبَّ رِيحَهُ، فأقامَ، فَلمَّا تقبَضَ الورقُ وغاصَ ؛ هَلَكَ العاشقُ.

إخواني! إيَّاكم والذنوب، فإنّها أذلّت عزيزَ ﴿ ٱسْجُدُواً ﴾ [البقرة: ٣٤]، وأخرجَتْ مَقْطَعَ ﴿ ٱسْكُنْ ﴾ [البقرة: ٣٥]، لولا لطفُ ﴿ فَلَلَقَّ ﴾ [البقرة: ٣٧] كان العجب، استراحَ آدمُ إلى بعضِ العناقِيدِ، فإذا به في العنا^(٢) قيد.

جاءً جبريلُ فسلَّم عليه فبكى وبكى جبريل، ثم قال: يا آدمُ ا ما يبكيك؟ قال: كيفَ لا أبكي وقد حوّلني ربي من دارِ النعيم إلى دارِ البؤس؟! وا عجباً بمجيء جبريل زاد المريض ألماً.

الخزامة: حلقة من الشعر تُجعل في وَتَرةِ أنفِ البعيرِ يُسْدّ بها الزمام.

⁽٢) (لو، وليت): حرفان للتمني، وهو تعلق القلب بمرغُوب مع تعذر نواله.

⁽٣) عرصة: كل بقية بين الدور واسعة ليس فيه بناء، جمعها: عراص وعرصات.

⁽٤) التمتام: من يتعثر لسانُه بالنطق بحرف التاء.

⁽٥) النيلوفر: نبات ذكي الرائحة.

⁽٦) العنا: التعب.

آهِ لِبَـــــزقِ لَمَعـــــا ماذا بِقُلْبِ مَنْعِ ا أَيْقَظُ منِّسى للغسرا م مُستهاماً مُصوْجعا أَشْكُ بُ دَمْعِ ي دُفع ا يا بُرِقُ أما تُريني للصَّنِيْـــع مَـــوْضِعَـــا فحَيِّے عَنِّے أَرْبُعًا اللهِ أُكْ رِمْ بِهَ نَّ أَرْبِع ا بَعْدِ النِّوي لا هَجَعا يا ناظراً أفسم من كَتَ مُ ذُ فِ ارَقَهُ مِ على الرُّقادِ أَرْبَعا بَيْنِ نُ الحبيبِ قِطَعِ ا حَمِّلُ وَجُدِي جَلَدِي أكثر مما وسعا

خرجَ آدمُ يؤمُّ الكعبةَ ، فلمّا وصلَ طافَ أسبوعاً (٢) ، فما أتمَّه حتى خاضٌ في دموعِه .

دُموعُ عيني مُذْ جدَّ بينُهُم مِنْلُ الدَّوالي وهي الدّوالي (⁽⁷⁾

فَضَمِتَ به إبليسُ حين نزلَ، وما عَلِمَ أَنَّ نزولَه إلى دارِ التعبُّدِصُعودٌ، كنزولِ الغائصِ خَلْفَ الدُّرُّ صُعود.رأى في بدايتِهِ طِيناً قد صَلْصَل، وبذارِ قد عَفِن، ونَسِيَ أَنَّه ستهتزُّ طاقاتُه في ربيع ﴿ فَنَلَقَيْهُ ۖ [البفرة: ٣٧] .

ويلَكَ يا إبليسُ! ما جرى على آدمَ هو المرادُ من وجودِه «لو لم تذنبوا» (٤٠) . قَدَحٌ أُريدَ كسرُه فَسُلَمَ إلى مُرتعِشِ .

(لمهيار):

فلولا غَلِيْلُ الشَّوْقِ أو لَوْعَةُ الأَسَى لما خُلِقَتْ لـي أعيـنٌ^(٥) وجفـونُ

⁽١) أربع: جمع ربع: وهي الدار.

⁽٢) أسبوعاً: سبعة أشواط.

⁽٣) الدوالي الأولى: العرائش. والثانية: أي: الدواء المناسب لي.

 ⁽٤) رواه الإمام أحمد في (المسند)؛ ومسلم في (صحيحه) في كتاب التوبة بلفظ: اوالذي نفسي بيده! لو لم تذنبوا لذهبَ الله بكم، ولجاء بقوم يذنبون فيستغفرون الله فيغفر لهم.

⁽٥) في (ب): أضلع.

لا يهُولنَّكَ قوله: ﴿ ٱهْمِطُواْ مِنْهَا﴾ [البقرة: ٣٨] فلكَ خَلَقَها، وإنَّما أُخْرِجْتَ إلى مزرعةِ المجاهدةِ، فإذا حصدُتَ فَعُدْ.

إِنْ قِيلَ لك مرةً: ﴿ آهَمِطْ ﴾ [هود: ٤٨] ففي كلِّ يومٍ تُنادى ألفَ ألفِ مرَّةٍ ﴿ وَلَسَّهُ يَدْعُوّاً إِلَىٰ دَارِ ٱلسَّلَدِ ﴾ [يونس: ٢٥] ، إِن أُبعِدْتَ عن الحضرةِ مرّةً ، فزيارَةُ الحبيبِ ما تَنْقطعُ «هل من سائل»(١١).

الكُرةُ تُلقى من صاحب الصَّوْلجان صولَ جانَّ، ثم هو يطلبُها.

نَوْجُو فِي المُحبُّ عَنْقَ مَنْ أَنتَ له إِنْ كَانَ كَذَا الحُبُّ فَمَا أَعْدَلَهُ هِيهَاتَ الحُبُّ يَعَسَريهِ وَلَه مِن حُكْمِهِ قَضَى عَلَيْهِ وَلَهُ

يا آدمُ! قَدْ ذُقْتَ حلاوةَ الذنبِ، وتطعَّمْتَ مرارةَ الندمِ، فهل وفَّتْ هذه بتلك؟! أين لَذَّاتُكَ إذا نزل الموتُ؟! كيف حسراتُكَ إذا وقَعَ الفوتُ؟! .

ما أسرع ما انْقَضَى زمانُ الوَصْلِ قَلْ يَوْجِعُ مَا مَضَى بِرَدُ الشَّمْلِ مَنْ لي يِهِمْ وَهَلْ منيدٌ مَنْ لي يكفُ ما بي فلا ترذ في عللي

يا صبيانَ التوبةِ! اشكروا من نجاكم بالإنابة ﴿ وَكُنتُمْ عَلَىٰ شَفَاحُفْرَةِ مِنَ النَّادِ ﴾ [آل عسران: ١٠٣]، تـذكّــروا عظمــةً مَـنْ عــاهـدتُـم ﴿ وَلَا نَنقُضُواْ ٱلْأَيْمَنَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا﴾ [النحل: ٩١].

لا تزدروا أثوابَ الفقرِ فعليها أنوارُ المهابةِ ﴿ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَتَرَحُونَ ﴾ [النحل: ٦]، لا يَصْعَبَنَّ على الخيلِ تضميرُها، فستفرحُ به يومَ السَّاق.

إِنْ قال لك رُفقاؤكَ: امْشِ معنا ساعةً ، فقل: أقعدني الخوفُ.

⁽١) رواه مسلم في كتاب صلاة المسافرين (١٧٠ - ١٧٢)، والإمام أحمد: ١٨/ ٣٥ و ٣/ ٣٤ و مل ملم في كتاب صلاة المسافرين (١٧٠ - ١٧٢)، والإمام أحمد: ١٠ ألكي الأوّل و٤/ ٢٢، عن أبي سعيد وأبي هريرة بلفظ: النَّ الله يمهل حتى إذا ذهبَ ثُلُثُ الليلِ الأوّل نزلَ إلى السماء الدنيا فيقول: هل من مستغفر ؟ هل من تائب؟ هل من سائلٍ؟ هل من داعٍ؟ حتى ينفجر الفجر، .

يا نَديمَيَّ صَحَا القلبُ صَحَا فاطردُا عَنْي الصِّبا والمَرَحا شَمِّ الصِّبا والمَرَحا شَمِّ النُّسِدِ انْ صَلَحا زَجَرَ الخُلْمُ فواداً فازعَوى وَلَحَا النَّهوُ امراً في مَنْ لَحَا

أيها التائب! قلُ لقلبِكَ الراعي في رياضِ الهُدى، احذر مِنْ لفتةِ إلى خضراءِ دِمَنِ الهوى(١)، فَمَرْعاكُ أطيبُ، وشرابُكَ أعذَبُ ﴿ وَلَمِن لَمَّ يَفَعَلُ مَا ءَامُرُهُ لِلسَّجَنَى ﴾ [يوسف: ٣٦]، نسيمُ الريح يقوِّي الروحَ ما لم يختلط به بخارٌ رَدِي، كذلك كلامُ المذكّرين، إذا سَلِمَ مِنْ بَدعةِ كان قوتاً للنفس، وإنْ مازجهُ هـوَّى، هوى(١) بصاحبه إلى العلل.

كلامي نهرٌ يأخذُ من بحر الكتاب والسُّنَّة، صافٍ ما تغيَّرَ قطُّ، فلا أحتاجُ أن أُكرى (٢٠)، يَسقي قلوبكم سَيْحاً بلا كَلَف (٤)، وقد قنع من الخراج (٥٠) بالدَّعاء، هل في مجلسي نقصٌ فيقال: لو أنّه؟ أو عيبٌ إلاَّ أنَّه؟ أَوَ رأيتم مثله فيقال: كأنّه؟ آو لو كانَ أعجمي ولكنه (٢٠).

أَبِلُغُ بِلفظي منزلَ المعنى وما طالَ سَفَرُ العبارةِ.

المعاني واسعةُ الفيافي، والألفاظُ ضيّقةُ العِراص^(٧)، وما يقدرُ على حَشْو العَرْصة فوق ما تَسَمُّ إلا مهندسٌ. لآلئ هذه المعاني لِطافٌ، فأيُّ سِلْكِ فَهْمٍ دفَّ انتظمَتْ فيه، وإنّما يُنْظَمُ اللؤلوُ في خيطِ لا في حَبْل.

كلامي ثوبٌ فُصِّلَ على قَدْرِ أسماعِكم، فهو لا يصلحُ إلا لكم، لا تنكروا

⁽١) خضراء الدمن: ما ينبت على المزابل من أعشاب.

⁽٢) هوى: سقط.

⁽٣) أكرى: كرى النهر: عرَّله من الأوحال والأوساخ.

⁽٤) سيحاً: الماء الجاري. بلا كلف: بلا مشقة.

 ⁽٥) الخراج: أجرة الأرض ببعض غلتها يؤديها الفلاحون من النبط الذين أقروا عليها.

⁽٦) لَكُنهُ: لِكِنَ كَفَرِحَ لَكَنا، فهو أَلْكُنُ: لا يُقيمُ العربيةُ لِمُجْمَة لسانه ، أو دولكته استدراك، أي: ولكنه عربي.

⁽٧) العراص: جمع عرصة؛ وهي البقية بين الدور واسعة ليس فيها بناء.

مدحي لأهل بغداد فَهُمُ فُهُمُ ()، ألهذا البلد بَدَل؟! إذا مرضَتِ الأفهامُ السليمةُ من وباء طعام العباراتِ الركيكةِ عَمِلَ لفظي في شفائها، ولا رُقَى () الهندِ، كَلِمٌ تُداوي كلَّ كَلِم ، ظُلَم قياسُها بِعُدُوبِةِ الظَّلم () .

جَـوَاهِـرُ كلُّهِا يُئَّـمُ تُـوْجَدُ مفقودةَ المثالِ تجنَّب الغائصون عنها عَجْزاً وجاشَتْ بحارُها(٤) لي

* * *

(١) فَهُمُ فُهُم: أي هم الناس الأكياس.

⁽٢) رقى: جمع رقية.

 ⁽٣) الظُّلم: ماء الأسنان وبريقها.

جاشت: جاش الماء جيشاً: تدفّق وجرى، وجاش البحر: هاج فلم يُستطع ركوبه.

ٳڶڣٙڟێڵٵڐٲؠٚؿؙٷٳڶۺٙؠٚۼؙۅٚڹ

يا دارَ الأحبابِ أقْوى (١٦ جديدُها، أين أسودُها؟! أم أينَ غِيْدُها (٢٦)؟! أينَ ظباءُ الهوى مَرَّتْ؟! وَمن يصيدُها؟! تساوَى في القبورِ مواليها وعبيدُها.

قفْ يما حبيبي بالرسوم، وانظر نَسْخَ النسيمِ بالسَّموم (٣) ، وتبديلَ الأفراحِ بالغموم، هيهاتَ إنَّ الدُّنيا لا تدومُ، إنَّها على قَتْلِكَ تَحوم، إيثارُ مثلِ هذه لَوْم.

(للخفاجي):

وَقُلْ لَنُعمانَ (٥) أَينَ أَينَ السَّدِيرُ (٢) رواحٌ عليك ورك ورك ورك السَّدِيرُ (٢) أَنْ مَهْجُورُ أَنْ السَّدِيرُ (٢) مَهْجُورُ وَمِنَ الصَّم تِ وَاعِظٌ ونَ ذِيْتُ أُسَى ما القلوبُ إلا صخورُ وكانتُ بعدد الأمور أمورُ أمورُ أمورُ أمورُ

سَلْ بِغَمْدانَ (٤) أينَ ساكنُه سَيْفُ أَيُهِا الظاعنونَ لا زالَ للمَيْسِثِ قد رأينا ديارَكُمْ وعليها وسالنا أطلالكُمْ فَأَجَابَتْ عَجَباً كيفَ لم تَمُتْ في مغانيها(٨) يا ديارَ الأحبابِ غَيْركِ الدَّهـوُ

أَيُّهَا الباكي على أقاربه الأموات، ابكِ على نفسِكَ، فالماضي قد فاتَ، وتأهَّبُ لنزولِ البلايا، وحلولِ الآفاتِ، وتذكَّر قولَ من إذا ذَكَرَكَ قال: مات،

(٢) غيدها: جمع غيداء، وهي المرأة الناعمة.

أقوى: خلا.

⁽٣) نسخ: أزال. النسيم: الريح الطيبة اللينة. السَّموم: الريح الحارة.

⁽٤) غمدان: حصن في اليمن، معروف. وسيف: هو سيف بن ذي يزن ملك اليمن.

⁽٥) نعمان: أي نعمان بن المنذر بن ماء السماء.

السدير: قصرٌ قريب من الخورنق، اتخذه النعمان الأكبر لبعض ملوك العجم (معجم البلدان: ٣/ ٢٠١/).

⁽٧) عفائكم: العفاء: ما كثر وطال من الشعر والوبر والريش.

 ⁽A) مغانيها: جمع مغنى، وهو المنزل الذي غَنِيَ به أهله.

كَانَّكَ بِما أَتَى الماضين (١) قد أتاك، ولقد صاحَ بك نذيرُهم: أنتَ غداً كذاك، ولِيُخْرِسَنَّ الموتُ بسطوتِه فاكَ إذا وَافاك^(٢١)، إنَّما اليومُ لهذا وغداً لذاكَ، قُرِئ على قبر:

أنا في القبر وحيدٌ قد تَبَرَا الأهل ونَي وأنا من ونا والله وأن والله والمناف عَنْ والله والله والمناف والمناف

يا هذا! لاحَتِ الغايةُ^(٣) عين الشَّيْبِ فَصِعْ بِغَيْلِ البِدَار، مرحلةُ الشَّيبِ تحطُّ على شفير القبر "وقد أنجد من رأى حضناً" ، أتحمِلُ مشاقَّ السَّفَرِ مِنْ وراء النَّهر، وتخاطِرُ بالوقْفَةِ من نخلة؟!.

يا هذا! إذا ركبت مركب الهوى، فاجعل ناتاني (٥) المركب لمحاسبةِ النفس، فإنَّه يَشَمُّ كلَّ يوم ربح ثَرى الأرض، فيعلَمُ هَلْ هو على خطاً أو صواب؟ ومتى لم يعرف الطَّريق صَدَمَهُ حجرٌ فغَرِق.

يا مَنْ يُحَدَّثُ وكانَّه ما يسمَعُ، متى لم يُتُصِتْ سمعُ القلبِ ضاعَ الحديثُ، أثرى ينْطَبِعُ في شَمْعِ سَمْعِك من هذا حرف، تحضرون المجلسَ فُرْجة أ وتجعلون رجاءَ النَّمْعِ حُجَّة، ولا تسلكونَ إلى العملِ مَحَجَّة (١) ﴿ ﴿ وَمَا آبْرَيْ نَقْحِيَ ﴾ [يوسف: ٥٦].

وا عجباً! تَجْتَمِعُ العزائمُ في المجلسِ اجتماعَ النُّريا(٧)، فإذا خرجنا صارتْ

(١) ما أتى الماضين: كناية عن الموت.

(٢) فاك إذا وافاك: أي فمك إذا جاءك الموتُ أُخْرِس.

(٣) الغاية: نهاية الشوط، إشارةٌ إلى نهاية طريق الحياة.

(٤) في كتاب: مجمع الأمثال، للميداني، برقم (٤٢١٢) مثلٌ يُضرَبُ في الدليلِ على الشيء: أي: قد ظهر حصولُ المرادِ وقربِه، و(أنجد): بلغ نجداً من رأى (حضناً)، وحضناً: اسمُ جبل، وعليه وجمه الفارسي رواية مَنْ روي قولَ الأعشى:

نبسيٌّ يسرى منا لا تسرونَ وذِكُوهُ أَعْازَ لَعَمْرِي في البلادِ وأَلْجَدَا (٥) ناتاني: أي النوتي، وهو الملاح الذي يديرُ السفينةَ في البحر، جمعه: نواتي.

(٦) محجة: طريقاً.

(٧) الثريا: نجم سمي بذلك لكثرة أنجمه مع صغر منظره.

كبناتٍ نَعْش (١), لو تَأْمَلتمُ عَيْبَ الدُّنيا لهان طلاقُها:

سرورُ اللَّهُ على حَلَّرٍ شَدِيْكِ ففي يُمناهُ تاجٌ مِن نُضارٍ (٢) وفي يُسْرَاهُ قَيْلٌ مِنْ حديدِ

آهِ للدنيا! مَلَكتِ القلبَ حين مُلِكَتْ، وأَبْقَتِ الهَمَّ ثم أَبِقَتْ (٣).

(للشريف الرضي):

تــزودْنَ مِنَــا كــلَّ قَلْــبِ ومُهْجــةٍ وزوَّدُنَنا للـوجُـدِ عَضَّ الأبـاهِـمِ (١٠) كَمْ تَالَّفَتْ بحلو مَذَاقِها، ثم أَتَلَفَتْ بمُرَّ فِراقِها.

(للشريف الرضي):

فليتَ عهدكَ إذْ لم يبْقَ لي أبدأ لم يبتقِ عندي عقابيلاً (٥) مِنَ السَّقَمِ

لما كان الصانعُ غائباً عن الإحساسِ^(١) سطَّرتْ قدرتُه في ألواح التكوينِ عجائبَ الكائنات، ثم وُضِعَتِ الألواحُ في حجورِ^(٧) العقولِ، ليقرأها أذهانُ أطفالِ الطباع، فإذا حَذَقَ (٨) الصبيانُ، وحُفِظَ المكتوبُ محا السطورَ ﴿ إِذَا ٱلثَّمَنُ كُرَرَةَ ﴾ [التكوير] .

إخواني! عيونُ يَقينِكم رَمِدة (٩)، والفكرُ تبريد (١٠٠)، مَنْ أيقنَ بالموتِ كيفَ

 ⁽١) بنات نعش: سبعةُ كواكب تشاهَدُ جهةَ القطب الشمالي، شُبَهّت بحملةِ النعشِ، أي سرير الميت.

⁽٢) النَّضار: الذهب.

⁽٣) أَبْقَتْ: تركت. وأَبْقَتْ: هربت.

⁽٤) الأباهم: جمع إبهام، وهي الإصبع الخامسة الغليظة.

⁽o) عقابيل: جمع عُقبول: بقية العلة والمرض.

⁽٦) أي: لا تدركه الحواس.

⁽٧) څجور: جمع حِجْر، وهو الكنف والحضن.

⁽A) حذق الصبي العمل: إذا مهر فيه.

⁽٩) رمدة: فيها داء الرمد، يقال: رمدت العين رمداً: هاجت وانتفخت.

⁽١٠) تبريد: من برد عينه بالبرود كحّلها به تكحيلاً.

يفرح؟! من علم قربَ الحسابِ كيف يلهو؟! من عرفَ تقليبَ القلوبِ كيف يأمن؟!.

كان سفيانُ الثوري من شـدَّةِ خوفِه يبولُ الدَّمَ، فَحُمِلَ مـاۋه إلى الطبيبِ فقال: هذا ماءُ رُهبان، هذا ماءُ رجل قد فتَّتَ الحزنُ كَبدَهُ.

وحُمِلَ ماءُ سَرِئِيِّ إلى الطبيب، فلمَّا نظرَ إليه قال: هذا بولُ عاشقٍ، قال حامله: فصعقتُ وغُشِيَ عليَّ، ثم رجعتُ إلى سريٍّ فأخبرته فقال: قاتله الله ما أصرَه!.

إذا أنا واجهتُ الصَّبَا عادَ بردُها مِنْ حَـرٌ أَنْفَاسي عليه لَهِيْبُ وقد أكثرَتْ فيَّ الأطباءُ قولَهم وما ليِّ إلا أنْ أراكَ طبيبُ

قيل لبعض عُقلاءِ المجانين: لم سُمِّيْتَ مجنوناً؟ قال: لمَّا طالَ حَبْسِي عنه في الدُّنيا صِرْتُ مجنوناً لخوف فراقِه:

قلب يِحُبِّ كَ مَا يُقْدِ قُ وَجَفُ نُ عِينَ يَ مَا يَسَامُ قَدْ طَالُ فِيكَ اللّهِ لُ قَلْمَ وَجَفُ نَ عِينَ مَا يَسَامُ قَدْ طَالُ فِيكَ اللّهِ لُ خَتَّى مَا يُقَالُ لَ هُ انصرامُ والنَّجِ مُ في و اكس له والنَّجِ مَا مُنتَ عَمِ خِتَامُ لَا مُنتَ عَمِ خِتَامُ وَلَكَ لَ مَفْتَ عَمِ خِتَامُ وَلَا المَوْتُ السَرَوْامُ (١٠) في وصلِ كَ العيشُ الهنيُ وهجرُكَ المصرتُ السَرَوْامُ (١٠) في وصلِ كَ العيشُ الهنيُ وهجرُكَ المصرتُ السَرَوْامُ (١٠)

إنْ لم تكن مع القومِ في السَّحَرِ تَلَقَّحْ آثارَ الحبيبِ عليهم وقتَ الضحى، ترى في صحائفِ الوجوهِ سطورَ القبولِ بمدادِ^(٢٢) الأنوارِ :

وجوه زهاها الحسنُ أن تترفّعا

قال أحدُ الصالحين: لقيتُ غلاماً في الطريق إلى مكة فقلتُ له: أما تستوحشُ؟.

فقال: إنَّ الأنسَ بالله قطعَ عَنِّي كلَّ وحشةٍ.

قلتُ: فأين ألقاك؟.

⁽١) الزؤام: الموت السريع.

⁽۲) بمداد: بحبر.

قال: أمَّا في الدنيا فلا تُحدُّثْ نفسَكَ بلقائي، وأمَّا في الآخرةِ فإنَّها مجمَعُ المتقين.

قلتُ: فأينَ أطلبُكَ في الآخرة.

قال: اطْلُبْنِي في جملةِ الناظرين إلى الله.

قلتُ: وكيف علمتَ؟.

قال: بِغَضٌ طَرْفِي عن كلِّ محرَّم، واجتنابي فيه كلَّ مُنْكَرٍ ومأثَم، وقدسالتُه أن يجعلَ جنتي النظرَ إليه. ثم صاح، وأقبل يسعى حتى غاب عن بصري.

(للشريف الرضي)(١):

إلاَّ وقلب إليكم شيِّقٌ عَجِلُ إليكمُ الحافزانِ الشوقُ والأملُ وإذْ قعدتُ فما لي غيركُمْ شغُلُ يستأذنونَ على قلبي فما وصلوا

وما تلوَّمَ جسمي عن لقائكمُ وكيفَ يَقُدُدُ مشتاقٌ يُحرِّكُ فإنْ نهضتُ فما لي غيركم وَطَرٌ وكم تعرَّضَ لي الأقوامُ بَدْدَكُمُ

* * *

 ⁽١) شعر كتبه إلى الملك بهاء الدولة وضياء الملة. انظر: ديوانه: ٢٢٨/٢.

الفَصْيِلِ الثَّالِينَ وَاللَّيْسَعُونِ

سبحانَ من فاوتَ^(١) بينَ القلوب، فمنها ما لا يصلحُ إلا لخدمة الدنيا، ومنها ما لا يصلحُ إلا للتعبّد، ومنها روحاني مشغولٌ بمحبّةِ الخالق.

(للمتنبي):

أروحُ وقدْ ختمتُ على فؤادي بحبًّكَ أَنْ يَحُلَّ بِهِ سواكا فلو أَنِّي استطعتُ غَضَضْتُ طرفي فلم أَبُصِر بِهِ حتّى أراكا أحبُّكَ لا ببعضي بَلْ بِكُلِّي ويَقْبحُ من سِواكَ الفِعْلُ عِنْدِي وفقبحُ من سِواكَ الفِعْلُ عِنْدِي وفي الأخبابِ مُختَّص بِوجْدِ إذا اشتبكَّتْ مُسوعٌ في خُدُودِ فامًا مَنْ بَكَى فيذوبُ شُوفاً ويَنْظِقُ بالهَوَى مَن قدْ تباكى

النهارُ يزيد في كُرَبِ المُحِبُّ، واللَّيلُ يُروَّحُه السَّحَرُ، روضة نجدية يجدُ فيه المحبُّ ضالَة وَجْدِه، شرابُ المناجاةِ يَرْوي ظماً العُشَّاقِ.

لو رأيتَ المُحِبَّ في الليلِ يتقَلْقُلُ، ويناجي حبيبَه ثم يتَمَلْمَلُ، وكلَّما أزعجَه الشوقُ تحيَّرُ وتَبَلْبَل^(٢)، وما ألذَّ ما يصِفُ حالُه ولا يتعمَل^(٣)!.

أحبّايَ أمَّا جَفْنُ عيني فمَفْروحُ وأمًّا فؤادِي فهْوَ بالشوقِ مَجْروحُ يُدكّرُني مـوُ السَّينـمِ عهـودَكم أرانى إذا مـا الليلُ أظلَم أشرقَتْ بقلبيَ مِـنْ نــارِ الغـرام مَصّابيــحُ

⁽١) فاوت: جعلها متفاوتة متباينة في الاستعداد.

⁽٢) تيليل: تفرق وتبدد.

⁽٣) يتعمل: يتكلف الوصف.

أُصّلِّي بذكراكم إذا كُنتُ خالياً يَشُحُّ فوادِي أَنْ يخامِرَ سِرَّهُ

ألا إنَّ تَــذُكــارَ الأَحِبَّــةِ تَسْبِـــــُ سِوَاكم وبَعْضُ الشُّحُّ في المرءِ ممدوحُ

لو لبس أحدُ المحبين حُلَّةً، عُلِمَ أنَّه من الزهّاد "كيف يُخفي الليلُ بدراً طالعاً»، كَمْ بالغوا في كتم الحال، وسترُ الحبُّ مُحال:

> أُســـاثِـــلُ عَمَّـــنُ لا أُرِيــــدُ وإنَّمـــا فيعنُــرُ مــا بيــنَ الكـــلامِ ورَجُوبــهِ وأطوي على ما تعلمونَ جَوَانحي

أريـدُكُمُ من بينهم بسوالي لساني بِكُمْ حتّى يَسَمَّ (١ بحالي وأُظْهِرُ للمُـذَالِ أنْسِيَ سَالِ (١)

كلَّما قَويَ حاملُ المحبّة، زِيدَ في حِمْلِه "نحن معاشر الأنبياءِ أشدُّ الناسِ بلاءً ثمّ الأمثلُ فالأمثلُ (٣٠)، فورانُ قِدْرِ القلبِ من قَدْرِ شدَّةِ الإيقاد.

كان يُسْمَعُ لصدر الخليلِ (٤) أزيرٌ من بعيدٍ خوفاً مِنَ اللهَ ِتعالى، وكذلك نبيّنا في يصلّي ولجؤفِ أزيرٌ كأزيزِ المِزجَلِ من البكاء (٥)، كان الوحيُ إذا نزلَ عليه، وهو على ناقتِه أثَّرَ فيها، فربّما وَتِدَتْ بيدَيها في الأرضِ، وربّما بَرَكَتْ لِلقِلَلِ الوحي (١).

(١) ينم: يكشف.

⁽٢) جوانحي: ضلوعي. سال: مِنْ سلايسلو: نسيه وطابت نفسه بعد فراقه.

 ⁽٣) رواه الترمذي: ٢/ ٢٤ وقال: حسن صحيح؛ وابن ماجه رقم (٤٠٢٣)؛ والدارمي:
 ٢/ ٣٢٠؛ والطحاوي: ٣/ ٦١؛ وابن حبان برقم (١٩٩٩)؛ والحاكم: (٤٠/١، ١٥٠، ١٣١) وأخدد: (١/ ١٧٢)، ١٧٤ ولفظه: (أشدُ الناسِ بلاءً الأنبياء ثم الأمثل فالأمثل.

⁽٤) الخليل: هو سيدنا إبراهيم ﷺ.

أخرجه أبو داود والنسائي والترمذي في (الشمائل) من حديث عبد الله بن الشَخْير، وصححه النووي.

⁽۱) روى الإمام أحمد في (المسند): ١١٨/١، وعبد بن حميد وابن جرير والحاكم وصححه عن عائشة: أنها قالت: إنْ كان ليوحى إلى رسول الله ﷺ وهو على راحلته فنضرب بجرّانها (أي: بصدرها) فما تستطيعُ أن تتحرّكَ حتى يُسرَّى عنه. وتَلَتْ قوله سبحانه وتعالى: ﴿ إِنَّا سُلِّقِي عَلِّكَ فَوْلاً يَقِيلاً ﴾ [المزمل: ٥]. وروى ابن سعد في (الطبقات): ١٩٧/١: عن أبي أروى الدوسي رضي الله عنه قال: رأيتُ الرحيَ ينزلُ على رسول الله ﷺ وإنَّه على راحلته، فترغو وتفتل يدَيها حتى أظنُّ أنَّ ذراعها تنقصم، =

(للشريف الرضى):

اَحَسَّتْ بنارِ فی ضلوعیِ فأصبحَتْ تَحِیُّـنَ إلا أنَّ بِسِ لا بِـكِ الهــوی وباتتْ تشکُّی تحت رَحْلی ضامراً

يَخُبُّ بها حَرُّ الغرامِ ويُوضِئُ `` وليُّ لا لكِ الإلفُ الخليطُ المُودِّعُ كىلانـا إذن يـا نـاقُ نِضْوْ^(٢٦) مُفجَّعُ

انماعت^(٣) قلوبهم بـالخوف، فهابتهم الجوامد، "فالحجـرُ يسـلَمُ على الرسول ﷺ، "^(٥).

ما لك أيتها المُديةُ وعادتُكِ القطعُ؟! .

قالتْ بلسانِ الحالِ: أخواتي تَحُزُّ رِقَابِ الكَفَّارِ، وأنا قد ابتُليثُ بقَطْعِ عُنُقِ إسماعيلَ، فقد وقفتُ مدهوشةَ بالبلوى فعندي شُغُلٌ.

قطعُ يدِ زليخي يجوزُ، فأما يدُ يوسُفَ فمُشكِلٌ.

أثُراك تحلو لك عبارَاتي؟ أوَتفْهَمُ إِشارتي؟ كيف أجلو عليك عرائسَ المحبة ولستَ كُفؤاً؟ وإنَّما يحلُّ النظرُ لمن يغقِد، أقلُّ أحوالِ القوم رفضُ الهوى وهذا كالمستحيل عندك، كانوا إذا ابتُلُوا صبروا، ثم صاروا إذا ابتُلوا شكَروا، ثم رأَوْا في البِلالاً المُبْتِلي فسَكِروا، أين الذين أصفهم؟ مرّوا وعبروا.

فرتما بَرَكَتْ، وربّما قامت موتدة يَديها حتى يُسَرَى عنه من ثِقَلِ الوحي، وإنَّه ليتحدّرُ منه مثل الجُمان. وروى الإمام أحمد في (المسند): 7/ 800؛ والطبراني وابن كثير في السيرة: ۲/ ٤٢٤، عن أسماء بنت يزيدً: كنتُ آخذة بزمام ناقة رسول الله عضي حين أُنزِلَتْ عليه سورة المائدة، فكادينكسر عضدُها من ثِقل السورة.

⁽١) يخب ويوضع: الخب والإيضاع ضربان من السير.

 ⁽٢) النضو: البعير المهزول. يا نـاقُ: نداء من يا ناقة، وهذا على لغة من لا ينتظر، لو
 قلت: يا ناقَ ، لكان على لغة من ينتظر.

⁽٣) انماعت: ذابت.

 ⁽٤) روى الإمام أحمد في مسنده: ٥/ ٨٩، ٩٥، ٩٥، ٤٠١ ومسلم في كتاب الفضائل حديث رقم (٢)؛ والترمذي عن جابر بن سمرة ، قال ﷺ: النّي لأعرف حجراً بمكة كان يسلّمُ عَلى قبل أن أبعث.

⁽٥) أي: إسماعيل عليه السلام.

⁽٦) البلا: البلوي والبلاء.

لساناً ويوذع الدَّمْعَ خَدَا(۱) بين الوشاة والحِب سدًا(۲) دموعاً تُوفي على البَخرِ مَدًا جداد الحَيا الكثيب الفَردا(۲) ضلالاً عَنْكُم ونشكو الرَّندا(۲) ضلالاً عَنْكُم ونشكو الرَّندا(٤) مِنْها إلا عِظاماً ووَخدا(٤) مِنْها إلا عِظاماً وجلسدا إنْ تسركنا أداءَها كان إدَّالاً إنْ تسركنا أداءَها كان إدَّالاً ما نَقَضنا منها على الرَّمْل عهدا ما نَقضنا منها على الرَّمْل عهدا

لِسَ بالصَّبُ مَنْ يُحَرِّكُ بالشَّكوى أَيُّهَا الوامِقُ الذي جعلَ الكتمانَ المحرِّمُ الحريثُ على اللوى والكثيب الفَرْدِ قَلْ رَقَفْنا مِنْ بَعْدِكُمْ نَسْأَلُ البانَ أَيْن تبغي يا حادِيَ الرَّكبِ أَفنيتَ فِف قَلْلاً في الرَّبعِ وارفَقُ فما أَبقيتَ فلسدارِ الهَّوْمِ والوَقُقُ فما أَبقيتَ يا بني الوِق وارفَقُ فما أَبقيتَ يا بني الوِد والوفاءِ وما أسمعُ كمْ نَقَضتُم مِنْ غيرِ جُرْم عهوداً

كم أنشُرُ بزَّ^(٧) المحبّة ولا أرى إلاَّ مُفْلِساً، تَنزَّهُوا في السّلَعِ، فسهْلٌ عليَّ طيُّ المنشورِ، ما أحلى ذكرَ الأحبابِ، ما أطيبَ حديثَ أولي الألبابِ! .

(لصُرَّدُرٌ)^(۸):

إنَّ الحديثَ عن الأحبابِ أسمارُ من نحو أرضِكُمُ نكباءُ معطارُ (١٠٠)

إيه أحاديث نغمان (٩) وساكنِه أُفتَشُ الرَّيحَ عنكم كلَّما نفحتْ

الصب: المحب، وهو من لذعته حرارةُ الشوق ورقته.

⁽٢) الوامق: المحب. الوشاة: جمع واشي، وهو هنا العذول الذي يفشي السر. الحِبّ: المحبوب.

⁽٣) اللوى: الملتوي والمنقطع من الرمال. الحيا: الغيث.

⁽٤) البان: جمع بانة: ضرب من الشجر. الرند: شجر طيب الرائحة من شجر البادية.

 ⁽٥) ذميلًا ووخداً: الذميل والوخد ضربان من سير الإبل.

⁽٦) إذاً: داهية وأمراً فظيعاً.

⁽٧) بزّ: البزّ الثياب.

 ⁽A) من قصيدة يمدح بها الوزير ابن فسنجس. انظر: الديوان، ص٢٧.

 ⁽٩) نعمان: واد في طريق الطائف يخرج إلى عرفات، ويقال له: نَعمان الأراك.

⁽١٠) نكباه: ريح انحرفت ووقعت بين ريحين كالصَّبا والشمال. مِعطار: عطرة.

تمكِّنَ الحبُّ من حَبَّاتِ^(١) قلوبهم، فأخرجَهم إلى الوَلَهِ^(١) فلو رأيتموهم لقلتم: مجانين.

قَدْ لَجَّ بِيَ الغرامُ حتى قالوا: قَدْ جُنَّ بهم وهكذا البلبالُ^(٢) الموتُ إذا رضيتُ عسِلْسالٌ^(٤) في مِثلِ هواكَ ترخُصُ الآجالُ

كانت رابعةُ تقول: لقد طالتْ عليَّ الأيامُ والليالي بالشوقِ إلى اللهِ تعالى.

أُمِ رَثُ عن كَ بصب ولي من لي عن كَ صب رُ يا آمري بالتسلّي ما لي مَع الشّوق أمرُ قال الشبلئ: رأيتُ جاريةً حبشية فقلتُ: من أين؟.

قالت: مِنْ عندِ الحبيب.

قلت: وإلى أين؟.

قالت: إلى الحبيب.

قلتُ: ما تريدين من الحبيب؟ .

قالت: الحبيب.

وَجُدِي بِكِمُ وَصَفْوُ وُدِّي لِكُمُ وَالقَلْبُ مَذْ نَايَتُمُ عَنْدَكُمُ عِنْدِكُمُ عَنْدِكُمُ عَنْدِكُمُ عَنْدَكُمُ عَنْدَكُمُ الْمُؤْنِ وَالْمُعِينَ لَمَا وَأَوْا غَيْرَكُمُ لُو شَفُّوا قلبي لَمَا وأَوْا غَيْرَكُمُ

* * *

⁽١) حيات القلوب: سويداء القلوب.

⁽٢) الوله: ذهاب العقل والتحيير من شدة الوجد.

⁽٣) لج: تمادى. البلبال: شدة الهم والوسواس.

⁽٤) سلسال: يقال: ماء سلسال: سهل المرور في الحلق لعذوبته وصفائه.

⁽٥) عين: أي عين ماء جارية.

الفَصْيِلُ الْإِلَّالِيَعِ وَالسِّبْعُونِ

يا هذا! اشتغلتَ بفنونِ تَعلِيلِك عن ذكرِ تَخويلك، وسَتُسْلَبُ من أخيك وخَليلِك، وعلى تَخْبِيُطِكَ وتخبيلِك.

وقد جَدَّ المجهِّزُ في رَحِيلِكُ كأنَّكَ بِالمضيِّ إلى سبيلكُ بقولِهم له أفرغ مِنْ غَسِيْلِكْ وجئء بغاسل فاستعجلوه إليهم مِن كثيركَ أو قليلِكُ ولم تخمِلْ سِوى كَفَن وقُطْن فأنتَ عليه ممدودٌ بطُولكُ وقد مَدَّ الرِّجالُ إليكَ نَعْشاً لِحَمْلِكَ في بكورِكَ أو أصيْلِكُ(١) وصلِّوا ثِهِ إنَّهُ مُ تَداعَوا ومَنْ لكَ بالسلامةِ في نزولكُ ولمَّا أسلم وكَ نـز لْتَ قيراً رؤوفٌ بالعبادِ على دُخُولِكُ أعانَـكَ يـومَ تـدخلُـهُ رَحِيْـمٌ فدغنى مِنْ قصيركَ أو طويلِكْ فسوفَ تجاورُ المؤتِّي طويـلاً أخى إنِّي نَصَحْتُكَ فاستمِعْ لي و الله استعنت على قنولك

النسَّتَ تَرى المنايا كلَّ يَوْمِ تصيبُكَ في أخيكَ وفي خَلِيْكُ إخواني! ما مِنَ الموتِ بُدُّ، بابُ البقاء في الدُّنيا قدْسُدَّ، كَمْ قَدُّ في القبرِ قدْ قُدَّ (٢) كم خدُّ في الأخدودِ قد خُدَّ (٣) يا مَنْ ذنوبُه لا تُحصَى! إنْ شكَكَتَ عُدَّ، يا مَنْ أتى بابَ الإنابةِ كاذباً فُرُدَّ.

لقد حَمَّلْتَ على نفسِكَ ما يثقلُها، فحسبُكَ ما قَدْ مَضَى، أتقتُلُها؟! يا طولَ سَفْرَةِ! الموتُ أوَّلُها، أين جَزَعُ النفسِ؟ أين تَمَلْمُلُها؟ كأنَّها بالمرّضِ قدْ نزلَ

⁽١) أصيلك: الأصيل: الوقت بعد العصر إلى المغرب.

⁽٢) قَد الأولى: القامة. وقُدَّ الثانية: شُق وقطع.

⁽٣) خَد الأولى: وجنة الوجه. خُد الثانية: الشق.

يزلزلُها، وبعثَ إليها رائدَ الأسَفِ يَسْتَغْجِلُها، الحذرَ الحذرَ! فقد فوَّقَ السَّهامَ(١) مُرسِلُها، الدرُوعَ الدُّروعَ فقد جلا السيوفَ صَيْقَلُها.

ما هذه الخصالُ المذمُومةُ؟! أتُؤثِرُ العقولُ لذَّةَ مسمومةً؟! ما هذا الحِرْصُ والأرزاقُ مَقْسُومَةٌ؟! أنسيتَ يوم تُنشَرُ الصحفُ المختومة؟! أما تَغلَمُ أنَّها ستَظْهَرُ القبائخُ المكتومة؟! يا لها موعظةٌ بين المواعِظِ كالأيام المعلومة، أحسنُ من اللّالئ المنثورة، وأعجبُ من العقودِ المنظومةِ.

العلمُ والعملُ توءمان أمُّهُما علوُّ الهمّة.

أيّها المعلمُ تَثَبَّتُ^(٢) على المُبْتَدي ﴿ وَقَلِّرْ فِي ٱلسَّرَّةِ ﴾ [سا: ١١] ، فللعالِمِ رسوخٌ وللمُتعلَّم قَلَقٌ.

ويا أيها الطالبُ تواضَعْ في الطَّلَب، فإنَّ الترابَ بَيْنا هو تحتَ الأخمصِ صار طهوراً للوجه، السهرُ مَرْقى إلى أطيب مَرْقيد.

الهُونُ في ظِلِّ الهُوينا(٣) كامنٌ وجلالةُ الأخطارِ في الأخطارِ (١)

قلبُ العالم بحرٌ ما لِلُجَّتِه قرارٌ، إذا نزَلَ غواصُّ الفكرِ، تَرَقَّى إلى ساحِلِ اللسانِ قدْرَ الممكنِ، مياهُ المعاني مخزونةٌ في صَدْرِ العالِم تَفْتُحُ منها لزرع قليه، سيحاً بعدسَيْح (٥٠)، ويدَّحرُ أصفاها قوتاً للرُّوح، فإذا تكافَرَتْ عليه صاحَ السيلُ(١٠).

العالِمُ يَنْفُخُ فِي صُورِ فَيُهِ^(٧) بعبارة التخويف، فيموتُ هوَى العاصي، ثم ينفخُ فِي صُورِ التشويقِ، فيُحيي روحَ المعرفةِ، فيَخْرُج التائبُ من قَبْرِ غَفْلَتِه في كفن يقظّةِ، وقدبُدُّلتِ الأرضُ عَيرَ الأرض، فَيَفْتُحُ له رضوانُ الرِّضا بابَ جَنَّةِ الوَصل.

⁽١) فوَّق السهام: وضع السهام في القوس ليرميها.

⁽٢) تثبَّت: يقال: تثبت في الأمر: تأتَّى ولم يتعجَّل.

⁽٣) الهُون: الخزي. الهوينا: الخفض والدَّعة.

 ⁽٤) الأخطار الأولى: جمع خطر: الشرف والرفعة. الأخطار الثانية: جمع خطر:
 الإشراف على الهلاك.

⁽٥) سيحاً بعدسيح: السيح: الماء الجاري.

⁽٦) صاح السيل: فاض.

⁽٧) صور فيه: الصور: القرن، فيه: الفم.

لا تظنوا العالِمَ شخصاً واحداً، العالِم عالَمُ تصانيف، العالِم أولادُه المحلَّدون دون أولادِه، من خُلِقَ للعلم شَفَّ جَوْهَرُهُ من الصَّغَر، فتراهُ يُتُفِقُ في المجلَّدون دون أولادِه، من خُلِقَ للعلم شَفَّ جَوْهَرُهُ من الصَّغَر، فتراهُ يُتُفِقُ في الحِدِّ بضاعَةَ الشَّبِية، ويُسابِق سائقَ العَجْزِ، يصل الكَدُودُ^(۱) ليله بِنهارِه، كدُودِ القَّرْ في زمانِ الشَّدَّةِ، فإذا امتلاً وعاءُ قلبه بما وَعَى، نَسَجَ الفَهُمُ في زوايا الذهنِ من المعانى المستنبطة نَسْجَ القَلْمُ اللهُ اللهُ اللهُ المَالِيةِ المَالِيةِ اللهُ ا

فإذا رأى عُرياناً من العلم فأراد كِسْرَتَه، بَعثَ الفكرَ، فسلَّ من لطائِفِ اللَّطُفِ طاقاتٍ، ثم أرسلَها إلى صانِع القوَّق، فبالَغَ في تَحْسينها، وتَأْتَقَ في تَلْوينها، ثم يُسْبُها اللسانُ على مِنْوالِ البلاغةِ، فتَظْهَرُ رقومُ نقوشِها عَنْ شُدود عُقْدتِها الفِطَن الباطِئة، فإذا الثوبُ نسيجُ وحُدِه. ومثلُ تلكَ المطارفِ (٢٣) الطرائفِ (٤١) لا تبتذلُ إلا في عيد مجلس الذكرِ.

ليسَ كلُّ مَنْ رَبَى دودَ القرُّ سلَّالاً (٥). ولا كلُّ قرَّاز سقلاطونيّاً (١). آهِ من اشتراكِ الأسماء، وتلقيبِ القصديرِ بالبيعِ، ليسَ كلُّ مَعْدِنِ عِرْقَ الذَّهَبِ، ولا في بَطْن كلُّ غزالِ مسكٌ.

ليس مَنْ غاصَ (٧) في قرارِ البحرِ حتّى وقعَ بالدُّرِّ اليتيم (٨)، كمن قعدَ على الساحل يجمعُ الصَّدَف.

أمراءُ العباراتِ رعيةٌ لفصاحتي، وَيْكَ (٩) إِنَّه كَيْلٌ بلا ثمنٍ.

⁽١) الكدود: صيغة مبالغة من الكد: وهي الشدة في العمل.

⁽٢) القزّ: الحرير.

⁽٣) المطارف: جمع مِطْرف: رداء من خزًّ له أعلام.

⁽٤) الطرائف: جمع طُرْفة ، وهي كلُّ مستحدّث عجيب.

 ⁽٥) سلالًا: السَّلُّ: نزع الشيء برفق. والسلال: صانعُ السلال.

 ⁽٦) قزاز: بائع القز. سقلاطونيّاً: السقلاط: الياسمين أو شيء من صوفي تلقيه المرأة على هَوْدَچِها، أو ثياب كتَّانِ موشاة، وكأنّ وشيه خاتم.

⁽٧) غاص: نزل تحت الماء.

⁽A) الدر اليتيم: الدر المتفرد بنفاسته.

⁽٩) ويك: من وي: اسم فعل مضارع بمعنى أعجب.

سَقْيُ فصاحتي سَيْحٌ، فقد تضاعَفَتْ عَليَّ زكاةُ الشُّكُر.

سافرَ لفظي ببضائع فكري من أرض قلبي إلى بادية فمي، فَسَلَّمَ سِلَعَ النُّطْق إلى منادي لساني، هيهاتُّ، فواكِهُ الألفاظِ اللذيذةِ في مَذاقِ الأفهامِ السليمةِ ليسَ لها ثمنٌ ؛ فهو يَعْرِضُها في موسمِ النُّصْحِ على تُجَّارِ الإرادةِ، فمَنْ منكم يشتري حِكْمَةً بِقَبُول؟.

قد يىرى علوَّ مكانى وينسى الدَّرَج، كم خُضْتُ بحراً مَلِحاً حتى وقَعْتُ بِعَذْبِ! كَمْ قطعْتُ مَهْمَها وَحْدِي حتى سُمِّيتُ بالدَّليلِ! أَنْضَيْتُ (١) مركبَ الجسم، ورَفَضْتُ شهواتِ الحسِّ، وواصَلْتُ الليلَ بالنِّهارِ في الجِدِّ، وأوقدْتُ في دُجَى الهوى نارَ الصَّبْرِ ، فإن وثَقْتُم بأمانتي فهذا تخييرُ (٢) الشراء:

شربتُ لأغلالي رَحِيقاً بسَلْسَالِ مِنَ الشاهِق العالى على غَيْر تَصْريدِ (٣) فأصبحْتُ نَشُواناً مِنَ الشُّرْبِ سكراناً وأطربُ أحياناً بلا نَغْمةِ العُودِ وكم جُبْتُ^(١) مِنْ وادٍ وسِرْتُ بلا حادٍ

وبتُ بلا زادٍ سوى ذكر مَعْبودي

أنضت: أهزلت. (1)

تخيير: هو تخيير أحد المتابعين ليقطع خيار المجلس. (Y)

أغلالي: حرارة العطش. الرحيق: صفوة الخمر. سلسال: العذب الصافي سهل المرور (4) في الحلق. تصريد: تناول الماء جرعات متفرقة.

حت: قطعت. (1)

الفَطِّيلَ الجَامِينِ وَاللِّيِّهُ عُورِنَ

كم تُنذِرُ الدُّنيا ولا نَسْمَعُ! وكم تُؤْيِسُ مُحبَّها من وصلِها ويَطمَعُ! فالعجبُ مِنْ فَطِنِ غَرَّهُ سُرابٌ يَلْمَعُ.

يأتي على الناسِ إصباحٌ وإمساءُ وكلَّنا لصروفِ اللَّهُ فِي نَسَّاءُ (١) خَسِسْتِ يا دارَ دُنيانا وربَّنما يرضَى الخسيسةَ أوباشٌ أخِسَّاءُ إذا تَعَطَّفتِ يوماً كنْتِ قاسيةً وإن نظرتِ بعينِ فَهْيَ شَوْساءُ (٢) وقد نَطقتِ بأصنافِ العظاتِ لنا وأنتِ فيما يراكِ الناسُ خَرساءُ أينَ الملوكُ وأبناءُ الملوكِ ومَن كانتْ لهم عِرَّةٌ في المُلكِ قَعْساءُ (٢) نالوا يسيراً من اللذّاتِ وارتحلوا يبرغْمِهم فإذا النّعماءُ بأساءً نالوا يسيراً من اللذّاتِ وارتحلوا

الدنيا دارُ كَدَرٍ، بذلك جرى القدرُ، فإنْ صَفَا عيشٌ لحظةً نَذَر، ثم عادَ التخليطُ فيذرُ الورودَ فيها كالصَّدَر^(١)، ودمُ قتيلها هَدَر^(٥).

المرءُ مِن دُنْساهُ في كَلَفِ⁽¹⁾ ومسالُسه فيهسا إلسى التَّلَسفِ ولكسلُ شيء فسائستِ خَلَفٌ وحيساتُسا فسوتُ بسلا خَلَف

يا لاحقاً بآبائه وأمهاته! لا بدَّ أن يصيـرَ الطَّلا إلى مهاتِه (٧)، يا مَنْ جُلُّ همَّتِهِ شَـغُلُ خَيَّاطِهِ وطُهَاتِه (٨)، يغلبُه الهـوى وهو غالبُ دُهَاتِه (٩)، إنْ كـان

⁽١) نسّاء: كثير النسيان.

⁽٢) شوساء: يقال: شاس فلان: نظر بمؤخر عينه تكبراً وتغيظاً.

⁽٣) قعساء: يقال: عزة قعساء: ممتنعة ثابتة.

⁽٤) الورود: المجيء للماء. الصَّدَر: الرجوع عن الماء.

⁽٥) هدر: باطل لا قود فيه.

 ⁽٦) الكُلف: المحبة والولع.
 (٧) الطلا: ولد ذوات الظلف، مهاته: مفرد جمعها مها، وهي البقرة الوحشية.

⁽A) طهاته: طباخو طعامه.

⁽٩) دهاته: الرجل الداهية: جيد الرأى بين الدَّهاء.

لك عذرٌ في تفريطك فهاتِه.

إخواني! مَرُّ الزمانِ وَعَظَ الألباب، ويكفي في الإنْذَارِ مَوْتُ الأصحاب، كم تَرى في التُّرابِ مِنْ أتراب^(١)؟ أُغمِدَتْ تلكَ السيوفُ في شَرَّ قِرَاب^(١)؟ تناولتهم يدُ البلي مِنْ كفُ اسْتِلاب^(١).

ويحك! ضياءُ الدنيا ضباب، وشرابُ الهوى سَراب، أترضى أن يقال: قد خَاب؟ أما لهذا عندكَ جواب؟ كلَّما دخلنا من بابِ خرجْتَ من باب.

(للشريف الرضى):

أَذِكُ رُ تَصَابِ والمشيبُ نِقابُ وغيرُ الغواني للمشيبِ صِحابُ أَوْصُلُ ما لا يَبلغُ العمرُ بعضَه كانً الذي بعدَ المشيبِ شبابُ وطُغمٌ لبازي الموتِ لا شكَّ مُهْجتي أَسَفَّ (1) على رأسي فطار غرابُ (٥) وأثقلُ محمولِ على العينِ ماؤها إذا بانَ (١) أحبابٌ وعـرَّ إيـابُ

لله درُّ أقوام عَلِمُوا قُرْبَ الرحيلِ، فهيَّؤوا آلة السَّفَر، وهَوَّنُوا بالدنيا، فَقَنَعوا منها بما حَضَر، واستونَقُوا بقُفُل التَّقوى من أذى النطق والنَّظَرِ اما لك خبرٌ بحالهم، ولا عِنْدَكَ منهم خبر، قامُوا في الجِدِّ وقَعَدْت، وسهروا في الدُّجى ورقَدْت، طالما نَصَبُوا (٧٠) في خدمة المالك، وناقشوا أنفسهم مناقشة مماجك (٨٠)، وآثروا بالزاد فزادُوا على البرامك، واختُبِرُوا بالزِلا كالتّبرِ عن السابك (٩٠)، هذه طريقُهم فاين السائك؟ ا أترضى بالتأخرِ عنهم؟! هذا برَأيك، كأنَّك بهم وقد دَخَلَتْ على

⁽١) أتراب: جمع يَرْب، وهو المماثل في السنّ.

⁽٢) قراب: غمد السيف، والمقصود - هنا - القبر يضم الأجساد.

⁽٣) استلاب: اختلاس.

⁽٤) أسف: أسف الطائر: دنا من الأرض في طيرانه.

⁽٥) غراب: طائر أسودينعب.

⁽٦) بان: اختفي.

⁽٧) نصبوا: تعبوا.

⁽٨) مماحك: مجادل.

⁽٩) التبر: الذهب. السابك: الصائغ.

الملأ الملائكُ: كُلْ يا مَنْ لم يأكل(١١)، هذا بذلك.

لما أُرِيدوا أُفيدوا، لما شَكَروا النُّعَم زِيدُوا، ولو فَـتَرُوا عن التعبّدِ قِيْدوا.

نام (العلاءُ بنُ زيادٍ) ليلةً عن وِرْدِه فَجُذِبَ في نومِه بنَاصيتِهِ وقيل له: قم إلى صلاتِك، فما زالتُ الشَّعَراتُ قائمةً باقـي حياتـه ﴿ نَحُنُ جَمَلَنَهَا تَذَكِرَةً ﴾ [الواقعة: ٧٣] .

قال أبو سليمان: غلبتني عَيْني، فإذا أنا بالحوراءِ قَدْرَكَضَنْني بِـرِجْلِهَا وهي تقولُ: أَتَرْقُدُ عَيناكَ والمَلَكُ يقظان؟! قال: ونمتُ ليلةٌ أخرى، وإذا بها توقظُني وتقول: أتنامُ وأنا أَرْبَى لك في الخُدور منذ خمسمئة عام؟! .

(للنابغة الذبياني)(٢):

إلى المَغِيبِ تَبَيَّنْ نظرةَ حارِ^(٣) أَمْ وَجُهُ نُعْم بَدَا لي أَم سَنا نارِ سُفْياً ورُعِياً لذاكَ العاتب الزاري^(٤) أقـولُ والنَّجْمُ قـذ مَـالـثُ أوَاخِرُهُ اَلمحةً مِـن سَنا برقِ رأى بصري اُنْبِثْتُ نُعْماً على الهِجُرانِ عاتبةً

قلوبُ القوم في الدُّجى قَلِقَة، وأفندتُهم من الخوفِ مُختَرِقة، والنفوسُ من هَجْرِ الحبيب فَرِقَة^(٥)، وجفُونُهم من البكاء غَرِقَة، وعروقُ المحبّةِ في سويدائهم عَلِقَة، شفاهُهم بكأسِ المناجاةِ مُصْطَبِحَةٌ مُغْتَبِقَةٌ^(٢)، والآمالُ إليه كلَّ وقتِ مُنْطَلِقة، وماعادَتْ قطُّ إلا وهي بالرَّجاء عَبِقَةٌ.

 ⁽١) ورد أنَّ بشراً الحافي رؤي في المنام جالساً على أريكته وملك يطعمه ويقول: كل
 يـا من لم يـاكل لأجلـه. من محاسن الإسـلام ، لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن
 البخاري، ص٢٠٠.

⁽٢) انظر: ديوان النابغة، ص٢٣٤_٢٥٥.

 ⁽٣) حارٍ: أصلها حارث ، وهو منادى بإسقاط أداة النداء على لغة من ينتظر، و(حارً) على
 لغة من لا ينتظر .

⁽٤) سقياً ورعياً: دعاء بالسقيا والرعاية. الزاري: المتهاون.

⁽٥) فرقة: وجلة خائفة.

 ⁽٦) مصطبحة مغتبقة: الاصطباح: شرب الصبوح. والاغتباق: شرب الغبوق في المساء.

قـل للمقيمين على وادي الحِمَى قد صار طِيْبُ العيشِ مُذْ فارقَتُكُم وكـلُّ شَهْدِ ذقتُه فـي وَضلِكـم لا عيش لي إن غِنتُمُ عَن نَاظِري إنْ سألوكَ عن سقام قـذ رثَى فقـل لهـم ما يَشْنكي مِنْ سَقَم

عنّ إذا أتَنتَهُ م مُسَلِّم الله التَنتَهُ م مُسَلِّم الله عَلَى مِن بَعْدِ النِّراقِ عَلْقما ورَبَّم النِّراقِ عَلْقما ورَبَّم الله والله على الله الله الله عنه أهل السَّمَا الأرضِ مَعْ أهل السَّمَا الأرضِ مَعْ أهل السَّمَا الأرضِ مَعْ أهل السَّمَا المُسْقِم المِسْقِم المُسْقِم المُس

وا حسرةَ مَنْ مَضَوًا وخَلَفُوا، لقداسْتبدلَ بالعَسَل الخلَّ فُوْه (١٠)، أو على عيشٍ ولّى ولا عَوْدة، وعلى حادٍ سَرَى ولا وِقْفَة، تَالله لِو صارتِ العينُ عيناً ٢٧) ما وَفَثْ.

(لمهيار)^(۳):

ردَّتْ به عهدَ الصِّبا ريحُ الطَّبَا على الطريق ويرُّدُ السَّلَبا أَوْ طَالِعٌ نجمُ زمانٍ غَرَبا نَوَاكَ⁽¹⁾ فاهترِث جَوى لاطرَبا يا لنَسب مسَحَر بحاجر سلْ مَنْ يدلُّ الناشدين بالغضا أرَاجِعٌ لي والمنى مَلهاتٌ إذا اطمأنَتْ أضْلُعي تـذكَّرَتْ

تَالله مِا تُعْشَقُ الأماكنُ لذاتِها، بل لسالِفِ لذَّاتها.

لكِ يا منازلُ في القلوبِ منازلُ (٥)

للمعاهدِ عهدٌ عند المُعاهَدة ، كلَّما تذكَّرَه الصَّبُّ صَبَّ الدموع .

(للمتنبي)^(٦):

⁽١) بالعسل: بالباء دخلت على المتروك. فوه: فمه.

⁽٢) عيناً: نبع ماء.

 ⁽٣) من قصيدة كتب بها إلى صديقه أبي منصور الحسن بن علي بن مزروع. انظر: ديوان شعره: ١٢٠/١، ١٢٥.

⁽٤) نواك: بعدك.

⁽٥) صدر بيت للمتنبي، وعجزه: أقفرتِ أنتِ وهنّ منكِ أواهلُ.

⁽٦) من قصيدة قالها عام (٣٤٢هـ). الديوان، ص٣٤٧_٣٥٢.

وما شَرَقي بالماء إلاَّ تذكُراً لماء به أهلُ الحبيب نُزولُ وما عِشْتُ مِنْ بعدِ الأَحِبَّةِ سُلُوةً ولكنّني للنائبات حَمُولُ أمّا في التُّجومِ السائراتِ وغيرِها لعيني على ضوء الصَّباحِ دليلُ

أَغْرَفُ الناسِ بالطريقِ مَنْ قَدْ سلك، إذا ذُكِرَتْ منازلُ مكَّةَ حَنَّ الحاجُ .

(لمهيار)^(۱):

حمَلَتْ تُربَ الغَضَى باناً ورندا إِنْ قضى اللهُ لأمسرِ فاتَ رَدًا غيرَ أَنْ قَدْ خُلِقَ الإنسانُ جَلْدا(٢)

وإذا هـــبَّ صَبَــا أَرضِكُــم رُدَّ لي يـومـاً على وادي مِنِّى^(٢) عَجَبـاً لـى كيـف أَبْقـى بعـدَهُـمْ

* * *

⁽۱) من قصيدة كتبها للوزير أبي المعالي يهتده بالنيروز. انظر: ديوان شعره: ١/٣٣٢ـ ٣٣٦.

⁽٢) في الديوان: (كاظمة).

⁽٣) جَلْداً: يقال: جَلدَ جلادة: قوى وصبر.

الفَصْيِكُ السِّيالِيْسِ وَالسِّبْعُونِ

(للمصنف):

يا ويح نفس رضِيت بالسَّقَمِ

تُسَرُّ باللَّه و وتنسَى حقها

وكلَّما أصبَحت أبكي فِغلَها

تَفرحُ بالفاني فما تطلبُ ما

أقولُ: يا نفسُ اتقي مَنْ لم يَزَلُ

كم مِنْ ذنوب لكِ قد سترها

وكم له مِنْ نعمة جاد بها

كم واعظِ في كلِّ يوم زاجر

وكم يناديكِ لسانُ عِبْرَةِ

أين الذين شيَّ دوا واحتَرَسُوا

أين الذين شيَّ دوا واحتَرَسُوا

وفُصَّلَتْ أوصالُهم، وحُصَّلَتْ

وباشروا التُّرب تُربا كلُهم

وفروطَّتْ في عُمُو مُنْصَرِمُ وتُسؤوشُ البعدة على التقديمُ أَضْحَتْ عِناداً ليَ في تَبَشُمِ يبقى لها فَمَنْ يكونُ حَكَمي معروفُهُ يفوقُ وَكُفَ الدِّيَمِ (٢) وعاد بالفَضل وبالتَّكرُم وكم فركم أولاكِ طيبَ أنعُم وكم نذير ذائر مُسَلِّم وأنتِ عن قولِ الهُدى في صَمَم وأين مَسن كان كثير النَّعَمِ لهم وصادوا في بيوتِ الظُلَمِ في تَغُولِ لَحْدِ ضَيِّتِي مُنْهَدِمِ اعمالُهم، وأصبحوا كالعَدَم وشرو وحُجُب وخَدة

⁽١) اندبها الأولى: ادعها. اندبها الثانية: ابكِ عليها.

⁽٢) وَكُف: سال وقطر. الديم: جمع ديمة، وهي السحاب الممطر.

وتُحَسف وصَسولية وكَسرَم وعِــزَّةِ فــي عَــزْمَــةِ وهِمَــمَ حياةً يسوم ليتسوبوا فاغلَم يَنفعُ قبلً أَنْ تَسزلً قسدميًّ فاستدركي ما قَدْ بَقِي واغْتَنِمي وانت بين اسف وندم وفيـضِ دمـعِ العَيْـنِ فـي تَسَجُّـم(١١) فانتبهي من رقدات النُوم هــذا وكــم مِــن نــازلِ لــم يَسْلَــم أقبح مسطور جرى بالقلم وهل ترى يُشفى بفوزى ألمى كل فِعسالسي وجميع كَلِمسي فأبصرُوا الرُّشدَ وقلبي قَدْ عَمِي ونــورُهُــم يفــوقُ نــورَ الأنْجُــم فَعَيْشُهُم فَدْ طِابَ بِالتَّرَثُمَ دموعُهم كلؤلُو مُنْتَظِمً وخِلَــعُ الغُفْــرَانِ خيــرُ القِسَــم دَلَّ على الرُّشدِ دليلُ العَلَم فحُــقَّ لـي أبكــى فــلا لا تَلُــمَ

وسُــــــــرُر ودُرَر وطُــــــرَفِ لو قيلَ: قولوا ما مُناكُمْ طَلَبُوا ويحَـكِ بِا نَفْسِنُ أَلا تَبَقُطُ مضى الزَّمانُ في تَـوانٍ وهـوي انتظري الموت سيأتى بغتة وخُـــرَقِ وفَـــرَقِ وحَسْـــرَةِ وتسرحليسنَ عسن ديسار أُلفيةٍ مَنْ لِي إذا نزَلْتُ لحداً مُظلماً مَنْ لي إذا قرأتُ ما أمْلَيْتُه مَنْ لي إذا أزعج قلبي حسرة كيفَ الخلاصُ والكتابُ قد حوى يا نَفْسُ فازَ الصالحونَ بالتُّقي يا حسنَهم والليلُ قــ د جَنَّهم ترنَّموا بالذُّكر في ليلهم قلُوبُهِم للذُّكُر قدْ تَفَرَّغَتْ أسحارُهم بهم له قد أَشْرَقَتْ ساروا وَعُذْتُ عن طريق واضح دعنى أبكى ما حَييْتُ أبداً

يا عجّباً لك ا تَنتسمى باسم تاجر، وتُخاصِمُ على الدُّرْهَمِ وتُشاجِر، وتُصايِرُ لربح القيراطِ الهواجِرَ^(٢)، وتَغْضَبُ لأجلِ الحَبَّةِ وتُهاجِر^(٣)، وتَرْضى في أفعالِكَ باسم فاجر، أما لَكَ من عقلِكَ ناهٍ ولا زَاجر؟! يا مَنْ نَومُه كثيرٌ وانتباهُه نادر! إن

⁽١) تسجم: هطول.

⁽٢) الهواجر: جمع هاجرة، والهاجرة: نصف النهار عنـد زوال الشمـس، أي: وقـت اشتداد الحر.

⁽٣) تهاجر: تقاطع.

دُعيتَ إلى التَّوبةِ سَوَّفَتها، وإنْ قُمْتَ إلى الصلوةِ سَفَفَتها (()، وإن لاحَ وجهُ الدُّنيا تَرَشَّفْتَها (())، أَمَّا هِيَ دارُ بُلْغَة (() لَضَيْفِها تَضيَّفْتها (())، أوليسَ قَدْ شِبْتَ وما عَرَفْتَها (!) كَمْ باديةِ في أرباحِ غير بادية تَعسَّفْتَها (() لقد استَشْعَرْتَ مَحَبَّهَا إي واللهِ والتَحَفْتَهَا (())، تَاللهِ لو علمتَ جِناياتِها لهِفْتها (()، أنسيتَ تلكَ الدُّنوبَ التي أَسْلَفْتَها، أَو لبضائع عُمُرٍ بذَرْتَ فيها وأَتُلَفْتَها، كم تَعِدُ بالإنابةِ ؛ وكلُ الوعودِ الخَفْتَها.

فما تلينُ قناتُكَ لغَامِز^(^)، ولا تَرى ما يُشْتَهى فَتُجاوِز، ويحك! بين يديك أهوالٌ وَهَزَاهِز^(٩)، كم تُقَوَّمُ ولا تَسْتَوي؟! مَنْ يُغيِّرُ الغَرائز؟!^(١١).

ابكِ لما بكَ، واندُبْ في شَيْبك على شَبَابِكَ، وتَأَمَّبُ لسيف المَنونِ فقد عَلَّقَ الشَّبَا^(۱۱)بكَ:

قد كانَ عُمْرُكَ مِلاً فاصبحَ المِنْ لُ شِبْرا وأصبحَ الشَّبْرُ عُفْداً فاخفِر لِنَفْسِكَ قَبْرا

عجباً للطَّرْف كيف اغْتَمَض! ولِمُكَلَّف ما أدّى المُفْتَرَض، يا مَنْ كلَّما بنى على أن يلوذَ بنا نَقَضَ، يا مَنْ إذا أدَّى حقاً فعلى مَضَضٍ (١٢٠)، يا مَنْ إذا لاحَ له صَيْدُ

(١) سففتها: يقال: سفَّفَ العمل: لم يبالغ في إحكامه.

(٢) ترشفتها: اشتففت ما فيها واستقصيته.

(٣) البلغة: ما يتبلغ به من العيش.

(٤) تضيفتها: نزلتَ عليها ضيفاً.

 (٥) البادية الأولى: الصحراء. غير بادية: غير ظاهرة. تعسفتها: العسف: الأخذ على غير الطريق.

(٦) استشعرت: الشعار: ما يلي البدن من اللباس. التحفتها: جعلتها لحافاً.

(٧) لعفتها: لتركتها كراهية.

(A) قناتك: رمحك. لغامز: يقال: غمز المثقف القناة : إذا عضها وعصر هاليختبرها.

(٩) هزاهز: جمع هزهزة: الفتنة يهتز فيها الناس ويبتلون.

(١٠) يُغير: يبدّل. الغرائز: جمع غريزة: طبيعة الإنسان وشهواته.

(١١) المَنون: الموت. الشبا: جمع شباة ، وهي من كل شيء حدُّ طَرَفِه.

(١٢) المضض: الألم والكراهية.

الفاني جَدّ ورَكَض! يا مَنْ إذا قَدِرَ على جيفةِ الهوى جَثَمَ ورَبَضَ! يا مشغولاً عن الجَوْهَر بفانى العَرَض، إيثارُ ما يَفْنى أشدُّ المرض:

من العَمَـلِ الصغيـرةُ والكبيـره وقــذ انْسَتْـهُ غفلتُـه مَصِيْـرَه وأنــذَرَكَ الــرحيــلَ أخٌ وَجيـره وعَيْنُـكَ بـالــذي تــأتــي قَـريـره وإنَّ عليــكَ لَلْعَيْــنُ البَصيــره لكنـتَ بــهِ نكــالاً فــي العشيــره ورُحْــتَ يِغمــةٍ فيــه سَتِهْــره ورُحْــتَ يِغمــةٍ فيــه سَتِهْــرة ألا يسا غساف لا تُخصَى عليه يُصاح به ويُننذُ ذُرُ كسلَّ يسوم تساهً به للرحيل فقد تَسدَانى وكم وكسم ذنب أتيستَ على بَصيره تحساؤُرُ أَنْ تَسراكَ هُنساكَ عَيْسنُ وكم مِن مَدْخَل لو مُتَّ فيهِ وكم مِن مَدْخَل لو مُتَّ فيهِ وُقِيستَ السوءَ والمكروة منهُ

هذا حادي الممّاتِ قد أُسْرَع، هذه سيوفُ المُلِمَّاتِ تقطع، هذه قصورُ الإخوانِ بَلْقع، إنْ وصلَتِ الدُّنيا فعلى نَيَّةِ أن تَقْطَع، وإنْ بَذَلْتَ فعلى عَزْم أن تَمْنَع، أفيها حيلةٌ أم في وصْلِها مَطْمَعٌ؟ يا مُغرِقاً (١) في البلى قل لي: لمَنْ تجمع؟! إذا خَلَوْتَ وَتَخَلَّيْتَ فكيفَ تصنع؟! أثرى: أنتَ عندنا أوَ مَا تَسمَع؟!.

يا محبوساً في سجن هواه متى تَتَخلَّص؟! لو عَرَفْتَنا أَلِفْتَنا، لنا أحبابٌ لهم ألبابٌ هم اللَّباب (٢٠)، شَغَلهم على الدوام المحراب، حاضرون معكم بالأبدانِ وبالقلوب غُيَّابُ:

وشُغِلْتُ عن فهم الحديثِ سِوَى ما كانَ منكَ فإنَّه شُغْلي وأديمُ نحوَ محدَّثي نَظَري أني (١٣) فَهمتُ وعندك معقلي

ما نالَ الصالحونَ ما نَالُوا إلا بِتَرْكِ ما نَطْلُبه وما نَالوا، كانت هِمَمُهم في طلبِ الفَضائلِ تَغْلي في القلوبِ غليانَ الماء في القدور، تخايلَ القومُ للذَّ الثواب فَسَهُلتْ عليهم مراراتُ الصبر، وتَصَرَّرُوا خلودَ الأبدانِ فهانَ عليهم بذلَ النفوسِ،

⁽١) يا معرقاً: يقال: أعرق فلان: له أصل ممتد في الكرم وغيره.

⁽٢) ألباب: أي لهم عقول راجحة. اللباب: الخالص من كل شيء.

⁽٣) في نسخة: أن قد.

جدُّوا في الجَدُّ فما سكنوا حتى سكنوا الجنة (١)، وراحةُ المؤمنِ في الدنيا صفرٌ من راحة (٢)، فلو رأيتهم في رياض الجِنانِ يَسْرَحُون، منطلقين في أغراضِهم يَمْرَحون، لا يدرُون بأي مطلوب يفرحون، بالنجاةِ من النيران؟ أم بالخلودِ في الجينان؟ أم بالخيراتِ الجِسان؟ أم برضا المليكِ الدَّيَّان؟ لقد نالوا بالمُرادِ ما لم يكنُ في الحُسْبان، من تَلَمَّعَ جولانَ مُضَمَّرِ الصَّبْرِ في لذيذِ العافية، وفَرحَةُ المُفْطِى بعد أنصاب (٣) الصوم، وتناول العَذْب بعد عذاب الظمأ، وسلامة الغريق بعد الإعراقِ في أذَى الأذى، وخلاص التَّجْرِ في مِصْرِ ماصِرِ المُكْسِ (٤)، وتلاقي الأحباب على بابِ الطَّوْلِ بعد طُول الفراق، رأى من قوة قُرَّة العين ما لا يدخلُ الحسب على بابِ الطَّوْلِ بعد طُول الفراق، وقد وصَفْنا ما حصلَ للقوم، وجُمْلةُ المبذولِ من الثمن ﴿ يَمَاصَبُرَتُمُ ﴾ [الرعد: ٢٤].

قَفْ بالمُحَصِّبِ^(٥) واسألْ أَيُّهَا الرَّجُلُ تَلْكَ الرسومَ عن الأحبابِ ما فَعَلُوا فما أُسائِسُلُ عـن آفـارهـم أحـداً إلا أجابَ غُرابُ البَيْن: قَدْ رَحَلُوا

⁽١) سكنوا الأولى: اطمأنوا. سكنوا الثانية: استقروا.

⁽٢) صفر من راحة: إشارة إلى استحالة راحة المؤمن في الدنيا.

⁽٣) أنصاب: جمع نصب ، أي: متاعب ومشاق.

 ⁽٤) مصر: ناحية ومكان. ماصر: الحبل يلقى في الماء ليمنع السفن من السير حتى يؤدي صاحبها حق السلطان. المكس: الجباية وما يأخذه العشار من الضرائك.

⁽٥) المحصب: موضع رمى الجمار بمنى.

ٳڶڣؘڟێڵٵڵڛؖٙڒٳۼۼۏٳڶۺؚؠۼؙۅٚڹ

مَنْ رَكِبَ الهوى هَوَى (١) به، والنفسُ إذا اسْتَعْمَلَتِ التَّقوى تقوى به (٢).

فكُن لأسباب الهوى مُراغِمَا (٢) رأسُ الخطايا تُحُسِبُ المآثما لا بُسدً أن تُسنِيقَهُ العَسلاقِما (٤) كما تُهينُ مَن أتاها خادِما أزوادُهُ على السرحيلِ عازما مخاصِماً للنَّفْسِ أو مُسالِما يَسُوحُ عنها خاسراً أو غانما

إِنْ كنتَ يـا صـاح لبيباً حَـازِمـا لا تهـــو دنيــاكَ فــانَّ حُبَّهــا غــدًارةٌ فكُــلُ مَــنْ حَلَــنْ لــهُ وأنهــا تَخـــلهِمُ مَــنْ أهــانهــا فكُـنْ بهـا مشل غـريـب مُضلِـح وبــادِرِ الأيــامَ قبــل فَــوْتِهـاً فــانَّمـا عُمْـرُ الفنــى سُــوقٌ لَــهُ

يا مَنْ يُخطي^(٥) على نَفْسِه ويقْترف! متى تندمُ وتعترف؟! يا مَنْ بِحُبُّ العاجل قد كَلِفَ^(١) ستعلمُ غداً جَفْنَ من يَكِفُ^(٧)، يا محبوساً في سِجْنِ الهوى لوِ ازعوى أَنِفُ^(٨)، يا متردداً في التَّوبةِ سارِعُ ولا تَقِفْ.

إلى متى أعمالُكَ كلَّها قِياح؟! إلى كم فسادٍ؟! متى يكون الصلاحُ؟! ستفارقُ هذه الأجسادَ الأرواحُ، إما في غدُّقُ وإمَّا في رَوَاح، سَيَفْنى هذا المساءُ والصباحُ، وسيخْلُو البلى بالوجوه الصِّباح^(٩)، أفي هذا شكٌّ والأمرُ صُراح^(٢٠)؟! أين

⁽١) هوى: سقط.

⁽٢) تقوى به: صارت به قويةً.

⁽٣) مراغماً: مغاضباً.

⁽٤) العلاقم: جمع علقم: الشيء المر.

⁽٥) يخطى: يقع في الخطيئة والآثام.

⁽٦) كَلِف: أحب وعلق.

⁽٧) يكف: يسيل.

⁽A) ارعوى: كف وارتدع. أنف: ترفع.

⁽٩) الصباح: الحسان.

⁽١٠) صراح: ظاهر بين.

شارب الراح (١٠)؟! راحَ إلى القبر تَسْفي (٢) عليه الرياح، حلّ للبلي وللدودِ مُباح، لهما اغتباقٌ به ثم اصطِباح (٣)، عليه نطاق من التُّراب ووشاح (١٤)، عنوانُه لا يزالُ مفهومُه لا بَـراح (٥)، مشغولٌ عمَّنْ بكى عليه وناح، أمَّا هذا لنا عن قَليل؟ إنَّا لَوَقُـاح^(١)، كَأَنَّك بملكِ الموتِ قَدُّ صَوَّتَ (٧) بالروح وراح، فنَهَضْتَ للثُقُلَةِ على غَفْلَةٍ ، إما في المساء أو في الصّباح.

لم أدرِ بـالبَيْـنِ حتى أَزمَعُـوا ظَعَنـاً كلُّ الجمالِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَزْمُومُ(^^

هذا حادي الرحيل قد اسْتَعْجَلَكُم، فالبدارَ البدارَ، خَلُوا كسلَكُم، ودَعُوا التواني^(٩)، فالتواني قـدَ قتلكُم، وا أسْـفي! سـبقَ الصالحون، فماذا شَـغَلَكُم ﴿ فَسَـتَذَكَّرُونَكَمَا آقُولُ لَكِئمٌ ﴾ [غافر: ٤٤] .

ما على حادي المَطَايا لوْ تَرَفَّقْ وَيُثَما أسكُبُ دَمْعِي ثم أَعْنَقُ (١٠٠) نارُه ألهبَهُ الوَجُدُ فأَحُرَقُ (١١) سائقُ الدَّهْرِ فولِّي أين يُلْحَقُ (١٢) كادَ إنساني لها بالدَّمْع يَشْرَقْ (١٣)

يا فواداً كلَّما قُلْتُ خَسَتْ ذلك العيشُ الذي فاتَ به زالَ إلا خَطْرةً من ذكره

الراح: الخمر. (1)

تسفى: من سفت الريح التراب: أذرته. (٢)

اغتباق واصطباح: شراب المساء والصباح. (٣)

نطاق: حزام يشدُّ الوسط. وشاح: نسيج عريض يرصَّعُ بالجواهر وتشده المرأة بين (1) عاتِقها وكَشْجِها.

مفهومه: مضمونه. لا براح: لا زوال. (0)

وُقاح: من الوقاحة: الاجتراء على اقتراف القبائح. (7)

صوَّت: صاح. (V)

مزموم: وضع لها الزمام والخطام تأهباً للسير. (A)

البدار: المسارعة. التواني: التباطؤ والتكاسل. (9)

⁽١٠) حادى المطايا: سائق الإبل. أعنق: العنق: ضرب سريع من السير.

⁽١١) خبت: سكّنت. الوجد: المحبة.

⁽١٢) فات به سائق الدهر: أخذ به الزمان.

⁽١٣) إنساني: بؤبؤ العين. يشرق: يغص.

يلذعُ القلبَ إذا غنَّى على فننن أو ناحَ قُمْريُّ مُطوَّقُ (١)

يا معدوداً مع الشُّيبِ في الصَّبْيان! يا محبوساً مع البُصراء في العُمْيان! يا واقفاً في الماء وهو ظمآن! يا عارفاً بالطريقِ وهو حَيْران! أما وُعِظْتَ بآي القرآن؟! أما زُجِرْتَ بِنَايٍ^(٢) الأقران؟! أما تعتبرُ بصروفِ^(٣) الزَّمان؟! أتُعَمُّرُ المنزلَ وعلى الرحيلِ السُّكان؟! أما يكفي وَعُظُّ ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْا فَانِ﴾ [الرحن: ٢٦]؟!.

تسافرُ ببضائع الأمانةِ وما تنزلُ إلاَّ في خانِ مَنْ خَانُ⁽¹⁾، أفعالُكَ كلُّها مكتوبةٌ فيالَيْتَ ماكانَ ماكانَ ⁽⁰⁾، تدفُنُ الميت ولا وَعْظَ كالعِيان، ثم تعودُ غافلاً يا قُرُبَ ذا الشِّنْيان، ويحك! أما تدري أنَّ الهوى هَوَانُ⁽¹⁾ ﴿ ﴿ أَلَوْ أَعَهَذْ إِلَيْكُمْ يَنَبَيْنَ ءَادَمَ أَنَ لَا تَعْبُدُواْ الشَّيْطَانِ ۗ ﴾ [يسَ: 10].

نُسراعُ (٧) إذا الجنائِ قَابَلَتْنَا ونسْكُنُ حِينَ تَخفى ذاهباتِ كَرَوْعَةِ ثُلَّةِ لظهورِ ذِلْبِ فلمَّا غابَ عادَثُ راتعاتِ (٨)

يا مُسْتَأْنِساً بِظِلِّ مُتَقَلِّصٍ^(٩)! يا حريصاً على الهوى، والموتُ عليه يَخرصُ! يـا مَنْ إن كالَ فَمُطَّفَفٌ، وإنْ وزنَ فَمُتَلصُّصٌ^(١١)، ما يتخلَّصُ من معامل إلا مَنْ هـو عند الله ِمخلص، تفكَّر فيمن أصبحَ مسروراً فأمسى وهو متنغِّص^(١١)،

للذع: يحرق. فنن: غصن. قمري: ضرب من الحمام مطرق حسن الصوت. مطوق:
 الحمامة التي في عنقها طوق.

⁽٢) بنأي: النأي: البعد ، وهو كناية عن الموت. الأقران: الأصحاب.

⁽٣) صروف: نوائب.

⁽٤) خان الأولى: النزل والفندق. خان الثانية: من الخيانة.

⁽٥) ما كان الأولى: الذي كان. ما كان الثانية: لم يكن.

⁽٦) هوان: ذل.

⁽٧) نراع: نفزع.

⁽A) ثلة: جماعة. راتعات: لاعبات لاهيات.

 ⁽٩) ظل متقلص: أي ظل منقبض وناقص، وهذا إشارة إلى الدنيا وما فيها.

⁽١٠) مطفف: منقص من المكيال. متلصص: سارق.

⁽١١) متنغص: مُتكدّر.

ومتى ازدَدْتَ لـذَّةَ فاذكر قبلها المُنَغُص، حاسِبْ نفسَـكَ وخُـدُ على يدها(١) لا تُرَخُص (٢)، حائطُ الباطن خَرابٌ فلماذا تُجَصُّص (٣)؟!.

يا بْنَ آدمَ! أنتَ بين ذنب لا تَدْرِي أَغْفِرَ؟ وحَسَنَةِ لا تعلَمُ أَفُلَتْ؟ فالمَ الانزعاجُ؟ لمَّا سُيرَتْ عن الصالحين العواقبُ(1)، استراحوا إلى الأحزان، وفَزِعُوا^(ه) إلى البكاء، كانوا يتزاوَرُون فلا تجري في خلوة الزيارة إلا دموعُ الحُذَرِ، كان أشعثُ الحراني يزورُ حبيباً العَجَمِيّ فيبكيان طولَ النهار.

باحَتْ بسِرِّي في الهوى أدْمُعي ودَلَّتِ الوَاشي على مَوْضِعي يا قوم إن كنتُم على مَذْهبي في الوّجْدِ والحزنِ فنُوحُوا معى يَحِتُ لَكِي أبكي على زلَّتي فلا تلومُوني على أدْمُعي

إخواني! أتدرونَ ما أقْلَقَ هذا التائب؟ أعَلِمْتُم ما أَقْدَمَ هذا الغائب؟ .

سرى نسيمُ الصَّبا من حاجرٍ فَصَبا ما يَبْرَحُ البارقُ والنجديُّ (٧) يُذَكِّرُهُ

فبات يشكو إلى أنفاسِه الوَصبا(٦) نجداً ويُلْهِبُ وَجُداً إذا التَهَب

يَحقُّ لمن رأى الراحلينَ إلى الحبيب وهو قاعدٌ أن يبكى، ولِمَنْ سمِعَ بأخبارِ الواصلين وهو متباعدٌ أن يَقْلَق.

فتواكي دمعه مُنْسَفِحا سَائلًا مَنْ حَلَّ ذَاكَ الأبطحا بَخِلَ الراوي بها أو سَمَحا

أَبْصِرَ الرِّكْبُ على الجِزْعِ ضُحّى يا خَلِيلَتَ بِجَرْعَاءِ الْحِمَى وخُلا عنبي أحاديث الغَضَا

خذعلى يدها: أي امنعها.

لاترخص: لا تأخذ بالرخص. (1)

تجصص: تطلى بالجص. (٣)

العواقب: خواتم الأعمال. (٤)

فزعوا: لجؤوا. (0)

نسيم الصبا: ريح مهبّها من مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار. فصبا: جن واشتاق. (7) الوصب: المرض.

البارق: سحاب ذو برق. النجدي: من أنجدت السماء: إذا صحت. (Y)

عَنْ أَخِي الشوقِ إذا ما شَرَحا عُـدْ فقد هيَّجْتَ قلباً ما صَحَا عـاد مستورُ الهـوى مُفْتَضَحَا وَاسْتَمِــالَّاهِـا بِــدَمْعــي واكْتُبِـا وإذا هَــبَّ الصَّبِـا قــولا لــه: بــا أُهَيْــلَ الحــيُّ مــن كــاظمــة

إذا رأيتُم قَلِقاً فارحمُوه، وإذا شاهدتُم باكياً فوافِقوه، وإذا عايَنتُم واجِداً فاتركوه.

ما الفُوادُ مِنْ قِبَلي شُعْلَةٌ مِنَ الشُّعَلِي

يا أطفالَ الهوى أين أنتم والرجال؟! .

كُمْ مَنْ حِثَّ وما أرى غيرَ بَطَا(١) لَوْ حَرَّكُتَ العَزْمَ نحوَنا فَضْلَ خُطا تَعْصِي قَصْداً وتَرْعُمُ القتلَ خَطا تُضمى عَمْداً وتَزْعُمُ القتلَ خَطا(٢)

يا هذا! إذا هَمَمْتَ بخيرٍ فبادر لثلا تُغْلَب، وإذا هَمَمْتَ بشَرِّ فَسَوِّف هُواك لعلَّكَ تَغْلِب، ثَقَفْ نفسك (٣) بالآدابِ قبل صحبةِ الملوك، فإنَّ سياسةَ الأخلاق مراقى المعالى.

قال بُزْرَجَمْهَر (٤): أَخَذْتُ من كلِّ شيء أحسنَ ما فيه، حتى من الكلبِ والهرَّ والغراب.

قيل: ما أخَذْتَ من الكلب؟ .

قال: ذبُّه عن حريمهِ وإلْفُه الأهله.

قيل: ما أُخَذْتَ مِنَ الهِرُّ؟.

⁽١) بطا: من التباطؤ.

⁽٢) تُصمي: من أصميتُ الصيدَ: إذا رميته فقتلته. خطا: من الخطأ.

⁽٣) ثقف: هذّب وقوم.

⁽٤) بزرجمهر: وزير كسرى أنوشروان، كان حكيماً، ومن أقواله: كن شديداً بعدرفق، لارفيقاً بعد شدة، لأنَّ الشدة بعد الرفق عز، والرفقُ بعد الشدّة ذل. انظر: فيض القدير، وقم (١٩٢٩ع و١٩٩).

قال: رفقها عند المسألة، ولينُ صِيَاحها.

قيلَ: ومن الغراب؟.

قال: شدَّةُ حذره.

لولا سَخَطُ نفسِ أبي بكرٍ عليه لمُفَارقةِ هَوَاها، ما نَال مرتَبَةَ «أنا عنكَ راضٍ»(١).

لولا عُزيُ أويسٍ ما لبسَ حُلَّةَ «يشفع مثلَ ربيعةَ ومضر» (٢).

يا كثيرَ الذنوب متى تَقْضِي؟! يا مقيماً وهو في المعنى يَمْضي، اترُكِ الهوى محمُوداً قبل أن يترككَ مذموماً، إن فاتتُكَ قصباتُ السَّبْقِ في الزهدِ، فلا تفُوتَلَكَ ساعاتُ السَّبْقِ في الزهدِ، فلا تفُوتَلَكَ ساعاتُ الندمِ في التوبة، يا مَنْ كلَّما حُرِّكَ إلى الجَدِّ^(٣) سوَّف، يا مَنْ شدَّدَ عليه الوعيدُ وما تخوِّف، يا مَريضَ الهوى بل يا مُدُنَف (٤٠)، إن كنتَ لا تعرِفُ الدواءَ فالطبيبُ قد عَرَف، هذا مُمْكن النصائح (٥) ثم أنتَ بنفسك أَعْرف.

* * *

 ⁽١) رواه ابن حبان والعُقيلي في كتاب (الضعفاء)، وقال الذهبي في (الميزان): هو كذب، وذكره العراقي في تخريج أحاديث الإحياء ، باب فضل الألفة والأخوة .

⁽٢) عن أبي برزة قال: قال رسول الله ﷺ: ﴿إِنَّ مِن أَمْتِي لَمِن يشْفَعُ لأَكْثَرُ مِن ربيعة ومضر، رواه الإمام أحمد في (المسند)؛ وانظر: صفة الصفوة: ٣/٤٤؛ وذكره الحافظ في (ميزان الاعتدال) في ترجمة أويس عن عمر: ﴿يدخل الجنة بشفاعته - أي أويس - مثل ربيعة ومضر».

⁽٣) الجد: معالى الأمور وعظمتها.

⁽٤) مدنف: الدنف: المرض الملازم.

⁽٥) ممكن النصائح: ما تيسر من النصائح.

الفَهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ ال

إخواني! من عَرَفَ ما بين يديه لم يُؤثِرِ الهوى ولَمْ يَلْتَفِتْ إليه، ومَنْ تَفَكَّرَ في رحيل مَنْ كان لديه صارَ النهوضُ للتزوُّدِ متعيَّناً عليه.

أَهْوِنْ بما أَخَذُوا وما تَركوا أرى بالمنادي أيّة سَلَكُوا للصائدين وَدُونها الشَّبَكُ وَوَهَى جَنَاحٌ ضمَّهُ الشَّرَكُ ودُوا هنالك أنَّهم نَسَكُوا رَحَــلَ الأَحِبَّــةُ عــنْ ديــارهـــمُ وعلمْتُ أينَ مَضَى الخليطُ^(۱) فعا ونفــوسُنــا كحمــائيــم رُفِعَــتْ مُتَضَــرُبــاتٌ فــي حبــائيلِهــا إنَّ الملـــوكَ إذا هـــمُ احتُفِـــرُوا

كم فَرِح بشَهْرِ وإهلالِه، مُتَهَلَّلُو^(۲) لرؤيةِ هلاله، اِختطَّفَهُ الموتُ في خِلالِه، كم ماثل إلى جمع ماله، تركَهُ تَرِكَةُ وَمَرَّ باثقاله، هل رَحِمَ الموتُ مريضاً لِضَغفِ أوصالِه؟! هل تركَ كاسباً لأجل أطفالِه؟! هل أمْهَلَ ذا عبالِ من جَرَا^(۲) عباله؟! كم راعَ قَصْراً وماراعي عِرَّ أبطالِهِ^(۱)، كم أشرَف على شريفٍ فلم ينظر في جَلالِهِ^(۵)، كم خَرَقَ دِزعاً نبيلًا^(۲) يَوقِع نبالِه، كم أيْتَمَ طفلاً صغيراً ولم يُبالِهِ (۲^{۷)}، كم سَلَّ سَليماً من سَعَةِ نعاماه وشماله، كم بَغَتَ عليلاً بالبِلي بعد النّراقي إلى إبْلاله^(۸) فرقًى

⁽١) الخليط: المخالط (يطلق على الفرد والجمع).

⁽۲) متهلل: فرح مسرور.

⁽٣) جرا: أصلها جراء: أي لأجل.

⁽٤) راع: أخاف. راعى: لاحظ واهتم.

⁽٥) جلاله: عظمته.

⁽٦) نبيلا: عظيماً.

⁽V) يباله: لم يهتم به.

 ⁽A) البلى: الهلاك والقبر. بعد التراقي: مِنْ الرقي: أي ارتقى وتسامى. إبلاله: شفائه.

روحَه إلى التّراقي(١) ولم ينظر في حاله!.

أليس إلى الآجالِ نَهْوِي وخَلْفَنا دع الفِكْرَ في حُبُ البقاء وطولِه ومَّنْ نظَرَ الدُّنيا بعينِ حَقِيقة قِ ومسا هذه الأيسامُ إلا فسوارسٌ

منَ الموتِ حادٍ لا يُغِبُّ عَجُوْلُ'' فهشُكَ لا العمْـرُ القصيـرُ يَقُلُـولُ تَيقَّـنَ أنَّ العيـشَ سـوفَ يــزولُ تُطــارِدُنــا والنــانبــاث''' خيــولُ

بَيْنَا محبُّ الدنيا في اختيالِ ومَرَح، وكلَّما جاءً باباً من أبوابِهَا فُتِح، وكلَّما عانَى أمراً من أمرِها صَلح، فَبَيْنا هو في لذَّاتِه يُديرُ القَلَح^(٤)، قُدِحَ زنادُ العمرِ في حَرَّاقِ القِدَح^(°)، فَمَنْ يستذرِكُ ما فات؟! ومَنْ يُداوي ما جُرح؟!.

بينما المرءُ غافلٌ إذ أتاهُ مِنْ يَدِ الموتِ سالبٌ لا يُصَدُّ فتأهَّبْ لِمَا لَه كلُّ نَفْسٍ عُرْضةُ الأسرِ إنَّما الأمرُ جِدُّ

إلى كم تَعْصِي وتتموَّد؟! وأقبحُ من قبيحِكَ أنَّك تتَعَمَّد، يا رَديَّ العَـزْم! يا سَبِّى العَـزْم! يا سَبِّى النَّهِيَّ النَّوب، والقلبُ أسودُ! ما هذا الأملُ ولستَ بمُخلَّدٍ؟ يا سَبِّى المَّمْتِي تَـتَـزَوَّدُ؟ تَخَلَّصُ مِنْ أَمْسَ الطريقُ طويلةٌ فمتى تَـتَـزَوَّدُ؟ تَخَلَّصُ مِنْ أَسْرِ الهوى فإلى كم مُقَيَّدٌ؟! أَتَشْتَرَى لذَّهَ ساعةِ بعذابِ سَرْمَدِ؟!.

سَيِئلُكَ في الدُّنيا سبيلُ مُسافِرٍ ولا بُـدَّ مـن زادٍ لكـلُ مُسافِرٍ ولا بُـدَّ مـن زادٍ لكـلُ مُسافِرٍ ولا بيدً للإنسانِ مـن حَمْل عُدَّةً ولا سيَّما إنْ خِيْفَ صَوْلَةُ قاهرِ (١٦)

يا مدْمِنَ الدُّنوبِ منذ كانَ غلاماً! عَلامَ عَوَّلْتَ قل لي علامَ (١٩٥٧) أَتَأْمَنُ مأتى (٨) مَنْ أتى حراماً؟ أقد ترى ما حلَّ بهم إليكَ قَدْ تَرامى، أينَ المجتمعون على

⁽١) التراقي: جمع ترقوة، وهي العظام المكتنفة نقرة النحر موضع الحشرجة.

⁽٢) لا يُغب: لا ينقطع. عجول: صيغة مبالغة من العجلة.

⁽٣) النائبات: المصائب.

⁽٤) القدح: إناء يشرب به الماء.

 ⁽٥) القدح: قدح زناد العمر: القِدْحة: اسم اقتداح النار. والزَّنْد: عودٌ يقدح به النار، وكأنه يشير إلى انتهاء العمر بإيرائه المستمر، واستنفاده في اللذات والغفلات.

⁽٦) عُدة: العدة، ما أعددته لحوادث الدهر. صولة: وثوب.

⁽V) علام: على أي شيء. عوّلت: اعتمدت.

⁽٨) مأتي: عاقبة.

خمورهم والنَّدامي (۱٬۹۱۱ كلُّ القوم في قبورِهم نَدَامي (۲۱)، أما جرى على العُصاةِ يكفي إماماً (۲٬۹۶ لقد ضيَّعْنَا حديثاً طويلاً وكلاماً، وما أرى ذلك إلا دَاء عَقاماً (۱۰):

لي وم ب في ك وافتق الله تختاج في بالدى الخصار له تختاج في إلى الخصار له ومناك في بالتظار له وكان أولى بالاتحار له الكفاك عِلْما بالعبار له الكفاك عِلْما بالله لك أو نها له فته عَلَّما من قبل احتضار له في من المناح عنها له المناح عنها الله المناح المناح عنها الله المناح المن

يا ليت شعري ما اذّخررت فأنتنا سيراً بمنسزل فأنتنا في بمنسزل أفنيست عُمْر ل باغترارك ونسيست مسالا بُسدة منسه ولسو اعتبرت بمساتسري للسائة مسن قبال أمختَصَ سراً بهسا من قبل أن تُقُلى (٣) وتُقصَى مسن قبل أن تقلى (٣) وتُقصَى

متى تُفِيقُ من هذا المَرَضِ المُراضِ (١٩٠٩) متى تستَدْرِكُ هذه الأوقات الطَّوالَ العِراض؟! يا غَرَضَ المنونِ كيف تتقى الأغراض (١٠٠٠؟! أمّا الأعمارُ في كلِّ يوم في انقراضِ؟! لقد نَبُّهُتُ قبلَ شكَّةِ السَّهم صكة المِعراض (١١١)، أما ترى الراحلينَ

⁽١) الندامي: جمع نديم: وهو المصاحب على الشراب المسامر.

⁽٢) ندامي: جمع ندمان: أي آسفون.

⁽٣) إماماً: مثالاً وعبرة.

⁽٤) عقام: أي عقيم: لا برء منه.

⁽٥) ادكارك: تذكرك.

⁽٦) فتهيَّ: فتهيّأ: استعد.

⁽٧) تقلى: تُهجر.

⁽A) مزارك: قرك.

 ⁽٩) المُراض: داء يقع في الثمر فتهلك.

 ⁽١٠) الغرض: الهدف الذي يرمى إليه والبغية والقصد. الأغراض: الأهداف التي تُصوّب إليها المنايا سهامها.

⁽١١) شكة: الغزة، يقال: شك فلاناً بالرمح طعنه. صكة: صَربة. المِعراض: سهمٌ بلا ريشٍ غليظً الوسطِ يصيبُ بحُرْضِه دونَ حده.

ماضِياً خلف مَاضٍ (1) ؟ كم بُنيان ما تَمَّ حتى تَمَّ مأتَم (٢) ! وهذا قد استَفَاضَ، إنَّ الموتَ إليك كما كان إلى أبويك في ارتكاض (١) ، إن لم تقدر على مشارع (١) الصالحين فَرِدُ (٥) باقي الحِياض، إن لم يكن لكَ ابنُ لَبونِ فلتكن بنتَ مَخاض (١) إلى متى ؟ وحتى متى ؟ أتعبتَ الرُّوَّاض (٧) ، كلَّما بَنَيْنا نَقَضْتَ، ولا بِنَاءَ مع نَقَّاض، يا عَنْ فَذَ باعَ نفست بلذةِ ساعةِ بيعاً عن تراضٍ ، لبشسَ ما لَيِسْتَ أتدري ما تَعْقَاضُ ؟ يا عِلَّة لا كالعِلل ! ويا مَرضاً لا كالأمراض ! .

لقد أخبرتُكَ الحادثاتُ نُزُولها ونادَتْكَ إلا أنَّ سمعَكَ ذو وَفْرِ (^(A) تَسوحُ وتبكي وأنتَ على الإثْر^(P) تتوحُ وتبكي وأنتَ على الإثْر^(P)

يا مخالِفاً مَنْ نهاه وأمرَه! يا مُضَيِّعاً في البطالةِ عُمُرَه! الزمانُ صولجان (١٠) والحُمُر كُرَة، الدنيا بحر والساحلُ المقبرة، احذَّز نواتبَها فإنَّ مشاربَها كَيرة، على المها مزرعة يحصُدُ كلُّ ما بَذَرَه، فلا تَحْتَقِرْ معصيةً فربّما أحرقَتْ شَرَرة (١١)، أما عَرَفْتَ سِرَّ ﴿ وَلَا نَقْرَيا هَلَاهِ الشَّجَرَةَ ﴾ [البقرة: ٣٥]، لو اقتنع اكتفى، ولكنَّ المحنة الشَّره (١٢).

إخواني! كلُّ مقاتل ليسَ معهُ سلاحُ عَزْم مغلوبٌ، إذا برزَ شجاعُ اليقظَةِ بسلاحِ الجِدِّ، هَشَّمَ وجةً الأملِ، وهَزَمَ جيوشُ الزَّلَقِ، إذا اسْتَشْعَرَتِ النفسُ

⁽١) ماضياً: ذاهياً.

 ⁽٢) مأتم: الجماعة من الناس في حزن أو فرح، وغلب استعماله في الأحزان.

⁽٣) ارتكاض: إسراع.

⁽٤) مشارع: جمع مشرع، وهو مأخذ الماء.

⁽٥) فرد: من الورود، أي: الإتيان إلى الماء.

 ⁽٦) ابن لبون: ولد الناقة إذا استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة، لأن ألمة وضعتْ غيره،
 فصار لها لبن. بنت المخاض: ولد الناقة إذا استكمل الحول ودخل في الثانية.

⁽٧) الرواض: جمع رائض: أي مُرَبُّ ومهذُّب.

⁽٨) وقر: ثقل.

 ⁽٩) الإثر: الأثر، أي على أعقابهم.

⁽١٠) صولجان: المحجن، وهو عصا معقوف طرفها يضرب بها الفارس الكرة.

⁽١١) شررة: أصغر ما يتطاير من النار.

⁽١٢) الشَّرَّهُ: غلبة الحرص.

زُرْمانِقة ^(١) الزُّهدِ، ودخلَتْ متَرَهْبِنة^{ً(٢)} دَيْرَ العُزوف^(٢)، وجَدتْ أنيسَ «أنا جليسُ مَنْ ذكرنى»^(١).

الخُلوةُ شَرَكٌ لصيد المُؤانسة، فأخْفَى الصيادين شخصاً، وأقلُّهم حركةً أكثرُهم التقاطأ للصَّيْد، ما صادَ هرِّ صَاحَ.

وَحُلُ المُخالطةِ يُلْزِمُ المتَهذَّبَ المُتَمَذِّهِبِ رفْعَ أذيالِ قميصِ الدين.

قيل للحَسَن: ما بالُ المتهجّدين بالليل من أحسَنِ الناسِ وجوهاً؟.

قال: لأنَّهم خَلَوا بالرَّحْمنِ فألبَسَهُم من نورِه.

أبداً نفوسُ الطالبينَ إلى طُلُولكمُ تَحِنَّ وَكَاللهُ وَلَكَمُ تَحِنَّ وَكَاللهُ وَلَكَمْ تَحِنَّ وَكَاللهُ وَكَاللهُ وَكَاللهُ اللهُ المخافِيةِ تَطْمَئُنُ تُوَّ وَكَاللهُ وَمَاللُهُ وَمَاللهُ وَمَاللهُ وَمَاللهُ وَمَاللهُ وَمُثُوا (٥٠) بعياتِكُمُ ومُثُوا (٥٠) بعياتِكُمُ ومُثُوا (٥٠)

رَحِمَ اللهُ أَعْظُماً طالما نَصَبت وانتَصَبَتْ (١٦)، جُنَّ عليها الليلُ، فلمَّا تمكَّنَ وثَبَتَ وَثَبَتْ (٢٠)، جُنَّ عليها الليلُ، فلمَّا تمكَّنَ وثَبَتْ وَثَبَتْ (إِنْ تصوَّرَتْ فَضْلَهُ فَرِحَتْ وطَرِبَتْ، عَرَفَتْ إِذْ نَبَتْ (٨) عن خدمتِه أنها قد أَذْنَبَتْ، هبَّتْ على قلوبهم عقيمُ الحذر، فاقشعرَّتْ ونَدَبَتْ (٩)، فبكَتْ عليها سحابُ الرجاء، فاهترَّتْ ورَبَتْ،

 ⁽١) زرمانقة: جبة صوف، وفي الحديث: أنَّ موسى عليه السلام لما أتى فرعون أتاه وعليه زرمانِقة.

⁽٢) مترهبنة: سلكت مسالك الرهبان العازفين عن الدنيا.

⁽٣) العزوف: يقال: عزفت نفسى عنه: زهدت فيه، وانصرفتُ عنه.

 ⁽٤) رواه الديلمي بلا سند عن عائشة مرفوعاً، وعند البيهتي في (الشُّمَب) عن أُبَيّ بن كعب
 بلفظ: •قال موسى: يا رب أقريبٌ أنتَ فأناجيك، أو بعيدٌ فأناديك؟ فقيل له: يا موسى!
 أنا جليسُ مَنْ ذَكَرْتَي، واجع: كشف الخفاء: ١/١٠٠.

⁽٥) مُنّوا: تكرّموا وأنعموا.

⁽٦) نصبت: تعبت. انتصبت: قامت لله.

⁽٧) وثبت الأولى: من الثبات. وثبت الثانية: من الوثوب.

⁽A) نبت: من نبا: أي تجافى وتباعد.

⁽٩) ندبت: بكت وصاحت.

حَسْبُكَ أَنَّ قوماً موتى تَحْيَا بذكرهمُ النُّقُوس، وأنَّ قوماً أحياء تقشعرُ برؤيتهم القلوبُ، سلامُ الله على تلكَ القبور، ورضوانُ اللهِ حَشْوُ تِلْكَ اللَّحود.

(للغزي):

طلولٌ إذا دَمْعي شكى البّيْنَ بَيْنَها(١) شكّى غيرُ ذي نُطْقِ إلى غَنْرِ ذِيْ فهْم(٢)

أماكنُ تَعَبُّدِهم باكيةٌ، ومواطِنُ خَلُواتِهم لِفَقْدِهم شاكيةٌ، زالَ التعبُ وبقي الأجرُ، وذهبَ ليلُ النَّصَب وطَلَمَ الفَجْرُ.

جاء في الحديث: "تحتَ شجرةِ طُوبي مُسْتَراحُ العابدين" (٢)، إنّما يطيبُ مكانُ الاستراحةِ بإجْرَاء حديثِ التَّعَبِ، وإنّما يَلَذُ الظّلُ الباردُ لمن تأذّى بِحَرُ الهجير (٤).

إخواني! مَثَّلُوا الاستراحةَ تحتَّ شَجَرَةِ طوبي يهُنْ عليكم السَّفَر، ادأبوا في السَّيْرِ، فقدْ لاحَ العَلَم:

حيثُ مُجْتَمَعُ السرفاقِ
نَسيسمَ أرواح العِسسراقِ
بَجَمْعِ شَمْسلِ واتفاقِ
كما بكيثُ مِنَ الفِسراقِ
همذه السَّبُع البسواقسي
بصنوفو ما كنّا نُلاقي

لمّا وَرَدُن القَادسيّة وسُمَمْتُ مِنْ أرضِ الحجازِ أَرضِ الحجازِ أَيقَفْت لُبي ولمّن أُجِبُ وضحِكْتُ مِن طبب الوصالِ مسابيننَا الأَتَصَرُمُ أَمُّ حَسَى يطول ولدينُنا

* * *

⁽١) بينها: أي فيما بين الطلول.

⁽٢) في (أ): راحم.

⁽٣) لم نقف على هذا الأثر فيما رجعنا إليه من كتب الحديث.

⁽٤) الهجير: نصف النهار عند اشتداد الحرّ.

⁽٥) تصرّم: انقضاء.

الفَصْيِلِ التَّاسِيِّعِ وَالتِّيِّبَعُونِ

يا هذا! هَوَّنْ بأمرِ الدُّنيا تَهُنْ، وقدَّرْ أنها قطُّ لم تَكُنْ، واحفظْ دينَكَ مِنْ مَكْرِها وَصُنْ، فمتى وفَّتْ؟! ومتى لم تخُنْ؟! .

(للمتنبي):

ما دامَ يَصْحَبُ فيهِ روحَكَ البدنُ ولا يَرُدُّ عليكَ الفائتَ الحَزَنُ هَوَوْا، وما عَرَفُوا الدُّنيا ولا فَطنُوا في إثر كل قبيح وجهه حسن تَحَمَّلُ وَاحَمَلَتُكُمْ كُلُّ ناجِيةً فَكُلُّ بَيْنَ عَلَيَّ اليُّومَ مُوْتَمَنُ (١) إِنْ مِتُ شُوفاً ولا فيها لها ثمنُ سَهِ رْتُ بعد رحيلي وحشةً لكُم م استمرَّ مَريري، وارعوى الوَسَنُ (٦)

لا تلق دَهْرَكَ إلاَّ غيرَ مكترث فما يدومُ سرورٌ ما سُرِرْتَ بهِ مما أضرَّ بأهل العِشْقِ أنَّهُمُ تَفْنى عيونُهم دمعاً وأنفسُهُم ما في هوادِجِكُم (٢) مِنْ مُهْجَتي عِوَضٌ

إنَّما الدنيا حلمُ ناثم، وقائِلَةُ (٤) راقِدٍ، ومَغْبَرُ مُعْتبر، وضِحْكَةُ مُسْتعبر (٥)، تَاللهِ مِا أُعْجِبَ بِمالها مِن نُظَر في مآلِها (٦)، ولا بني قصورها من عرف غرورها، ولا مدَّ باعَ الأملِ فباعَ وشرَى بِها مَنْ تذكَّرَ مُرَّ شرابِها، إنَّها إذا طَغَتْ على الطُّغام تُطغي، وإذا بُغيَ نكاحُها على العفـاف ِ تَبْغى(٧)، وكانَّها تَقْصُـدُ هَــلاكَ مُحبُّهــاُ

ناجية: الناقة المسرعة. بين: فراق، ويقصد أنَّ الفراق مؤتمن على، أي: أرضى بحكمه، ولا تضرئي غائلته، أي لا أحزن على فراقكم.

هوادجكم: جمع هودج ، وهو مركب النساء.

⁽⁴⁾ مريري: المرير: جمع مريرة، وهي القوة من الحبل. استمر: استقام. ارعوى: انزجر. الوسن: النعاس.

قائلة: قيلولة: أي النوم عند الظهيرة. (1)

مستعبر: باك. (0)

نظر في مآلها: أي نظر فيم تصير إليه. (1)

تبغى: تتعدى وتظلم. (V)

وتبغي(١١)، وكم عذلتْ في فتكِها بالفتي الفتي وتُلغي.

أَمَّا دَرَّ دَوُّهَا (٢٠) فَغَرَّت (٢٠)؟ فلمَّا فَرَغَثْ (٤) فَفَرَثْ (٥) فاهاَ فرغت (٢) للظَّعنِ، أَما سَحَبت قرونَ قارونَ مع أقرانِه إلى القرارِ في قَرَن (٧)، أَما كفُكَفَتْ (٨) بكفُها كَفَّ مكفوف حُبُها(٩) فارتكَ فَنَّ ما يكونُ في كفن، تَاشَّ لِقد لَقِيَ الغبيُّ غِبُّ (١٠٠) غياوته، فلمَّا انجلي غَيْهَبُ عَيْبَتِهِ (١١٠) رأى الغَيْنَ والغَبَن (١٢٠).

يا أرباب اللِّمَمِ (١٣) الشَّماطِ (١٤) الموتُ بكم قد أحاط، هذا العدوّ مُنازِلٌ (١٥) فالزموا الرباط، ما هذا الفتورُ (١٦) ومهرُ الحورِ الجِدُّ والنشاط، إياكم والزَّلُ فكم من دَم أشاط (١٧).

أما سمعتم منادي ﴿ وَيَلْكَ ٱلْقُرَّتِ أَلْلَكَنَهُمْ ﴾ [الكهف: ٥٩]؟! أما يُسُدُوكم أعدامُ ﴿ وَكَذَلِكَ آخَدُوبَكِ ﴾ [مود: ٢٠١]؟! أما يَقْصِمُ عُرى عزائِمكُم ﴿ وَكَمْ قَصَسْنَا مِن قَرْيَةِ ﴾ [الأنبياء: ٢١]؟! أما يقصُرُ من قُصوركم (٢٨) ﴿ وَيِئْرِ مُمَطَّلَةِ وَقَصْرٍ

- (١) تبغى: تقصدوتريد.
- (٢) دَرُّ: كثر. درها: لبنها.
 - (٣) فغَرَّتْ: خَدَعَتْ.
 - (٤) فرغت: انتهت.
- (٥) فغرت: فتحت.
- (٦) فرغت: من رغا يرغو: أي صوت وضج.
 - (٧) القَرَن: الحبل يقرن به البعيران.
 - (A) كفكفت: منعت.
 - (٩) مكفوف حبها: الأعمى في حبها.
 - (١٠) غب: عاقبة.
- (١١) عيبته: وعاء من خُوص ينقل فيه الزرع إلى الجرين، أو من أَدَّم توضع في الثياب.
- (١٢) الغبّن: بسكون الباء، وهو ـ في البيع ـ النقص، وبفتح الباء الغَبّن يكون في الرأي: الضعف.
 - (١٣) اللمم: جمع لِمَّة: شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن.
 - (١٤) الشماط: جمع شَمَط: اختلاط بياض الشعر بسواده.
 - (١٥) منازل: مقاتل.
 - (١٦) الفتور: التقصير والضعف.
 - (١٧) أشاط: أهدر.
 - (۱۸) يقصر: يكف. قصوركم: تقصيركم. ۷٤١

مَشِيدٍ ﴾ [العج: ٤٤]؟! أما سمعتم هاتف العِبَر ينادي ﴿ فَكُلًا أَخَذَنَا بِدُنْدِيُّ ﴾ [العكبوت: ٤٤]؟! إذا رأيتم المبارزين بالخطأ قد اتسمّ لهم مجالُ الإمهالِ فلا تستعجل لهم ﴿ إِنَّمَا نُمْلٍي كُمْ ﴾ [آل عمران: ١٧٨]، بينًا القومُ على غرور سرورهم ﴿ أَنْذَنْكُمْ بَقْتَهُ ﴾ [الانعام: ٤٤]، يا سالكي سبيلهم انحرفوا عن هذه الجادة.

يا هذا! ظُلْمُكَ لنفسِكَ غايةٌ في القبح، إلاَّ أنَّ ظُلْمَكَ لغيرِكَ أقبحُ.

ويحك! إن لم تَنْفَعْ اخاكَ فلا تؤذِه، وإنْ لم تُعْطِه فلا تأخذُ منه، لا تُشابِهَنَّ الحيةَ، فإنَّها تأتي إلى التَخفُرِ الذي قد حَفَرَهُ عَيْرُها فَتسْكُنه، ولا تتمثَّلَنَّ بالعُقاب، فإنَّه يتكاسَلُ عن طلب الرزق، ويضعد على مَرْقب عالِ، فأيُّ طيرٍ صاد صيداً اتّبحَه، فلا تكونُ له همّةٌ إلا إلقاء صَيْدِه والنجاةُ بنفسه.

في الحيوانات أخيارٌ وأشرارٌ كبني آدم، فالتقطُ خيرَ الخِلال وخلِّ خسيسَها، ولا تكنِ العصافيرُ أحسنَ منك مروءةً، إذا أوذي أحدُها صاحَ، فاجتَمَعْنَ لنُصْرَته، وإذا وقعَ فَرْخُها طِرْنَ حوله يعلِّمْنَه الطيران.

يا هذا! تخلَّقْ في إعانةِ الإخوانِ بخُلُقِ النملةِ، فإنَّها قدْ تَجدُ جرادةً لا تطيقُ حملها، فتعودُ مستغيثةً بأخواتها، فترى خَلفَها كالخيطِ الأسودِ قد جننَ لإغاثتها، فإذا وصَلْنَ بالمحمولِ إلى بيتِها، رفهنه عليها(١٠.

هيهات إنَّ الطبعَ الردي لا يليق به الخيّر ، هذه الخنفساء إذا دُفنت في الورد لم تتحرك ، فإذا أعيدت إلى الروث رَتَعَتْ. وما يكفي الحيَّة أنْ تشربَ اللبنَ حتى تمجَّ سمَّها فيه، وكلَّ إلى طبعه عائد، إلا أنَّ الرياضة قد تُزيلُ الشرَّ جملة، وقد تخفف، كما أنَّ غَسْلَ الأَثْرِ إن لم يُزِلَّهُ خَفَّفَ، إنْ دمتَ على سلوكِ الجادة رجونا لك الوصول، وإن طال الشرى (٢).

يا هذا! الفيلُ والجملُ يَسْبَحَان، ولكنّ الفيلَ مليحُ السباحة، والجملَ يسبحُ على جنب ثيْفُتَضَحُ عند سباحة الفيل، ثم كلاهما يَعْبُرُه.

إذا لم تُطِقْ منازلة الحرب، فكن من حُرَّاس الخيم.

⁽١) رفهنه: تركنه طعاماً لها.

⁽٢) الشرى: سير الليل.

إذا رأيتَ البـابَ مســـدوداً في وجهك، فَارْضَ بالوقوف خارجَ الدار مع السؤال.

إذا لم تُظْفِرُكَ الحروب فَسَالِم، أَتَرى يصلحُ هذا القلبُ بعد الفساد؟! أَترى يتبدَّلُ بالبياض هذا السواد؟! كم أقولُ: عسى أضلُح ولعلَّ! وكلَّما استوى قدمي زَلَّ، كم تتغيَّرُ الأحوال وما أتغيّر ! كم تتضح ليَ الطريقُ وأتحيَّر:

شَرِ أُمَــــرٌ مَـــنَ الأَيِّــــامِ أَطلَبُــهُ هيهَاتَ أَطلَبُ شيئاً غَيْـرَ مطلـوبِ وحــاجـةٌ أَتقــاضَــاهــا وتَمْطُلُنـي كـانَّهـا حــاجـةٌ في نفس يعقــوبِ إلى كم تقولُ سأتوبُ؟! متى يخجَلُ اللسانُ الكذوبُ؟!.

كلَّما أمَّلتُ يــومــاً صــالحــاً عــرضَ المقــدورُ لــي فــي أَمَلــي أقطـــهُ الـــدهــرَ بظـــنُّ حَسَــنِ وأُجَلَّــي غمـــرةً مـــا تَنْجلـــي وأرى الأيـــامَ لا تُــدنـــي الـــذي أزنجــي منــك وتُــدنـِــي أجلــي

إذا كانت كرةُ القلبِ بحُكْمِ صولجان التقليب بطَلَتِ الحِيَل. لما قُرِّبَ جبريـلُ وميكائيل اهتـرَّت الملائكةُ فخراً بقرب جِنْسِها من جنـاب العرَّة، فقُطِع من بين أغصانها شجرةُ هاروت، وكُسِرَ فَنَن^(۱) ماروت^(۱)، وأُخِذَ من لُبُها كُرة

(١) فنن: الغصن.

وقال الحافظ ابن كثير: وقد رويت قصة هاروت وماروت عن جماعة من التابعين كمجاهد والسدي والحسن البصري وقتادة وأبي العالية والزهري والربيع بن أنس وغيرهم، وقصها خلق من المفسرين المتقدمين والمتأخرين، وحاصلها راجع في تفصيلها إلى أخبار بني اسرائيل، إذ ليس فيها حديث مرفوع صحيح متصل الإسناد إلى الصادق المصدوق المعصوم الذي لا ينطق عن الهوى، وظاهر سياق القرآن إجمال القصة من غير بسط ولا إطناب، فنحن نؤمن بما ورد في القرآن على ما أراده الله تعالى، والله أعلم بحقيقة الحال. انظر تفسير: المحرر الوجيز، لابن عطية: ١/ ٤٢٠.

⁽٢) قال القاضي عياض في شأن القصة المذكورة على هاروت وماروت على اختلاف رواياتها: •وأما ما ذكره أهل الأخبار ونقله المفسرون في قصة هاروت وماروت، وما روي عن علي وابن عباس رضي الله عنهما في خبرهما وابتلائهما ؛ فاعلم أكرمك الله أن هذه الأخبار لم يُرو منها سقيمٌ ولا صحيحٌ عن رسول الله ﷺ، وليس هو شيئاً يؤخذ من القرآن، وهذه الأخبار من كتب اليهود وافتراءاتهم. وقال الحافظ ابن كثير: وقد رويت قصة هاروت وماروت عن جماعة من النابعين

﴿ وَإِنَّ كَلَيْكَ لَغَنَيْقَ ﴾ [سَ: ٧٨] ، فتزوَّدت الملائكةُ في سَفَر العبودية بزاد الحذر، وقادت في سُفُر معروفها نُجُبُ (١٠) التطوع للمنقطعين ﴿ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَن فِي الْأَرْضِ ﴾ [النورى: ٥] ، نودي مِنْ نادي الأفضال: ﴿ مَن جَلَة بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَنْرُ اللَّهُ عَنْرُ اللَّهُ عَنْرُ اللَّهُ اللَّهُ عَنْرُ اللَّهُ وَلَوْلَا أَنْ اللَّهُ اللّهُ اللّ

فيا لسانَ القَلَقِ تكلَّم بعبـارة الدَّمع، لعلَّهُ يقعُ في سَمْعِ القبول، فمُرادُ المُمْرِض أنينُ المبتلى. النظرُ في هذه الأمورِ أقلقَ قلوبَ العارفين، فكانوا يبكون الدماء.

اجتمعت أحزانُ القوم على القلوب فأوقَدَتْ حولها نارَ الحذر، وكان الدمعُ صاحبَ الخير فَنَمَّ.

أَقْلَقَهُم الخوفُ والفَرَقُ، أطافَتْ بقلوبهم الحُرَقُ، لباسُهم ملفقاتُ الخِرَق، طعامُهم ما الخورَق، طعامُهم ما حضرَ واتَّفَق. يا نورَهم إذا جَنَّ الغَسَق، يا حُسنَ دفعِهم محدقاً بالحدّق، انقطَعَ السِّلْكُ فسَالَتْ على نَسَق، فكتبتْ عُذْرَها في الخدُّ لا في الوَرَق، ذابتُ أجسامُهم فلم يَبْقَ إلاَّ رَمَقٌ، فلاحظَهُم العفوُ لطفاً بهم ورَفَق، لو رَأَيْتَهم يتشبَّمُونَ بذيلِ الظلام، ويأنسونَ بنَوْحِ الحمام، ويهربُون إلى الفلوات، وغاية لذَّاتهم الخلوات.

نُواح الحمامِ مُسَخِّرٌ للمشتاق، لا يريدُ منه أُجرةً، بينهما أنسٌ ممزوجٌ بمنافرة:

إِنْ كَسْتَ تنوحُ يا حَمَامَ البّانِ للبّيْنِ فأيْنَ شاهدُ الأحزانِ أَجفانُكَ للدُّموعِ أَم أَجْفاني لا يُقْبلُ مُسدّع بسلا بُرهانِ

 ⁽١) نجب: جمع نجيب، وهو الفاضل من كل حيوان، ويطلق على البعير إذا كان كريماً عتيقاً خفيفاً سريعاً.

 ⁽٢) رواه البخاري ومسلم بلفظ: •ما مِنكُم منْ أحدٍ يُتجيهِ حملُهُ • قالوا: ولا أنتَ يارسولَ الله؟
 قال: •ولا أنا ، إلا أنْ يتغمَّدنى اللهُ برحمتِهِ ».

الفطين الطيني

يا مَنْ أنفاسُه محفوظة، وأعمالُه مَلْحُوظة، أتُنفِقُ العمرَ النفيسَ في نيلِ الهوى الخسيس؟!.

جــد الــزمــانُ وأنــت تلعـب والعمــرُ لا فــي شــي، يــذهــبُ كــم تقــول غــدا أنــوبُ فــدا غــدا والمــوث أقــربُ

أَمَا عَمُرُكَ كَلِ يَوْمُ يُتَتَهَبِ؟! أَمَا الْمُغَظَّمُ مِنْهُ قَدْ ذَهَبِ؟! فِي أَي شيء؟ فِي جَمع الذَهب! تَبخلُ بالمالِ والعُمرَ تَهَب، يا مَنْ إذا خَلا تَفَكَّرَ وَحَسَب، فأما نزولُ الموتِ فما حَسِب، لل مَنْ إذا نُحَلا تَفَكَّرُ وَحَسَب، فأما نزولُ الموتِ فما حَسِب، لك نَوْبَةٌ لا تُشْبِهُ التُّوبُ(١٠)، بين يديك كربة (١٠) لا كالكُرُب، تطلبُ النجاة ولكن لا مِنْ بابِ الطَّلب (١٠)، تقفُ في الصلاة إنَّ صلاتكَ عجب، الجسمُ حاضرٌ والقلبُ في شُعَب (١٠)، الجسدُ بالعراق، والقلبُ في حَلَب، الفهمُ أعجمي واللفظُ لفظُ العرب، أنا أعلم بكَ منك، حبُ الهوى قد غَلَب، ومتى أسرَ الهوى قلباً لم يُغْلِع وكتَب (٥٠).

أَمْ دُونَ ذِهْنِكَ سِئْرٌ ليس يَنْجابُ^(٦) عامٌ جَديبٌ وعامٌ فيه إخصابُ^(٧) فأريُها أن بـلاهـا عـاقـلٌ صــابُ^(٨) يا آدميُ أَتَــلْوِي ما مُنِيْتَ بهِ يومٌ ويومٌ ويفنى العُمْرُ منطوياً فلا تغرِقًكُ الدنيا برُخُرُفها

⁽١) النّوب: جمع نوبة: وهي النازلة.

⁽٢) كربة: شِدَّةٌ ، وهي إشارة إلى سكرة الموت.

 ⁽٣) لا من باب الطلب: إشارة إلى النجاة الحقيقية تطلب بالإيمان والعمل الصالح وإعداد العدة.

⁽٤) شُعَب: متفرق.

⁽٥) في (أ): بسبب. وكتب: ربط وأوثق.

⁽٦) ما منیت به: ما ابتلیت به. ینجاب: ینکشف.

⁽٧) جديب: قاحل. إخصاب: نماء وبركة ورغد العيش.

⁽٨) عاقل: الواعي الحصيف. صاب: شجر مرّ له عصارة بيضاء كاللبن بالغة المرارة إذا=

والحزمُ يجنى أموراً كلُّها شرفٌ والخُزق(١) يجني أموراً كلُّها عابُ(١)

كَانْكُم بِالدُّنيا التي تولَّتْ قد تولَّت^(٣)، وبالنفوسِ الكريمةِ قدْ هَانَتْ وذلَّتْ، وبكؤوسِ الأسى قد انْهلتْ وعَلَّتْ^(٤)، وبحُمولِ الظاعنين على الأسَفِ قد استقلَّت⁽⁶⁾، متى يُقالُ لهذه الغمرةِ التي جَلَّتْ: قد تجلَّتْ^(٢)؟ وا عجباً لنفسٍ ما تنتبهُ وقد زلَّتْ، كلَّما عَقَدْنا عُفْدَةً تَنْفُحُها حَلَّت.

كم مستيقظ وقد فات الوقت، ينْظُرُ إلى نفسِه بعين المَقْت (١٠)، ويَصيحُ بنَصِيحِه لقد صدَّقْت، وينادي الكَسَلُ: أنْتَ الذي عَوَّقْت! فيجيبُه: أنتَ من سُكْرِك (١٠) ما أفَقْت، كم قدِمَ إلى القبورِ قادمٌ! كلَّهم على فراش النَّدَم نادم.

وكم نَصَحَ النصيحُ فك ذَبوه السي أن فَضَضوه وأَذْهَبُوه السي أنْ فَضَّضوه وأَذْهَبُوه ولَـ فَحَدَّبُوه ولي التَجَنَّبُوه ولي التَجَنَّبُوه ونادى الحِرْصُ ويْلَكُمُ اطلُبُوه إذا عرفوا الطريق تنكَّبُوه (١٠٠) ويُحمَ الرأيُ أن لا تجذبوه فجاءَكُمُ اللّذي لم تحسبُوه فجاءَكُمُ اللّذي لم تحسبُوه

أطاعُوا ذا الخِداع وصدَّقوه ولم يرضَوا بما سَكَنوا مَشيداً الطُّوا بالقبيع وتابعوه نهاهُم عن طِلاب المالِ زُهْدٌ فالقاها إلى أَسماعٍ عُثُر(*) وحبلُ العيشِ مُتتَكِثٌ ضعيفٌ حسبتُم يا بني حَواءَ شيشاً

أصابت العين أتلفتها. والأرى: العسل.

⁽١) الخُرق: الجهل والحمق.

⁽٢) عاب: وصمة.

⁽٣) تولَّت الأولى: من الولاية والسيادة. وتولت الثانية: من الذهاب والانصراف.

⁽٤) أنهلت: من النهل وهو الشرب الأول. علت: من العلل: وهو الشرب ثانية أو تباعاً.

حمول: جمع حِمْل: وهو ما يُحمل على الظهر وغيره. الظاعنين: الراحلين، إشارة إلى الرحيل عن الدنيا. استقلت: أي مضت وارتحلت.

⁽٦) الغمرة: الشدة. جلّت: عظمت. تجلّت: جَلَتْ وزالت.

⁽V) المقت: أشد البغض.

⁽A) شكرك: غيبوبة العقل.

⁽٩) غُثر: جمع أغثر: وهو الأحمق.

⁽١٠) تنكبوه: حادوا عنه.

أُديـل(١١) الشر منكم فاحـذروه وماتَ الخيـرُ فيكـم فـانـدُبـوه

إلى كَمْ بالهوى تُغْرِي وتَلْهَج! أنسيْتَ أنك عن محبوبك تُزْعَج؟ تَفَكَّرْ في حلة من البِلى لك تُنْسَج، يا مَنْ بضاعته كلُّها بَهْرَج^(٢٢)، صَيَّفْتَ على نفسِكَ فلا مَخرج، انتبه سريعاً فالخيولُ تُشرَج.

(للشريف):

ولم يَبْقَ من أيـامِ جَمْعِ (٢) إلى منّى إلى موقف التَّجْمير (١) غيرُ أماني

يا عُبَيْدَ فلْسِه إيا عدو نفسِه أي ألدنيا بيدِ الحِرْصِ عِنَاقَ اللامِ للألف! وتُنْزِلُ الدرهم من القلبِ منزلة البُرءِ مِنَ الدِّيف (٥٠)، ترشُّ ماءَ الغِشِّ حولَ الحانوتِ، وتَنْظُرُ إلى الدرهم لا فيه، وتنصبُ ميزانَ البَخْسِ (٦٠) وميكال التطفيف (٧٠ والغَذْرُ ثالثةُ الأثافي)(٨٠).

ويحك! أتَبْحَثُ عن حَتْفِكَ بظُلْفِك (٩)؟ وتجدّعُ بسيفك مارِنَ (١٠) أَنْفِك.

ما أكرمَ نفسَه قطُّ مَنْ لَم يُهنها، فاحذَرْها فكلُّ ما يجري عليك منها، حاسِبُها قبلَ يوم الحسابِ وَ زِنْها، وخَفْ شَيْنَ شَينِها (١١١)إن شنتَ عِزَّها وَ زِنْها (١١٢)، واحفرْ

⁽١) أديل: من الإدالة وهي الغلبة.

⁽٢) بهرج: مزيفة.

 ⁽٣) أيام جمع: أي ليلة مزدلفة لاجتماع الحجيج فيها بعد الإفاضة.

⁽٤) التجمير: رمى الجمار.

⁽٥) الديف: من اشتد مرضه.

⁽٦) البخس: النقص.

⁽٧) التطفيف: الزيادة.

 ⁽٨) الأثافي: جمع أثفية: وهي ما يوضع عليه القِذر، وإنما يوضع على ثلاثة أحجار.

⁽٩) المحتف: الموت. الظلفَ يقال للبقرة والشاة والظبي: دوات الظلف. وأصل هذا المثل: انَّ رجلاً كان جائعاً بالفلاة القفر، فوجدَ شاةً ولم يكن معه ما يذبحها به، فبحثت الشاة الأرض بظلفها فظهر فيها مُدية، فذبحها بها، فصار مثلاً لكلُّ من أعانَ على نفسِه بسوء تدبيره.

⁽١٠) مارن: ما لانَ مِنَ الأنف.

⁽١١) شين: عيب.

⁽١٢) وزنها: زينها بالتقوى والعمل الصالح.

لها زُبيةَ^(۱) العزلة، وإن أبّتُ فادفِنْها، وأخْضِرْها على الرُّغُم^(۲) في رَغَام^(۳) مَسْكِها^(٤) ومَسْكَنها^(٥)، دِنْها^(۲) بما التذّت آلاتُها لا تهادنها. هذه قِصَصُ النَّجاةِ، قد أمليتُها فَعَنْرِنْها، هذه جوارِ منشآتُ المواعظِ قد جمعتُها فاغجِنْها.

يا مُوَثَّقَ الأقدام بقَيْدِ العوائق، أجود ما للعصفور قطعُ السَّباق^(٧)، لو تفكَّرَ الطائرُ في الدَّبحِ ما حامَ حولَ الفَحُّ، من طَلَبَ المعالي سهرَ الليالي، لولا صبرُ المُضَمَّر على قلَّةِ العلفِ ما قيل: سَبَّاق.

إِنَّ العُلى مقيداتٌ بالشُرى (١٠٠) حتى تَخَيَّلْنا الحجولَ الغُررا(١١٠) ذليلة أَنْ تستطيبَ السَّهِ را تقول: كلُّ الصَّيْدِ في جَوْفِ الفَرا(١٢٠)

هَوَّنُ (^^) في الليلِ عليها الغَرَرا (^) فركبت بسُوقِها رؤوسَها عَلَّمُها النومَ على رباطِها قد تركّت مطعَمَها لشَوْقِها

- (١) زبية: الحفرة تحفر للأسد، سُميت بذلك لأنهم يحفرونها في موضع عال.
 - (٢) الرغم: الكره والذل والهوان.
 - (٣) رغام: تراب.
 - (٤) مُسكها: جلدها.
 - (٥) مسكنها: منزلها.
 - (٦) دنها: حاسها وألزمها.
 - (٧) السباق: قيد يوضع في رجل الطير.
 - (A) هؤن: خفف وسهل.
 - (٩) الغرر: الخطر.
 - (١٠) السرى: السير في الليل.
- (١١) الحجول: التحجيل: بياض يكون في قوائم الفرس كلّها، ويقال: فرس محجّل وفرس باد حجوله. والغُرر: جمع عُرّة، وهي بياض في جبهة الفرس.
- (١٢) كل الصيد في جوف الفرا: الفرا: الحمار الوحثي، وهذا مثل قاله النبئ ﷺ لأبي سفيان ابن الحارث، وقال السهيلي: إنه قاله لأبي سفيان بن حرب يتألفه به، وذلك لأنه استأذن على النبي ﷺ ما كذت أن تأذن لي على النبي ﷺ ما كذت أن تأذن لي حتى كِنْت أن تأذن لحجارة الجلهمتين (الجلهمتان: حافة الوادي وناحيته) قبلي. فقال له النبي ﷺ: ويا أبا سفيان! أنت كما قيل: كل الصيد في جوف الفراه، وأصل المثل: أنَّ جماعة صادَ أحدُهم: ظبياً، والآخر: أرنباً، والثالث: حمارً وحش، فاستبشرً الأولان =

سينقَسع (١) غيمُ التعبِ عن فَجْرِ الأَجْرِ، كم صبرَ بِشُرٌ عن شهوةِ حلوة، حتى سمعَ كلمةً حُلُوة: "كُل يا مَن لَمْ يأكل الله (٢).

ما مُذَّ سِجافُ^(٣) ﴿ يَتِمَ ٱلْمَبْلُ ﴾ [من: ٤٤] على قُبَةِ ﴿ وَوَهَبْنَا لَهُ ﴾ [من: ٤٣] حتى جُرَّبَ في أمانة ﴿ إِنَّا وَجَدْنَهُ صَالِزًا ﴾ [من: ٤٤] .

مَنْ لم تَبْكِ الدُّنيا عليه لم تَضْحَكِ الآخرةُ إليه.

كان بعضُ النجّارين يبيعُ الخشّب، وكان عنده قطعةُ آبنوس ملقاةٌ تحت الخشب، فاشتُويَتُ منه، فدخلَ دارَ الملكِ بعد مُدَّة، فإذا بها قد جُعِلَتُ سريراً للملك، فوقف متعجّباً وقال: لقد كنتُ لا أعباً بهذه، فكيف وَصَلَتُ إلى هذا المقام؟! فهتف به لسانُ المُفْهِمِ نائباً عنها: كم صَبَرْتُ على ضرّبِ الفؤوسِ ونَشْرِ المناشير، حتى بَلغتُ إلى هذا المقام!.

* * *

بما نالاه، فقاله الثالث. يعني: أنَّ ما رُزِقْته بشتمل على ما عندكما لأنه أعظم، ثم اشتهر
 في كل شيء كان جامعاً لغيره. انظر: كشف الخفا والإلباس، للعجلوني: ٢/ ١٧٨ رقم
 (١٩٧٧). هذا وقد رواه الرامهرمزي في (الأمثال). وسنده جيد، لكنه مرسل، ونحوه
 عندالعسكري، وذكره الدميري في (حياة الحيوان الكبرى).

⁽١) سينقشع: سينكشف.

⁽٢) سبق تخريجه في الفصل الخامس والتسعين.

⁽٣) سجاف: الستر، وجمعه سجف.

الفَصْدِكُ الْأَوْلُ [بَعَدُلُولُونِينَ

إخواني! الموتُ مُقاتِلٌ، يَقْصِدُ المَقاتل (١١)، فما ينفعُكَ أَن تُقاتل.

(للمتنبي)^(۲):

وتَقَتُلُنا المنونُ بسلا قِتالِ وما يُنْجِينَ من خَبَبِ^(١) الليالي ولكن لا سبيل إلى الوصالِ نصيبُك في مُنامِكَ مِنْ خَيالِ أواخرُنا على هام الأوالي (١) كحيلِ بالجَنادِلِ (٨)

نُودُ المَشروفِيَة (٣) والعَوالي (٤) وَرَبَوطُ السَّوالي (٤) وَرَزَبِطُ السَّوابِقَ مُقْرِباتٍ (٥) وَمَنْ لَم يَعْشَقِ الدُّنِيا قَديماً؟ نَصِيبُ كَ فِي حياتِكَ مِنْ حَبيبٍ يُدفَّينُ بعضُنا بعضاً وتمشي يُدفَّينُ عِينِ الشَّواحي

لقد وعَظَ الزمانُ وما فصّر، وتكلَّم الصامِثُ^(٩) وما أَفْصَر، ولاحَ الهُدى وإنَّما الشْأنُ فيمَنْ أَبْصَر، ونطقَتِ المواعِظُ بزجرٍ لا يُخصَر، هلَكَتْ ثمودُ بصيحةٍ، وعـادٌ بريحٍ صَرْصَر^(١١)، وكُسِر كسرى وقُصِرً^(١١) قيصر، تَاللهِ ما يبالي مينزانُ

⁽١) المقاتل: جمع مقتل، وهي المواضع الخطرة في الجسم التي يؤدي ضربها إلى الموت.

⁽٢) ديوان المتنبي: ٣/ ٨، رقم (١٧٥) يرثي والدة سيف الدولة.

⁽٣) المشرفية: السيوف منسوبة إلى مشارف ، وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف.

⁽٤) العوالى: الرماح.

مقربات: الخيول الكرام التي ترتبط لكرامتها أو لفرط الحاجة إليها.

⁽٦) الخبب: عَدُوٌ لا يستفرغ الجهد.

⁽٧) هام الأوالي: رؤوس الأوائل.

⁽A) كحيل: مكحلة. الجنادل: جمع جندلة، وهي الحجارة.

 ⁽٩) الصامت: الذهب والفضة، يقال: ما له صامتٌ ولا ناطقٌ، الصامت: الذهب والفضة، والناطق: الحيوان من الإبل والغنم، وفي الحديث: •على رَقَبَيهِ صامت، أي: ذهب وفضة.

⁽۱۰) صرصر: باردة.

⁽١١) قصر: من القصر، أي: الحبس، يقال: قصر بهم الليل: أي حبسهم.

الجزاء أَزْبَحَ أم أُخْسَر ، ولا حاكمُ العَدْلِ مَنْ أَفْلَسَ وأَغْسَر ، هذا أمرٌ مُجْمَلٌ وفي غد نفسر.

أيها المُتَحرِّكُ في الدُّنيا! لا بدَّ مِنْ سكون (١)، لا يغرنَّكَ سَهْلُها فيعدَ السَّهْل حُزون(٢)، كَمْ سَلَبَتْكَ من حَبيبِ! وبعضُ القُبْح يَهُون، ما فَرَحُها مُستقيمٌ، ولا تَرَّحُها^(١٣) مأمون، إنَّها الدارُ الغَرور ودائرة الهُوَن^(١)، كم تَلَوَّن^(٥)، ولكن أينَ العقلُ مِنْ مجنون؟ فهلا أضعنا الحديث، قلتُ هذا مفتون:

أيُها السكرانُ بالآمال قدد حانَ الرحيل ومشيب السرأس والفّي وينسن (١٦) للموت دليل ف انتَب م ن رَفْ دَهِ الغَفُ لَ فِي وَالعِمْ رُ قَلِي لَ واطَّــرخ سَـــؤفَ وحتَّـــي فهمـــــا داءٌ دخيـــــــلْ

كَأَنَّكَ بِمَا يُـزْعِجُ ويرُوعُ (٧)، وقد قَلَمَ الأُصولَ وقطعَ الفُروعَ، يا نائماً في انتباهه! كم هذا الهجوع^(٨) أَيْنَفَعُكَ حينَ الموتِ جَزيُ الدموع؟ إذا رُشِقَ سَهْمُ التَّلَفِ فطاحَتِ الدُّروعِ، وأتى حاصدُ الزَّرْعِ وأين الزروع؟! وخَلَت منك المنازلُ وفَرَغَتِ الرُّبوع، ونابَ غُرابُ البَيْن عن الوَرْقَا السَّجُوع (٩٠).

قَــزنٌ مَضَــى ثـم نَمَـى غيـرُه كائـه فـي كـلُ عـام نبـاتُ

أقل مَن في الأرض مُسْتَنْقِظٌ وإنَّما أكثرُهم في سُبات

سكون: إشارة إلى الموت. (1)

حزون: جمع حَزْن: ما غَلُظَ من الأرض. (Y)

ترحها: حزنها. (4)

⁽٤) الهون: المذلة.

تلوّن: أي تتلون: لا تثبت على خلق. (0)

الفودين: مثنى فود، وهو معظم شعر اللمة، مما يلي الأذنين، ويطلق على الضفيرة. (1)

يروع: يخيف. (Y)

الهجوع: الرقاد. (A)

البورقا: أي الورقاء: وهي حمامة في لونها بياض إلى سوادٍ. والسجوع: التي تبردد (9) صوتها على طريقة واحدة.

فادِّجر من المُخصب للمُخديات حَـوْلٌ خصيتُ إثرُه مُجـدتُ

أما عَلِمْتَ أَنَّ الدنيا غدّارة؟! أما بَرْدُ لذّاتها ينقلبُ حرارة؟! أما ربحُها على التحقيق خسارة؟! أما يَنْقُصُ الدينُ كلَّما زادَتْ عِمَارة؟! أما قتلَتْ أحبابَها وإليكَ الإشارة؟! إذا قال محبِّها: هيَ لِيْ ومعى، أهلَكُتْه وقالت: "اسمعي يا جارة".

إنَّما اللَّهُ نِيا بِلاءُ لِيسَ لللَّهُ نِيا بُوتُ نسحَثُ له العنكَ لِ تُ إنَّما الــــدُنيا كَبَيْـــت أتُف الراغبُ قريرُ انَّما كفك أنَّما لكفك منها

يا مَنْ عاهَدَنا على الطاعةِ في الإعلان والإسرار، كيف استحلُّ حَلِّ (١) عَقْدِ التوبة، وعَقَدَ الإصرار؟! متى يخرجُ العاصى من هذه الدّار؟! شَيبٌ وعَيْبٌ ونهايةُ الإدبار، ضدان بعيدان: ثلجٌ ونارٌ، كم بَيْنكُم وبين المتقين الأبرار! مَلكَتْكُم الدنيا ومَلَكُوها فالقومُ أحرارٌ، كانت لهم أَنْفَةٌ فاحْتَمَوْا من العار، وعرَفوا قدرَ الزّمانِ فانْتَهَبوا الأعمار، فلو مَدَدُّتُم أبواعَكم (٢)، ما كانتْ منهم كأشبارٍ، لو اطَّلَعْتُم عليهم في أوقـاتِ الأسـحارِ لرأيتم نجومَ الهُدي لا بَلْ هي أقمارٌ، قـاموا جميعَ الدُّجي على قدم الاعتذارِ، ثم تساندوا^(٣) إلى رَوَاحِل البكاء والاستغفار، وقَوِيَ كربُهم فهتتْ لهمُ نكْباء (٤) لطف مِعطارٌ (°)، رفعوا رسائلَ الجوى (٦) فعادَ جوابُ الأبرار.

كفى سِقامى لفؤادى غريم

لا تُوقِدوا في القلب نارَ الجحيم ما زلْتُ (٧) عَنْ خُبُكُم لحظة وحَقَّكُم إنَّ عليه مقيم وكلَّما هبَّتْ نسيمُ الصَّبا للهِ فَعُوكُم عِشْتُ بِذَاكَ النسيم

وا أسفى! متى رَحَلوا؟ ليت شعرى، أين نَزَلوا؟ .

استحل: جعله حلالاً ومباحاً. حلَّ: فك. (1)

أبواعكم: جمع باع ، وهو قدرُ مدُّ اليدين. (٢)

تساندوا: ركنوا إليه واعتمدوا عليه. (4)

نكباء: ريح انعطفت وانحرفت ووقعت بين ريحين كالجنوب والشمال. (٤)

معطار: معطرة زكية. (0)

الجوى: شدة الوجد من العشق. (1)

ما زلْتُ: لم أتغير. (Y)

أَنْجَدتِ السدَّارُ بهسم وأنَّهَمَ السوَجُدُ معسى

مالَتْ بالقوم ربحُ السحرِ ميلَ الشجرِ بالأغصان، فهزَّ الخوفُ أفنان (۱) القلوب، فانترتِ الأفنان (۱) ، فاللسانُ يتضرَّعُ، والعينُ تدمعُ، والوقتُ بستان، خَلْوَتُهم بالحبيب تَشْغَلُهم عَنْ نُعْمَ وَنَعمان (۱) ، سُورُهُم أساوِرُهم، والخشوعُ يَيْجان، خضوعُهم حُلاهُم، فما دُرٌ ومُزجانٌ! أخذوا قَلْرَ البلاغ (۱)، وقالوا: نحن ضِيفانٌ، باعُوا الجِرْصَ بالقناعة، فما مُلْكُ أَنُوشروان (۱۹۰ وَقَلُوا حتى زِمَامَ المبيع، وما باعوا بثنيان (۱۱)، طالَتْ عليهم أيامُ الحياة، والمحبُّ ظمآن، اطَّلغ من خَوْخَةِ التيقُظِ بِمَيْنِ التأهُلِ ترَ الرهبان، أين أنتَ منهم؟! ما نائم كيقظان، كم بينكَ وبينهم؟ أين الشُّجاعُ من جَبان؟!.

ما للمَوَاعظ فيك موضع، القلب بالهوى ملّان، يا هذا! قِفْ على باب النجاح، ولكن وقوف لهفان، واركبْ سَفِيْنَ الصلاح، فهذا الموتُ طُوفان، أيكونُ بعدَ هذا إيضاحٌ؟ أَوَ مِثْلَ هذا تِنبان؟ يا لها من موعَظةٍ سحبَتْ ذَيْلَ الفصاحةِ فحارَ سَحْبانُ^(۷)، بغدادية إمامية مستضيئة لا تعرفُ ضَرْبَ خُراسان^(۸).

李 朱 朱

⁽١) أفنان: جمع فنن، أي: أغصان.

⁽٢) الأفنان: جمع فن، وهو النوع والحال.

⁽٣) نُعْم: اسم المحبوبة من النساء. نَعمان: وادي قرب عرفة.

 ⁽٤) البلاغ: من البُلغة ، وهو ما يكفي لسد الحاجة ولا يفضل عنها .

أنوشروان: خسرو أنوشروان ملك ساساني (٥٣١ ـ ٥٧٩م) عقد هدنة مع البيزنطيين،
 استولى على اليمن سنة (٥٧٠م)، واستشهر بعدله وإصلاحاته.

⁽٦) ثنيان: كرُغفان: الاسم من الاستثناء، والثنيا المنهي عنها في البيع: أن يستثنى منه شيء مجهول فيفسد البيع، وذلك إذا باع جزوراً بثمن معلوم، واستثنى رأسه وأطرافه، فإن هذا البيع فاسد.

 ⁽٧) سَخْبان: اسم رجل من وائل، كان لَسِناً بليغاً، يضرب به المثل في البيان والفصاحة فيقال: (أفصحُ من سَخْبانَ وائل ومن شعره قوله:

لقد عَلِمَ الحيُّ اليمانيونَ أنني إذا قلت: أما بَعْدُ، أني خطيبُها

⁽A) ضرب خراسان: أي بعيدة عن العجمة واللكنة.

الفَطْيِلُ الثَّانِينِ [يَعَمُلُونُهُمْ]

إخواني! أينَ الذين سَلَبوا؟ سُلِبوا^(١)! طال ما غَلَبوا فَغُلِبوا ، عمّروا ديارَهم فلما تمّتُ خَرَّبوا ، وديفتُ^{٢)} لهم كؤوسُ المنايا فأكْرهوا وشَرِبوا:

فما تَبِسنُ ولا يَعتاقُها (أَ) تَعَبُ
سَفْرٌ (٥) لهم كلَّ يوم رِخلةٌ عَجَبُ
فيه بنا قد سَكنَّا رَبَعَهُ الشُرَبُ
بائَّه عن قليل دائر (١٦) خَرِبُ
وهل تطيشُ سِهامٌ كلُها صِيَبُ (١)
قبلَ المماتِ فمَرْصِيٌّ ومرتَقِبُ
صاحَت بهم نائباتُ الدَّهْ وانْقَلَبوا

سَيْرُ الليالي إلى أعمارِنا خبَبُ^(٣)
وهــل يــوقــُلُ نيــلَ الشَّمْـلِ ملتيْمـاً
ومــا إقــامَتُنــا فــي منــزلِ هَتَهَــث
واَذَنَتَنــا وقــدُ تهَــث عِمــارَتُــه
ليســتُ سِهـامُ قسيّ الموتِ طائشةً
ونحنُ أغراضُ^(٨) أنـواع البلاء بها أينَ الذينَ تَنَاهَوْا^(٩) في ابتنائهم

أين أربابُ الأماني والأملِ؟ أُخِذُوا بين سُكْرِ الهوى والثَّمَلِ (```). والذي علا (\'\) عَلى عُلى (\'\) العَلا ('\") نزل. وكأنه في الدنيا لم يكن، وفي القبرِ لم يزل.

⁽١) سَلَبوا: انتزعوا ما لغيرهم قهراً بغير حق. سُلبوا: انتُزعوا قهراً، أي: أميتوا.

⁽٢) ديفت: من داف، أي: خلط ومزج، وجاء في (ب): وذيفت.

⁽٣) خبب: ضرب من المشي السريع.

⁽٤) يعتاقها: يسبقها ويقدمها.

⁽٥) سَفْر: مسافرون.

⁽٦) دائر: مالك فان.

 ⁽٧) صيب: من صاب السهم الهدف يصيبه، وجاء في لسان العرب: أن (صيب) من قولهم:
 صابت السماء الأرض: أصابتها بصوب فكأنَّ المنية كانت صابت الحميم فأصابته بصوبها (مادة صوب).

⁽A) أغراض: جمع غرض ، وهي الدريثة التي يُرمي إليها السهم.

⁽٩) تناهوا: بلغوا النهاية والغاية.

⁽١٠) الثمل: أن يأخذ الشراب منه كل مأخذ. والثمالة: البقية في أسفل الإناء ونحوه.

⁽١١) عَلا: صعدوارتقي.

⁽١٢) عُلى: جمع العُليا.

⁽١٣) العَلا: المنزلة الرفيعة في الدنيا.

كلُّ حيُّ فقُصارَاه (١) الأجلُ نُـوَبُ (١) أبدتُ لعادٍ قبَلَنا فانْنَفُوا عن ذلك الشربِ الذي ألبسَتْ قوماً سِواهم حلْيُهُم فاسألِ الإيوانَ عن أربابٍه نقلتُهم عن فضاء واسع نحنُ أغراضُ خُطوبٍ إنْ رَمَثُ وإذا ما أخلَفَ فُستْ أَسْهُها

ليس للخلق بذا الموت قيل (") إنَّ مِن ذات العماد المُرتَحَلُ صارَ عَالُوْنُ السواهم ونهَ ل (٥) شمَّ بَرَّنُه (") فَعَادوا بالعَطَل (") كيف جدَّن بهم تلك الرُحَلُ يمرحُ الطَّرفُ بيم حتى يَمَلُ عادت الأدرُحُ لِيناً (") كالحُلَل (") فأصابَت بَطَلَ القوم بَطَل (")

جُزْ على القبورِ بقلبِ حاضرٍ، وسَلْها ما فَعلَ الوجهُ الناضر؟ ثم افتخ ناظرَ ناظر، وخاصِمْ نفسَكَ على التواني (١١٦) وناظِر (١٢).

> ومسنَدون^(۱۳) تعاقَرُوا كأسَ الرّدى خُـــــــرْسٌ إذا نـــــاديـــــــتَ إلاَّ أنَّهــــم والـدَّهْــرُ يَفْتِـكُ بـالنفــوس حِمــامُــه

وَدَعا بسيرِهمُ الحِمامُ فأَسْرَعوا وَعَظُوا بِما يُرْضِي اللبيبَ فأسمعوا فَلِمَـنْ تُوـدُ كـريمةً (١٤) أو تَجْمَـعُ

⁽١) فقصاراه: نهايته.

⁽٢) قِبَل: طاقة ووسع.

⁽٣) نُوَبُّ: جمع نائبة: نوازل ومحن.

⁽٤) علاً: العلّ : الشرب الثاني.

⁽٥) النهل: الشرب الأول.

⁽٦) بزته: سلبته.

⁽V) العطل: الخلو عن الزينة.

⁽٨) ليناً: طرية ناعمة.

⁽٩) الحلل: جمع حلة، ولا تكون إلا من ثوبين من جنس واحد.

⁽١٠) بطل القوم: قويهم. بطل: هلك.

⁽١١) التواني: التقصير.

⁽١٢) ناظر: من المناظرة، أي: المباحثة والمحاجة.

⁽١٣) مسندون: جمع مسنّد ، وهو الدعي.

⁽١٤) كريمة: جمعها كرائم، وهي نفائس الأموال.

وَيَظِلُّ يحفظهُ نَّ وهـ و مُضيَّعُ ولعاقل ويرى بكل ثنية يُلفى له بطنُ الصفائح مَضْجَعُ أتُراهُ يحسِبُ أنَّهم ما أسأرُوا(١) منْ كأسِهم أضعافَ ما يَتَجَرَّعُ

عجَياً لمَنْ تَنْقَى ذخائهُ ماله

كم صاحَ بك واعظًا! وما تَسمع، وكم حصَّلْتَ ما يَكفى! ما تقنَع، لقد استَقْرَضَك مولاكَ مالكَ، فما لك تجمّع! وضَمِنَ أَنَّ نَبْتَ الحبَّةِ سَبِعُمنةِ وما تَزْرَع!

تشتغلُ عن القرآنِ وتَسْتَمتِع من مغنِّ يتَغزَّل! تمشى إلى نجاتك مشي أقزل(٢)، وتخرجُ إلى الحرب وأنتَ أعزل! ويحك! إنَّ والى الحياةِ عن قليل يَعزِل، كأنك بالسماءِ تمورُ، وبالأرض تُزَلْزَل، تُنصَب (٣)، ولا تدري أيُّ الكفَّتينُ أنْزَلُ.

إخواني! غَرِقَتِ السفينةُ ونحن نِيامُ، أبوكم لم يُسامَحُ في لُقُمتِه، وداودُ عُو تِبَ على نظر ته^(٤)

ب____ الكتـــاتُ واردُ نَ والبصي نياقي دُ وَهْ وَ عليك م شاهِ لُهُ والقَلْبُ مُنْهِ وَ اقَدِ هُ مُهْمِ لِ وخالِكُ فَهْ عَي لَكُ خَ فَ لَائِكُ أَ واختَه أوا وحَها ها أوا

يا مظهرين ضدَّ ما الے متے تُنہ جُو كيف يكون حالكك عجنتُ من مستيقظ مضيِّعٌ لـــــدينِــــــــه كاتَّه على مُكا فحسُّنُ واأعمالكُ من ولا تُضيعـــوا واجبــاً

إخواني! أفيكم عازمٌ على الصلح؟ أمنكم محبٌّ يضبُّ من الهجر؟ أفيكم ذو وَجْدٍ قَلِقٌ من البَيْن؟ الوقتُ يَقْتَضِيكَ (٥) يا عاص، منادِي القَبولِ على منازلِ

أسأر: إذا شرب فَتَرك سؤراً، أي: بقية الكأس.

مشية الأقزل: مشية المقطوع الرُّجل. (Y)

تُنْصَبُ: أي: تُنْصَبُ الموازينُ يومَ القيامة. (٣)

ما ذكره المؤلف عن عتاب داود على نظرة ليس بثابت، وهو من الإسرائيليات التي تتنافي (٤) مع عصمة الأنبياء.

⁽٥) يقتضيك: يطالبك.

الوصول يقول: ﴿ فَ وَسَادِعُوا ﴾ [آل عمران: ١٣٣].

الغَيْهُ مُ رَطِّ بُّ ينادي: ياغافلي نَ الصَّبوعُ فقل شَّهُ: أهسالاً وسهالاً مسادامَ فسي الجِسْمِ روحُ قد قَيَدَ الطردُ قَدَمَيْك، وغلَّ^(۱) الإبعادُ يديك، أفما لكَ عينٌ تبكي علىك؟!.

وفي نظرِ الصَّادي^(٢) إلى الماءِ حسرةٌ إذا كان ممنـوعـاً سبيــلَ المــوارِدِ على نوحٍ نَحْتُ^(٣) السفينةِ، وأن يصبح: اركبوا، فما ذنبُه إنْ تخلَّفَ كنعان؟!^(٤).

إذا وقعت عزيمةُ العاصي على فِراقِ دار المعاصي، هيَّا مركبَ القصدِ، وزَوَّدَ سَفْرَ العَزْمِ، وقامَ على أقدامِ الجِدِّ، وسعى على طريقِ الرجاء، خانفاً من عارِضٍ رَدِّ، فيصيحُ به حيننذِ هاتفُ القَبول:

لثنْ قَدِمَتْ من سَفْرةِ الهَجْرِ عيسُكُمُ للقيُّها بالوَصْلِ مِنْ كلُّ جانبِ

إخواني! ما قعودُكم وقدسارَ الرَّكُبُ؟! الحقوهم في المنزل، النجاءَ النجاءَ من شرَّ الخِلافُ (٥)، الوحّا الوحّال أحاقِ الأسلاف، الحدرَ الحدرَ من خُطوات الخِطايا، الهَرَبَ الهرَبَ قبلَ بتِّ (٧) الأماني بالمنايا، قبل أن تنزلوا الكِفات (٨) وتُلحقوا الرُّفات (٩)، وما بينكم وبين ماذا حلَّ من آفاتِ آفاتٌ، إلا أنْ تعاينوا الوفاة وفات.

~ ~ ~

⁽١) غلّ: جعل الغُلّ في يديه، وهو الطوق من الحديد.

⁽٢) الصادى: العطشان.

⁽٣) نَعْتُ: صُنْع.

⁽٤) كنعان: ولدسيدنا نوح عليه السلام الذي رفض الركوب مع أبيه في السفينة.

⁽٥) الخلاف: التخلف.

⁽٦) الوحا: السرعة.

⁽٧) بت: قطع.

⁽A) الكفات: القبر.

⁽٩) الرفات: بقايا العظام.

الفَظِيلُ الثَّالِينُ [بَعَدُلُونِينُ،]

عبادَ الله! إنّما الأيّامُ طُرُقُ الجِدّ، والساعاتُ ركائبُ المجد، وأيامُ العافيةِ أوقاتٌ تُشتَدرَك، وأحيانُ السلامةِ تنادى «مَنْ جَدَّ أَدْرَك»:

كَهِ للمنتِهِ مِن ضُروب بين الحروادث والخُطروب تدغُ الحبيبَ بلا مُحِبُّ وكذا المُحبُّ بلا حَبيب لا والــــذي هـــو قــاذف بالحــق عَــالام الغيــوب وبحكمِ بِ يُمُل إِنَّ لِمَ نَ يُمُل (٢) القبيحَ على الرَّقيبُ (٦) في السلامة من نصيب مــــا للنفــــوس مــــــغ المنيّـــــةِ هيهاتَ أين يُفوتُها دارجاً(١) بعدد الدبيب مَـن دَبَّ فـوق الأرض أصبح فكفاه بُعداً بالمغيب فإذا تغيّب بتحتها ولَكَحَمْ طويلُ العُمْر ليسنَ لعَيْش ، بالمُسْتَطيب ول_, بَّما انْتُرزعَ القصيرُ العمر من سَعَةِ وطيب وخَف مُساعدة القريب ولا تينسَ نَّ مِنَ البعيدِ فلَكَم حَمَلْتَ مع المريض إلى النَّرى نَعْمَ الطبيبِ إخواني!احذروا دُنْياكم فإنَّها خادعةٌ، وانتظروا حُتُوفَها فهي لاريْبَ واقعة . أيها العبدُ! إلى متى تشتغلُ بها عن مولاكَ وَهُوَ غَيُور؟! وكيفَ تَغْتَرُّ بغَرير (٥)

(١) يُملى: من أملى ، أي أمهل.

(٢) يُمْلى: يقال: أمللت الكتاب وأمليته عليه: ألقيته.

(٣) الرقيب: الملك الموكل بكتابة الأعمال.

(٤) دارجاً: يقال: درج الصبي، أي: أخذ في الحركة ومشى أول ما يمشي.

(٥) غرير: من غرَّ، وهو الخداع والإطماع بالباطل.

(٦) يغري: يخدع.

(V) يغور: يقال: غار الماء: ذهب في الأرض.

(٨) عدلت: انحرفت.

(٩) حاضَرْتَ: قَارَفْتَ المحظور وتوغَلتَ فيه.

هَوَى يُغري (٦) ويَغُور (٧)؟! وكم عدلت (٨) عن العَدْلِ وحاضَرْتَ (٩) المحظور!

أَنظَنُّ البقاءَ وقلائدُ الفراقِ^(١) كالأطواقِ في النحور^(١)؟! أما تعتبرُ بأقرانِ^(١) قُرُنوا^(١) بقرائن^(٥) أعمالهم في القبور؟! أمّا مواضعهُم تَضَعُكَ على وَضْع الوَضَائع^(١) والفتور؟! أما حَلُوا^(١) اللحودَ^(٨) فحالَث^(١) حُلى ^(١) تلك البُدور؟! أما منازلُهم مُنازِلُهم مُنازِلُهم^(١) زال عنهم السرور؟! أبالى بفخرِهمُ الموتُ لا بلُ بُلْبَلَ ^(٢) تلك القصور!.

أين همُ الآن؟! قل لي خلا خاليهم (١٣) بالثبورِ (١٤)، مالَ بهم عن المالِ ما لا يُرَدُّ(١٥)، وصرفَهم صَرْفُ الدُّهور، جرى(٢١) بهم ما جارَ (١٧) كما جارى الجارَ (١٨) جاري(١٩) المقدور، أصبحَتْ وجوهُهم الصبيحةُ مصطَبِحةٌ (٢٠) شرابَ

 (١) قلائد الفراق: شبه الفراق بالقلائد تحيط بالعنق ولا تفارقها، إشارة إلى لزوم الفراق وتحقق.

(٢) النحور: جمع نحر، وهو أعلى الرقبة.

(٣) أقران: جمع قِرن: الكفؤ والنظير في الشجاعة والحرب.

(٤) قرنوا: شدوا وربطوا.

(٥) قرائن: جمع قرينة مأخوذة من قرن الشيء بالشيء، وهي ما يدل على المراد من غير كونه
 صحيحاً. كما في قوله ﷺ: • والبِّكْرُ تُسْتَأَذَن وإذْنُها شُكُوتُها، فجعل السكون قرينة دالة
 علم الرضا.

(٦) الوضائع: جمع وضيعة ، وهي الحطيطة والخسارة والثقل.

(٧) حلوا: نزلوا واستقروا.

(A) اللحود: جمع لحد ، وهو الشق يكون بجانب القبر للميت.

(٩) حالت: تغيّرت وتبدّلت.

(١٠) خُلي: جمع حلية: كل حلية حليت بها امرأة ، والمقصود محاسن الوجه.

(١١) مَنازِلهم: بيوتهم. مُنازِلهم: كناية عن الموت. والمُنازل: المقاتل.

(١٢) بلبل: أنزل فيها الافتراق والاضطراب.

(١٣) خاليهم: المغادر والتارك.

(١٤) الثبور: الهلاك.

(١٥) ما لا يُرد: كناية عن الموت.

(١٦) جرى بهم: أذهبهم.

(١٧) وماجار: ما ظلمهم.

(۱۸) كما جارى الجار: أي كما جرى مع الجار أي أخذه.

(١٩) جاري المقدور: ما يقع من المقادير (وهو فاعل الفعل جرى).

(٢٠) مصطبحة: شاربة شراب الصباح.

الدُّثُور (۱)، مبانيهم أبينت، فلو أُبينت لم تَبِن الإناكُ من الذكور، انفصَمَتْ عُرى الأوصالِ وَخَلَوْا بالخصالِ، فذو الوصالِ منهم مَهْجور، سكنوا بعد الودودِ معَ الدودِ في اللحودِ كمأسور، تكدَّر صافيهم فمُصافيهم يُجافيهم، وما فيهم معذور، علا أعلامَهم علاءُ ترابِ كثيرِ موفورٍ، وسكنَ المكينُ في كمين إمكانِه فاستكانَ في مكانِ مَحْقور.

بينا مترفُهم قد اطمأنَّ و﴿ ظَنَّ أَنْ لَى يَحُورَ ﴾ [الانشقاق: ١٤] ؛ إذا الأذى كالحذا، وكذا كلُّ محتذَّ الغرور، وكم قال واعتذرّ، فلمّا لم يَلَرُّ قيل: هذا الهَذَرُّ زُور.

صبَّ الصابُ في فِيَّ مَنْ صَبا، فالصّبا تَسفي على مَنصِبه والدَّبُورُ، وسيأتيكَ يا فتى ما أتى مَنْ عتا حتى في الرَّواح أو في البُكور، فانتبه فإنَّ الموتَ يدورُ على ساكني الدور، ويلتقط أربابَ القصورِ بلا فُتورِ ولا قُصور، وكأنَّكَ بالأمرِ قد فُصل ﴿ رَحُصِّلَ مَا فِي الصَّدُورِ ﴾ [العاديات: ١٠]، فمن جازَ قنطرةَ الهوى آبَ بتجارةِ لن تبور، ﴿ وَمَنْ لَرَّجَعَلُ اللهُ لُمُ نُورُا فَعَالُمُ مِن ثُورِ ﴾ [العاديات: ١٠].

ئے عاد مِن بعدهِم وثمودُ أفضَتْ إلى الترابِ الخدودُ ضلَّ عنهم سَعُوطُهُم واللَّدودُ^(٢) وَهُو أدنى للموتِ مِمَّن يعودُ أينَ أهلُ الديارِ مِنْ قومٍ نوحٍ بينما القومُ في النَّمارِقِ والديباجِ وأطباءٌ بعددهم لَحِقوهم

يا قليلَ البضاعةِ! بل يا مفلسُ! ترجو النجاة بالمعاصي؟! لقد وسوس، أتلبس ثوبَ الشيب؟ ثم تُلَبِّسْ، جاء الصباحُ فَنَسَخَ حكمَ الخَنْدَسِ(٢)، وأطرق النَّيْلُوفُورُ لما حدَّق النَّرْجِس، يا مَنْ يقومُ من المجلسِ كما يَجْلِس، كن كيف شنت، فإنَّما تجني ما تَغْرِس، ألكَ عدْرٌ؟ قل لي؟ الباطلُ يُخْرس:

⁽١) الدثور: الانقراض والزوال.

 ⁽٢) اللدود: ما يُصَبُّ من دواء في أحد شقي الفم فيمر على اللديد، وفي الحديث: «خيرُ ما
 تَداوَيْتُم به اللَّدود والحِجامَة والمشيء، وقال الأصمعي: اللدود: ما سقي الإنسان في
 أحد شقي الفم.

⁽٣) الخندس: الليل.

كيفَ السرحيلُ بـــلا زادِ إلى وطنِ ما ينفعُ المسرءَ فيــه غيــرُ تقــواهُ مَنْ لم يكنْ زادُه التقوى فليسَ لهُ يـــومَ القيــامــةِ عُــــدُرٌ عنــدَ مــولاهُ يا ربّ! إليكَ منا نَـتَظلَّم، أحوالنا تَنْطِقُ عنّا وما نتكلَّم، وقلوبُنا من ذنوينا تبكي وتتألم، وأنت العالمُ الذي لا تُعَلَّم.

أَتَتُرُكُنا للجهل؟ وأبونا منك تعلِّم. يا من أخَّرَ ما شاءَ كما شاءَ وقدَّم. لا تجعلْنا ممَّنْ إذا رَحَلَ تَنَدَّم. يا مَنْ نَبَّهَ الفُضَيْلَ وابنَ أَدْهَم. قد تركتنا الذنوبُ لا نُشْتَرى بدرهم:

يا عمادي في شِدِّتي ورجائي عندَ فَقْري وكوكبي في المعامي ساعتي إِنْ نَايْتَ يـومُ ويـومي مثـلُ شهـرِ والشهـرُ مثـلُ العـامِ

يا صاحبَ الخطايا لستَ معنا، يا مقبلاً على الهوى ما أنتَ عندنا، ضاعَتْ حِيَلي في تحصيلِ قلبك، اشتدَّتْ حَيْرَتي في تَلافي أمرِك، وا عجباً! أُخَوِّفُكُ عواقبَ الأمور، وما تتوب، وأشرَحُ لكَ أحوالَ الصالحين وما تؤوب، ومتى سقطَتْ شهوةُ العليل دنا الموتُ، قدْ أوقدْتُ نارَ المواعظِ إلى جانب كَسَلِكَ، ونَفَسُ عزيمتكَ شديدُ البرودةِ، وقد أتَفقَ الأطباء على أنَّ التَّفَسَ البارِدَ في المرضِ الحادِّ دليلُ الهلاك:

الموتُ في كلِّ حينٍ يَنْشُرُ الكَفَنا ونحنُ في غفلةِ عمّا يُسرادُ بنا كانً ما قد رأينا في أَحِبَّتِنا من الرَّحيلِ ونأي الدارِ ليس لنا

والله ما فاز سوى الزاهدين، ولا نالَ الربحَ غيرُ العابدين، ونهايةُ الكمال للمحبين، كان هَمُّ القوم طلبَ النجاةِ، وكانتُ لذَّتُهم في المناجاة، فارتَّفَحَ لهم القَدْرُ وعلا الجاه، لو رأيتَهم في الأسحارِ، وقد حار الخائف بين اعتذارِ واستغفارِ ولطائف، ويتخلَّلُ ذلك دمعٌ غزيرٌ ذارفٌ (۱۰)، يَرمز إلى شوقِ شديدِ متكافِف.

كانَتْ عابدةٌ تقومُ من أول الليلِ، وتقول: تشاغلَ الناسُ بلذَاتِهم، وقد جنتُ إليك يا محبوبُ:

⁽١) ذارف: سائل وجارٍ.

ودارُ سلامي مَغناك من وما طابَ عيشيَ لولاك من فلا صَوَّحَ (۱۱) الدَّهْرُ مَزعاكم بنارِ الهُمومِ وحاشاكُمْ (۱۱) أعيشَ إلى يومِ ألقاكم أعلَّلُ قلبي بذكراكُمْ لعلَّي أحظى بريًّاكُم فلَسْنا مدى الدهرِ نَسْاكُمْ

سُروري مِنَ الدَّهُ مِر لقياكُم وأنتُم مَدَى أملي ما حييتُ جنابُكُمُ الرَّخبُ مَزعى الكرامِ حشا البينُ يومَ رَحَلْتُم حَشايَ فيا ليتَ شِغرِي ومَن لي بأنْ إذا ازدَحَمَتْ في فؤادي الهمومُ واستنشِقُ الريحَ مِنْ أرضِكُمْ فلا تَنْسَوا العَهْدَ فيما مضى

تالله لِقد حصل للقوم فوزُ الدَّارَيْن، ورضيتُم أنتم بالبّينِ من البّينِ (٣).

تنبَّهوا يا نيامُ اكم ضَيَّغتُم من عام! الدنيا كلَّها منام، وأحلى ما فيها أحلامٌ، غيرَ أنَّ عقل الشيخ بالهوى غُلام، علام قَتْلُ النفوسِ عَلام؟! هل هو إلا ثوبٌ وطعامٌ؟! ثم يتساوى خرِّ (٤) وخامٌ (٥)، ولذَّاتٌ طبّباتٌ وَوِخَامُ (١،)، إنما يَغرِفُ الفُطّناءُ لا الطَّغام (٧)، أو للغافل! إلى كم يُلامُ! أما توقظُكَ الليالي والأيام؟! أين سُكَانُ القصورِ والخيام؟ دارت على الكُلِّ كأسُ الحِمام (٨) ﴿ وَبَنَيِّنَ وَجَهُ رَبِّكَ ذُو اَلْمِلْلَالِ

إلى متى مزاحمةُ الأنعام؟! رُدُّوا هذه الأنفسَ بزِمام، ازجُرُوا هذه القلوبَ عن الآثام، اقرؤوا صحائف العِبرُ^(٩) بألسنة الأفهام (١١٠)، موتُ الجيران شَكُلُّ (١١٠)

⁽١) صوَّح: يبس.

 ⁽٢) حشاً: ملاً. حشاي: أي أحشائي، وهو الجوف. حاشاكم: من حاشا وهي أداة استثناء، والمعنى: يراءةً ومعاذاً.

⁽٣) البين الأولى: البعد. البين الثانية: الوصال والمودة.

⁽٤) خز: ما ينسج من الثياب من صوف وحرير خالص.

⁽٥) خام: الخام من الثياب الذي لم يُبيّضه القصار.

 ⁽٦) وخام: غير مستمرأ من الطعام. والطعام الوخيم: غير الموافق لآكله.

⁽٧) الطُّغام: أراذل الناس وأوغادهم.

⁽A) الجمام: قضاء الموت وقدره.

 ⁽٩) العِبر: جمع عِبْرة مواضع الاتعاظ والاعتبار.

⁽١٠) الأفهام: جمع فهم: حسن تصور المعنى أو جودة استعداد الذهن للاستنباط.

⁽١١) شَكُل: الشكل: الحركة توضع على الحرف. يقال شكلَ الكتاب: ضبطه بالشكل =

وأخذُ الأقْرانِ^(١) إغجام^(٢)، يا مَنْ أجَلُهُ خَلْفَه، وأمَلُهُ قُدَّام، ربَّ يومِ له مِفتاح، ما لَهُ خِتام.

يا مقتحماً على الحرام أيَّ اقتحام، ستعلمُ مَنْ يبكي في العُقبى عُقبى الإجرام^(۲)، ويشاركُ النَّدامى على النَّدامى⁽¹⁾ والمُدام، يا طويل المرض! متى يَبرأ السَّقام؟! يا من إنْ قَعَد فللدنيا، وكذا إنْ قام، أولُ الدُّنيا همِّ، وآخرُها مَرْتُ زُوام^(٥)، حَلَّ لها الفراقُ، وحُرِّمَ عليها الدوامُ، سحابُها لا يُمطر، وسماؤها قتام^(١)، كلُّها عيبٌ في عَيْب، وذامٌ في ذام، أتعيبُها عندَ مُحِبّها؟! متى يسمعُ العَلْلُ مُسْتَهام (٢٠)!.

خلِّها واخرجُ عنها بسلام إلى دارِ السلام؛ فالجنَّةُ رخيصةٌ (١٠) ثم ما تغلو على مُستام، خُلُها والحرجُ عنها بسلام إلى دارِ السلام؛ فالمِنَّةُ أَن المُن اللَّهُ نصيحةً من طَبُّ (١١) يداوي الأسقام (١١٠)، يضع الهناء (١١١) موضع النَّقْبِ (١١٢)، ويعرفُ أصلَ الآلام، ويُركُبُ المرهمَ عن خُبْرٍ، ويديَّرُ كيفَ شاءً الكلام، ما بعدها (١٢٠) نصيحةً تكفى والسلام.

* * *

= لتسهُلَ قراءته.

الأقران: جمع قِرْن ، وهو المثل في الشجاعة والعلم وغير ذلك .

⁽٢) إعجام: يقال: أعجم الكتاب، أي: أزال إبهامه بالنقط.

⁽٣) العقبي الأولى: الآخرة. وعقبي الثانية: العاقبة.

⁽٤) الندامي الأولى: النادمين. والندامي الثانية: من المنادمة والمسامرة.

⁽٥) زۋام: عاجل سريع.

⁽٦) القَتام: الغبار الأسود.

⁽Y) العذل: اللوم. مستهام: المشغوف محبة.

⁽A) رخيصة: ناعمة ولينة.

⁽٩) طُبُّ: طبيب.

⁽١٠) الأسقام: الأوجاع.

⁽١١) الهناء: القطران.

⁽١٢) النقب: الجرب يصيب الإبل.

⁽١٣) ما بعدها: ليس وراءها.

آخر كتـاب المدهش الحمدلله عـددَ أنفـاس أهـل الجنـة وصلواتُـه على محمدٍ وآلـه ، وسـلم كثيـراً وشـرّف وكـرّم

وفرغ منه ناظمه عبد الرحمن بن علي بن الجوزي يوم الثلاثاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين وخمسمته، حامداً الله سبحانه، ومصلياً على رسوله محمد وعلى آله ومسلماً، يرحم الله من نفع به وانتفع، ودعا لمؤلفه بالعفو والغفران (۱).

* * *

 ⁽١) جاء في خاتمة (أ): وافق الفراغ من نسخه في أواخر شهر ربيع الثاني لسنة (١١٤٢هـ)
 اثنتين وأربعين ومثة وألف على يد الفقير مصطفى بن بكتاش، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

وفي آخر (ب): تم كتاب المدهش بحمد الله وعونه، وصلاته على خير خلقه سيدنا محمد ه وكان الفراغ من نسخه في العشر الأوسط من شهر ربيع الأول سنة تسع وأربعين وسبعمة، غفر الله لكاتبه وقارئه ولجميع المسلمين يا رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد، وحسبنا الله ونعم الوكيل.



الحمد لله الذي جعلَ في السماء نجوماً لنهتديّ بها في ظلماتِ البرّ والبحر ، وجعلَ من البشر نجوماً لنهتديّ بها في ظلمات الغفلات والأهواء والفتن .

والصلاة والسلام على النبيّ الهادي، السراج المنير، وعلى آله وأصحابه مصابيح الهُدّي، ومن اهتدى بهديهم إلى يوم الدين.

أما بعد: فعلى الصفحات القليلة التالية، نستعرض مقتطفات من سِيَرِ أُناسٍ عاشوا فوق هذه الأرض، أشاعوا فيها الخيرَ، ونشروا فيها المعرفة، وأصَّلوا فيها المنهاجَ التطبيقيّ لحقائقِ الغيب في عالم الشهادة.

هم إشاراتُ هدايةِ على طريق السير إلى الله، هم أطواقُ نجاةٍ للغارقين في بحارِ الشهواتِ والبعدِ عن الله.

عرفوا اللهَ فأحبُّوه، وجعلوه في قلوبهم، وعرفوا الدنيا فجعلوها في أيديهم وسيلةً للُأنس بمحبوبهم.

هم بشرٌ . . إلا أنهم تخرَّجوا في مدرسة الإسلام، وتربوا على تعاليم وهدي المصطفى رسول الله ﷺ .

* * *

€ أبو على لدقاق:

أبو علي الحسن بن علي الدقاق النيسابوري.

كان يعظُ الناسَ، ويتكلُّم عن الأحوال والمعرفة، ومن كلامه:

من تواضع لأحد لأجل دنياه ذهب ثلثا دينه، لأنّه خضع له بلسانه
 وأركانه، فإن اعتقد تعظيمه بقلبه، أو خضع له به ؛ ذهب دينه كله.

 وقال في قوله تعالى: ﴿ فَاتَذَكُونَ أَذَكُرَتُمْ ﴾ [البغرة: ١٥٢]: اذكروني وأنتم أحياء، أذكركم وأنتم أموات تحت التراب، وقد تخلّى عنكم الأقارب والأصحاب والأحباب.

- وقال: البلاء الأكبر أن تريدَ ولا تُراد، وتدنو فتردَّ إلى الطردِ والإبعاد.

وعند قوله سبحانه وتعالى: ﴿ وَتُولَىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ يَتَاأَسَفَىٰ عَلَىٰ بُوسُفَ وَٱبْيَضَتْ
 عَيْسَنَاهُ مِنَ ٱلْخُرْنِهِ فَهُو كَظِيمْهُ ﴿ إبوسف: ١٤٤ ، أنشد يقول:

جُنِنا بليلي وهي جُنَّتْ بغيرِنا وأُخرى بنا مجنونةٌ لا نريدُها

وفي قوله ﷺ: "حُقَّتِ الجنَّةُ بالمكارِه"(١) قال: إذا كان هذا المخلوقُ
 لا وصولَ إليه إلا بتحمّل المشاق، فما الظنُّ بمن لم يزل؟!.

وقال في الحديث: "جُبِلَتِ القلوبُ على حُبُّ مَنْ أَخْسَنَ إليها»:
 يا عجباً لمن لم يَرَ مُخْسِناً غيرَ اللهِ، كيف لا يميلُ بكليته إليه؟!.

قال ابن كثير في (البداية): «كلامه على هذا الحديث جيّدٌ، والحديثُ لا يصعُّ بالكلية». توفي أبو علي سنة (١٢ هـ).

• أبو العتاهية:

أبو إسحاق، إسماعيلُ بنُ قاسم بن سُويد بن كَيسان العَنزي، رأسُ

⁽١) حديث صحيح.

الشعراء، الأديبُ الصالحُ الأوحدُ، نزيلُ بغداد، لُقّبَ بأبي العتاهيةِ لاضطرابِ فيه، وقيل غيرَ ذلك. سار شعرُه لجودَتِه وحُسْنِه وعدم تَقَغُرِه. وكان أبو نُـواس يُعظَّمُه، ويتأدَّبُ معه لدينه، ويقولُ: ما رأيتُه إلا وتوهَّمتُ أنَّه سماويٌّ، وأنّي أرضي. وهو القائل:

إِنَّ الشَّبِابَ والفَرَاغ والجِدَه مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَده حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيْهِ القُوتُ ما أَكْثَرَ القُوتَ لِمَنْ يَمُوتُ هي المَقاديرُ فلُمني أَوْ فَذَرْ إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فما أخطا القَدَرْ

توفّي أبو العَتاهية في جُمادى الآخرة سنة إحدى عشرة ومثتين. وقيل: سنة ثلاث عشرة ومئتين. وله ثلاث وثمانون سنة، أو نحوها، ببغداد.

• أبو العلاء المعري:

أحمدُ بنُ عبد الله بنِ سليمانَ .

وترجعُ أصولُ نسبه إلى النبيِّ هُود عليه السلام، التَّنوخيُّ المَعَرِيُّ الأعمى، اللُّغوي، الشاعرُ، صاحبُ التصانيف السائرة، والمُتَّهَمُ في نِخلَتِهِ. شيخُ الآداب. وُلدسنة ثلاث وستين وثلاثِمثة.

وأضرّ بالجُدّرِيِّ وله أربعُ سنين وشهر؛ سالتْ واحدةٌ، وابيضَّتِ اليُمنى، فكان لا يَذْكُرُ من الألوانِ إلا الأحمرَ لثوبِ أحمر ألبسوه إياه. وقد جُدُّرَ، وبقي خمساً وأربعين سنةً لا يأكلُ اللحمَ تزهُّداً فلسُفيّاً.

وكان قَنوعاً مُتعَفَّفاً، له وَقُفٌ يقومُ بأمره، ولا يَقبلُ من أحدِ شيئاً، ولو تكسَّبَ بالمديح لحصَّلَ مالاً ودُنيا، فإنَّ نظمه في الذروة، يُعَدُّ مع المتنبي والبُحتُري.

وأخذ الأدبَ عن بني كوثر، وأصحابِ ابنِ خالويه، وكان يَتَوقَّدُ ذكاءً.

كان يَخْفَظُ كلَّ ما مرَّ بسمعِه، ويُلازم بيتَه، وسمى نفسَه رهين المَحْبَسَينِ، للزومه منزلَه والعمى، وقال الشُّعْرَ في حداثته، وكان يُملي تصانيفَه على الطَّلَبةِ من صَدْرِه.

ودخل أبو الفتح القاضي عليه بَغْتَةً ، فسمعه يُتشد:

كَـمْ غُـودِرَتْ غَـادَةٌ كَعَـابٌ وعُمِّرِتْ أُمّهِا العَجِـوزُ

أحرزَ ها الوالِدانِ خَوْفاً والقبرُ لها حِرزُ حَريدُ وَ يَاللَّهُ مِن اللَّهُ وَ اللَّهُ وَاللَّهُ وَ اللَّهُ و

ثم تأوَّه مرات، وتلا قولَه تعالى: ﴿ إِنَّ فِى ذَلِكَ لَآيَةٌ لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآيَخُورَةُ ذَلِكَ يَرَمُّ جَتَمُوعٌ لَهُ النّاسُ وَيَلِكَ يَوَمُّ مُتَسَهُورٌ ﴿ وَهَا اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهُ عَدُورِ ﴿ يَوَمَ الْآيَةُ وَسَعِيدٌ ﴾ [هود]. ثم صاح وبكي، وطرح وجهه على الأرض زماناً، ثم مَسَحَ وجهه، وقال: سبحانَ مَنْ تكلّمَ بهذا في القِدَم، سُبحانَ مَنْ هذا كلامُه. فصبرتُ ساعةً، ثم سَلّمَتُ، ثم قلتُ: أرى في وَجِهِكَ اللّهَ عَلَيْهُ قال: لا، بل أنشدتُ شيئاً من كلام المخلوق، وَتَلَوْتُ شيئاً من كلام الخالق، فَلَحِقْني ما ترى.

قال أبو المكارم_وكان من أفراد الزمان_: لما تُوفي أبو العلاء اجتمع على قبره ثمانون شاعراً، وخُتِمَ في أسبوع واحدٍ مثنا ختمة.

وفي الجُملة: فكان من أهلِ الفضلِ الوافرِ، والأدبِ الباهر، والمعرفةِ بالنسبِ وأيامِ العرب، قرأ القرآنَ بروايات، وسَمِعَ الحديثَ على ثقات، وله في التوحيد وإثبات النبوات، وما يَحُضُّ على الزهد وإحياء طرق الفتوة والمروءة شعرٌ كثير، والمُشكِلُ منه فله على زَعمه تفسير. مات في أوائل شهر ربيع الأول سنة تسع وأربعينَ وأربعمثة، عن ستَّ وثمانينَ سنة.

• أبو بكر النَّهْشَلي:

الكوفي: من علماء الكوفة، في اسمه أقوال، ولا يُعرف إلا بكنيته.

تكلَّمَ فيه ابنُ حِبَّان، فقال: كان شيخاً صالحاً فاضلاً، غلبَ عليه التَّقشُفُ حتى صارَ يَهم ولا يعلم، ويُخطئ ولا يفهم، فبطل الاحتجاجُ به.

قال الذهبي في (السير): «بل هو صدوق، احتجَّ به مسلم وغيره».

وكان صالحاً، يثب للصلاة في مرضه ولا يقدِر، فيقال له، فيقولُ: أُبادِرُ طيّ الصَّحيفة. توفي النّهُشلي سنة ست وستين ومثة.

• أبو بكر بن عياش بن سالم الأسدي:

المقرئ، الفقيهُ، المحدَّثُ، شيخُ الإسلام، وبقيةُ الأعلام، مولى واصل الأحدب، وُلد سنة خمس وتسعين.

قرأ القرآن، وجوَّده ثلاثَ مراتِ على عاصم بن أبي النَّجود. سُئل: قد بلغكَ ما كان من أمر ابن عُليَّة في القرآن.

قال: ويلك، مَنْ زعمَ أنَّ القرآنَ مخلوقٌ فهو عندنا كافرٌ زِنْديقٌ عدوُّ اللهِ لِا نجالِسُه ولا نكلَمه.

مكث نحواً من أربعين سنة يختِمُ القرآن في كلِّ يوم وليلةٍ مَرَّة .

لما حَضَرَتْ أبا بكر الوفاة، بكت أخته، فقيل لها: ما يُبكيكِ؟ انظري إلى تلك الزاوية، فقد ختم أخوكِ فيها ثمانية عشر ألف ختمة.

مات أبو بكر في جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين ومثة ، عن ستُّ وتسعين سنة .

€ أبو تمَّام:

حَبِيبُ بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي.

شاعر عصره، من حَـوْران، من قرية جاسـم. مدحَ الخلفاءَ والكُبَراء. وشعره في الذَّرْوَة. كان أسمرَ طُوالاً فصيحاً، عَذْبَ العبارةِ، مع تَمْتَمةِ قليلةٍ.

وُلدَ في أيام الرشيد، وكان أولاً حدثاً يَسقي الماءَ بمصر، ثم جالسَ الأدباء، وأخذ عنهم، وكان يتوقّدُ ذكاءً. وسَحَّتْ قريحتُه بالشعر البديع. فسمع به المعتصم، فطلبه، وقدَّمَهُ على الشعراء، وله فيه قَصائد. وكان يُوصَفُ بطيب الأخلاق والظَّرْف والسماحة. وقد كان البحتريُّ يرفعُ من شأن أبي تمام، ويقدّمُه على نَفْسِه، ويقول: ما أكلتُ الخبزَ إلاَّ به، وإنَّى تابعٌ له.

وهو القائل:

وَلَو كَانَتِ الأَزْزَاقُ تُجْرَى عَلَى الحِجَى هَلَكْ نَ إِذاً مِن جَهْلِهِ نَّ البهائِ مُ وَلَمْ يَجْتَمِعْ شَـرْقٌ وَغَـرْبٌ لقـاصـدٍ ولا المَجْدُ في كفُ امرى والدَّرَاهِمُ وله أيضاً:

الم ترني خَلَّيتُ نَفْسِي وَشَأْنَها ۖ فَلَمْ أَخْفِل الدُّنْيا ولا حدث انَّها

لقد خَوَّفَتني الحادِثاتُ صُرُوفَها يَقُولُونَ: هَلْ يَبْكِي الفَّتَى لخريدة

وَلَـوْ امَّنتنـي ما قَبلْتُ أمَانَها مَتَّى ما أراد، اعْتاضَ عَشْراً مَكانَها؟ وَهَلْ يَسْتَعِيضُ المَرْءُ مِنْ خَمس كَفُّه وَلَـو صـاغَ من حُـرٌ اللَّجَينِ بَنـانَها؟

لمًّا مات رثاه محمد بن عبد الملك الوزير فقال:

نَبُ أَلَمَ مُقَلْقِلُ الأخشاء لَمَّا أتَّى مِنْ أعظَم الأنباء نَاشَدْتُكُم لا تَجْعَلُوهُ الطَّائي قَالُوا: حَبيبٌ قَدْ ثُوى، فأجَبْتُهم:

كان واحدَ عَصرِه في ديباجةِ لفظه، وفصاحةِ شِعْره، وحُسْن أسلوبه. ألَّفَ (الحماسة) فَدَلَّتْ على غَزارةِ معرفتِهِ بحُسْن اختيارِه، وله كتاب (فحول الشعراء)، وقيل: كان يحفظُ أربعةَ عشر ألف أرجوزة للعرب.

مات في المحرَّم سنة اثنتين وثلاثين ومئتين.

أبو جَنْدُل رضى الله عنه:

اسمه: العاصُ بنُ سُهَيْل بن عَمْرو بن عَبْدِ شَمْس بن عَبْدِ وِدٍّ بن نَصْر بن حِسْل بن عَامِر بن لَوْيّ بن غالِب بن فِهْر العَامريُّ القُرّشيُّ.

كان من خِيار الصحابة، وقد أسلمَ، وحبسَه أبوه وقيَّدَه، فلمَّا كان يومَ صُلح الحديبية، هربَ يَحْجِلُ في قيودِه، وأبوه حاضِرٌ بين يدي النبيِّ ﷺ لكتاب الصلح. فقال: هذا أوَّلُ مَنْ أقاضيكِ عليه يا محمّد. فقال: هبه لي، فأبي. فردَّه وهو يصيحُ ويقول: يا مسلمون أَرَدُّ إلى الكُفر؟ ثم إنَّه هرب. وله قصَّة مشهورة مذكورة في (الصحيح) وفي المغازي. ثم خلص وهاجر، وجاهد، ثم انتقل إلى جهاد الشام، فتوفي شهيداً في طاعون عَمَواس بالأردن سنة ثماني عشرة.

• أبو سُليمان الدَّاراني:

عبدُ الرحمن بنُ أحمد، الإمامُ الكبيرُ، زاهدُ العصر وُلد في حدود الأربعين ومثة. قال يعجَبُ ممن يتعلَّق بالدُّنيا: إنَّ مِنْ خَلْقِ اللهِ خِلقاً لو زُيِّنَ لهم الجِنانُ ما اشتاقوا إليها، فكيف يُحبُّون الدنيا وقد زَهَّدهم فيها؟!.

قال أحمد بن أبي الحَوَارِي: سمعتُه يقولُ:

لولا الليلُ لما أحببتُ البقاءَ في الدُّنيا، ولربَّما رأيتُ القلبَ يضحكُ ضحِكاً. قال أحمدُ: ورأيتُ أبا سُليمان حين أراد أن يُلبِّي غُشِيَ عليه، فلما أفاقَ قال: بَلَغني أنَّ العبدُ إذا حجَّ من غير وجهة، فقال: لَبّيك، قيل له: لا لَبّيكُ ولا سَعْدَيْك حتى تطرّحَ ما في يديك، فما يُؤْمِنًا أن يُقال لنا مثل هذا؟! ثم لبّى.

ومن أقواله: إنَّ مَن وَثِقَ بالله ِفي رِزْقِه زادَ في حُسن خلقه، وأعقبَهُ الجِلْمَ، وسَخَتْ نَصْمُهُ، وقلَّتْ وساوسُه في صلاتِه .

قال أحمد بن أبي الحواري: تمنيَّتُ أن أرى أبا سُليمان الداراني في المنام، فرأيتُه بعد سنة، فقلتُ له: يا معلّمُ ما فعلَ الله بكَ؟ قال: يا أحمدُ دخلتُ من باب الصّغير، فلقيتُ وَسْقَ شِيحٍ، فأخذتُ منه عوداً، فلا أدري تخللتُ به أم رَمِيتُ به! فأنا في حِسابه من سنة.

توقّي أبو سُليمانَ سنةَ خمس عشرة ومثتين. وقال أحمدُ: مات سنةَ خمسٍ مثتين.

أبو عبيدة الخواص:

هو عَبَّـاد بن عبّاد، واشــتهر بأبي عبيــدة، وإنَّما هو أبو عتبة، كما ذكره البخاري وغيره.

كتب مرة إلى إخوانِه يعظهم فقال: إنكم في زمانِ قد رقَّ فيه الورع، وقلّ فيه الخشوع، وحمل العلم مفسدوه، فأحبّوا أن يعرفوا بحمله، وكرهوا أن يُعرفوا بإضاعة العمل به، فنطقوا فيه بالهوى ليتزيّنوا ما دخلوا فيه من الخطر، فذنوبهم ذنوبٌ لا يُستغفر منها، وتقصيرهم تقصيرٌ لا يُعترف به، أحبّوا الدنيا، وكرهوا منزلة أهلها، فشاركوهم في العيش، وزايلوهم بالقول.

وامتنع عن الضحك، فسُئل: لم لا تضحك؟ فقال: كيف أضحك وفي أيدي المشركين من المسلمين أحد؟!.

وكان يمشي في طريق البصرة وهو يقول: وا شوقاه إلى مَنْ يراني و لا أراه.

ونقل أحمد بن الحواري أنَّ عباداً دخل على إبراهيم بن صالح أمير فلسطين، فقال له: يا شيخ! عظني، فقال: بِمَ أعظكَ أصلحكَ الله؟ بلغني أنَّ أعمال الأحياء تعرض على أقاربهم من الموتى، فانظر ما يعرض على رسول الله همن عملك. فبكى حتى سالت الدموع على لحيته. وعن بشر بن الحارث قال: رأيتُ على جبالِ عرفة رجلاً قد ولع به الوله، وهو يقول:

سبحان من سَجَدْنا بالعيونِ لهُ لم نبلغ العُشرَ مِنْ مِعْشَارِ نعمتِهِ هو الرفيعُ فلا الأبصارُ تُدْرِكُهُ سبحانَ مَنْ هو أُنسي إذ خَلَوْتُ بِهِ أُنسي إذ خَلَوْتُ بِهِ أُنسي الحبيبُ وأنتَ الحبيبُ وأنتَ الحبّ يا أملى

على شبا الشوكِ والمُحمَّى مِنَ الإبرِ ولا المُشَيْرَ ولا عُشْراً مِنَ المُشْرِ سبحانَهُ مِنْ مَليكِ ناف لِ القَدَرِ في جوف ليلي، وفي الظَّلْماء والسَّحَرِ مَنْ لِي سَوَاكَ ومَنْ أَرْجُوْهُ يا ذُخُرِي

قـال: ثم غاص في خلال الناس، فلم أرّه، فسألت عنه، فقيل: هذا أبو عبيدة الخواص، منذ سبعين سنة لم يرفع رأسَه إلى السماء حياءً منَ الله عزّ وجلّ.

وسمع عقبة بن فُضالة أبا عبيدة بعدما كبر وهو آخذٌ بلحيتِه يبكي ويقول: قدكبرتُ. . فأعتقني.

• أبو عِمران الجَوني:

عبدُ الملك بن حبيب البصري.

الإمام الثقة ، كان الغالبُ عليه الكلامَ في البِحكَم ، وكان يقول : أما واللهِ لِنن ضيَّعْنا ، إنَّ لله عِباداً آثروا طاعة الله ِتعالى على شهواتهم .

ويقول: أجرى اللهُ علينا وعليكم محنته، وجعلَ قلوبَنا أوطاناً تَحِنُّ إليه.

توفي في سنة ثلاث وعشرين ومئة، وقيل: سنة ثمان وعشرين عن سنَّ عالية.

• أبو نُواس:

أبو علي الحسنُ بنُ هانئ الحكَمي، وقيل: ابن وهب.

رئيسُ الشعراء، وُلِدَ بالأَهْواز، ونشأَ بالبصرةِ. قيل: لُقُبَ بهذا لِضَفُرَتين كانتا تَنوسان على عانِقَيْه، أي: تَضْطربان. وهو القائل:

سُبحانَ ذي الملكوتِ أيْتُهُ لَيُلَةِ مَخْضَتْ صَبِيحتُها بِيَومِ الموقِفِ لـو أنَّ عَيْنَا وَهَمَنْها نَفْسُها ما في المَعادِ مُحَصَّلًا لم تَطْرُفِ ألا كُلُّ حيُّ هالِكٌ وابنُ هالكِ وذو نَسَبِ في الهالكينَ عَريق إذا المُتَحَنِّ الدُّنيا لَيِبِّ تَكَشَّفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوْ في ثيابِ صَديق

قال أبو العتاهية: قلت في الزهد عشرين ألف بيت، ووددتُ أنَّ لي مكانها الأبيات الثلاثة التي قالها أبو نواس، وكانت مكتوبة على قبره:

يا نُواسيُّ توقَّز أو تغيَّر أو تعبَّر أو تصبِّ إِنْ يكِنْ ساءَكَ دهر فَلَمَا سَرِّكَ أَكْسِرُ يساكيس والسَّذُنْ بِعفو اللهِ مِسن ذَنْبِكَ أَكِسَرُ

وممًّا يدلُّ على تمكّنه في الشعر أنَّه سمع حديثَ سهيل عن أبي صالح ، عن أبي هريرة رضي الله عنه: أنَّ رسولَ اللهِ ﷺ قال: "القلوبُ جنودٌ مجنَّدةٌ، فما تعارَفَ منها ائتلف، وما تناكرَ منها اختلفُ، فنظم ذلك في قصيدة له فقال:

إنَّ القلوبَ لأجنادٌ مجنَّدةٌ شَرِفي الأرضِ بالأهواءِ تَغَمَّرِفُ فما تناكَرَ منها فهو مُحْتَلِفٌ وما تعارَفَ منها فهو مُحْتَلِفٌ

وجلس أبو العتاهية القاسم بن إسماعيل على دكّان ورّاق، فكتبّ على ظهر دفتر هذه الأبيات:

أيا عَجَباً كيف يُعصى الإلك أم كيف يجحدُهُ الجاحِدُ؟ وفي كلُّ شيء له آيةٌ تدلُّ على أنَّه السواحِدُ

ثم جاء أبو نواس فقرأها فقال: ما أحسنَ قائِله واللهِ، واللهِ لوددتُ أنَّها لي بجميع شيءِ قلتُه، لمن هذه؟ قيل: لأبي العتاهية. فأخذ فكتب في جانبها:

سبحانَ مَن خَلَىقَ الخَلْـقَ مِـن ضَعْـ في مهيـن ي سبحانَ صَعْـ في مهيـن ي يـر و فَـ في مهيـن ي يـر وفَـ في مـن قـرادٍ مكيـن يخلُــ في شيئـاً في الحُجْـبِ دونَ العيـونِ يخلُــ في سكـونِ حـتى بَـدَتْ حـركاتُ مخلـوقةٌ فــي سكـونِ

قال ابن كثير في (البداية والنهاية): ومن شعره المستجاد قوله:

انْقَطَعَتْ شِدَّتى فَعُفْتُ الملاهي ونهتنى النُّهي فَمِلْتُ إلى العَدْلِ أيُّها الغافلُ المقرُّ على السَّهِ و لا اعمالنا نُطنة خلاصاً على أنَّا على الإساءةِ والتفريطِ

إذْ رَمى الشيْبُ مفرقي بالدُّواهي وأشفقت من مقالة ناهي ولا عُـذر في المعاد لساهي يوم تبدو السماء فوق المياه نرجو من حُسن عفو الإليه

وقوله:

نموتُ ونبلي غيرَ أنَّ ذنَّ وبنا ألا رُبِ ذي عينين لا تنفعانيه

إذا نحن مثنا لا تموتُ ولا تَنلَى وما تنفُّعُ العينانِ مَنْ قلبُه أعمى

وذكرَ أنَّه لما أراد الإحرامَ بالحج قال:

مليك كيل مَن مَلَك والملك لا شريك لك أنت له حث سلك لسك إنَّ الحمددُ لك ا مالكاً ما أعدلك لسك إنَّ الحمد لك عددُكَ قد أهلَّ لك ل___ولاك ي__ارتُ هَلَــكُ

ومما أملاه قوله:

إذا خلوتَ الدهرَ يوماً فلا تقلُّ خلوتُ، ولكن في الخلاء رقيبُ ولا تحسينَّ اللهَ يغفلُ ساعةً ولا آثماً يخفي عليه يغيبُ

وعن الشافعي قال: دخلنا على أبي نواس في اليوم الذي ماتَ فيه وهو يجودُ بنفسه، فقلنا: ما أعددتَ لهذا اليوم؟ فأنشأ يقول:

بعفوك رتبي كان عفوك أعظما تعاظمنى ذنبى فلما قرنته مع أبيات.

ومما نقل أنَّه كان قد نقشَ على خاتمه ﴿لا إله إلا الله مخلصاً ، فأوصى أن يجعل في فمه إذا غسّلوه، ففعلوا به ذلك. ورآه بعضُ أصحابِه في المنام بعد موته فقال له: ما فعل الله بك؟ فقال: غفر لي بأبياتٍ قلتُها في النرجس:

تفكَّز في نباتِ الأرضِ وانظُر السي آشارِ ما صَنَعَ المليانُ عيونٌ من لُجَينٍ شاخصاتٌ بأبصارِ هي الذَّهَ بُ السَّنِيانُ على قُضُب الزَّبَرْجَدِ شاهِداتٌ بانَّ اللهُ لَيْسَ له شريانُ

مات رحمه الله سنة خمس أو ست وتسعين ومئة.

• أبو يَزيد البسطامي:

طَيْفُور بن عيسى بن شَرُوسان البسطامي .

سُلْطانُ العارفين، أحدُ الزهَّاد، وله كلامٌ نافعٌ، منه:ما وَجدْتُ شيئاً أَشَدًّ عَليَّ من العِلْم ومتابعتِه، ولولا اختلافُ العلماءِ لبقيتُ حاثراً.

ومن مناجاته الربُّ تبارك وتعالى:

ـهذا فَرحى بكَ وأنا أخافُكَ، فكيفَ فَرَحِي بكَ إذا أَمِنتُكَ؟!.

ليسَ العجبُ من حُبِّي لكَ، وأنا عَبْدٌ فقيرٌ، إنَّما العَجَبُ من حُبِّكَ لي،
 وأنتَ ملكٌ قديرٌ.

_الجنّة لا خَطَرَ لها عند المحِب، لأنه مَشْغولٌ بمَحبَّتِه.

_ما دامَ العَبْدُ يَظُنُّ أَنَّ في الناسِ مَنْ هو شَرٌّ مِنْهُ ، فهو مُتَكَبِّر .

قيل له: عَلَّمْنا الاسم الأعظم.

قال: ليس له حَدٌّ، إنَّما فَرَاغ قَلبك لوحدانيَّتِه، فإذا كنتَ كذلك، فارفَع له أيَّ اسم شِفْتَ من أسمائه إليه.

توفي أبو يَريد رحمه الله تعالى عن ثلاث وسَبعين سنة بِبَسْطَام، سنة إحدى وستين ومثنين .

● أسيد الضبي:

بكى أسيد الضبي حتى عميّ، وكان إذا عُوتب على البكاء، قال: الآن حين لا أهدا وأنا أموتُ غداً! والله ِلأبكينَّ، ثم لأبكينَّ، ثم لأبكينَّ، فإن أدركتُ بالبكاء خيراً فبمنّ الله ِ وفضلهِ عليّ، وإن تكنِ الأخرى فما بكائي في جنبِ ما ألقى غداً؟ قيل: فكان ربّما بكي حتى يتأذّى به جيرانُه من كثرة بكائه.

أؤيش القَرَني:

هو القدوةُ الزاهدُ، سَيّدُ التابعين في زَمانه. أبو عَمْرو، أُوَيْسُ بنُ عامر بن جَزْء بن مالك القَرَنيّ المُراديُّ اليمانيُّ. كان من أولياء اللهِ المثَّقين، ومن عِبادِه المُخلَصين.

عن أُسَيْر بن جابر، قال: لمّا أقبلَ أهلُ اليمن، جعل عمرُ رضي الله عنه يستقرئ الرَّفاق فيقول: هل فيكم أحدُّ من قَرَن؟ فوقع زِمامُ عُمَر أو زِمام أُويس فناوله - أو ناول أحدُهما الآخر - فعرفه، فقال عُمَر: ما اسمُكُ ؟ قال: أنا أُويس، قال: هل لك والدة؟ قال: نَعَم. قال: فهل كان بكَ مِنْ البياضِ شيءٌ؟ قال: نعم، فدعوتُ الله فأذهبه عني إلاَّ موضع الدَّرْهم مِنْ سُرَّتِي الأذْكُر به ربِي. قال له عمر: استغفر لي. قال: أنتَ أحقُ أنْ تَسْتغفِر لي، أنت صاحبُ رسول الله، فقال عمر: إني سمعتُ رسول الله على يقول: "إنَّ خَيْرُ التَّابِعينَ رَجلٌ يُقالُ للهُ: أُويسٌ، وللهُ والدَّةٌ وكان بِه بَياضٌ، فَلَما الله، فأذهبهُ عَنه إلاَّ مَوْضِعَ الدَّرْهَم في سُرَّتِه السَّنغُفَر لهُ، ثم دَحَلَ في غِمارِ الناس، فلَمْ نَدْر أين وقع؟! قال: فَقَدِم الكوفة. قال: فكنًا نجتمع في حَلقة، فنذكُر الله، فيجلسُ مَعَنا. فكان إذا ذَكَرَ هو وَقَعَ في قلوبنا، لا يقعُ حديثٌ غَيْرُه.

ذكرَ ابن القيّم في كتاب (الروح) أنَّ أبا يعقوب القاري قال: رأيتُ في منامي رجلاً آدمَ طوالاً، والناس يتبعونه، قلت: مَنْ هذا؟ قالوا: أويس القرني، فاتبعته فقلتُ: أوصني يرحمكَ الله، فكلح في وجهي (كلح: عبس) فقلتُ: مسترشِدٌ فأرشِدْني رحمَكَ الله، فأقبلَ عليّ فقال: ابتغ رحمةَ الله عند محبته، واحذَر نقمته عند معصيته، ولا تقطع رجاءًكُ منه في ذلك، ثم ولّى وتركني.

اختُلِفَ في وقتِ وفاتِه، فعن عبد الله بن سالم قال: غزونا أذربيجان زمنَ عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومعنا أويس القرني، فلمًّا رجعنا مرضَ علينا، فحملناه فلم يستمسك فمات.

وعن عبد الرحمن بن أبي ليلى قال: نادى منادٍ يوم صفّين: أفي القومِ أويس القرني؟ فُوجِدَ في قتلى علي. قال ابن الجوزي: هذا هو الصحيح.

• ابن أبي لَيْلي:

محمَّد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى.

العلّامة، الإمام، مفتي الكوفة وقاضيها، أبو عبد الرحمن الأنصاري. الكوفي. ولدسنة نيف وسبعين. ومات أبوه وهو صبي.

كان فقيهاً ونظيراً للإمام أبي حنيفة في الفقه، صاحِبَ سنّة، صدوقاً، جائز الحديث، وكان قارئاً للقرآن، عالماً به. قرأ عليه حمزة الزيات فكان يقول: إنَّا تعلَّمنا جودةَ القراءةِ عند ابن أبي ليلى. وكان مِنْ أحسبِ الناس، ومن أنقطِ النَّاسِ للمصحف، وأخطَّهِ بقلم. وكان جميلاً نبيلاً.

ماتَ ابنُ أبي ليلي رحمه الله في سنة ثمانٍ وأربعين ومنة في شهر رمضان.

• ابن ادْهَم:

ابراهيم بن أَدْهَم بن منصور بن يزيد بن جابر .

القدوةُ الإمامُ العارف، سيّدُ الزُّهَاد. كان من الأشراف، وكان أبوه كثير الممال والخدم، والمراكب والجنائب والبُزاة. وكان أنْ أثارَ ثعلباً أو أرنباً، فهتف به هاتف: ألهذا خُلِقْت؟ أم بهذا أُمِرْتَ؟ فنزلَ، وصادفَ راعياً لأبيه، فأخذ عباءته، وأعطاه فرسّه، وما معه، ودخل البادية، وصحب التّوري، والفُضَيل بن عياض. ومن أقواله:

من أراد التّوبة، فليخرجُ من المظالم، وليدغ مخالطةَ النَّاس، وإلا لم ينلُ ما يريد.

ـ وفي الزهد قال: الزُّهْدُ فرضٌ، وهو الزُّهدُ في الحرام. وزهدُ سلامةٍ، وهو الزُّهدُ في الشُّبُهات. وزهدُ فضلٍ، وهو الزُّهدُ في الحلال.

ـ ويُروى أنَّه كان مع جماعةٍ في البحر، فهاجت ريح، واضطربت السَّفينة، وَبَكوا، فقالوا: يا أبا إسحاق ما ترى؟ فقالَ: ياحيُّ حينَ لاحيَّ، وياحيُّ قبل كلِّ حيّ، ويا حيُّ بعدَ كُلِّ حيّ، يا حيُّ، يا قَيُّومُ، يا مُحسنُ، يا مُجْمِل قد أريتَ قدرتَك، فأرنا عفرَك. فهدأت السفينة من ساعته.

_ ومن حِكَمِه قال: كلُّ ملك لا يكون عادلاً، فهو واللصُّ سواء، وكلُّ عالمِ لا يكون تقيّاً، فهو والذَّئبُ سواء، وكلُّ من ذَلَّ لغير الله، فهو والكلبُ سواء. وتوفي سنة اثنتين وستين ومثة، وقبرُه يُزار، وترجمته في (تاريخ دمشق) في ثلاث وثلاثين ورقة.

ابن المُعْتَزُ:

الشيخ أبو الحسن، عبيدُ الله بنُ المُعْتَرُّ بن منصور بن عبد الله بن حمزة، النيسابوريُّ. راوي الأجزاء الأربعةِ من حديث علىّ بن حُجْر.

توفي سنةَ سبعٍ وأربعين وأربعمثة، وهو أخو منصور شيخ إسماعيلَ بنِ المُؤذَّن.

• ابنُ مَرْزُوق:

الإمامُ المحدَّثُ الرحَّال، أبو الخير عبدُ الله بن مرزوق الهروي، مولى شيخُ الإسلام أبي إسماعيل الأنصاري. قيل: وُلدَ سنةَ إحدى وأربعين وأربعمئة.

قرأ العلم، ورُزِقَ الفهم، وسَمِعَ الكثيرَ، وسافر وكتب وحصَّل، وكان موصوفاً بالحفظ والمعرفة وحسن السيرة.

مات في جُمادي سنة سبع وخمسمئة.

الأسْوَدُ بنُ يَزيد بن قَيْس:

الإمامُ، القدوةُ، أبوعمروالنَّخَتيّ الكوفي. وقيل: يَكنى أبا عبد الرحمن، وهو أخوعبد الرحمن بن يزيد، وواللهُ عبد الرحمن بن الأسود، وابنُ أخي علقمةً بن قيس، وخالُ إبراهيم النَّخعي. فهؤلاء أهلُ بيتٍ من رؤوس العلمِ والعَمَل.

وكان الأسودُ مُخضرماً، أدركَ الجاهليّة والإسلامَ. حجَّ الأسودُ ثمانين، من بين حجَّةٍ وعُمرة. كان يقول في تلبيته: لَبَيْكَ غَفَّارَ الذنوب.

وكان يَخْتِمُ القرآنَ في رمضان في كُلِّ ليلتين، وينامُ بين المغرب والعشاء، وكان يَخْتِمُ القرآن في غيرِ رمضان في كلِّ ستَّ ليالٍ . . وكان إذا حضرتِ الصلاةُ، أناخَ بعيرَه ولو على حجر . وكان صوَّاماً قوَّاماً حجَّاجاً .

توفي رحمه الله سنة خمس وسبعين.

• الجُنْيد (ت٢٩٨هـ):

ابنُ محمَّد بن الجُنيد النَّهاوَنْدي ثمَّ البغدادي القَوارِيري، والدُّه البخزَّ از . هو شيخُ الصُّوفِية، وُلدسنة نَقْر وعشرين ومثتين . عن الجُنيد قال: ما أخرجَ اللهُ إلى الأرضِ عِلماً، وجعلَ للخَلقِ إليه سبيارً، إلا وقد جعلَ لي فيه حظّاً.

وقيل: إنَّه في سُوقِه ووِرْدُه كلَّ يوم ثلاثُمثة رَكعة، وكذا وكذا ألف تسبيحة.

وعنه غيرَ مرّةٍ يقول: عِلْمُنا مضبوطٌ بالكتابِ والسُّنَّة؛ مَنْ لم يحفَظِ الكتاب، ويكتبِ الحديث، ولم يتفقَّه، لا يُـفُـتندى به.

وعنه قال: أعلى الكِبْر أن تَرَى نفسَكَ، وأدناهُ أن تخطرَ ببالك. يعني: نفسك.

وقيل: كان نقشُ خاتم الجُنيد: 'إِنْ كُنْتَ تَأْمُلُهُ فلا تَأْمَنُه.

● الحسن البصري:

هو الحسن بن أبي الحَسن يسار، أبو سعيد، مولى زَيْد بن ثابت الأنصاري، ويُقال: مولى أبي اليسر كعب بن عَمْرو السِّلَميّ.

ويسار أبوه مِن سَبْي مَيْسان؛ سكنَ المدينةَ، وأُعْتِقَ، وتزوَّجَ بها في خلافةِ عمر، فوُلِدَ له بها الحسنُ رحمةُ الله عليه لسنتين بقيتا من خلافة عمر، واسم أمه خيرة؛ ثم نشأ الحسنُ بوادي القُرى، وحضرَ الجُمعةَ مع عثمان، وسمعه يخطب. ورُوئ أن ثَذَى أم سلمة دَرَّ عليه ورضعها غيرَ مرَّة.

كـان رجـلاً تـامَّ الشَّكُـل، مَليْـحَ الصـورة، بَهِيَـاً، وكـان مِـنَ الشُّجعـان الموصوفين.

وقال قتادة: ما جمعتُ عِلْمَ الحَسَن إلى أَحَدِ من العلماء إلا وجدتُ له فضلاً عليه، غيرَ أنه إذا أشكلَ عليه شيءٌ، كتب فيه إلى سعيد بن المسيّب يسألُ، وما جالستُ فقيها قطُ إلا رأيتُ فضلَ الحسنِ.

وقال فيه ابن المسيب، وعُروة، والقاسم وغيرهم: ما رأيتُ مثلَ الحسن، ولو أدرك الصحابة ولـه مِثْل أسنانهم ما تقدَّموه.

وقال الربيعُ بن أنس يصفُ علمه: اختلفتُ إلى الحَسَن عشرَ سنين أو ما شاء الله، فليس مِنْ يوم إلاَّ أسمعُ منه ما لم أسمَعْ قبل ذلك.

_ وعن الحسن قال: يا بنَ آدم، والله إِنْ قرأتَ القرآن ثم آمنتَ به، ليطولنَّ

في الدُّنيا حُزْنُك، وليستديمنَّ في الدنيا خَوْفُك، وليكثرَنَّ في الدُّنيا بكاؤك.

وقال أحد الصالحين يصفه: ما أريثُ أحداً أطولَ حُزْناً من الحَسن، ما رأيتُه إلاَّ حَسِبْتُهُ حديثَ عَهْدِ بمصيبةِ .

ومن حِكَمِه:

- بئسَ الرفيقانِ: الدِّينار والدِّرْهَم، لا ينفعانِكَ حتَّى يُفارقاك.

- ابن آدم، إنَّما أنتَ أيَّامٌ، كُلِّما ذهبَ يومٌ، ذهبَ بعضُك.

- فضحَ الموتُ الدنيا، فلم يَتُرُك فيها لذِي لُبِّ فرحاً.

-ضَحِكُ المؤمنُ غَفْلةٌ من قَلْبِه.

ـ ابنَ آدم، السُّكِّينُ تُحَدُّ، والكَبْشُ يُعْلَفُ، والتنُّورُ يُسْجَرُ.

ـ ومن أقواله: المؤمنُ مَن عَلِمَ أَنَّ ما قال الله كما قال؛ والمؤمنُ أحسَنُ النَّاسِ عَمَلًا، وأشدُ النامرِ وَجَلًا، فلو أنفقَ جَبَلًا من مالِ ما أمِنَ أن يُعاين، لا يزدادُ صلاحاً وبرَآ إلا غزداد فَرَقاً، والمنافقُ يقولُ: سوادُ الناسِ كثير، وسيُغفَرُ لي ولا بأس عليَّ، فيُسيء العَمَل، ويتَمَنَّى على الله.

مات الحسن رحمة الله عليه في رجب سنة عشر ومثة.

وقال عبد الله بن الحَسَن : إنَّ أباه عاشَ نحواً من ثمانٍ وثمانين سنة .

قال صاحب (السير): مات في أوّلِ رجب، وكانت جِنازتُه مشهودةً، صلّوًا عليه عقِيبَ الجُمعة بالبَصْرة، فشيّعةُ الخَلْقُ، وازدحموا عليه، حتى إنَّ صلاةً العصرِ لَمْ تُقْمُ في الجامع.

€ الحكم الكوفي:

الحكم بن عُتَيْبة. الإمامُ الكبير عالِمُ أهل الكوفة، أبو محمد الكِندي، أبو عمرو وأبو عبد الله. من أقران إبراهم النخعي، ولدا في عام واحد، سنة ست وأربعين.

قال الأوزاعي: حججتُ فلقيتُ عَبْدة بن أبي لُبابة، فقال لي: هل لقيتَ

الحكم؟ قلتُ: لا، قال: فالقه، فما بين لا بَتَنها أفقه منه.

كان إذا قَدِمَ المدينة، فُرِّغَت له ساريةُ النبيِّ عَلَيْ يُصلِّي إليها.

توفي سنة خمس عشرة ومئة .

و الخفاجي:

عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي (لم نجد له فيما بين أيدينا ترجمة).

الرَّبيع بنُ خُثَيْم بن عائذ:

الإمامُ القدوةُ العابد، أبو يزيد النَّوْرِيُّ الكوفيُّ، أحدُ الأعلام.

أدركَ زمانَ النبيِّ ﷺ، وأرسلَ عنه.

وعن ابنةِ للربيع، قالت: كنتُ أقول: يا أبتاه، ألا تنام؟ فيقول: كيفَ ينامُ مَنْ يخافُ البَيَات.

كان الربيعُ بن خُنَيْم يُقاد إلى الصلاة وبه الفالِج، فقيل له: قد رُخُصَ لك، قال: إني أسمَعُ (حيَّ على الصلاة) ، فإن استطعتُم أن تأتُوها ولو حبُواً.

وقيل له: لو تداويت، قال: ذكرتُ عاداً وثمودَ وأصحاب الرسّ، وقروناً بين ذلك كثيراً، كانتْ فيهم أوجاع، وكانتْ لهم أطبّاء، فما بقي المداوي ولا المداوى إلا وقد فَني.

قال له رجل: دُلَّني على مَنْ هو خَيْرٌ منك. قال: نعم مَنْ كانَ مَنْطِقُه ذِكْراً، وصمْتُه تفكُّراً، ومسيرُه تدبُّراً، فهو خَيْرٌمني.

توفي الربيعُ بن خُثَيْم رحمه الله قبل سنة خمس وستين.

و السبتي:

هو ولد هارون الرشيد، يقال: اسمه أحمد، وكان من زبيدة، وقد خرج يوماً يتصيد فوعظه صالح المري فتزهد وتعلم القرآن والعلم، ولما ولي أبوه الخلافة تركه ولم ينل من دنياه شيئاً، وقد كان برّاً بأمه.

وذكره ابن الجوزي في صفة الصفوة (٢/ ٣٠٩ ـ ٣١٧) في قصة مطولة، وابن قدامة في كتاب التوابين (ص١٧٠ ـ ١٧٣).

أبو بكر، الشِّبْليُّ البَغْدَاديُّ. قيل: اسمُه دُلَف بنُ جَحْدر.

أصلُه من الشُّبْليَّة، ومولده بسامَرًاء. وكان أبوه من كبار حُجَّاب الخِلافة، وولى هو حجابة أبي أحمد الموفق، ثم لما عُزل أبو أحمد من الوَلاية حضَرَ الشبلي مجلسَ بعض الصَّالحين، فتاب، ثُمَّ صَحِبَ الجُنيد وغيرَه، وصار مِنْ شأنه ما صار . وكان فقيهاً عَارِفاً بمذهب مالك، وكتبَ الحديثَ عن طائفة، وقال الشعرَ، وله ألفاظٌ وحِكَمٌ وحالَ وتمكُّن، لكنَّه كان يحصُلُ له جفافُ دِمَاغ وسُكْرٍ.

قيل: إنَّه مرَّة قال: آه، فقيل له: من أيّ شيءٍ؟ قال: من كلِّ شيءً.

ـ وعنه قال: ما قُلْتُ الله، إلاّ واستغفرتُ الله من قولي الله.

ـ وسُئِلَ: ما علامةُ العارف؟ قال: صدرُه مَشروحٌ، وقلبُه مجروحٌ، وجسمُه مَطْرُوحٌ.

توفي ببغداد سنةً أربع وثلاثين وثلاثمئة ، عن نيف وثمانين سنة .

• الشريفُ الرضى:

الشريفُ أبو الحسن، محمدُ بنُ الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى، الحُسينيُّ المُوسويُّ البغداديُّ الشاعر . صاحبُ (الديوان) .

قال صاحبُ (السيَر): وديوانُه يكونُ أربعَ مجلَّدات. وله كتاب (معاني القرآن) مُمتِعٌ يدلُّ على سَعَةِ علمه. مات في المحرم، وقيل: في صفر سنة ست وأربعمثة وله سبع وأربعون سنة وكان شيعيّاً.

في ترجمة أخيه (الشريف المُرتضى) قال صاحب (السير): هو جامعُ كتاب (نهج البلاغة) المنسوبة ألفاظُه إلى الإمام عليّ رضي الله عنه، ولا أسانيدَ لذلك، وبعضُّها باطلٌ، وفيه حقٌّ، ولكن فيه مُوضوعاتٌ حاشا الإمامَ من النطق بها، ولكن أين المُنصِف؟! وقيل: جَمْعُ أخيهِ الشريف الرضي.

الطُّفَدْلُ بِنْ عَمْرِ و الدّوسي رضى الله عنه:

صاحبُ النبيِّ ﷺ، كان سيداً مُطاعاً من أشراف العرب، ودَوْس بطنٌ من الأزد، وكان الطفيل يلقّب ذا النُّور، أسلم قبل الهجرة بمكة، وذكر ابن إسحاق عن عثمان بن الحويرث، عن صالح بن كيسان: أنَّ الطُّفَيل بن عمرو قال: كنتُ رجلاً شاعراً سيداً في قومي، فقدمتُ مكة، فمشيتُ إلى رجالاتِ قريش، فقالوا: إِنَّكَ امروٌ شاعرٌ سيّد، وإنَّا قد خشينا أن يلقاكَ هذا الرجل، فيصيبك ببعض حديثه، فإنَّما حديثه كالسحر، فاحذره أن يُدخِلَ عليك وعلى قومك ما أدخلَ علينا، فإنَّه فرَّق بين المرء وأخيه، وبين المرء وزوجته، وبين المرء وابنه. فوالله ما زالوا يُحدَّثوني شأنه، وينهوني أن أسمع منه حتى قلتُ: والله لا أدخلُ المسجد الإ وأنا سادٌ أذنيّ، قال: فعمدت إلى أذنيّ، فحشوتُهما كُرْسُفاً، ثم غدوتُ إلى المسجد، فإذا برسولِ الله على قلتُ في المسجد، فقمتُ قريباً منه، وأبى الله إلاَّ أن يُسمعني بعض قوله، فقلتُ في نفسي: والله إِنَّ هذا للمعجزُ، وإنِي امروٌ نَبْت، ما منه، وإلا اجتنبته، فنزعت الكُرْسُفة، فلم أسمع قط كلاماً أحسن من كلام يتكلم منه، وإلا اجتنبته، فنزعت الكُرْسُفة، فلم أسمع قط كلاماً أحسن من كلام يتكلم به، فقلتُ: يا سبحانَ الله ما سمعتُ كاليوم لفظاً أحسن ولا أجملَ منه، فلقا الي انصرفَ تبعته، فدخلتُ معه بيته، فقلتُ: يا محمد إنَّ قومك جاؤوني فقالوا لي كذا وكذا، فأخبرته بما قالوا، وقد أبى الله ألاَّ أن أَسْمَعني منك ما تقول، وقد وقع في نفسي أنَّه حق، فاعرض عليَّ دينك، فَعَرض عليَّ الإسلامَ فأسلمتُ، ثم قلتُ: في نفسي أنَّه حق، فاعرض عليَّ دينك، وأدعوهم إلى الإسلام فأسلمتُ، ثم قلتُ: في نفسي أنَّه حق، وأنا فيهم مُطاع، وأدعوهم إلى الإسلام لعلَّ الله أنْ يهديهم، فادعُ الله أن يجعل لي آية، قال قالَة، قال الله الله المي الله آية تعينهه.

فخرجتُ حتى أشرفتُ على ثنيّةِ قومي، وأبي هناك شيخٌ كبير، وامرأتي وولدي، فلمّا علوت الثنية، وضع الله بين عينيّ نوراً كالشهاب يتراءاه الحاضِرُ في ظلمةِ الليل، وأنا منهبِطٌ من النّنية، فقلتُ: اللهمّ في غير وجهي، فإنّي أخشى أن يظنوا أنّها مُثلةٌ لفراق دينهم، فتحوّل فوقع في رأس سوطي، فلقد رأيتني أسيرُ على بعيري إليهم، وإنّه على رأس سوطي كانّه قنديلٌ معلّق، قال: فأتاني أبي فقلتُ: إليك عنّي، فلستُ منك ولستَ منّي، قال: وما ذاك؟ قلتُ: إنّي أسلمتُ واتّبعتُ دين محمد، فقال: أي بني ديني ودينُك، وكذلك أمي، فأسلما، ثم دعوتُ دَوْساً إلى الإسلام، فأبتُ عليّ، وتعاصَت، ثم قدمتُ على رسولِ الله الله فقلتُ: غلبَ على دوسولِ الله الله فقلتُ : «اللهم الهدِ دَوْساً».

ثم رجعتُ إليهم، وهاجرَ رسولُ الله ﷺ، فأقمتُ بين ظهرانيهم أدعوهم إلى الإسلام، حتى استجابَ منهم من استجاب، وسبقني بدرٌ وأحُد والخندق، ثم قدمتُ بثمانين أو تسعينَ أهل بيتِ مِنْ دَوْس، فكنتُ مع النبيُّ ﷺ، حتى فتح مكة فقلتُ: يا رسولَ الله اِبعثني إلى ذي الكَفَّيْن، صنم عمرو بن حُمَمَة، حتى أحرقه. قال: «أجل، فاخرجُ إليه، فاتيتُ، فجعلتُ أُوقدُ عليه النَّار، ثم قدمتُ على رسولِ الله ﷺ، فأقمتُ معه حتى قُبض.

ثم خرجتُ إلى بعث مسيلمة ومعي ابني عمرو، حتى إذا كنتُ ببعض الطريق رأيتُ رؤيا، رأيتُ كأنَّ رأسي حُلق، وخرَجَ من فمي طائر، وكأنَ امرأة أدخلتني في فرجها، وكأن ابني يطلبني طلباً حثيثاً، فجيْل بيني وبينه، فحدَّثتُ بها قومي، فقالوا: خيراً، فقلتُ: أمَّا أنا فقد أوَّلتُها: أمَّا حلقُ رأسي فَقَطعُه، وأمَّا الطائرُ فروحي، والمرأةُ الأرض أدفنُ فيها، فقد رُوَّعْتُ أن أقتل شهيداً، وأما طلب ابني إياي، فما أراه إلا سيُعذُرُ في طلب الشهادة، ولا أراه يلحقُ في سفره هذا. قال: فقُتِلَ الطَّفيلُ يومَ اليمامة، ثم جُرحَ ابنُه، ثم قُتِلَ يوم اليرموك.

€ العاصمي:

الشيخُ، العالمُ، الصادق، الأديب، مُسنِدُ بغداد في وقت، أبو الحسين، عاصمُ بنُ الحسنِ بنِ محمدِ بن عليّ بن عاصم بن مهران العاصميُّ، البغدادي، الكرخي، الشاعر.

ولد سنةَ سبع وتسعين وثلاثمنةِ. كانَ شيخاَ مُتقِناً، أديباً، فاضلاً، كان حُفّاظُ بغدادَ يكتبون عنه، ويشهدون بصخة سماعه.

عن أبي علـيّ بنُ سُكّرة: كان عاصمٌ ثقةً فاضلاً، ذا شِعر كثير، وكــان يُكرمني، وكان لي منه مِيعادٌ يومَ الخميس، لو أتاه فيه الخليفةُ لم يُمكّنه.

مات في جُمادى الآخرة، سنة ثلاث وثمانين وأربعمئة ببغدادَ، وله سِتٌ وثمانون سنة.

€ العَوْفي:

العلاَّمة أبو عبد الله الحسينُ بن الحسن بن المُحدُّثِ عَطية العَوفي الكوفي الفقيه، قاضي الشَّرْقية بِبغدادَ، ثم قاضي عَسكر المهدي .

قال ابنُ مُعين: كان ضعيفاً في القضاء، ضعيفاً في الحديث.

قال الحافظ الذهبيّ: له حكاياتٌ في القضاء، وفيه دُعابةٌ، وكان مُسِنّاً كبيراً.

توفي سنة إحدى ومثتين.

• الفُضيل بن عياض بن مسعود بن بِشُر:

الإمامُ القدوة النَّبْتُ، شيخ الإسلامِ، أبو على التميمي اليَرْبوعي الخراسانِ، المجاورُ بحرم الله، وُلِدَ بِسَمَرْقَند، ونشأ بأبيورْد، وارتحل في طلب العلم.

كان الفُصيل بن عياض شاطراً يقطعُ الطريق بين أبيورُد وسَرْخس، وكان سببُ توبته أنَّه عشقَ جاريةً، فبينا هو يرتقي الجدران إليها، إذ سمع تالياً يتلو:
﴿ ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَن تَخَمَّعُ قُلُوبُهُم ﴾ [الحديد: ١٦]، فلمّا سَمِعَها، قال: بلى يارب، قد آن، فرجع، فآواه الليلُ إلى خَرِبة، فإذا فيها سابلةٌ، فقال بعضُهم: نرحل، وقال بعضهم: أولى بنا أن ننتظر حتى الصباح، فإنَّ فُضَيلاً على الطريق يقطع علينا. قال: ففكرتُ، وقلتُ: أنا أسعى بالليل في المعاصي، وقومٌ من المسلمين هاهنا، يخافونني، وما أرى الله ساقني إليهم إلا لأرتدع، اللهم إني قد تبتُ إليك، وجعلتُ توبتي مجاورة البيت الحرام.

قال إبراهيم بن الأشعث: ما رأيتُ أحداً كان الله في صدره أعظم من الفضيل، كان إذا ذكر الله ، أو ذُكِرَ عنده ، أو سَمِعَ القرآن ، ظهر به الخوف والحزن ، وفاضت عيناه ، وبكى حتى يرحمه مَنْ يحضرُه ، وكانَ دائم الحزنِ ، شديدَ الفكرةِ ، ما رأيتُ رجلاً يريدُ الله بعلمه وعمله ، وأخذِه وعطائِه ، ومنْعِه وبذله ، وبُغضِه وحبّه ، وخصالِه كلّها ، غيرَه . كنّا إذا خرجنا معه في جنازة لا يزالُ يَعِظُ ، ويذكّرُ ويبكي كأنه مودّعٌ أصحابه ، ذاهبٌ إلى الآخرة ، حتى يبلغ المقابر ؛ فيجلس مكانه بين الموتى من الحزن والبكاء ، حتى يقوم وكأنه رجع من الآخرة يخبرُ عنها .

• أبو الطيب المتنبي (٣٠٣ - ١٥٥هـ):

هو أحمد بن الحسين الجُعْقِي الكوفي الكندي، الشاعر العملاق، له الأمثال السائرة، والحكم البارزة، والمعاني المبتكرة، ولد بالكوفة في محلة تسمى (كندة)، وإليها نسبته، ونشأ بالشام، تنقل في البادية يطلب الأدب وعلم العربية وأيام الناس، قال الشعر صبياً، تنبأ في بادية السماوة [بين الكوفة والشام] فسجن حتى تاب ورجع عن دعواه، ووفد على سيف الدولة ابن حمدان صاحب حلب، ثم فارقه ومضى إلى مصر فمدح كافوراً الإخشيدي، وطلب منه أن يوليه، فلم يولّه كافور، فغضب عليه وهجاه، تنقل في بلادٍ كثيرة، وفي طريق عودته إلى بغداد من شيراز، عرض له فاتك الأسدي في جماعته، وجرى اقتتال

قتل فيه المتنبي، وفاتـك هذا هو خـال ضبة بن يزيد الأسدي، الذي هجاه المتنبي بقصيدته البائية المعروفة.

● مهيار:

مِهْيَار بنُ مَرْزَوَيْه، الأديبُ الباهرُ، ذو البلاغتين، أبو الحسن الدَّيْلُميُّ، الفارسي.

قال فيه ابنُ بَرْهان: انتقلتَ بإسلامِكَ في النارِ من زاويةِ إلى زاويةِ، كُنتَ مجوسيّاً، فصِرْتَ تَسُبُّ الصحابةَ في شعرك. له ديوان، ونظمُهُ جزلٌ خُلو، يكوُن ديوانُه مثةَ كُرّاس.

توفي سنة ثمان وعشرين وأربعمئة .

• بشر الحافي:

بشر بن الحارث بن عبد الرحمن بن عطاء، الإمامُ العالمُ المحدَّثُ الزاهدُ الربّاني القدوة، شيخُ الإسلام، أبو نصر المّروزيُّ، ثم البغداديُّ، المشهورُ بالحافي .

ولد سنة اثنتين وخمسين ومئة، وارتحلَ في العلم، كانَ يَذُمُ نفسَه، فقد كان رأساً في الورع والإخلاص، ثم إنَّه دفنَ كتبه. وقلَّ ما روى من المُسندات. رُوي عن بشر أنَّه قبلَ له: ألا تُحدِّثُ؟ قال: أنا أشتهي أن أُحدُث، وإذا اشتهيتُ شيئاً، تركتُهُ. وأنَّه سُمِعَ يقول: حدَّثنا حمادُ بن زيد.. ثم قال: أستغفر الله، إنّ لذكرِ الإسنادِ في القلبِ خُيلاء. ومن أقواله:

_شاطرٌ سخيٌّ أحبُّ إلى الله من صوفيٌّ بخيل.

_ أمس قد مات، واليوم في السياق، وغداً لم يولد. إذا أعجبكَ الكلامُ، فاصْمُتْ، وإذا أعجبكَ الصمتُ، فتكلَّم.

_قد يكون الرجلُ مُراثياً بعد موتِه، يُحبُّ أن يكثر الخلق في جنازته.

ـ لا تجدُ حلاوةَ العبادةِ حتى تجعلَ بينَكَ وبينَ الشهواتِ سدّاً.

_ وعن حمزة بن دهقان، قال: قلتُ لبشر بن الحارث: أحبُ أَنْ أَخَلُوَ معك. قال: إذا شئتَ فيكون يوماً. فرأيتُه قد دخلَ قُبُهُ، فصلّى فيها أربعَ ركعَات لا أُحسِنُ أُصلِّي مثلَها، فسمعتُه يقولُ في سجوده: اللهمَّ إنّك تعلم فوقَ عرشِكَ أَنَّ الذُّلَّ أَحبُ إليَّ من الشَّرَف، اللهمَّ إنَّك تعلمُ فوقَ عرشِكَ أَنَّ الفقرَ أَحبُ إليَّ من الغنى، اللهمَّ إنَّك تعلمُ فوق عرشِكَ أنِّي لا أُوثِرُ على حبُّكَ شيئاً. فلمَّا سمعتُه، أخذني الشهيقُ والبكاءُ، فقال: اللهمَّ إنَّك أنت تعلم أني لو أعلمُ أنَّ هذا هاهنا، لم أتكلّم.

_ قيل: جاء رجلٌ إلى بشر فقبَّله وجعل يقول: يا سيدي أبا نصر. فلمّا ذهب، قال بشرٌ لأصحابه: رجلٌ أحبَّ رجلاً على خيرٍ توهّمه، لعلَّ المُحِبَّ قد نجا، والمحبوب لا يدري ما حاله.

مات بشرٌ الحافي رحمة الله عليه يومَ الجمعة في شهر ربيع الأول سنةَ سبع وعشرين ومثنين، قبلَ المعتصم الخليفة بستة أيام، وعاش خمساً وسبعين سنة .

• بلال بن رباح رضي الله عنه:

مولى أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وأُمّه حَمَامة، وهو مؤذّن رسولِ الله ﷺ. من السابقين الأوَّلين الذين عُذَبوا في الله، شهد بدراً، وشهد له النبي ﷺ على التعبين بالجنة، وحديثه في الكتب. يقال: إنّه حبشيّ، وقيل: من مولَّدي الحجاز.

أولُ من أظهرَ إسلامَه سبعة: رسولُ الله ﷺ، وأبو بكر، وعمّار، وأُمه شميّة، وبلال، وصهيب، والمقداد رضوان الله عليهم جميعاً. فأمّا النبيُّ ﷺ وأبو بكر فمنعَهما الله بقومهما، وأما سائرهم فأخذهم المشركون، فألبسوهم أدراعَ الحديد، وصهروهم في الشمس، فما منهم أحدٌ إلا وأتاهم على ما أرادوا إلا بلال رضي الله عنه، فإنَّه هانتُ عليه نفسُه في الله، وهانَ على قومه، فأعطوه الولدان، فجعلوا يطوفون به في شعاب مكة، وهو يقول: أحدٌ، أحدٌ.

وعن قيس قال: اشترى أبو بكر بلالاً وهو مدفون في الحجارة بخمس أواق ذهباً، فقالوا: لو أبيتَ إلا أوقيةً لبعناكه، قالَ: لو أبيتم إلا مئة أوقية لأخذتُه.

وعن سعيد بن المسيِّب: أنَّ أبا بكر لما قَعَدَ على المنبرِ يومَ الجمعة، قال له

بلال: أعتقتني لله أو لنفسك؟ قال: لله، قال: فاتذن لي في الغزو. فأذن له. فذهب إلى الشام. ثم إنَّ بلالاً رأى النبيَّ في منامه وهو يقولُ: ما هذه الجفوةُ يا بلالُ؟ أما آن لك أن تزورني. فانتبه حزيناً، وركبَ راحلته، وقصد المدينة، فأتى قبرَ النبيِّ في معناه يبكي عنده، ويُمرَّغُ وجهه عليه، فأقبل الحسنُ والحسينُ، فجعل يضمُهما ويُقبَّلُهما، فقالا له: يا بلالُ نشتهي أن نسمع أذانك. ففعل، وعلا السطح، ووقف، فلما أن قال: الله أكبرُ، اللهُ أكبرُ، ارتجت المدينة، فلما أن قال: أشهدُ أن لا إلله إلا الله، ازدادت رجَّتُها، فلماً قال: أشهدُ أن محمداً رسول الله، خرجتِ العواتِقُ مِنْ خُدورهناً، وقالوا: بُعِثَ رسول الله، فما رئي، يومُ أكثرَ باكياً ولا باكيةً بالمدينة بعدّ رسول الله فيما رئي، يومُ أكثرَ باكياً ولا باكيةً بالمدينة بعدّ رسول الله فيما رئين يومُ أكثرَ باكياً ولا باكيةً بالمدينة بعدّ رسول الله فيما من ذلك اليوم.

لما احتُضِرَ بلال قال: "غداً نلقى الأحبّة محمّداً وحِزبه"، وقالت امرأتُه: "واويلاه" فقال: "وافرحاه". توفي سنةً عشرين بدمشق. وقيل: سنة إحدى وعشرين. قال الواقدي: دُفِنَ بباب الصغير وهو ابنُ بضع وستين سنة. وقيل: مات بحلب، ودُفِنَ بباب الأربعين.

• جعفر الصادق:

جعفر بن محمد بن علي ابن الشهيد أبي عبد الله ريحانة النبي وسبطه ومحبوبه الحُسين ابن أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب عبد مناف بن شيبة ، الإمام الصادق، شيخ بني هاشم أبو عبد الله القرشي، الهاشمي، العلوي، النبوي، المدني، أحد الأعلام. وأمَّه هي أم فروة بنت القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق، وأمها هي أسماء بنت عبد الرحمن بن أبي بكر، ولهذا كان يقول: ولدنى أبو بكر مرتين.

ولد سنة ثمانين، ورأى بعض الصحابة. قال زهير بن معاوية: قال أبي لجعفر بن محمد: إنَّ لي جاراً يزعمُ أنك تبرأُ من أبي بكر وعمر. فقال جعفر: برئ الله من جارك. والله إنّي لأرجو أن ينفعني الله بقرابتي من أبي بكر.

وقال: ما أرجو من شفاعة عليّ شيئاً إلا وأنا أرجو من شفاعة أبي بكر مثله. وسئل عن أبي بكر وعمر، فقال: إنك تسألُني عن رجلين قد أكلا من ثمار الجنة.

أتى قوماً أرادوا أن يرتحلُوا من المدينة ، فقال : "إنكم إن شاءَ الله من صالحي

أهل مصركم، فأبلغوهم عني: من زعم أنّي إمامٌ معصومٌ مفتَرض الطاعة، فأنا منه بريء، ومن زعم أني أبرأً من أبي بكر وعمر، فأنا منه بريء».

قال صاحب (السير): إن قول جعفر: "برئ اللهُ ممن تبرأ من أبي بكر وعمر" هو "متواتر عن جعفر الصادق، وأشهدُ بالله إنَّه لبارٌ في قوله غير منافق لأحدٍ، فقبَّح الله الرافضة".

ـ ومما نقل عنه من الحكم: أنه سئل: لِمَ حرَّمَ الله الربا؟.

قال: لئلاّ يتمانع الناسُ المعروفَ.

 لفقهاء أمناء الرسل، فإذا رأيتُم الفقهاء قد ركنوا إلى السلاطين، فاتهموهم.

- الصلاة قُربانُ كُلِّ تقيّ، والحجّ جهادُ كلِّ ضعيف، وزكاة البدنِ الصيامُ، والدَّاعي بلا عَمَل كالرَّامي بلا وَتَر، واستنزِلُوا الرزق بالصدقة، وحصِّنُوا أموالكم بالزكاة، وما عالَ من اقتصد، والتقديرُ نصفُ العيش، وقلَّة العِيالِ أحدُ البسارين، ومن أخزَن والديه فقد عقهما، ومن ضرب بيدِه على فخذه عند مُصيبةِ فقد حَبِط أجرُه، والصَّنبعةُ لا تكون صنيعة إلا في حسبِ أو دينٍ، والله ينزل الصبرَ على قدر المصيبة، وينزل الرزق على قدر المؤونة، ومن قدَّرَ معيشتَه، رزقه الله، ومن بذر معيشته، حرمه الله.

_ومن حِكَمِه: لا زاد أفضلُ من التقوى، ولا شيءَ أحسنُ من الصمت، ولا عَدوً أضرُ من الجهل، ولا داءَ أدواً من الكذِب.

ـ لا يَيْمُ المعروفُ إلاّ بثلاثة: بِتعجيله، وتصْغيره، وسَثْرِه.

_إياكم والخصومةَ في الدين، فإنها تشغل القلب، وتُورِثُ النُّقاق.

_ سأله سفيان الثوري: لِمَ جُعِلَ الموقف من وراءِ الحرم؟ ولم يُصيَّرْ في المشعر الحرام؟ فقال: الكعبةُ بيثُ الله، والحرمُ حجابه، والموقفُ بابه. فلما قصده الوافدون، أوقفهم بالباب يتضرّعون، فلما أُذِنَ لهم في الدخول، أدناهم من الباب الثاني وهو المزدلفة، فلما نظر إلى كثرة تضرّعهم وطول اجتهادهم رحمهم، فلمّا رحمهم، أمرهم بتقريب قربانهم، فلمّا قرّبوا قربانهم، وقضوا

تفعّهم، وتطهَّروا من الذنوب التي كانت حجاباً بينه وبينهم، أمرهم بزيارة بيته على طهارة.

قال: فلمَ كُرِهَ الصومُ أيام التشريق؟ قال: لأنهم في ضيافةِ الله، ولا يُحَبُّ الضيفُ أن يصومَ عند من أضافه.

قلت: جعلتُ فداك فما بالُ الناسِ يتعلّقون بأستار الكعبة وهي خِرَقٌ لا تنفع شيئًا؟ قال: ذاك مثل رجل بينه وبين رجل جُرْم، فهو يتعلّق به، ويطوفُ حوله رجاءً أن يهبّ له ذلك الجُرْمَ.

رآه رجل يوصي ابنه: يا بني من قنع بما قسم له استغنى، ومن مدَّ عَنَيْنه إلى ما في يدِ غيْرِه ماتَّ فقيراً، ومن لم يرضَ بما قسم له اتهم الله في قضائه، ومن استصغر زلة غيره استعظم زلة نفسه، ومن كشف حِجَاب غيره انكشفت عورته، ومن سلَّ سيف البغي قُتِلَ به، ومن اختَشَر بثراً لأخيه أَوْقَه الله فيه، ومن داخل السفهاء حُقر، ومن خالط العلماء وُقر، ومن دخل مداخل السُّوء اتُهمَ.

يا بُني إيَّاكَ أن تُزريَ بالرجال فيُزرى بك، وإياكَ والدخولَ فيما لا يَعنيك فتذلَّ لذلك.

يا بني قل الحقّ لك وعليك تُستشر من بين أقربائك، كن للقرآن تالياً، وللإسلام فاشياً، وللمعروف آمراً، وعن المنكر ناهياً، ولِمَن قَطَعَكَ واصلاً، ولِمَنْ سكتَ عنك مبتدئاً، ولمن سألكَ مُعطياً.

وإيَّاكَ والنَّميمةَ فإنها تزرعُ الشَّحناءَ في القلوب، وإياكَ والتعرُّضَ لعيوبِ الناس، فمنزلَةُ المتعرض لعيوب الناس كمنزلة الهدف.

إذا طلبتَ الجودَ، فعليك بمعادنه، فإنَّ للجودِ معادِنَ، وللمعادن أصولاً، وللأصولِ فروعاً، وللفروع ثمراً، ولا يطيبُ الثمرُ إلا بِفَرَع، ولا فَرَعٌ إلا بأصلٍ، ولا أصلٌ إلا بِمَعْدِنِ طَيِّبٍ. زُرِ الاخيارَ ولا تَزُرِ الفُجَّار، فَإِنَّهم صخرةٌ لا يتفجَّرُ ماؤها، وشجرةٌ لا يخضرُ ورقُها، وأرضٌ لا يظهر عُشبُها.

توفي جعفر الصادق سنة ثمان وأربعين ومئة، عن ثمانٍ وستين سنة رحمه الله.

جعفر الطيار رضى الله عنه:

جَعْفَرُ بنُ أبي طالب، السيدُ الشهيدُ، الكبيرُ الشأن، علم المجاهدين، أبو عبد الله، ابن عمَّ النبيَّ عَلَى، وهو أسنُّ من عليّ بعشر سنين، هاجر الهجرتين، وهاجر من الحبشة إلى المدينة، فوافى المسلمين وهم على خَيبَر إثْرُ أخذها، فأقامَ بالمدينة أشهراً، ثم أمَّرَه رسولُ الله على جيشِ غزوة مؤتة بناحية الكرّك، فاستشهد. وقد سُرَّ رسولُ الله عَلَى كثيراً بقدومه، وحَزِنَ والله لوفاته.

قال ابن إسحاق: وهو أول من عَقَرَ في الإسلام وقال:

يا حبَّذا الجنَّةُ واقترابُها طيّبةٌ وباردٌ شرابُها والرُّومُ رومٌ قد دنا عَذَابُها كافرةٌ بعيدةٌ أنسابُها على إذ لاقيتُها ضِرابُها

عن ابن عباس: بينما رسولُ الله بي جالسٌ وأسماء بنت عُميس قريبةُ إذ قال: "يا أسماء هذا جعفرٌ مع جبريلَ وميكائيلَ مرَّ، فأخبرني أنه لقي المشركين يوم كذا وكذا فسلم، فرُدي عليه السلام، وقال: إنه لقي المشركين، فأصابَه في مقاديمه ثلاث وسبعون، فأخذَ اللواء بيده البُمنى فقُطِعت، ثم أخذَهُ باليسرى فقُطعت. قال: فعوضني الله من يديَّ جناحين أطبرُ بهما مع جبريلَ وميكائيلَ في الجنة آكلُ من ثمارها».

عن ابن المسيب، قال رسول الله : "مُثَلَّ لي جعفر وزيد وابن رواحة في خيمة من درِّ، كلُّ واحدٍ منهم على سريرٍ، فرأيتُ زيداً وابن رواحة في أعناقهما صدوداً، ورأيتُ جعفراً مستقيماً ليس فيه صدود»، وقال: "فسألتُ - أو قبل لي: _ إنّهما حين غشيهما الموت أعرضا، أو كأنهما صدا بوجوههما، وأما جعفر فإنه لم يفعل».

قال الزبير بن بكار : كانت سن جعفر بن أبي طالب يوم قتل إحدى وأربعين سنة .

@ حبيث العجمى:

زاهد أهل البصرة وعابدهم، أبو محمد.

كان مجابَ الدعوة، تؤثُّرُ عنه كرامات وأحوال، وكان له دُنيا، فوقعت

موعظةُ الحسن في قلبه، فتصدَّقَ بأربعين ألفاً، وقَنِعَ باليسير. وعَبَدَ الله حتى أتاه اليقينُ. كان حبيبٌ يُرى بالبصرة يومَ التروية ويُرى بعرفة من الغد. ورد ذكره في (تاريخ الإسلام) للذهبي.

• حجَّاج بن فُرافِصَة:

الباهلي، البَصْرِي العابدُ. نقل عنه في بعض الكُتب: مَنْ عمل بغير مشورة فذلك باطل يتعنَّى، ومن لم ينتصر من ظالمِه بيدِ ولا بلسانِ ولا حقدِ فذلك علمه باليقين، ومن استغفر لظالمه فقد هزم الشيطان.

كان يجلسُ عند أصحابِ الأكفانِ في السُّوق، فإذا جاءَ إنسانٌ يشتري كفناً يسأله: أين منزله؟ وأين حيّه؟ فيأتي الجبّان. ورؤي واقفاً بالسُّوق عند أصحاب الفاكهة، فسئل: ما تصنع هاهنا؟ قال: أنظر إلى هذه المقطوعة الممنوعة.

• خبَيْب بنُ يَسَافٍ:

ابن عتبة بن عَمْرُو بن خَدِيجٍ بن عَامرِ الأنصاريُّ الخزْرَجيُّ .

عن خُبيب بن عبد الرحمن بن خبيب بن يساف، عن أبيه، عن جده قال: اليتُ رسولَ الله على وهو يُريد غزواً، أنا ورجل من قومي لم نسلم، فقلنا: إنا نستحيي أن يشهد قومُنا مشهداً لا نشهده، قال: "فلا المُشركين على المُشركين" قال: فأسلمنا، وشهدنا معه. فقتلتُ رجلاً، وضربني ضربة، وتزوجتُ ابنته بعد ذلك، فكانت تقول لي: لا عَدِمتُ رجلاً وشَّحَك هذا الوشاح، فأقول لها: لا عدمتِ رجلاً عجَّل أباكِ إلى النار.

قال الواقدي: هو خُبيب بن يساف، نأخّر إسلامُه حتى خرج رسول الله ﷺ إلى بدر، فلحِقَه، فأسلم، وشهد بدراً، وأُخداً، قال: وتوفي في خلافة عثمان، وقد انقرض ولده.

• خبيب بنُ عَدِي رضي الله عنه:

ا بنِ عامر بن مَجْدَعَة الأنصاريُّ الشهيدُ. ذكرهُ ابنُ سعد فقال: شهد أُحُداً، وكان فيمن بعثه النبيُّ ﷺ مع بني لِخيان، فلما صاروا بالرَّجيع غدروا بهم، واستصرخُوا عليهم، وقتلوا فيهم، وأسروا خُبيباً، وزيدَ بنَ الدَّئِنَّة، فباعوهما بمكة، فقتلوهما بالنبيُّ ﷺ من قومهم، وصلبوهما بالتنعيم.

قال مَوْهَب: قال لي خُبيب، وكانوا جعلوه عندي: أطلبُ إليك ثلاثاً: أنْ تسقيني العذب، وأن تجنبني ما ذُبِعَ على التُّصُب، وأن تؤذِنني إذا أرادوا قتلي. قال ابن إسحاق: فلما خرجوا به ليقتلوه، وقد نصبُوا خشبته ليصلبوه، فانتهى إلى التنميم، فقال: إن رأيتُم أن تَذَعوني أركع ركعتين. فقالوا: دونك. فصلًى. ثم قال: والله لولا أن تظنوا أنما طوَّلتُ جزَعاً من القتل لاستكثرتُ من الصلاة، فكان أول من سنَّ الصلاة عند القتل. ثم رفعوه على خشبته، فقال: اللهمَّ أحصِهم عدداً، واقتُلهم بدداً، ولا تُغادِرُ منهم أحداً، اللهمَّ إنَّا قد بلَّغنا رسالة رسولك، فبلغه الغداة ما أتى إلينا.

● داؤدُ بنُ أبي هند:

واسم أبي هند: دينار بن عُذافر، الإمام الحافظ، الثقة، أبو محمد الخراساني ثم البصري، من موالي قُشير فيما قيل. وكان مُفْتي أهل البصرة.

صام داود بن أبي هند أربعين سنةً لا يعلم به أهله. كان خزازاً يحمل معه غداء فيتصدّق به في الطريق. وسمع يروي: يقول: أصابني الطاعون فأغمي عليّ، فكأنَّ آتيين أتياني فغمز أحدُهما علوة لساني، وغمز الآخر أخمص قدمي، فقال: أي شيء تجد؟ قال: أجدُ تسبيحاً وتكبيراً، وشيئاً من خطو إلى المسجد، وشيئاً من قراءة القرآن. قال: ولم أكن أخذت القرآن حينئذ. قال: فكنت أذهب في الحاجة فأقول: لو ذكرت الله حتى آتي حاجتي، قال: فعوفيت، فأقبلت على القرآن فتعلمته.

مات داود بن أبي هند سنة تسع وثلاثين ومئة. وقيل: أربعين ومئة.

• ذو البِجَادَيْن = عبد الله المزني رضي الله عنه.

و رابعة العَدوية:

أم عمرو، رابعة بنتُ إسماعيل، ولاؤها للعتكيّين. البصريةُ، الزاهدةُ، العابدةُ، الخاشعةُ.

عن عَبْدة بنت أبي شُوِّال، وكانت تَخدُمُ رابعةَ العَدوية، قالت: كانت رابعةُ تُصلي الليلَ كلَّه، فإذا طلَعَ الفجرُ، هَجَعت هجعةً حتى يُسْفِرَ الفجرُ، فكنتُ أسمعُها تقول: يا نَفْسُ كم تنامينَ، وإلى كم تَقومين، يُوشِكُ أن تنامي نَومةً لا تقومينَ منها إلا ليوم التُشور. وعن حمَّاد، قال: دخلتُ أنا وسلاَّم بن أبي مُطيع على رابعة، فأخذَ سلَّم في ذكر الدنيا، فقالت: إنّما يُذكّرُ شي ٌ هو شيءٌ، أما شيءٌ ليس بشيء فلا.

قال أبو سعيد بن الأعرابي: أما رابعةُ، فقد حَمَلَ الناسُ عنها حكمة كثيرة، وحكى عنها شُفيانُ وشُعبة وغيرُهما ما يَدُلُّ على بُطلان ما قيل عنها، أي بالنسبةِ لما فيها، وقد تمثّلت بهذا:

وَلَقَدْ جَعَلْتُكَ في الفُؤَادِ مُحَدِّثي وأَبَحْتُ جِسْمِي مَنْ أَرَادَ جُلوسي فنسبها بعضُهم إلى الحلول بنصف البيت، وإلى الإباحة بتمامه.

قال صاحب (السير): فهذا غُلُوٌّ وجهلٌ، ولعلَّ نَسَبَها إلى ذلك مُباحيٌّ حلولي ليحتجَّ بها على كُفره كاحتجاجهم بخبر: "كُنتُ سَمْعَهُ الذي يَسْمَعُ بِهِ". قيل: عاشت ثمانين سَنة. توفيت سنة ثمانين ومئة.

● رباح القيسي:

هو رباح بن عمرو القيسي، العابد أبو المهاجر، بصري زاهد، متألَّه، كبير القدر، سمع مالك بن دينار، وحسان بن أبي سنان، وطائفة، وهو قليل الحديث، كثير الخشية والمراقبة، نقل عنه أنه قال: لي نيف وأربعون ذنباً، وقد استغفرتُ لكلَّ ذنبِ مئة ألف مرة.

وقال أبو معمر المفعّدُ: نظرت رابعةُ إلى رباح يضم صبيّاً من أهلِه ويقبّله، فقالت: أتحبّه؟ قال: نعم، قالت: ما كنت أحسِبُ أنَّ في قلبِكَ موضعاً فارغاً لمحبة غيره، تبارك اسمه! فغشي عليه، ثم أفاق، وقال: رحمة منه تعالى ألقاها في قلوب العباد للأطفال.

ۅ زجلة العابدة:

دخل عليها نفرٌ من القرّاء، فكلّموها في الرفق بنفسها، فقالت: ما لي وللرفقِ به؟ فإنما هي أيّام مبادرةٍ، فمن فاته اليوم شيء لم يدركه غداً، والله ِيا إخوتاه لأصليّنَ ما أقلتني جوارحي، ولأصومَن له أيامَ حياتي، ولأبكيّنَ له ما حملت الماءَ عيناي. ثم قالت: أيكم يأمرُ عبده بأمر فيحب أن يقصّر فيه؟!.

هذا، وقال كليب بن عيسى: كانت زجلة لا ترفع بصرها إلى السماء، وكانت تخرج إلى الساحل فتغسل ثياب المرابطين (أي: المجاهدين على الثغور في سبيل الله تعالى). وقد سمع كليب سعيدَ بن عبد العزيز يقول: ما بالشام ولا بالعراق أفضل من زجلة، وتعظيمها لله تعالى وخشيتها منه دفعتها إلى أن تقول: علمي بنفسي قرّح فؤادي، وكَلَمَ قلبي، والله لِوددتُ أنَّ الله لم يخلقني، ولم أكُ شيئاً مذكوراً.

● سحبان وائل:

الذي يُضرَب به المثل في البلاغة، ذكره ابن عساكر في تاريخه وقال: بلغني أنه وَقَدَ على معاوية، قال الذهبي: إن ثبت هذا فهو من أهل هذا القسم، فإن المعروف أنه جاهلي. وقال أبو نعيم في كتاب (طبقات الخطباء): كان سحبان خطيبَ العرب غيرَ مدافع، وكان إذا خطب لم يُعِدُ حرفاً ولم يتلعثم، ولم يتوقف، ولم يتؤكر، بل كان يسيل سيلاً.

● سري السقطي:

السري بن المغلِس ، أبو الحسن السقطي البغدادي، الإمام القدوة، شبخ الإسلام، أبو الحسن البغدادي، ولد في حدود الستين ومئة، حدَّثَ عن الفُضَيل وهُشيم بن بشير وأبي بكر بن عيّاش، وغيرهم بأحاديث قليلة، واشتغل بالعبادة، وصحب معروفاً الكرخي، وهو أجلّ أصحابه، وروى عنه الجُنيد بن محمد، وغيره.

وروى ابن شاكر عنه قال: صلّيتُ وردي ليلة، ومددتُ رجلي في المحراب، فنوديت: يا سَرِيُّ! كذا تجالس الملوك! فضممتها، وقلتُ: وعزّتِكَ لا مدّدُتُها.

وقال أبو بكر الحربي: سمعت السري يقول: حمدتُ الله مرةً، فأنا أستغفر من ذلك الحمد منذ ثلاثين سنة!.

قيل: وكيف ذلك؟.

قال: كان لي دكان فيه متاع، فاحترق السوق، فلقيني رجل، فقال: أبشر، دكانك سَلِمَتْ، فقلتُ: الحمدُلله، ثم فكرت، فرأيتها خطيئة.

ويقال: إنَّ السري رأى جارية سقط من يدها إناء، فانكسر، فأخذ من دكانه إناءً، فأعطاها، فرآه معروف الكرخي، فدعاله، قال: بغض اللهُ إليك الدنيا، فهذا الذي أنا فيه من بركات معروف.

وقال الجنيد: سمعت سريّاً يقول: أشتهي منذ ثلاثين سنة جزرة أغمسها في دبس وآكلها، فما يصحُّ لي. وسمعته يقول: أحبُّ أن آكل أكلة ليس لله ِعليَّ فيه تَبِعة، ولا لمخلوق فيها منّة، فما أجدُ إلى ذلك سبيلًا.

ودخلتُ عليه وهو يجودُ بنفسه، فقلت: أوصني، قال: لا تصحبِ الأشرار، ولا تشتغلّن عن الله يمجالس الأخيار .

وقال الفرخاني: سمعتُ الجُنيد يقول: ما رأيتُ أعبدَ لله من السري، أتت عليه ثمان وتسعون سنة ما رثي مضطجعاً إلا في عِلّةِ الموت.

ويقول السري: إني لأنظر إلى أنفي كل يوم مخافة أن يكون وجهي قد اسود، وما أحبّ أن أموتَ حيث أعرف، أخاف أن لا تقبلني الأرض، فأُفتَضَح.

وكان السري كما ذكر السلمي: أول من أظهر ببغداد لسان التوحيد، تكلّم في علوم الحقائق، وهو إمام البغداديين في الإشارات، توفي في شهر رمضان سنة ثلاث وخمسين ومثنين.

⊕ سعيد بن المسيب:

بن حَزْن بن أبي وهب بن عمْرو بن عائذ بن عِمْران بن مخْزُوم بن يَقَظَة. الإمامُ العَلَمُ، أبو محمد القرشيّ المخزوميّ .

عالمُ أهلِ المدينة، وسيّدُ التابعين في زمانه. وُلِدَ لسنتين مَضتا مِنْ خلافةِ عُمَر رضي الله عنه، وقيل: لأربع. رأى عُمَر، وسمِعَ عثمان، وعلياً وغيرهم من الصحابة.

كان يُفتى والصحابةُ أحياء. ويقال له: فقيه الفقهاء.

ما فاتَنْه الصلاةُ في جماعة أربعين سنة. وكان يقول: ما أَذَّنَ المؤذِّنُ منذ ثلاثين سنة إلا وأنا في المسجد.

حجَّ أربعين حِجَّة. وكان يسيرُ الأيامَ والليالي في طلبِ الحديث الواحد.

قدِمَ عبد الملك بن مروان المدينة فامتنعتْ منه القائلة ، واستيقظ ، فقال لحاجبه : انظُر ، هل في المسجدِ أحد من حُدَّاثنا ؟ فخرج فإذا سعيدُ بن المسبّب في حَلَقته ، فقامَ حَيثُ ينظرُ إليه ، ثم غَمَزَهُ وأشارَ بأصبعه ، ثم ولَى ، فلم يتحرَّكُ سعيد ، فقال : لا أُراه فطِن ، فجاء وَدَنا مِنه ، ثمَّ غمزه وقال : ألم تَرَني أشيرُ إليك ؟ قال : وما حاجتُك ؟ قال : أجِبُ أميرَ المؤمنين ، فقال : إليَّ أرسلك ؟ قال : لا، ولكن قال : انظر بعض حُدَّاثنا ، فلم أرّ أحدا أها منك . قال : اذهب فأعليمه أني

لستُ من حُدّاثِه. فخرجَ الحاجبُ وهو يقول: ما أرى هذا الشيخ إلا مجنوناً، وذهبَ فأخبرَ عبدَ الملك، فقال: ذاك سعيدُ بن المسيِّب فدعْه.

وكان سعيدُ بن المسيب يقول: لقد رأيتُني ليالي الحرَّة وما في المسجد أحدٌ غيري، وإنّ أهل الشام ليدخُلونَ زُمَراً يقولون: انظروا إلى هذا المجنون. وما يأتي وقتُ الصلاة إلا سمعتُ أذاناً في القبر. ثم تقدَّمتُ فأقَمْتُ وصلَّيتُ وما في المسجد أحدٌغيرى.

• سفيان الثوري:

سُفيان بن سعيد بن مَسْروق بن حمزة بن حَبيب بن رافع بن عبد الله بن موهبة بن أُبيّ بن عبد الله . شيخ الإسلام، إمامُ الحُفَّاظ، سيّدُ العلماء العاملين في زمانه، أبو عبد الله التَّوري الكوفيُّ المجتهد، مصنَّف كتاب (الجامع). ولد سنة سبع وتسعين. مات سنة ست وعشرين ومئة.

ومن أقواله:

_ أُحِبُّ أن يكونَ صاحبُ العلم في كفايةٍ، فإنَّ الآفاتِ إليه أسرعُ، والألسنةُ إليه أسرع.

_ودِدْتُ أني أنجو من هذا الأمر كفَّافاً، لا عَليَّ ولا لي.

ـ ما أخافُ على شيء أن يُدخلني النارَ إلا الحديث.

ـ ودِدْتُ أني قرأتُ القرآن، ووقفتُ عنده لم أتجاوزه إلى غيره.

ـ من يزدَدُ علماً يزدَدُ وجعاً، ولو لم أعلم كان أيسر لحزني.

ودِدْتُ أَنَّ علمي نسخ من صدري، الستُ أريدُ أن أَسأل غداً عن كل
 حديث رويته: أَيْش أردتَ به؟ إن قلتُ: إني أحدَّثُكم كما سمعتُ، فلا تُصدَقوني.

_البكاءُ عشرة أجزاء: جزء لله، وتسعة لغير الله، فإذا جاء الذي لله في العام ، فهو كثير .

ـ وعنه أيضاً: مَن أحبَّ أفخاذَ النساءِ لم يُفلِح.

ـ قَدِمَ سُفيان البصرةَ، والسُّلطان يطلبه، فصار إلى بُستان، فأجَّرَ نفسه

لحفظِ ثمارِه، فمرَّ به بعض العَشَّارين فقال: من أنت يا شيخ؟ قال: من أهل الكوفة، قال: أَرُطَبُ البصرة. الكوفة، قال: لم أذق رطب البصرة. قال: ما أكذبَكَ البَّرُ والفاجر والكلاب يأكلون الرُّطَب السَّاعة. ورَجَع إلى العامل، فأخبره ليُعجبه، فقال: ثكلتُكَ أهْكَ أَدْرِكُه، فإنْ كنتَ صادقاً، فإنَّه شفيانُ التَّوري، فخذُه لتتقربَ به إلى أمير المؤمنين، فرَجَعَ في طلبه، فما قدرَ عليه، وأقام شفيان في اختفائه نحو سنة.

ـ وعن البدع قـال: من سمع ببدعة فلا يحكها لجلسائه، لا يُلقها في قلوبهم.

ـ وسئل سُفيان عن أحاديث الصِّفاتِ، فقال: أَمِرُوها كما جاءت.

رِوْي النَّورِيُّ بمكة، وقد كثروا عليه، فقال: إنَّا لله، أخافُ أن يكون اللهُ قد ضيَّعَ هذه الأمة، حيثُ احتاجَ الناس إلى مثلي.

_وسُمِعَ يقول: لولا أن أُسْتَذَلَّ، لسكنتُ بين قوم لا يعرفوني.

قال عبد الرَّزَّاق: لما قدم سُفيان علينا، طبخت له قدر سِكباج، فأكل، ثم التيته يِزَبيب الطائف، فأكل، ثم قال: يا عبد الرزّاق اعلف الحمار وكُدّه. ثم قام يُصلِّى حتى الصباح.

أخرج بجنازت على أهل البصرة بغتة، فشهده الخلق، وصلّى عليـه عبدُ الرحمن بن عبد الملك بن أبجر الكوفي، بوصيّةِ من شفيان، لصلاحه.

ماتَ رحمه الله في شعبان سنة إحدى وستين ومئة.

€ صردُرَ بَعْر:

الشاعر المُفْلِق، أديبُ وقتِه، أبو منصور، عليُّ بنُ الحسين بن عليّ بن الفضل البغداديُّ، الكاتب. ويلقَّبُ بصُرّدرَ بَعْر. صاحبُ بلاغة وجزالة ورِقّة وحلاوة، وباع طويلٍ في الأدب. مَدَحَ الخليفة القائم ووزيرَه أبا القاسم بن المُسْلمة. لم يَكُ في المتأخرين أرقُّ طبعاً منه، مع جَزَالةِ وبلاغة.

وقال بعضُ الأدباء: هو أشعرُ من مِهيار. تَقَطَّرَ به فرسُه، فهلكَ في ربيع الأول، سنةَ خمس وستين وأربعمثة. وقع به الفرس في زُبُيَّةٍ للأسد، فهلكا معاً.

• صلة بن أشيم:

هو الزاهد العابد القدوة أبو الصهباء العدوي البصري، زوج العالمة معاذة العدوية (وهي من رجال التهذيب، وحديثها في الكتب الستة)، ورد في صلة حديث عن ابن المبارك في (الزهد) عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر، قال: بلغنا أنَّ النبيَّ عَلَى قال: «يكونُ في أمتي رجلٌ يقال له: صلة، يدخل المجتة بشفاعة كذا وكذا" ((). وجاء الخبرُ في (حلية الأولياء).

لقى صلة جماعة من الصحابة، وأسند عن ابن عباس وغيره.

وقالت زوجته معاذة: كان أبو الصهباء يصلّي حتى ما يستطيع أن يأتي فراشه إلا زحفاً.

وقال ثابت: جاء رجلٌ إلى صلة بنعي أخيه، فقال له: ادنُ وكُلُ، فقد نعي إلىّ أخي منذ حين، قال تعالى: ﴿ إِنَّكَ مَيِّثُ وَإِنَّهِم مَيِّثُونَ﴾ [الزمر: ٣٠] .

وجاء عن حمَّاد بن سلمة: أنَّ ثابتاً أخبرهم أن صلة كان في الغزو ومعه ابنه، فقال: أيِّ بني! تقدَّم، فقاتل حتى أحتَسِبَكَ، فحمل فقاتل حتّى قتل، ثم تقدّم صلة فقتل، فاجتمع النساء عند امرأته معاذة، فقالت: مرحباً إن كنتنَّ جئتنَّ لتهتّنني، وإن كنتنَّ جئتنَّ لغير ذلك فارجعن.

ومن كرامات صلة أنه خرج في قرية وهو على دابته، وسار يوماً لا يجدُ ما يأكل، يقول: فلقيني علج يحمل على عاتقه شيئاً، فقلتُ: ضعه، فإذا هو خبز، فقلتُ: أطعمني، فقال: إن شئتَ ولكن فيه شحم خنزير، فتركته، ثم لقيتُ آخر، فقلت: أطعمني، فقال: هو زادي لأيام، فإن نقصته أجعتني، فتركته، فوالله إني لأسير، إذ سمعتُ خلفي وَجُبة كوجبة الطير، فالتفتُ فإذا هو شيءٌ ملفوفٌ في سِبُّ أبيض، فنزلتُ إليه، فإذا دُوخَلة من رُطَب في زمان ليس في الأرض رطبة، فأكلتُ منه، ثم لففتُ ما بقي، وركبتُ الفرس، وحملت معي نواهنَّ، قال جرير ابن حازم: حدّثني أوفى بن دِلَهم قال: رأيتُ ذلك السَّب مع امر أته في مصحف، ثم فُقِدَ بعدُ.

 ⁽١) قال الحافظ الذهبي: حديث معضل - والحديث المعضل: ما سقط من إسناده راويان على التوالي - انظر: سير أعلام النبلاء: ٣/ ٩٧ ٤.

كذلك روى ابن المبارك أنَّ جعفرَ بن زيد قال: خرجنا في غزاة، وفي الجيش «صلة» فنزلوا فقلت: لأرقبنَ عملَه، فصلَّى، ثم اضطجع فالتمس غفلة الناس، ثم وثب فدخل غيضة، فدخلتُ، فتوضَّأ وصلّى ثم جاء أسد حتى دنا منه، فصعدتُ شجرة، فدنا الأسد، فقلت: الآن يفترسه، لكن صلة جلس ثم سلَّم فقال: ياسبع، اطلب الرزق بمكانٍ آخر، فولَّى وإنَّ له زئيراً يكاد يتصدّع الجبل منه، وعند الصباح جلس صلة، فحمد الله بمحامد لم أسمع بمثلها، ثم قال: اللهمَّ إنِّي أسألك أن تجرني من النار، أو مثلي يجترئ أن يسألك الجنة؟!. ذكر هذا أبو نعيم في (الحلية) والذهبي في (السير).

قتل صلة شهيداً في أول إمرة الحجاج على العراق.

• طاووس اليماني:

طاووس بن كَيْسانَ، الفقيه القدوة عالم اليمن، أبو عبد الرحمن الفارسي، ثم اليمني الجَنّدي الحافظ. كان من أبناء الفرس الذين جهّزهم كسرى لأخذ اليمن له!.

وُلِدَ في دولة عثمان رضي الله عنه، أو قبلَ ذلك. وكان مِنْ عُبَّاد أهل اليمن، ومن سادات التابعين، مستجابَ الدعوة، حجَّ أربعين حجَّة.

قال مجاهدٌ لطاووس: رأيتُكَ يا أبا عبد الرحمن تصلّي في الكعبة ، والنبيُّ ﷺ على بابها يقول لك: اكْشِفْ قِنَاعَكَ، وبيَّنْ قراءَتَكَ، قال طاووس: اسكتْ لا يسمعُ هذا منك أحد، قال: ثم خُيِّلُ إلىَّ أنه انبسط في الكلام، يعني فرحاً بالمنام.

ويُروى أنَّ طاووساً جاء في السَّحَر يطلبُ رجلاً ، فقالوا: هو ناثم، قال: ما كنتُ أرى أنَّ أحداً ينامُ في السَّحَر. وكان وأصحابُه إذا صلَّوا العصر، استقبلوا القبلةَ ، ولم يُكلِّموا أحداً ، وابتهلُوا بالدُّعاء .

ومن حِكَمِه: قوله: خَف الله مخافة لا يكونُ شيءٌ عندَكَ أخوف منه،
 وارجُه رجاء هو أشدُّ من خوفك إيّاه، وأحبَّ للناس ما تُحِبُّ لنفسك.

_وقال: البخلُ أن يبخلَ الرجلُ بما في يديه، والشحُّ أن يُحبَّ أن يكونَ له ما في أيدي الناس.

توفي عام ستمئة رحمه الله .

• عامر بن عبد الله:

ابن الزبير بن العوام، الإمام الربَّاني أبو الحارث الأسكي المدني، أحد العبَّاد.

قال أحمدُ بن حنبل: حدَّثنا سفيان أنَّ عامر بن عبد الله اشترى نفسَه من الله ستَّ مرات، يعني يتصدَّق كلَّ مرةٍ بِدِيرَه. كان يقف عند موضع الجنائز يدعو وعليه قطيفة، فتسقُطُ وما يشعر.

وعن مالك: رُبِّما انصرفَ عامر من العتمة، فيعرض له الدعاء، فلا يزال يدعو إلى الفجر.

سمع عامرٌ المؤذنَ وهو يجودُ بنفسه، فقال: خذوا بيدي، فقيل: إنك عليل! قال: أسمع داعيَ الله فلا أُجيبه؟! فأخذوا بيده، فدخلَ مع الإمام في المغرب، فركع ركعة، ثم مات. توفي رحمة الله عليه سنة نِيْف وعشرين ومثة.

● عبْدُ الله المزني رضي الله عنه (ذو البجَادَيْن):

صحبَ رسول الله ﷺ وأقام معه، وكان أوَّاهاً فاضلاً كثير التلاوة للقرآن العزيز .

وعن عبد الله بن مسعود أنّه قال: لكأنّي أرى رسولَ الله ﷺ في غزوة تبوك، وهو في قبر عبد الله غلاق البجادين، وأبو بكر وعُمَر يُدَلّيانه، ورسولُ الله ﷺ يقول: «أَذْنِيا مني أَخاكما»، فأخذه من قِبَلِ القبلة حتى أسنده في لحده، ثم خرجَ رسولُ الله ﷺ وَوَلِيا هُما العمل، فلمّا فرغَ من دفنه استقبلَ القلبة رافعاً يديه يقول: «اللهمّ إني أمسيتُ عنه راضياً فارض عنه». قال ابن مسعود: فوالله لوَدِدْتُ أنّي مكانّه، ولقد أسلمتُ قبله بخمس عشرة سنة.

وقد روي من طريق آخر فيه: فقال أبو بكر: وددتُ أني ـ والله ـ صاحب القبر . أخرجه الثلاثة .

توفي في حياة رسول الله ﷺ.

• عبد الوَاحِدِ بنُ زَيْد:

الزاهد، القدوة، شيخ العُبَّاد، أبو عُبَيْدة البصري.

وَعَظَ عِبدُ الواحد، فنادى رجل: كُفَّ، فقد كشُفَّ قِناع قلبي، فما الْتُفَّتَ، ومَرَّ في الموعظة، فَحَشْرَجَ الرَّجُلُ وماتَ، فشهدْتُ جنازته.

وقال مِسْمَع بن عاصم: شهدتُ عبدَ الواحدِ يعظ، فماتَ في المجلس أربعةٌ. وعن الخُزاعي قال: صلّى عبدُ الواحد بن زيد الصُّبْح بوضوء العتمة أربعين سنة، وكان صاحبَ فنون، داخلاً في معاني المحبّة والخصوص، قد بقي عليه شيءٌ من رؤية الاكتساب، وفي ذلك شيءٌ من أصول أهل القَدَر.

وفي الجملة: عبد الواحدِ من كبار العُبَّادِ ، والكَمَال عزيز.

مات رحمه الله تعالى بعد الخمسين ومئة .

• عطاء السَّليمي:

البصري العابد، من صغار التابعين.

أرعبه فرطُ الخوفِ من الله. قيل له: أرأيتَ لو أنَّ نارا أَشُولَتْ، ثم قِيْلَ: مَن اقتحمها نجا، ترى كان يدخُلها أحد؟ قال: لو قيلَ ذلك، لخشيتُ أن تخرجَ نفسي فرحاً قبل أن أصل إليها.

قال نُميم بن مورّع: أتينا عطاء السَّليمي فجعل يقولُ: ليتَ عطاءً لم تلِده أُمُّه، وكرَّر ذلك حتى اصفرَّت الشمسُ.

وكان يقولُ في دعائه: اللهمَّ ارحم غُربتي في الدنيا، وارحم مصرّعي عند الموت، وارحم قيامي بينَ يديك.

وقيل: كان إذا بكى، بكى ثلاثة أيام بلياليها.

وقيل: إنه بكي حتى عَمِش، وربما غُشِيَ عليه عند الموعظة.

وقيل : إنَّه شيَّع جنازة، فَغُشيَ عليه أربَّعُ مرات. وكان إذا جاءَ برق وريح ورعد، قال: هذا من أجلي يُصيبكم، لو مُثُّ استراحَ الناس.

• عمَّار بن باسر رضى الله عنه:

ابن عَامِرٍ بْن مَالِكِ بْن كِنَانَةَ بْن قَيْسٍ بْن الوَذيمِ. أحدُ السابقين الأولين،

والأعيان البدريين. وأمّه: هي سُميَّة مولاة بني مخزوم، من كبار الصحابيات أضاً.

كان عمار يُعذَّبُ حتى لا يدري ما يقول، وكذا صهيب، وفيهم نزلت: ﴿ وَٱلَّذِينَ هَاجِـرُواْ فِى ٱللَّهِ مِنْ بَعْدِهَا ظَلِمُواْ﴾ [النحل: ٤١] .

عن أبي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر قال: أخذ المشركون عماراً، فلم يتركوه حتى نال مِن رسولِ الله على وذكر آلهتهم بخير، فلمًا أتى النبي على قال: «ما وراءَك؟» قال: شرٌ يا رسول الله! والله ما تُرِكُتُ حتى نلتُ منك، وذكرتُ آلهتهم بخير، قال: «فكيف تَجِدُ قلبك؟» قال: مطمئنٌ بالإيمان. قال: «فإن عادُوا فَعُدُه، وعن قتادة: ﴿ إِلّا مَنْ أُكْرَهُ مِنْ النحل: ١٠٦] نزلت في عمار.

عن خالد بن الوليد قال: كان بيني وبينَ عمار كلام، فأغلظتُ له، فشكاني إلى رسول الله ﷺ. فقال: "مَنْ عَادَى عمَّاراً عادَاه الله، ومَنْ أَبغَضَ عمَّاراً أَبغَضَهُ الله فخرجتُ، فما شيءٌ أحبَّ إليَّ مِنْ رضا عمار، فلقيته فرضي. أخرجه أحمد والنسائي.

عن عبد الله بن سَلِمَة قال: رأيتُ عماراً يومَ صفّين شيخاً آدم، طُوالاً، وإنَّ الحربةَ في يده لترعدُ، فقال: والذي نفسي بيده لقد قاتلتُ بها مع رسول الله ﷺ للثاث مرات وهذه الرابعة، ولو قاتلونا حتى يبلغوا بنا سعفات هجر، لعرفت أنّنا على الحق، وأنَّهم على الباطل.

عاش عمّار رضي الله عنه ثلاثاً وتسعين سنة، وكان لا يركبُ على سرحٍ، ويركب راحلته.

قُتِلَ في صفّين في صفر وبعض ربيع الأول سنة سبع وثلاثين.

● عمَرُ بنُ عَبْدِ العزيز:

ابن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبدِ شمس بن عبد مناف بن قُصي بن كِلاب. الإمامُ الحافظ العلاّمة المجتهدُ الزاهدُ العابدُ السيد أميرُ المؤمنين حقاً أبو حفص، القرشيّ الأمويّ المدنيّ ثم المصريّ، الخليفةُ الزاهدُ الراشدُ أشيحُ بني أُمية.

حدَّث عن: عبدِ الله بن جعفر بن أبي طالب، والسائب بن يزيد، وسهل بن سعد، واستوهب منه قدحاً شَرِبَ منه النبيُّ ﷺ، وأمَّ بأنس بن مالك، فقال: ما

ر أيتُ أحَداً أشْبَهَ صلاةً برسولِ الله ﷺ مِنْ هذا الفَتى. كان من أنمة الاجتهاد، ومنَ الخُلفاء الراشدينَ رحمة الله عليه.

أمُّه هي أمُّ عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب.

وُلِدَ سنة ثلاث وستين، وكان ثقةً مأموناً، له فقه وعلم وورع، وروى حديثاً كثيراً، وكان إمامَ عدلٍ رحمه الله ورضي عنه .

دخل عمر بن عبدالعزيز إلى إصْطَبَل أبيه، وهو غلامٌ، فضربه فرس، فشجَّه، فجعل أبوه يمسّح عنه الدم، ويقول: إن كنتَ أشجَّ بني أُميّة إنّكَ إذاً لسعيد. قيل: إن عمر بن الخطاب قال: إنَّ من ولدي رجُلاً، بوجهه شَتَر، يملاً الأرضَ عدلاً.

- بكى وهو غلامٌ صغير، فأرسلَتُ إليه أمُّه، وقالت: ما يُبكيك؟ .

قال: ذكرتُ الموت. قال: وكان يومثذِ قد جمع القرآن، فبكت أمُّه حين بلغها ذلك.

حجَّ سليمان، ومعه عمر بن عبد العزيز، فأصابهم برقٌ ورَعْدٌ حتى كادَتُ تَنْخلِحُ قلوبُهم، فقال سليمان: يا أبا حفص هل رأيتَ مثلَ هذه الليلة قطُ، أو سمعتَ بها؟ قال: يا أمير المؤمنين هذا صوتُ رحمةِ الله، فكيفَ لو سمعتَ صوتَ عذاب الله؟!.

_وعن زوجه فاطمة قالت: دخلتُ عليه، فإذا هو في مُصلاً ه يدُهُ على خدّه، سائلة دموعه، فقلتُ: يا أمير المؤمنين ألشيء حدث؟.

قال: يا فاطمة إني تقلَّدُتُ أَمْرَ أَمَّةِ محمّد؛ فنفكَّرُتُ في الفقير الجائع، والمريض الضائع، والعاري المجهود، والمظلوم المقهور، والغريب المأسور، والكبير، وذي العِيَال في أقطار الأرض، فعلمتُ أنَّ رَبِّي سيسألني عنهم، وأنَّ خَضمَهُم دونَهم محمَّدٌ، فخشيتُ ألاَّ تثبتَ لي حُجَّة عند خصومته، فرَحِمْتُ نفسي فَكَيْتُ.

- كتبَ عمر بن عبد العزيز رسالة فيها: أمَّا بعدُ، فإنَّه مَنْ أكثرَ ذِكْرَ الموتِ، رضيَ من الدنيا باليسير، ومَنْ عدَّ كلامَه مِنْ عمَلِه، قلَّ كلامُه إلاَّ فيما ينفعُه والسلام. - سُمع مالك بنُ دينار يقول: الناسُ يقولونَ عنّي: زاهد، إنّما الزاهدُ

عمر بن عبد العزيز الذي أتته الدنيا فتركها.

عن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز قال: دعاني المنصورُ فقال: كم
 كانت غلَّةُ عُمَر بن عبد العزيز حين استُخْلِف؟ قلت: خمسينَ ألفَ دينار، قال:
 كم كانت يوم موته؟ قلتُ: مئتى دينار.

_ كان عمرُ بنُ عبد العزيز يجمَعُ كلَّ ليلةِ الفقهاء فيتذاكرون الموتَ والقيامةَ والآخرة ويبكون.

_وكان إذا ذُكِرَ الموت اضطربت أوصاله.

لمّا احتضرَ عمرُ بن عبد العزيز قال: اخرجوا عني، فقعد مَسْلمة وفاطمة على الباب فسمعوه يقول: مرحباً بهذه الوجوه ليست بوجوه إنس و لا جانَّ، ثم تلا قوله تعالى: ﴿ يَلْكَ الدَّرُ ٱلْآخِرَةُ تَبَعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوَّا فِي ٱلْآرُضِ وَلَا فَسَاذًا وَٱلْمَقِينَةُ لِي اللَّمْقِينَ ﴾ [القصص: ٨٦]، ثم هدأ الصوتُ، فقالَ مسْلمةُ لفاطمة: قد قُبِضَ صاحِبُكِ، فدخلُوا فوجدُوه قُبضَ.

• عمير بنُ هانئ:

العبسي الداراني الإمام أبو الوليد، وقد ناب عن الحجاج بالكوفة، ثم ولي الخراج لعمر بن عبد العزيز، وقد كره ظلم الحجاج وفارقه، وقال: كان إذا كتب إلى في رجل أحَدُّه، وإذا كتب فيمن أقتلُه، لم أَقْتُلُهُ.

قال أبو داود: قتل عُمير صبراً بداريًا أيامَ فتنة الوليد، لأنَّه كان يُحرِّض على قتله _ يعني وقام ببيعة الناقص _ قال: فقتله ابنُ مرّة، وسمط رأسه حلقه، وأتي به مروان ابن محمد سنة سبع وعشرين ومئة.

• فتح الموصلي:

الزَّاهد الوَلي العَابِدُ أبو نَصْرٍ، فَتْحُ بن سَعيد المَوْصِلي. وهو من أقران إبراهيمَ بن أدْهم، وكلاهما من كبار المشايخ.

وكان يقُولُ: رَبِّ أَفْقَرْتَني، وأَفْقَرْتَ عِيالي، بأيّ وسيلةِ هذا؟ وإنَّما تَفْعَلُ هذا بأوليائك.

- وعنهُ: من أدام النَّظَرَ بقلبه أورثه ذلك الفَرَحَ بالله .

قيل: إنّه كان يَتَقَوَّتُ بِفَلْسٍ نُخالةً، وقد قَدِمَ بَغداد زائراً لِبِشر الحافي، فأضافَه خُبزاً وتَمراً بنصف ِدِرهم. توفي سنة عشرين ومئتين.

● فتحُ المَوْصِلي (الكبير):

زاهدُ زمانه، فتح بن محمد بن وِشَاح الأَزْدي المَوْصلي، أحد الأولياء، وله أحوال ومقامات وقدم راسخ في التَّقوى.

كان لا ينامُ إلا قاعداً. وكان بكَّاءً، خوَّافاً، متهجّداً. قيل: أتاه متولي المَوْصل، فخرج ابنه، وقال: هو نائم. فصاح: ما أنا نائماً، ما لي ولك؟ قال: هذه عشرة آلاف خذها، فأبي.

توفي سنة سبعين ومئة، وقيل: سنة خمس وستين.

€ فتح بن شخرف:

هو ابن شخرف بن داود بن مزاحم أبو نصر الكشي.

كان الفتح ـ كما شهد به الصالحون في عصره ـ صالحاً زاهداً عفيفاً! ذا أخلاق حسنة، وكان يطعم الفقراء ومن يزوره من الأصحاب الطعام الطيب، وكان حسن العبادة ورعاً.

قال البريهاري: سمعتُ ابن شخرف يقول: رأيتُ ربّ العزّة_جلَّ وعزَّ_في النوم، فقال: يا فتخ! احذر لا آخذك على غرّة. قال: فتهتُ في الجبال سبع سنين.

وعن رويم بن أحمد قال: لقيني-يوماً-الفتح فقال: يا أبا أحمد! أنتَ أُهينُ الله على نفسك، لا ترى عليَّ شيئاً أحتاج إليه، ولا عندي شيء تزحمك الحاجة إليه، فتتخلف عن أخذه. أي: أذن له يأخذ كل ما يحتاج إليه مما يلبسه أو يمتلكه.

وعن محمد بن المسيب قال: قال الإمام أحمد_رحمه الله_: ما أخرجتُ خُراسان مثل فتح بن شخرف.

وقد كتب فتح على باب بيته: رحم الله ميتاً دخل على هذا الميت ، فلم يذكر الموتى عنده إلا بخير .

وقال أحمد بن عبد الجبار: سمعتُ أبي يقول: صحبت فتحاً ثلاثين سنة فلم أره رفع رأسه إلى السماء، ثم رفع رأسه مرة فقال: قدطال شوقي إليك فعجّل قدومي عليك.

وعن أبي الحسين الحمادي القاضي قال: سمعتُ الفتح يقول: رأيت أمير ٨٠٧ المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقلت: يا أمير المؤمنين! أوصني! قال: ما أحسن تواضع الأغنياء للفقراء، وأحسن من ذلك تيهُ الفقراء على الأغنياء، قال: فقلتُ له: زدني، فأوماً إلىّ بكفّه، فإذا به مكتوب:

قد كنتُ ميتاً فصرتُ حيّاً وعن قليل تصيرُ مينا أغنى بدارِ الفناء بيت فابنِ بدارِ البقاء بيت

توفي يوم الثلاثاء للنصف من شوال (٢٧٣هـ)، ودفن في مقبرة ببغداد، وقد صلّيَ عليه ثلاثاً وثلاثين مرة، أقل قوم كانوا يصلون عليه في المرة خمسة وعشرون ألفاً إلى ثلاثين ألفاً.

وعن أبي محمد الحريري قال: غسّلنا الفتح فرأينا على فخذه مكتوباً «لا إك إلا الله» فتوهمناه مكتوباً، فإذا هو عِرْق داخل الجلد.

و فرقد:

فرقد بن يعقوب السبخي، أبو يعقوب.

عن جعفر بن سليمان قال: قال فرقد السبخي: إنّ ملوك بني إسرائيل كانوا يقتلون قرّاءهم على الدّين، وإن ملوككم إنما يقتلونكم على الدنيا، فدعوهم والدنيا. وقال: سمعته يقول: قرأت في التوراة: من أصبح حزيناً على الدنيا أصبح ساخطاً على ربّه عزَّ وجلّ، ومن جالس غنياً فتضعضع له ذهبَ ثلثا دينه، ومن أصابته مصيبة فشكا إلى الناس فإنما يشكو ربّه عزَّ وجلّ.

وسمعه عبد الواحد بن زيد يقول: ما انتبهتُ من نومي إلا خفتُ أنْ أكونَ قد مُسختُ .

وسمع جعفر بن سليمان فرقداً يقول: اتخذوا الدنيا ظئراً، واتخذوا الآخرة أُمَّا، ألم تروا إلى الصبيّ يلقي نفسه على الظئر، فإذا ترعرع، وعرف والدته ترك ظئره، وألقى نفسه على والدته؟! وإن الآخرة والدتكم يوشك أن تجركم.

وقال مرة: إنكم لبستم ثياب الفراغ قبل العمل، ألم تروا إلى الفاعل إذا عمل كيف يلبس أدنى ثيابه، فإذا فرغ اغتسل، ولبس ثوبين نقيين؟! وأنتم تلبسون ثياب الفراغ قبل العمل. وهذا، وقد أسند فرقد عن أنس بن مالك، وسمع من جماعة من كبار التابعين، كسعيد بن جبير ومرّة وإبراهيم النخعي وأبي الشعثاء، وشغله التعبّد عن حفظ الحديث. . ومات فرقد في أيام الطاعون بالبصرة سنة إحدى وثلاثين ومنة.

• قيس بن ذريح:

الليشي من أعراب الحجاز، شاعرٌ محسِنٌ، كان يُشبِّب بأُمْ مَعْمَرَ لُبُنى بنت الحُباب الكَعْبِيَّة، ثم إِنَّه تزوَّج بها. وقبل: كان أخاً للحُسين رضي الله عنه في الرضاعة.

وهو القائل:

وكُلُّ مُلِمَّاتِ الرَّمَانِ وَجَـدْتُها سِوَى فُرُقَةِ الأَحْبَابِ هَيِّنَهَ الخَطْبِ ونظمه في الدُّروة العُليا، رِقَّةً، وحلاوةً، وجزالةً، وكان في دولة يزيد.

• كثُّيْـرُ عَزَّة:

هو أبو صخر كُثير بن عبد الرحمن بن الأسود الخُزاعي المدني. من فحول الشعراء، امتدحَ عبدَ الملك والكبار. وكان مولده سنة خمس وعشرين من الهجرة.

قىال الزبير بن بكَّار: كان شيعيّاً، يقولُ بتناسخ الأرواح، وكان سبئيّاً، يُؤْمِنُ بالرجعةِ، وكان قد تَتيَّمَ بِعَزَّة، وشبَّبَ بها، وبعضُهم يُقدِّمُه على الفرزدق والكيار.

ومات سنة خمس ومئة وهو ابن ثمانين سنة .

؈ ڬۿ۠ڡؘۺ:

كهمس بن الحسن التميمي، الحنفي، البصري، العابد. أبو الحسن. من كبار الثقات.

كان كَهْمَس يُصلِّي في اليـوم والليلة ألفَ ركعة، فإذا ملَّ، قال: قومي يا مأوى كُلُّ سوء، فوالله ِما رضيتُكِ لله ساعة.

وروي أنه أراد قتل عقرب، فدخلتْ في جُمْرِ فأدخلَ أصابعه خلفَها فضربته فقيل له، قال: خفت أن تخرج، فتجيء إلى أمي تلدغُها. وكان رحمه الله بَرَأ بأمّه، فلما ماتت، حجَّ وأقام بمكة حتى مات.

وكان يعمل في الجص، وكان يؤذّن.

كان يقول في الليل: أثُر اك مُعنّبي، وأنتَ قُرَّةُ عيني، يا حبيبَ قلباه. توفي كَهْمَس رحمة الله عليه في سنة تسع وأربعين ومئة.

€ ليلى الأخيلية:

أورد صاحب (السير) ذكرها في معرض ترجمته لأمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه في بعض ِ أبياتٍ لها ترثي فيها مقتله رضي الله عنه . ومما قالت فيه :

وضاع أمررُ المسلمينا لصادين وواردين تشفي بها الداء الدَّفينا تُلعَى أميرَ المدومنينا قُرِّلَ ابِنُ عفَّان الإمامُ و وتَشَعَّرَتْ شُبُلُ الرَّرَّسَادِ فانهَ ض معاوي نهضةً أنست اللذي مِن بعددِه

• محمد بن المُنْكَدِر:

ابن عبد الله بن الهُدير بن عبد العزى بن عامر بن الحارث ابن حارثة بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي. الإمام الحافظ القدوة، شيخُ الإسلام أبو عبدالله القرشي التيمي المدني. ولدسنة بضع وثلاثين.

ـ ومن أحواله: أنَّه بينا هو ذاتَ ليلةٍ قائمٌ يصلّي إذ استبكى، فكثر بكاؤُه حتى فَزعَ له أهله، وسألوه، فاستعجمَ عليهم، وتمادى في البكاء، فأرسلوا إلى أبي حازم فجاء إليه، فقال: ما الذي أبكاك؟ قال: مرَّتْ بي آية، قال: وما هي؟ قال: ﴿ وَيَدَا لَهُم مِنَ لَنَّهِ مَا لَمَّ يَكُونُواْ يَحْتَسِبُونَ ﴾ [الزمر: ٤٧] فبكى أبو حازم معه، فاشتدَّ بكاؤهما.

ومنها: أنه كان يضع خدَّه على الأرض، ثم يقول لأمه: قومي ضعي
 قدمك على خدّي.

- ومنها أيضاً: أنه جَزعَ عند الموت، فقيل له: لِمَ تجزَعُ؟ قال: أخشى آيةً من كتاب الله: ﴿ وَيَدَا لَهُمْ مِرَكَ اللَّهِ مَا لَمْ يَكُونُواْ يَحْسَيبُونَ ﴾ [الزمر: ٤٧] فأنا أخشى أن يبدو لي من الله ما لم أكن أحتسب.

_وعنه أنه قال: كابدتُ نفسي أربعين سنة حتى استقامت.

مات ابنُ المكدر سنة ثلاثين ومئة.

• محمد بن النضر الحارثي:

أبو عبد الرحمن.

قال أبو أسامة: كان محمد بن النضر من أعبد أهل الكوفة.

وقال: قلتُ له: كأنك تكره أن تُزار؟.

فقال: أجل.

قلت: أما تتوحش؟.

قال: كيف أستوحش وهو يقول: «أنا جليسُ مَنْ ذَكَرَني»؟!.

- وسمعه خالد بن يزيد يقول: شغل الموتُ قلوب المتقين عن الدنيا، واللهِ ما رجعوا منها إلى سرور بعد معرفتهم بكربه وغُصصه.

وكان إذا ذَكَرَ الموتَ اضطربَتْ مفاصِلُه حتى تبين الرعدةُ فيها كما قال المبارك.

وقد صحبه من أولاد الزبير بن العوام من عبَّادان إلى الكوفة فما سمعه يتكلِّم بكلمة حتى افترقا.

وكان محمد بن النضر يرى الجوعَ يبعث على البر كما تبعثُ البِطنة على الأشرِ.

وذكر ابن الجوزي أن محمداً كان مشغولاً بالعبادة عن الرواية.

• محمد بن واسع:

ابن جابر بن الأخنس. الإمام الربّاني، القدوة، أبو بكر، ويقال: أبو عبد الله الأزدي، البصري. قال سُليمان التيمي: ما أحدٌ أُحِبُ أن ألقى اللهَ بمثل صحيفتِه مثلَ محمد بن واسع.

ـقال له رجل: أوصني.

قال: أوصيك أن تكونَ ملكاً في الدنيا والآخرة.

قال: كيف؟.

قال: ازهد في الدنيا.

- ومن أقواله: طُوبي لمن وجدَ عشاءً ولم يجدُ غداءً، وجدَ غداءً ولم يجد عشاءً، والله عنه راضي. _وقال: لو كان للذنوب ريحٌ ما جلسَ إليَّ أحدٌ.

_وقال: إذا أقبلَ العبدُ بقلبه على الله ، أقبل الله بقلوب العباد عليه .

ـ وقال: يكفي مع الدعاء الورع يسيرُ العمل.

_وقيل له: كيف أصبحتَ؟ قال: قريباً أجلي، بعيداً أملي، سيئاً عملي.

_ ونُقِلَ عنه وهو في الموت: يا إخوتاه! تدرونَ أين يُذهَبُ بي؟ والله إلى النار، أو يعفو الله عني.

توفي محمد بن واسع سنة ثلاث وعشرين ومثة .

๑ مسْـرُوق بنُ الأجْدَع:

الإمام، القدوة، العَلَم، أبو عائشة الوادِعيّ، الهمدانيّ، الكوفي.

يُقالُ: إنَّـه سُـرِقَ وهو صغير، ثم وُجِدَ فسـمّي مسروقاً. وعِدادُه في كبار التابعين وفي المُخَضُرَمين الذين أسلموا في حياة النبيّ ﷺ. ومسـروق هو ابنُ أختِعمرو بن معدي كرب.

حجٌّ مسروقٌ فلم يَنَمُ إلاَّ ساجداً على وجهه حتَّى رجع.

وروى أنس بن سيرين، عن امرأةِ مسروق قالت: كان مسروق يصلّي حتّى تورمت قدماه، فرُبَّما جلستُ أبكي مِمَّا أراهُ يصنعُ بنفسه. شُلَّت يدُه يومَ القادسية، وأصابتُهُ آمّة.

فقالت له ابنته يوماً: يا أبتاه أفطِر واشرب.

قال: ما أردتِ بي يا بُنَيَّة؟.

قالت: الرفْق.

قال: يا بُنَيَّة إنَّما طلبتُ الرُّفْقَ لنفسي في يوم كانَ مقدارُهُ خمسينَ ألف سنة.

كان لا يأخذُ على القضاءِ أَجْراً.

وكان يقول: كَفَى بالمرءِ عِلْماً أنْ يخشَى الله تعالى ، وكفى بالمرء جهلاً أنْ يُعْجَبُ بعمله.

مات سنة اثنتين وستين.

• مصعب بن عُمَيْر رضي الله عنه:

ابنِ هاشِم بنِ عَبْدِ مَنَاف بن عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيِّ بْنِ كلاب. السَّيْدُ الشَّهيدُ السَّابِقُ البَدْرِيُّ القَرْشَيُّ العَبْدَرِي .

قال البراء بن عازب: أول مَنْ قدم علينا من المهاجرين مصعب بن عمير، فقلنا له: ما فعلَ رسولُ الله؟ فقال: هو مكانه، وأصحابُه على أثري.

عن خبَّاب قال: هاجرنا مع رسولِ الله ﷺ ونحنُ نبتغي وجهَ الله، فوقع أجرُنا على الله، فوغًا من مضى لسبيلِه لم يأكل من أجره شيئًا، منهم: مصعب بن عُمير قُتِلَ يومَ أُحُد، ولم يترك إلا نَمِرَة، كنا إذا غَطَينا رأسه بدتْ رجلاه، وإذا غطَينا رجليه بدا رأسه، فقال رسول الله ﷺ: "غَطُوا رَأْسَهُ، وَاجعلُوا عَلَى رجُليَه مِنا مَنْ أَينَعَتْ له ثمرته فهو يهدبها.

قاتَلَ مصعبُ بن عمير دونَ رسول الله ﷺ حتى قُتِل، قتلَه ابن قَمِثة الليثي، وهو يظتُّه رسولَ الله، فرجع إلى قريش، فقال: قتلتُ محمداً. فلمّا قُتلَ مصعب، أعطى رسولُ الله ﷺ اللواءَ عليَّ بنَ أبي طالب، ورجالاً من المسلمين.

• مطرُّفُ بن عبد الله بن الشُّخير:

الإمامُ، القدوةُ، الحُجّة، أبو عبدالله الحَرَشيّ العامريّ البَصْري. كان ثقة، له فضل وورع وعقل وأدب.

قال العِجْلي: كان ثقةً لم يَنْجُ بالبَصرةِ من فِثْنَةِ ابنِ الأشعث إلاَّ هُوَ وابنُ سيرين، ولم يَنْجُ منها بالكوفة إلا خَيْثَمةُ بن عبد الرحمن، وإبراهيم النَّخَعيّ.

يروى عنه أنَّه كان بَيْنَه وبين رجلٍ كلام، فكذَبَ الرجل، قال: لا، ولكنَّها دَعُوهٌ وافَقَتْ أَجَلًا.

- وكان يقول: عقول الناس على قدر منازلهم.

- فضلُ العلم أحبُّ إليَّ من فضْلِ العبادة، وخَيْرُ دينكم الوَرَع.

- لأَنْ أبيتَ نَائماً وأصبحَ نادماً أحبُّ أليَّ من أَنْ أبيتَ قائماً وأصبح مُعْجَباً.

ــ لأن يسألني الله تعالى يوم القيامة، فيقول: يا مطرّف، ألا فعلتَ، أحبُّ إليَّ من أن يقول: لِمَ فعلت؟. _ إنَّ هذا الموتّ قد أفسدَ على أهلِ النعيمِ نعيمَهُم، فاطْلُبوا نعيماً لا موتَ به.

ليس لأحد أن يصعدَ فيُلقي نفسَه من شاهق، ويقول: قَدَّرَ لي ربِّي. ولكن يَصيَبه إلاَّ ما كتبَ الله له.

ـ لأن آخُذ بالنُّقَةِ في القعودِ أحبُّ إليَّ من أنْ ألْتَمِس فَضْلَ الجهاد بالتعزير.

_لقد كاد خَوْفُ النارِ يحولُ بَيْني وبَيْنَ أَنْ أَسْأَلَ الله الجنة .

- اللهمَّ ارضَ عنَّا، فإنْ لم تَرْضَ عنّا فاعفُ عنّا، فإنَّ المَوْلي قد يعفو عن عَبْدِه وهو عَنْهُ غيرُ راض.

ولما أتتِ الحَرورية مُطرِّفَ بنَ عبد الله يدعونه إلى رأيهم، فقال: يا هؤلاء، لو كان لي نفُسانِ بايَعْتُكم بإحداهما وأمسكتُ الأخرى، فإنْ كان الذي تقولون هُدًى أثبَتْتُها الأخرى، وإن كان ضلالةً، هلكَتْ نفُسٌّ وبقيتْ لي نفْس، ولكنْ هي نَفْسٌ واحدة لا أغرُّرُ بها.

كان مطرّف يكبر الحسن البصري بعشرين سنة. وتوفي في أول ولاية الحجاج سنة ست وثمانين.

• معادُ بنُ جبل رضى الله عنه:

ابْنُ عَمْرو بْنُ أَوْسِ بْنُ عائِذِ بن عَدِيّ بْن كَعْبِ بْن عَمْرِه ، السيد الإمام أبو عبد الرحمن الأنصاريّ الخزرجيّ المدنيّ البدريّ. أمه هند بنتُ سهل من بني رفاعة، ثم من جُهينة، ولأمه ولد من الجدّ بن قيس. أسلمَ معاذ وله ثماني عشرة سنة، شهد العقبة شابّاً أمرَد.

وعنه قال: لما بعثني النبيُ ﷺ إلى اليمن، قالَ لي: «كيف تقضي إنَّ عَرَضَ قضاءٌ؟»قال: قلت: أقضي بما في كتاب الله، قال: «فإن لم يكن في كتاب الله؟»قال: قلت: فيما قضى به رسولُ الله، قال: «فإنَّ لم يكن فيما قضى به الرسول؟»قال: قلت: أجتهدُ رأيي ولا آلُو، فضربَ صدري، وقال: «الحمدُ لله الذي وفَقَ رسولَ رسولِ الله لما يُرضي رسول الله».

وقد جاء أنَّ النبيَّ ﷺ حين ودَّعه معاذ، قال: الحفظَكَ الله مِنْ بين يديكَ ومن خلفِك، ودَرَأَ عنكَ شَرَّ الإنس والجنّا. عن معاذ قال: لقيني النبئُ ﷺ فقال: "يا معاذ إنّي لأحبّكَ في الله، قلت: وأنا والله ِيا رسولَ اللهُ أحبُّكَ في الله. قال: "أفلا أعلّمكَ كلماتٍ تقولهُنَّ دُبُرَ كلُّ صلاةٍ: ربَّ أعنِّي على ذِكْرِكَ وشُكْرِكَ وحُسْن عبادتك.

عن أبي سعيد: أنَّ معاذاً دخل المسجد ورسولُ الله على ساجد، فسجدَ معه، فلمّا سلّم، قضى معاذ ما سبقه، فقال له رجل: كيف صنعت؟ سجدتَ ولم تعتدً بالركعة، قالَ: لم أكن لأرى رسولَ الله على حالٍ إلاَّ أحببتُ أنْ أكونَ معه فيها، فذكر ذلك للنبي على فسرّه، وقال: «هذه سنةٌ لكم».

وعن الحارث بن عُميرة قال: إنّي لجالسٌ عند معاذ، وهو يموت، وهو يُغمى عليه ويفيق، فقال: اخنق خنقك فوعِزّتك إنّي لأحبّك.

قُبِضَ معاذ بن جبل رضي الله عنه وهو ابنُ ثلاث أو أربع وثلاثين، سنة ثماني عشرة.

• منصور بن المعتمر:

الحافظُ الثبت القدوةُ، أبو عتاب السُّلمي الكوفي أحدُ الأعلام.

قالت بنت لجار منصور بن المعتمر: يا أبتِ أين الخشبة التي كانت على سطح منصور قائمة؟ قال: يا بنية ذاك منصورٌ، كان يقومُ الليل.

صامَ أربعين سنة، وقام ليلَها، وكان يبكي، فتقول له أمه يا بني: قتلتَ قتيلًا؟ فيقول: أنا أعلمُ بما صنعتُ بنفسي، فإذا كان الصبحُ، كحل عينه، ودهن رأسه، وبرق شفتيه، وخرج إلى الناس.

قال العِجلي: كان منصور أثبتَ أهلِ الكوفةِ، لا يختلف فيه أحدٌ، صالحٌ متعبّدٌ، أُكُرِهَ على القضاءِ فقضى شهرين، قال: وفيه تشتّع قليل، وكان عمِش من البكاء. قال فيه الحافظ الذهبي: تشيعه حُبٌّ وولاء فقط.

• هشام بنُ حسَّان:

الإمام العالم، الحافظ، محدّث البصرة، أبو عبدالله الأزدي، القُرْدوسي، البصري، ويقال: هو من العتيك، ونزل في القراديس. وقيل: هو من مواليهم، وهو أشبه، وقال أبو حفص الفلاس: هشام مولى العتك، نزل درب القراديس

فنُسِبَ إليهم، فلم يُسم له جَدّ مع شهرة هشام ونبله. وقال سُليمان بن أبي شيخ: إنما سُمي (قردوس) من جماله.

روى حماد عن هشام قال: كَنَّاني محمد بن سيرين أبا عبد الله ولم يُولد لي . وروى حماد عن سعيد بن أبي صدقة: أن محمد بن سيرين قال: هشامُ منا أهل البيت .

وقال إبراهيم بن مهدي: سمعتُ حمادَ بن زيد يقول: أنبأنا أيوب وهشام. وحَسْيُكَ بهشام.

وقال حماد: وكان أيوبُ يقول: سل لي هشاماً عن حديث كذا.

قال سعيد بن أبي عروبة: ما رأيتُ، أو ما كان أحدٌ أحفظ عن محمد من هشام.

وعن إبراهيم بن المغيرة المَرْوَزيّ: قلتُ لهِشام بن حسان: أخرج إليَّ بعضَ كتبك، قال: ليس لي كتب. يعني كان يحفظ وقلّما كتب.

• وهب المزني رضي الله عنه:

هو وهب بن قابوس المزني. أقبل وهب ومعه ابن أخته الحارث بن عقبة بغنم لهما من جبل مُزينة، فوجدا المدينة خاليةً، فسألا: أين الناس؟ فقالوا: بأُحُد خرج رسول الله ﷺ يقاتل المشركين، فقالا: لا نسألُ أثراً بعد عين، فأسلما.

أم خرجا، فأتيا النبي على بأُحد، فإذا الدولة للمسلمين، فأغارا مع المسلمين في النهب، وقاتلا أشد القتال، وكانت قد انفرقت فرقة من المشركين، فقال النبي على المنه الفرقة؟ فقال وهب: أنا، فرماهم بالنبل حتى انصرفوا، ثم رجعت، فانفرقت أخرى، فقال النبي على: "من لهذه؟" فقال المزني: أنا، فقام فذبها بالسيف، حتى ولؤا، ورجع المزني، ثم طلعت كتيبة أخرى، فقال على: "هن يقوم لهؤلاء؟" فقال المزني: أنا، فقال على: "قم وأبشر بالجنة"، فقام المزني مسروراً يقول: والله لا أقيل ولا أستقيل، فجعل يضرب فيهم بالسيف حتى يخرج من أقصاهم، حتى قتلوه، ومثلوا به. ثم قام ابن أخته الحارث فقاتل كنحو قتاله حتى قتل.

ووقف عليهما رسول الله ﷺ وهما مقتولان فقال: «رضي الله عنه فإني عنك راضٍ»، يعني وهباً. ولم يزل الرسول ﷺ قائماً على قدميه وقد ناله ما ناله من الجرح حتى وضع المزني في لحده، فكان عمر وسعد بن مالك يقولان: ما حالٌ نموت عليها أحبّ إلينا من أن نلقى الله على حال المزني.

• وهَيْب بن الورد المكي:

أخو عبد الجبار بن الورد، العابد الربَّاني أبو أُمية، ويقال: أبو عثمان المكي، مولى بني مخْزوم، ويقال: اسمه: عبد الوهّاب.

قبل لوُمَنْب: يجدُ طعم العبادة من يعصي؟ قال: ولا مَنْ يَهُمُّ بالمعصية. وقبل: إنَّه حلفَ أن لا يضحك حتى تُعلمه الملائكة بمنزلته إذا احتُضِر. توفي سنة ثلاث وخمسين ومئة.

€ يحيى البُكَّاء:

شیخ بصري، مُحدِّث، وهو یحیی بن مُسلم، وقیل: یحیی بن سلیمان، وقیل: ابن سُلیم، وهو یحیی بن أبي خُلید. مات سنة ثلاثین ومئة رحمة الله علیه.

• يحيى بنُ مُعَاد:

الرَّازِي، الواعظُ. من كبار المشايخ، له كلامٌ جيّد، ومواعظُ مشهورةٌ.

_وعنه أنه قال: لستُ أبكي على نفْسي إن ماتَتْ، إنَّما أبكي على حاجتي إن فاتَتْ.

_لا يُقلحُ من شُمَّتْ رائحةُ الرياسة منه.

_مسكينٌ ابنُ آدم، قَلْعُ الأحجارِ أهونُ عليه من تَرْكِ الأوْزار.

_ لا تَسْتَبْطِئ الإجابة وقد سددتَ طريقَها بالذُّنوب.

_ وقال: الدَّرجاتُ سَنِعٌ: التَّوبةُ، ثم الزُّهْدُ، ثم الرِّضا، ثم الخَوْفُ، ثم الشَّوْقُ، ثم المحبَّةُ، ثم المعرفة.

● يزيد الرقاشي:

عن أشعث بن سوّار قال: دخلتُ على يزيد فقال: يا أشعث! تعال نبكِ على الماء البارد في يوم الظمأ. وجعل يقول: سبقني العابدون وقُطع بي، والهفاه!. وقد صام يزيد اثنتين وأربعين سنة.

وقال ثابت البُناني: ما رأيتُ أحداً أصبر على طول القيام والسهر من يزيد ابن أبان. وقال عبد الخالق بن موسى اللقيطي: كان يزيد يقول: غلبني بطني، فما أقدر له على حيلة! مع أنه جوّع نفسَه لله عزَّ وجلّ ستين عاماً حتى ذبل جسمه ونهك بدنه، وتغيّر لونه!.

ـ وعن أبي إسـحاق الخميسي قال: كان يزيـد يقول في قصصه: ويحك يـا يزيد! من يترضّى عنـك عند ربّـك؟! ومن يصوم لك أو يصلي لك؟! ثم يقـول: يا معشر من القبر بيته! والموت موعده، ألا تبكون؟!.

_وكان يقول: ابكِ يا يزيد على نفسكَ قبل حين البكاء.

_وقيل لابنه: أما كان أبوكَ يتمثّل الشعر شيئاً؟ قال: كان يتمثّل:

إنَّا لنفرحُ بالأيَّامِ نقطعُها وكلَّ يوم يمضي يُدني من الأجلِ هذا، وأسند يزيد عن أنس بن مالك، وروى عن الحسن وغيره، إلا أنَّ التعبّد شغله عن حفظ الحديث، فأعرضت النَّقَلَةُ عما يروي.

● أبو فِرَاس الأسلمي:

قيل: اسمه ربيعة بن كعب، وقيل: إنه ربيعة بن كعب الأسلمي، ولا خلاف أن ربيعة بن كعب يكنّى أبا فراس، والأغلب أنهما اثنان، فمن جعلهما اثنين قال: أبو فراس الأسلمي، في أهل البصرة، وروى عنه أبو عمران الجَوني.

أما الآخر فهو أبو فراس ربيعة بن كعب الأسلمي. حجازي؛ كان خادماً للنبي ﷺ، وكان من أهل الصُّفة. فلمَّا توفِّي رسول الله ﷺ نزل على بَريد من المدينة، ولم يزل بها حتى مات بعد الحرة، سنة ثلاث وستين.

وروى إسماعيل بن عياش، عن عبد العزيز بن عُبيد الله، عن محمد بن عمرو بن عطاء، عن أبي فراس الأسلمي: أنّ فتّى منهم كان يلزم النبي على فقال له رسول الله على ذات يوم: "سلني أعطك". قال: ادع الله أن يجعلني معك يوم القيامة. قال: "إنّى فاعلٌ، فأعنى على نفسك بكثرة السجود".

• أبو فِرَاس بن حَمدُان:

هو الحارثُ بن أبي العلاء سعيد بن حَمْدانَ بن حمدون الحَمْدَاني التَّغْلِيُّ ، الأميرُ الشاعر المُفْلِق.

إبن عمَّ نـاصر الدولة وسيف الدولة، وكان رأساً في الفروسيَّة والجُود وبراعة الأدب.

كان الصّاحبُ ابن عبّاد يقول: بُدئ الشعرُ بمَلكِ وهو امرُؤُ القيس، وخُتم مملك وهو أبو فراس.

قال الثعالبي: كان فرد دهره وشمس عصره أدبأ وفضلاً، وكرماً ومجداً، وبلاغة وبراعة، وفروسية وشجاعة، وشعره مشهور ستار، بين الحسن والجودّة، والسهولة والجزالة، والعذوية والفخامة والحلاوة، ومعه رواء الطبع وسمة الظَّرف وعزَّة الملك. ولم تجتمع هذه الخلال قبله إلاَّ في شعر عبد الله بن المعتز. وأبو فراس يُعدّ أشعر منه عند أهل الصنعة بنقد الكلام. وله ديوان مشهور.

كان المتنبي يشهد له بالتقدم والتبريز، ويتحامى جانبه، فلا يُنبري لمباراته، ولا يجترئ على مجاراته، وإنّما لم يمدحه ومدح مَنْ دونه من آل حمدان تهسأله وإجلالاً له لا إغفالاً ولا إخلالاً.

أُسرَتْهُ الرُّومُ جريحاً، فبقى سجين قلعة بقسطنطينية أعواماً، ثمَّ فداهُ سيفُ الدوَّلةِ منهم بأموال، وأعطاهُ أموالاً جزيلة وخيلاً ومماليك. وكانتْ له مَنْبج، ثمَّ تملُّكَ حمص، ثم سارَ ليمتلك حلب فقتل بناحيّة تَدْمر سنة سبع وخمسين وثلاثمئة. وكلُّ عمره سبعٌ وثلاثونَ سَنَة.

أبو الشيص الخُزَاعي:

محمد بن عبد الله بن رزين. الشاعر المشهور الملقِّب بأبي الشِّيص، وهو ابن عمّ دِعبل الخزاعي الهجاء، توفي سنة مئتين أو قبلها، قال ابن الجوزي: سنة ست وتسعين ومثة وقد كفّ بصره، ومن شعره المشهور:

إذ كان حظّى منك حظّى منهمة ما مَنْ يَهُون عليك ممّن يكرمُ

أجِدُ الملامة في هواكِ لذيذة حُبّاً لذِكرك فليَلْمُني اللَّوَّمُ أشبهت أعدائى فصرت أحبهم وأهنيني فأهنت نفسي عامدا

وله أيضاً:

ليس المُقِلِ عن الزمان براضِ حليُ المشيب وحُلّه الأنفاضِ فرَمَيْنَه بالصدة والإعراضِ لجفونها غَرَضاً من الأغراضِ

لا تُنكبري صَدِّي ولا إعبراضي شيشان لا تصبُّو النساء إليهما حَسَرَ المشيبُ قِناعَه عن رأسه ولربّما جعلتْ محاسنَ وجهِه

• مسلم بن يسار:

القدوةُ، الفقيه، الزاهدُ، أبو عبد الله البصريّ، مولى بني أميّة.

كان ثقةً فاضلًا، عابداً، ورعاً. خامسُ خمسةِ من فقهاء البصرة، لا يُفضَّل عليه أحدٌ في زمانه.

وقال عليُّ بن أبي حَمَلة: قدِمَ علينا مُسلم بن يَسار دمشق، فقالوا له: يا أبا عبد الله، لو علم الله أنَّ بالعراق مَنْ هو أفضلُ منكَ، لأتانا به؛ فقال: كيف لو رأيتُم أبا قِلابة.

ُ وعن العلاء بن زياد أنَّه كان يقول: "لو كنتُ متمنَّياً ، لتَمنَّيْتُ فقهَ الحَسن، وورَع ابن سيرين، وصوابَ مُطرِّف، وصلاة مسلم بن يَسار».

كَانَ إذا صلَّى كَأَنَّه وَتَد لا يَميلُ لا هكذا ولا هكذا، وإذا سجد كأنَّه ثوبٌ مُلقى.

وكان يقولُ لأهلهِ إذا دخل في الصلاة: تحدَّثوا فلستُ أسمعُ حديثكم. ورُويَ أنَّه وقع حريق في داره وأطفئ، فلما ذُكِرَ ذلك له قال: ما شعرتُ.

قال قتادة: قال مسلم بن يَسار في الكلام عن القدّر: «هما واديان عميقان، يسلكُ فيهما النَّاس، لنْ يُدركَ غورهما، فاعملُ عملَ رجلٍ تعلمُ أنَّه لن يُنجيكَ إلا عملك، وتوكَّلُ توكُّلَ رجل تعلم أنَّه لا يصيبُكَ إلاَّ ما كتب الله».

قال سفيان بن عُبَيْنة: إنَّ الحَسن البَصْريّ لمَّا مات مُسلم بن يَسار قال: وامُعَلِّماه.

له ترجمةٌ حافلةٌ في تاريخ الحافظ ابن عساكر . مات سنة مئة، وقيلَ: سنة إحدى ومئة .

• عامر بنُ قيس الأشْعَري:

عَامر بن قيس بن سليم بن حضار بن حرب، أبو بُرْدَة، أخو أبي موسى الأشعري. ومن حديثه: عن النبي ﷺ أنه قال: «اللَّهُمّ، اجعلُ فناءَ أمَّتي قتلًا في سبيلك بالطغن والطاعون».

● ابنُ الرُّومي (الشاعر):

شَاعر زمانه مع البُحْتُري، أبو الحَسَن، عليُّ بن العَبَّاس بن جُزيْج، مولى آل المنصور.

له النَّظم العَجيب، والتَّوليد الغريب. رَتَّب شِعْرَه الصُّولي. وكان رأساً في الهِجَاء، وفي المديح، وهو القائل:

آرَاؤُكُمْ، وَوُجُوهُكُمْ، وسُيُوفُكُم في الحادِثات إذا ذَجَوْنَ نُجُومُ مِنْهُ الدُّجَو الأُخْرَبَاتُ رُجُومُ

قيل: إنَّ القاسم بن عُبَيْد الله الوزير كان يخافُ من هَجُو ابن الرُّومي، فدَسَّ عليه مَن أطعمه خُشُكُناكة مَسْمُومَة، فأحَسَّ بالسُّمِّ، فوَثَبَ، فقال الوزيرُ: إلى أين؟ قال: إلى موضع بعثتني إليه. قال: سَلَّم على أبي. قال: ما طريقي على النَّار. فبقى أياماً وماتَ.

ولد سنة إحدى وعشرين ومثتين، ومات لليلتين بقيتا من جمادي الأولى، سَنَة ثلاثٍ وثمانين، وقيل: سنة أربع.

• ابنُ الرُّومي (الزاهد):

هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الرُّومي النيسابوريُّ الحِيري، أبو محمد، شيخُ سعيد بن أبي سعيد العيَّار. الزاهدُ العابد.

قال الحاكم في (تاريخه): كان أبوه أبو عبد الله الرُّومي محدَّثاً مذكوراً ثقة. ثم إنَّ أبا محمد كان من الصَّالحينَ المجتهدينَ في العبادة، إلا أنَّه لم يقتصر على سماعاته في كتاب أبيه وزاد فيها، وكان سماعُه من أبي العبّاس السرَّاج، فارتقى إلى ابن خُزيمة.

توفي رحمه الله يوم الإثنين السادس عشر من شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين وثلاثمثة، ودفن في مقبرة الحِيْرة.

• ذو النُّون المِصْريُّ:

ثوبان بن إبراهيم، وقيل: فيضُ بن أحمد، وقيل: فيض بن إبراهيم

النوبي الإخْمِيمي، يَكُنّى أبا الفيض، ويُقال: أبا الفياض. الزاهد، العالم، الفصيح، الحكيم، شيخُ الديار المصرية.

ولد في أواخر أيام المنصور .

قال يوسفُ بن الحسين الرازي: حضرتُ ذا النون، فقيل له: يا أبا الفيض، ما كان سببُ تَوْبَتِك؟ قال: نمتُ في الصحراء، ففتحتُ عيني فإذا تُجُرَّةٌ عمياءُ سقطتُ من وَكر، فانشقت الأرضُ، فخرج منها سُكُرُجَّتان ذهب وفضة، في إحداهما سِمْسِم، وفي الأخرى ماء، فأكلتُ وشربتْ. فقلتُ: حسبي. فَتُبْت ولزمتُ الباب إلى أن قبلني.

قال الشُّلَمي في (محن الصوفية): ذو النون أولُ من تكلم ببلدته في ترتيب الأحوال، ومقامات الأولياء، فأنكر عليه عبد الله بنُ عبد الحكم، وهجره علماءُ مصر. وشاع أنه أحدث علماً لم يتكلم فيه السلف.

وقال محمدُ بنُ الفَرْجي: كنتُ مع ذي النون في زورق، فمرَّ بنا زورقُ أخر، فقيل لذي النون: إنَّ هؤلاء يمرون إلى السلطان، يشهدونَ عليك بالكفر. فقال: اللَّهُمَّ إنْ كانوا كاذبين، فغرَّ قهم، فانقلب الزورق، وغرقوا. فقلتُ له: فما بال الملاَّح؟ قال: لِمَ حملهم وهو يعلمُ قصدهم؟! ولأنْ يقفوا بين يدي الله غرقى خيرٌ لهم من أن يقفوا شُهود زُور، ثم انتفض وتغيّر، وقال: وعزَّتِك لا أدعو على أحدِ بعدها. ثم دعاهُ أميرُ مصر، وسأله عن اعتقاده، فتكلَّم، فرضي أمرَه. وطلبَهُ المتوكل، فلما سمع كلامه، وَلِعَ به وأحبَّه. وكان يقولُ: إذا ذُكر الصالحون، فحيَّ هلا بذي النون.

قال في الاستغفار: إنَّه جامع لمعانٍ:

أوّلُها: النَّدمُ على ما مضى.

الثاني: العزمُ على الترك.

الثالثُ: أداء ما ضيَّعْتَ من فرض لله.

الرابعُ: ردُّ المظالم في الأموال والأعراض والمصالحة عليها.

الخامسُ: إذابةُ كل لحم ودم نبت على الحرام.

السادس: إذاقة ألم الطاعة كما وجَدْتَ حلاوة المعصية.

وعن عمرو بن السرح: قلتُ لذي النون: كيف خلصتَ من المتوكل، وقد أمر بقتلك؟ قال: لما أوصلني الغلامُ، قلتُ في نفسي: يا مَنْ ليس في البحار قطراتٌ، وفي ديلج الرياح ديلجاتٌ، ولا في الأرض خبيئاتٌ، ولا في القلوب خطراتٌ، إلا وهي عليك دليلاتٌ، ولك شاهداتٌ، وبربوبيتك مُعترفاتٌ، وفي قُدرتك متحيَّراتٌ، فبالقُدرة التي تُجيرُ بها من في الأرضين والسماوات إلا صَلَيْت على محمد وعلى آل محمد، وأخذتَ قلبَه عني. فقام المُتوكل يخطو حتى اعتنقني.

لما مات، أظلّت الطير جنازَتَه. مات بالجِيزة وهو في التسعين، وعُديَ به إلى مصر في مركب خوفاً من زحمة الناس على الجسر، لليلتين خلتا من ذي القعدة سنة ست وأربعين ومثتين.

• عثبة الغلام:

عتبة بن أبان البصري، الزّاهدُ، الخاشعُ، الخائفُ.

كان يُشَبَّه في حُزْنِه بالحسن البصري. وكان من نُسَّاكِ أهل البصرة، يصوم الدهْرَ، ويأوي إلى السواحل والجَبَّانة.

قال رباح القيسي: باتَ عندي، فسمعته يقول في سجوده: اللهم احشر عُتْبَةَ من حواصِل الطّير وبطون السّباع.

كان رأسُ ماله فَلُسـاً، يشـتري به خُوصاً، يعمله ويبيعه بثلاثة فلوس؛ فيتصدق بفلس، ويتعشى بفلس، وفلس رأس ماله. وكان يقول: لا يُعجبني رجلٌ ألا يحترف. وقيل: نازَعَتْه نفسُه لحماً، فماطلها سبع سنين.

رؤي يبكي فقال: إنّما أبكي على تقصيري.

وعنه أنه قال: من عَرَفَ الله أحَبُّه، ومن أحبّه أطاعه.

وذكَرَ مَخْلَدُ بن الِحُسَيْنِ عُتْبَةَ الغلام وصاحبه يحيى الواسطي فقال: كأنما رَبُّتُهم الأنبياء.

وكان يقال: إنَّ الطَّير تُجيبه.

وقال مَخْلَدُ بن الحُسَين: جاءنا عُثْبَة الغُلام غازياً، وقال: رأيت أني آتي المَصَّيْصة في التَّوم، وأغزو فأسْتَشهد. قال: فأعطاه رجل فرسّه وسلاحَه، وقال: إنِّي عَليلٌ، فاغزُ عني. فلقوا الروم، فكان أول من استُشهد. ولما غزا قال: لا تفتحُوا بيتي. فلما قُتِلَ، فتحوه. فوجدوا قبراً محفوراً، وغِلَّ حديد.

€ أبو الدُّرْداء رضي الله عنه:

هو عويمرُ بنُ قيس بن زَيد بن قيس بن أمية بن عامر بن عديَّ بن كعبِ بن الخزرج، صاحبُ رسول الله على الدرداء، الإمامُ القدوةُ، قاضي دمشق، ويقال: عُويمرُ بن عامر.

حكيم هذه الأمة. وسيَّدُ القُرَّاءِ بدمشق. ويُروى له منة وتسعة وسبعون حديثاً. وهو معدودٌ فيمن تلا على النبي ﷺ، وفيمن جمع القرآن في حياة رسول الله ﷺ، ثم تَصَدَّر للإقراء بدمشق في خلافة عثمان، وقبل ذلك.

كان أبو الدرداء من آخر الأنصار إسلاماً، وكان يعبدُ صنَماً، فدخل ابنُ رواحة ومحمَّدُ بن مسلمة بيتَه، فكسرا صنمه، فرجع فجعل يجمعُ الصنم، ويقولُ: ويحك هارَّ امتنعت، ألا دفعتَ عن نفسك. فقالت أم الدَّرداء: لو كان ينفَعُ أو يَدْفَعُ عن أحد، دَفَعَ عن نفسه ونفعها. فقال أبو الدّرداء: أعدِّي لي ماءً في المُختَسل. فاغتسلَ، ولبسَ خُلَّتُهُ، ثم ذهبَ إلى النبيُّ ﷺ، فنظر إليه ابنُ رواحة مُقبلاً، فقال: يا رسولَ الله! هذا أبو الدّرداء، وما أراه إلا جاءً في طَلَبنا؟ فقال: هاء المُسْلِم، وَهَكَني بأبي الدَّرداء أنْ يُسْلِم، .

لما هُزمَ الصحابة يومَ أُحُد، كان أبو الدّرداء يومئذ فيمَنْ فاءَ إلى رسول الله إلى الناس، فلما أظلّهم المشركون من فوقهم، قال رسول الله على: "اللّهُمَّ، السُّر لَهُمْ أَنْ يَعْلُونا»، فثابَ إليه ناسٌ، وانتدّبُوا، وفيهم عُويمرُ أبو الدَّرْدَاء، حتى الحَضُوهم عن مكانهم، وكان أبو الدّرداء يومئذ حَسنَ البلاء. فقال رسولُ الله على: "يعْمَ الفارسُ عُويمر"، وقال: "حكيم أمّتي عُويمر هذا".

وكان رسول الله ﷺ قد آخى بين سَلمان وأبي الدّرداء؛ فجاءه سلمانُ يزوره، فإذا أمُّ الدّرداء مُتَـبَدِّلة، فقال: ما شأنُكِ؟ قالت: إنَّ أخاكَ لا حاجة له في الدّنيا، يقومُ الليلَ، ويصومُ النَّهار. فجاء أبو الدّرداء، فرحَّبَ به، وقرَّبَ إليه طعاماً. فقال له سلمان: كُلْ. قال: إنِّي صائم، قال: أقسمتُ عليك لَتُفْطِرَنَّ. فأكل معه. ثم بات عنده، فلمَّا كان من الليل، أراد أبو الدّرداء أن يقوم، فمنعه سلمانُ وقال: إنَّ لجسدك عليك حقاً ، ولربك عليك حقاً ، ولأهلك عليك حقاً ؛ صُم، وأفطر، وصَلِّ، واثتِ أهلك، وأعْطِ كُلَّ ذي حَقَّ حَقَّه.

فلما كان وجهُ الصبح، قال: فُم الآن إن شِئْتَ؛ فقاما، فتوضَّأا، ثم ركعا، ثم خرجا إلى الصلاة، فدنا أبو الدّرداء لُيخبِرَ رسولَ الله ﷺ بالذي أمره سَلمان. فقال له: "يا أبا الدَّرداء، إنَّ لِجَسَدِكَ عَليكَ حَقاً، مثل ما قال لكَ سَلْمان".

كان الصحابة يقولون: أرحمُنا بنا أبو بكر؛ وأنطقُنا بالحقَّ عُمر؛ وأمينُنا أبو عُبدة؛ وأعلمُننا بالحرام والحلال مُعَاذ؛ وأقرؤننا أبَيّ، ورجلٌ عنده علمٌ ابنُ مسعود، وتَبعهم عُويمر أبو الدَّرداء بالعقل. وكانوا يقولون: أتبعُنا للعلم والعمل أبو الدَّرداء. كان ابنُ عمر يقول: حدُّثونا عن العاقلِيْن. فيقال: مَن العاقلان؟ فيقول: معاذ، وأبو الدّرداء. ولمَّا مات النبيُّ ، لم يكن قد جمع القرآنَ غيرُ أربعة: أبو الدّرداء، ومُعاذٌ، وزيدُ بنُ ثابت، وأبو زيد.

وَلِيَ القَضَاءَ بدمشق في دولةِ عُثمان ، فهو أولُ من ذُكِرَ من قضَاتها. ودارُهُ بباب البّريد ، ثم صارت في دولة السلطان صلاح الدين تُعرفُ بدار العَزّي .

وكان يُصلي الصبح ثم يُقرئ ويقرأ، حتى إذا أراد القيام، قال لأصحابه: هل من وليمة أو عَقِيقة نشهدُها؟ فإن قالوا: نعم، وإلا قال: اللهم، إنّي أُشهدُك أنّى صائم.

وكان الذين في حلقة إقراء أبي الدّرداء أزيدَ من ألفِ رجل، ولكُلِّ عشرة منهم ملقِّن، وكـان أبو الدّرداء يطوفُ عليهم قائماً، فإذا أحكم الرجلُ منهم، تحول إلى أبي الدّرداء يعني يعرض عليه. وهو الذي سنَّ هذه الحِلْق للقراءة.

قال في العلم: ما لي أرى عُلماءكم يذهبون، وجُهَّالكم لا يتعلمون، تعلَّموا فإنَّ العالم والمتعلم شريكان في الأجر.

وقال: ويل للذي لا يعلمُ مَرَّةً، وويل للذي يعلمُ ولا يعملُ سبعَ مرات.

وقيــل لأم الدّرداء: أيُّ عبــادة أبي الدّرداء كانت أكثــر؟ قالت: التفكر والاعتبار. وكان يقول: تفكّر ساعة خيرٌ من قيام ليلة.

وقيل له ـ وكان لا يفترُ عن الذَّكر ـ: كم تسبِّح في كل يوم؟ قال: مئة ألف، إلاَّ أنْ تُخطئ الأصابع.

وقال: لولا ثلاثٌ ما أحببتُ البقاء: ساعة ظمأ الهواجر، والسجودُ في الليل، ومجالسة أقوام ينتقون جَيِّدَ الكلام كما يُتتقى أطايبُ الثمر. قيل له: ما تُحِبُّ لمن تُحب؟ قال: الموت. قيل: فإن لم يمت؟ قال: يَقِلُ مالُه ووللهُ.

وقـال: ثلاثـةٌ أحبهنَّ، ويكرهُهُنَّ النَّاس: الفقر، والمرض، والموت. أَحِبُّ الفقرَ تواضُعاً لربي، والموتّ اشتياقاً لربي، والمرضّ تكفيراً لخطيئتي.

وقال: أعوذ بالله من تفرقة القلب. قيل: وما تفرقة القلب؟ قال: أن يجعل لي في كل وادٍ مال.

جاءه رجلٌ فقال: أوصني. قال: اذكر الله في السرَّاء يذكُرُك في الضَّراء؛ وإذا ذكرتَ الموتى، فاجعلْ نُفْسَكَ كأحدهم، وإذا أشرفتْ نَفْسُك على شيء من الدُّنيا، فانظُر إلى ما يصير. وقال: اعبدالله كأنك تراه وعُدَّ نفسك في الموتى، وإياكَ ودعوة المظلوم، واعلم أنَّ قليلاً يُعنبك خيرٌ من كثير يُلهيك، وأنَّ البرَّ لا يَبْلى، وأن الإِثم لا يُنْسى.

وعنه: إياكَ ودعواتِ المظلوم؛ فإنهُنَّ يَصعدْنَ إلى الله كأنهن شراراتٌ من نار.

وقال: الحمد لله الذي جعل الأغنياء يتمنَّون أنهم مثلُنا عند الموت، ولا نتمنَّى أننا مثلُهم حينتذِ. ما أنصفنا إخوانُنا الأغنياء: يُجِبُّوننا على الدين، ويُعادوننا على الدُّنيا.

لما فُتحتْ قبرص، مُرَّ بالسَّبْي على أبي الدَّرداء، فبكى، فقيل له: تبكي في مثل هذا اليوم الذي أعَرَّ الله فيه الإسلام وأهله؟! قال: بينا هذه الأمة قاهرة ظاهرة إذْ عَصَوُا الله، فلقُوا ما ترى، ما أهونَ العبادَ على الله إذا هم عصوه.

وعن أمَّ الدّرداء قالتْ: كان أبو الدّرداء لا يحدث بحديث إلا تُبَسَّم،

فقلت: إني أخاف أن يُحَمَّقكَ النَّاس. فقال: كانَ رسولُ الله ﷺ لا يُحَدَّثُ بحديث إلا تَبَسَّم. أخرجه أحمد في (المسند).

وعنها أيضاً: أنها قالت: كان لأبي الدّرداء ستون وثلاثمئة خليل في الله. يدعو لهم في الصلاة، فقلتُ له في ذلك، فقال: إنه ليس رجلٌ يدعو لأخيه في الغيب إلاَّ وَكَّلَ الله به ملكين يقولان: ولك بمثل. أفلا أرغبُ أنْ تدعُو لي الملائكة.

وذُكِرَ الدَّجَال في مجلس فيه أبو الدّرداء فقال نَوف البكّالي: إني لغير الدجال أَخُوفُ مني من الدّجال. فقال أبو الدّرداء: وما هو؟ قال: أخاف أن أستَلبَ إيماني وأنا لا أشعر. فقال أبو الدّرداء: ثكلتْكَ أَمُّك يا بنَ الكندية! وهل في الأرض خمسون يَتَخَوَّون ما تَتَخَوَّفُ؟ ثم قال: وثلاثون، وعشرون، وعشرة، وخمسة. ثم قال: وثلاثة. كلُّ ذلك يقول: ثكلتْكَ أَمُّك والذي نفسي بيده ما أمِنَ عبدٌ على إيمانه إلا سُلِبَه، أو انتُزعَ منه فيفقده. والذي نفسي بيده ما الإيمان إلا كالقميص يتقمَّصُه مرةً ويضعه أخرى.

وعن أبي الدَّرداء، قال: مَنْ أكثر مِن ذكر الموت قلَّ فرحُه، وقلَّ حسدُه.

لما احتُضر أبو الدّرداء، جعل يقول: مَن يعملُ لمثل يومي هذا؟ مَن يعملُ لمثل مضجعي هذا؟.

وماتَ رضي الله عنه سنة اثنتين وثلاثين للهجرة.

€ ماهان الحَنفي:

أبو سَالِم الكُوْفِي الأغْوَر، وكان يقال له: المُسَبِّح وليس بأبي صالح الحَنَفيُّ عبد الرَّحمن بن قيْس.

ذكره ابنُ حِبَّان في كتاب (الثقات).

وقال محمد بن فُضَيْل عن أبيه: كان ماهان الحَنْفِيُّ يلقى الرجل، فيقول: ما يستحيي أحدكم أن تكون دابته التي يركبها، وثوْبه الذي يلبسهُ، أكثر ذِكْراً لله منه. وكان لا يفتر من التَّسبيح. قال: فأخذه الحَجَّاجُ فصلَبَهُ على باب مسجد بني حَنِيفة وكان يُسَبِّح ويعقد. قال: فطُعِنَ وقد عَقدَ تسعة وستين.

وقال أبو عُبَيد الآجُرْي عن أبي داود: حدثني الثُّقة عن ابن فضَيْل، وعن إبراهيم بن أبي حَنِيفة، قال: رأيتُ ماهانَ الحَنْفَيَّ حيث صلبه الحجاج، فجعل يُستِّج حتى عَقد على تسعة وعشرين، فطعن وهو على تلك الحال، فرأيته بعد شَهْرٍ عاقداً عليها، قال إبراهيم: وكنا نُؤمر بالحَرس على خَشَبَته فنرى عنده الشَّوء، قال أبو داود: قال عَمَّار الدُّهْنِيُّ: رأيت ماهان حيث صُلِب، فقال: إنِّي لأرغب بك عن هذا المكان اذهب. قال أبو داود: قطَمَ الحجاج يديه ورجُليه وصَلَبَهُ. قال أبو داود: سُئِلَ سُفيان عن الرجل يُقتل أيمد رقبته؟ فقال: قال ماهان الحنفي: احملوني ـ أي على الخشبة. قال: وقال الحجاج لأبي صالح: زَرَعْتُم. قال: حَرَثنا. قال: فقال له ابن أبي مُسلم: اقتله فإنَّه خارجي.

قتلَ الحَجَّاحُ ماهان سنة ثلاث وثمانين.

• عمران بن حُصَين بن عبيد بن خَلف:

صاحبُ رسول الله على، القدوةُ الإمامُ، أبو نُجيد الخزاعي.

أسلم هو وأبوه وأبو هريرة في وقت واحد، سنة سبع.

ولي قضاء البصرة، وكان عمر بَعثه إلى أهل البصرة ليفقههم؛ فكان الحسنُ يحلف: ما قدم عليهم البصرة خيرٌ لهم من عِمران بنِ الحُصين .

وقال مُطرِّفُ بنُ عبد الله: قال لي عِمرانُ بنُ حُصَين: أحدَّتُك حديثاً عسى الله أن ينفعك به: إنَّ رسولَ الله ﷺ جمع بين الحج والعمرة، ولم ينه عنه حتى مات، ولم ينزلْ فيه قرآنٌ يُحرِّمُه، وأنه كان يُسَلَّمُ عَلَيَّ ـ يعني الملائكة _ قال: فلما اكتوبتُ، أمسكَ ذلك؛ فلما تركتُه، عادَ إلىَّ.

قال ابن سيرين: سَقى بَطْنُ عِمران بن حُصَين ثلاثين سنة، كل ذلك يُعْرَضُ عليه الكئّ، فيأبي؛ حتى كان قبل موته بسنتين، فاكتوى.

وقد غزا عِمران بنُ حُصَين، قال: ما مسستُ ذكري بيميني منذُ بايعتُ بها رسولَ الله ﷺ.

اتفق الشيخان له على تسعة أحاديث، وانفرد البخاريُّ بأربعة أحاديث، ومسلم بتسعة، ومسنده: مئة وثمانون حديثاً.

قال قتادة: بلغني أنَّ عمر ان قال: وددتُ أنِّي رمادٌ تذروني الرياح.

وكان ممن اعتزل الفتنة ، ولم يحارب مع على .

وعن إبراهيم بنِ عطاء مولى عِمران، عن أبيه؛ أنَّ عِمران قضى على رجل بقضية، فقال: والله، قضيتَ عليَّ بجُوْرٍ، وما ألَوْتُ. قال: وكيفَ؟ قال: شُهدَ عليَّ بزور. قال: ما قضيت عليك فهو في مالي، ووالله لا أجلس مجلسي هذا أبداً.

عن أبي رجاء، قال: خرج علينا عِمران في مطرف خَرٍّ لم نَره قط، فقال: قالَ رسول الله ﷺ: "إنَّ الله إذا أنْعَمَ على عَبْد نعمةً يُعِبُّ أنْ تُرَى عليه".

وعن الحسن: أنَّ عِمران بنَ حُصّين أوصى لأمهات أولاده بوصايا، وقال: مَنْ صَرَخَتْ عليَّ، فلا وصية لها.

توفي عِمرانُ رضي الله عنه سنة اثنتين وخمسين.

العلاءُ بنُ زياد بن مطر بن شُرَيْح:

القدوةُ العابد، أبو نصر العدويُّ البصريُّ .

وكان ربَّانياً تقيَّا قانتاً لله ، بكَّاءً من خَشيةِ الله ؛ بكى حتى غشِيَ بَصَرُه. وكان إذا أراد أن يقرأ أو يتكلم ، جَهَشُهُ البكاء.

كــان قوته رغيفاً كل يــوم، وكان له مالٌ ورقيق، فأعْتَقَ بعضَهم، وباع بعضَهم، وتعبَّد وبالغ، فكُلِّم في ذلك فقال: إنما أتذلَّلُ لله لعلَّه يَرَحَمُني.

عن جعفر بن سُليمان: سَمِعْتُ مالكَ بنَ دينار وسأل هشامَ بن زياد العدوي قال: تجهَّزَ رجلٌ من أهلِ الشام للحجَّ ، فأتاه آتِ في منامِه: اثتِ البَصْرة، فاثتِ العلاء بنَ زياد فإنَّه رجلٌ رَبْعة ، أقصمُ الثنيَّة بَسَّام، فبشَّرهُ بالجنة . فقال: رؤيا ليست بشيء . فأتاه في الليلة الثانية ، ثم في الثالثة وجاءه بوَعيد، فأصبح وتجهَّز إلى العراق، فلما خرجَ مِنَ البيوت إذا الذي أتاه في منامه يسير بين يديه، فإذا نزلَ فقدهُ . قال: فجاء فوقف على باب العلاء، فخرجثُ إليه فقال: أنتَ العلاء؟ قلتُ: لا ، انْزلُ رحمَكُ الله ، فضَعْ رَحُلك . قال: لا ، أينَ العلاء؟ قلت: في المسجد.

فجاءً العلاء، فلمًا رأى الرجُلَ، تبسَّمَ فبدَت ثنيَّهُ، فقال: هذا والله هو. فقال العلاء: هذا والله هو. فقال العلاء: هذا والله فأبى. قال العلاء: انزلُ رحمكَ الله. قال: أخْلِني. فدخل العلاء منزله وقال: يا أسماءُ تحوَّلي. فدخل الرجل فبَشَّره برؤياه، ثم خرج فركب، وأغلق العلاءُ بابه، وبكى

ثلاثة أيام، أو قال: سبعة، لا يذوق فيها طعاماً ولا شراباً. فسمعتُه يقول في خلال بكائه: أنا، أنا. وكُنّا نهابُه أن نفتحَ بابَه. وخشيتُ أن يموت، فأتيت الحسن، فذكرت له ذلك، فجاء فدقَّ عليه، ففتح وبه من الضَّرِّ شيءٌ الله به عليم. ثم كلَّمَ الحسّن؛ فقال: ومِن أهْلِ الجنَّة إن شاء الله، أفقاتِلٌ نَفْسَكَ أنت؟! قال هشام: فحدَّثنا العلاءُ لي وللحسن بالرؤيا، وقال: لا تُحدِّثوا بها ما كنتُ حيّاً.

قتادة: عن العلاء بن زياد، قال: ما يضرُّك شهدتَ على مسلم بكفر أو قتلتَه.

عن العلاء بن زياد، قال: رأيتُ الناسَ في النَّوم، يتبعُون شيئًا، فتبعتُه، فإذا عجوزٌ كبيرة هنَّماء عوراء، عليها من كلِّ حِلية وزينة، فقلتُ: ما أنتِ؟ قالت: أنا الدَّنيا. قلتُ: أسأل الله أن يُبَغِّضكِ إليَّ، قالتْ: نَحم، إن أبغضت الدراهم.

وعن هشام بن زياد أخو العلاء : أن العلاء كان يُحيي ليلة الجمعة ، فنام ليلة جُمُعةِ ، فأتاه من أخذ بناصيته ، فقال : قم يا بن زياد ، فاذكُر الله يذكُرُك . فقام ، فما زالت تلك الشعراتُ التي أخذها منه قائمة حتى مات .

ذكر أبو حاتم ابن حِبَّان أنَّ العلاء بن زياد توفي في أخَرَةِ ولاية الحجاج سنة أربع وتسعين.

• حسَّانُ بنُ أبي سِنان البَصْري:

أَحَدُ العَبَّادِ الوَرعِيْنَ. قال عنه البخاري: كان من عُبّاد أهل البصرة.

كان حسان بن أبي سِنان يفتح باب حانوته فيضع الدَّواة، وينشر حسابه، ويُرخي سِتْرَهُ، ثم يصلِّي، فإذا أحسَّ بإنسان قد جاءً، يقبل على الحساب يريه أنه كان في الحِساب. وكان يقول: لولا المساكين ما اتَّجَرت.

مَرَّ حسان بن أبي سنان بغُرفة، فقال: مذكم بُنيَت هذه؟ قال: ثم رَجَعَ إلى نفسه، فقال: وما عليكِ مذكم بُنيَت، تسألين عمَّا لا يَعنيكِ؟! فعاقبها بصوم سنة.

ذكرهُ البخاري في البيوع، قال: وقال حَسَّان بن (أبي) سنان: ما رأيتُ شيئاً أهونَ من الوَرَع، دَعْ ما يريبُكَ إلى ما لا يريبُكَ .

• محمد بن كعب القُرَظي:

مدني، تابعي ثقة، رجل صالح، عالم بالقرآن. منسوب إلى بني قريظة الطائفة المعروفة من اليهود، وهو تابعي جليل من كبار التابعين وأثمتهم، وهو أبو حمزة محمد بن كعب بن سليم بن أسد المدني من حلفاء الأوس، وكان أبوه من سبي قريظة، سكن الكوفة ثم عاد إلى المدينة. ولد في حياة رسول الله ﷺ وسمع ابن عباس وزيد بن أرقم ومعاوية. وقيل: سمع ابن مسعود ورأى ابن عمر. قال ابن سعد: كان ثقة عالماً كثير الحديث ورعاً.

توفي سنة ثمان ومئة ، قيل : سنة سبع عشرة ومئة .

• إبراهيم النَّخَعيّ:

إبراهيم بن يزيد بن قيس الأسود النَّخَعيّ، اليَماني ثم الكوفيّ أبو عِمْران الإمام، الحافظ، فقيه العراق، مفتي أهل الكوفة، قال فيه سعيد بن جُبَير: أتستفتوني وفيكم إبراهيم؟! وقال فيه الإمام أحمد بن حَنْبُل: كان إبراهيم ذكيّاً، حافظاً، صاحبَ سُنَّةً.

أحدُ الأعلام، كان بصيراً بعِلْم ابن مسعود، واسِعَ الرِّواية، فقية النَّفس، كبير الشَّأن، كثيرَ المَحاسِن، رحمهُ الله تعالى. لم يحدَّث عن أحدِ من أصحاب النبي ﷺ، وقد أدرك منهم جماعة، ورأى السيدة عائشة رضي الله عنها.

قال إبراهيم: تكلمتُ، ولو وجَدْتُ بُدّاً لم أتكلّم، وإنَّ زماناً أكونُ فيه فقيهاً لزمانُ سُوء.

جاءه رجلٌ فقال: يا أبا عِمران، إنَّ الحَسَن البصريَّ يقول: إذا تواجَهَ المسلمان بسَيْفَيْهِما فالقاتلُ والمقتول في النار. فقال رجل: هذا مَن قاتلَ على الذُّنيا، فأمَّا قتالُ مَن بغي، فلا بأس به، فقال إبراهيم: هكذا قال أصحابُنا عن ابنِ مسعود؛ فقالوا له: أين كُنتَ يوم الزَّاوية؟ قال: في بيتي؛ قالوا: فأين كنت يوم الجماجم؟ قال: في بيتي؛ فقال: بخ بخ، الجماجم؟ قال: في بيتي؛ فقال: بخ بخ، مَن لنا مثل عليٌّ بن أبي طالب ورجاله.

مَرَّ الشَّعْبِيِّ ـ وهو من ثقات التابعين ـ بإبراهيم النخعي، فقام له إبراهيم عن مجلسِه، فقال له الشَّعْبِيِّ: أما إني أفقهُ منك حيِّاً، وأنت أفقهُ مِنِّي مَيْتاً، وذاكَ أنَّ لك أصحاباً يلزمونك، فيُحْيُون عِلمَك.

فلما مات إبراهيم النَّخَعيّ قال الشَّعْبيّ: أما إنَّه ما ترك أحداً أعلمَ منه، أو أفقه.

وقيل: إنَّ إبراهيم لما احتُضِر، جَزعَ جَزَعاً شديداً؛ فقيل له في ذلك، فقال: وأيُّ خَطَرٍ أعظمُ ممَّا أنا فيه، أتوقَّعُ رسولاً يَردُ عليَّ مِن رَبِّي إما بالجنَّةِ وإمَّا بالنَّار ؛ والله لَوَدِدتُ أنها تَلَجُلَجُ في حَلْقي إلى يوم القيامة .

توفي سنة ستُّ وتسعين ولَّه تسع وأربعونُ سنة، وقيل: ابن نيَّف وخمسين بعد الحجَّاج بأربعةِ أشهر أو خمسة.

• العباس بن أحمد بن علي القحطبي:

أبو الفضل، جرجاني، كان رئيس جرجان في أيامه، روى بسنده عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «احتجموا لخمس عشرة، أو سبع عشرة، أو تسع عشرة، أو إحدى وعشرين، لا يتبيغ بكم الدم فيقتلكم». ورد ذكره في (تاريخ جرجان).

• أبو قُلابة:

عبد الله بن زيد الجرمي، أبو قُلابة.

مما نقل عنه: أنه قال: أي رجل أعظم أجراً من رجل ينفق على عيالِ له صغار يُعفّهم اللهُ به ويغنيهم.

وقال : إذا أحدث الله عزَّ وجلَّ لك علماً، فأحدث له عبادة، ولا يكن همّك ما يحدثُ به الناس. قال: وقال لي: الزم سوقك فإن الغني من العافية.

وقال حُميد الطويل: قال أبو قلابة: إذا بلغك عن أخيك شيء تكرهه، فالتمس له العذر جُهدك، فإن لم تجد له عذراً فقل في نفسك: لعل الأخي عذراً لا أعلمه، وكان رجل بالبصرة من بني سعد قائداً من قواد عبيد الله بن زياد فسقط عن السطح فانكسرت رجلاه، فدخل عليه أبو قلابة يعوده فقال له: أرجو أن تكون لك خيرة، فقال: يا أبا قلابة! وأي خير في كسر رجليَّ جميعاً، فقال: ما ستر الله عليك أكثر، فلمّا كان بعد ثلاث ورد عليه كتابُ ابن زياد أن يخرج فيقاتل الحسين رضي الله عنه، فقال للرسول: قد أصابني ما ترى، فما كان إلا سبعاً حتى وافي الخبر بقتل الحسين رضي الله عنه، فقال الرجل: رحم الله أبا قلابة لقد صدق، إنه كان خيرة لي.

هذا ومرض أبو قلابة ومات بالشام سنة أربع أو خمس ومئة رحمه الله تعالى . • الغزي:

هو ربعي بن الأفكل، كان على مقدمة جيش أميره عبد الله بن المعتم وجعله على المقدمة بأمر من عمر بن الخطاب رضي الله عنه، أرسل عمر إلى سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه بعدما فتح الله على المسلمين المدائن أن يجهز جيشاً لأهل الموصل الذين اجتمعوا بتكريت على قائد يقال له: (الأنطاق) ويؤمِّر عليه

عبد الله بن المعتم، وأن يجعل ربعي بن الأفكل الغزي في مقدمته. كما عهد إليهم في كتابه إذا نصروا على تكريت أن يبعثوا ربعيّاً إلى الحصنين، وهي الموصل، فسار ربعي ومعه سرية إلى الحصنين بعد الانتصار في تكريت وأجاب أهلها إلى الصلح، وولي ربعي إمرة حرب الموصل.

●عامر بن عبد اش:

هو الذي يقال له: ابن عبد قيس، ويكنى أبا عمر، يقول فيه مالك بن دينار: بلغنا أن كعباً رأى عامراً فقال: مَنْ هذا؟ فقالوا: هذا عامر، فقال: هذا راهب هذه الأمة. أدرك عامر الصدر الأول، وروى عن عمر رضي الله عنه لكنه اشتغل بالعبادة عن الرواية.

قيل: انتهى الزهد إلى ثمانية من التابعين منهم عامر بن عبد الله.

إنْ كان ليصلي فيتمثل له إبليس في صورة الحية، فيدخل تحت قميصه حتى يخرج من جيبه فما يمسه، فقيل له: ألا تنحي الحية عنك؟ فقال: إني لأستحيى من الله عزَّ وجلٌ أن أخاف سواه، فقيل له: إن الجنة لتدرك بدون ما تصنع، وإن النار لتتقى بدون ما تصنع! فقال: والله لأجتهدنَّ ثم والله لأجتهدنَّ، فإن نجوتُ فبرحمة الله، وإن دخلت النار فبعد جهدي.

لما احتضر بكى، فقيل له: أتجزع من الموت وتبكي؟! فقال: ما لي لا أبكي؟! ومن أحق بذلك مني؟! والله ما أبكي جزعاً من الموت، ولا حرصاً على دنياكم، ولكني أبكي على ظمأ الهواجر، وقيام ليل الشناء.

كان يقول: ما رأيتُ مثل الجنة نام طالبها، وما رأيت مثل النار نام هاربها. وكان إذا رأى ذميّاً يُعتدى عليه، وثبَ إليه يخلصه من العدوان، ويقول:

لا تُخفَرُ ذمةُ محمد ﷺ وأنا حي.

وقد سأل عامر ربَّه عزَّ وجل أن يهوِّنَ عليه الطهور في الشتاء: فكان يُؤتى بالماء وله بخار.

وقال: أربع آيات في كتاب الله تعالى إذا ذكرتهن لا أبالي على ما أصبحتُ أو أمسيتُ: ﴿ مَّا يَفْتِهِ اللّهِ لِللّهِ مِنْ بَعْدِيهُ أَمْسَيْكُ لَهُمَّ أَوْمَا يُسْيِكُ فَلَا مُرْسِلُ لَهُ مِنْ بَعْدِيهُ لَا الطر: ٢١، ﴿ وَإِن يَسْسَلُكُ اللّهُ بِشُرِّ فَلَا كَاشُهُ اللّهُ إِلَّا هُوَ ۖ ﴾ [الأنسام: ١٧]، ﴿ سَيَجْعَلُ اللّهُ بَعْدَ عُسْرِ يُشْرًا ﴾ [الطلاق: ١٧]، ﴿ ﴿ وَمَا مِن دَابَتَةِ فِي ٱلْأَرْضِ إِلّا عَلَى اللّهِ رَفْهَا﴾ [مود: ١].

ونختم بمسك سيرته كما جاء عن أبي عبدة العنبري قال: لما هبط المسلمون المدائن، وجمعوا الأقباض _ وهو ما كان من الغنيمة قبل أن يقسم _ أقبل رجل بحق معه الدُقق: الوعاء فدفعه إلى صاحب الأقباض، فقال الذين معه: ما رأينا مثل هذا قط، ما يعدله ما عندنا ولا يقاربه، فقالوا له: هل أخذت منه شيئاً؟ فقال: أما والله لو لا الله ما أتيتكم به. فعرفوا أن للرجل شأناً فقالوا: مَنْ أنت؟ فقال: لا والله لا أخبر كم لتحمدوني، و لا غير كم ليقرظوني، ولكتي أحمد الله وأرضى بثوابه، فأتبعوه رجلاً حتى انتهى إلى أصحابه، فسأل عنه فإذا هو عامر بن عبد قيس.

• أحمد بن أبي الحواري:

يكنى أحمد أبا الحسن، واسم أبي الحواري ميمون.

سكن دمشق، وكان له ابن يقال له: عبد الله من الزهاد، وأخ يقال له: محمد يشبهه في الورع والزهد. وأبوه أبو الحواري من أهل الورع، فبيتهم بيت الورع والزهد.

وكان الجُنيد يقول: أحمد ريحانة الشام. وحسبك بما قال الجنيد.

وذكر يحيى بن معين أحمد فقال: أظن أهل الشام يسقيهم الله الغيث به.

كذلك محمود بن خالد قال فيه: ما أظن بقي على وجه الأرض مثله.

ومن أقواله: من أحبَّ أن يعرف بشيء من الخير، أو يذكر به فقد أشرك في عبادته، ومن عبدعلى المحبة لا يحب أن يرى خدمته سوى محبوبه.

وقال: إني لأقرأ القرآن فأنظر فيه آية آية، فيحار عقلي فيها، فأعجب من حفاظ القرآن كيف يهنيهم النوم، ويسعهم أن يشتغلوا بشيء من الدنيا وهم يتلون كلام الرحمن، أما لو فهموا ما يتلون، وعرفوا حقه، وتلذذوا به، واستحلّوا المناجاة به ؛ لذهب عنهم النوم فرحاً بما رُزقوا.

وقـال العباس بن حمزة: قـال أحمد: كلما ارتفعتْ منزلةُ القلب كانت العقوبة إليه أسرع.

أسـند أحمد بن أبي الحواري عن حفص بن غيـاث وأبي معاوية ووكيع ونظرائهم. وتوفي سنة ثلاثين ومثتين.

• خالد بن زيد الكاتب:

أبو الهيشم، أصله من خراسان، شاعر مشهور، رقيق الشعر، كان من كتّاب الجيش.

ومن شعره:

والهوى أن تصلني وأصلي فيك والسقم بجسم ناحلي تركاني كالقضيب الذابل فبكائي لبكاء العاذل

عِـشُ فحبُّـكَ سـريعـاً قـاتلـي طفـر الشـوقُ والقلـب دنـف فهمـا مـن اكتئـاب وضنــى وبكــى العـاذل مـن رحمتــه

توفي ببغداد سنة (٢٦٩هـ).

• ثابت البناني:

هو الإمام القدوة شيخ الإسلام أبو محمد البناني، وبنانة هم بنو سعد بن لؤي بن غالب.

ولد في خلافة معاوية، وحدث عن عبد الله بن عمر كما في مسلم، وغيره كما في البخاري والنسائي والترمذي.

كان من أثمة العلم والعمل، قال أنس بن مالك: إن للخير أهلًا وإن ثابتًا هذا من مفاتيح الخير.

وقال غالب القطان عن بكر المزني: من أراد أن ينظر إلى أعبد أهل زمانه فلينظر إلى ثابت البناني، ومن أراد أن ينظر إلى أحفظ أهل زمانه فلينظر إلى قتادة.

وعن ابن أبي رزين: أن ثابتاً قال: كابدتُ الصلاة عشرين سنة، وتنعّمتُ بها عشرين سنة.

عن حماد بن سلمة قال: كان ثابت يقول: اللهمَّ إن كنتَ أعطيتَ أحداً الصلاة في قبره فأعطني الصلاة في قبري.

ويقال: إنَّ هذه الدعوة استُجيبت له، وإنه رُثي بعد موته يصلي في قبره.

وكان بكّاءً حتى كاد البكاءُ يضرُّ بنظره، فقال جعفر بن سليمان: نهى الكحَّال ثابتاً عن البكاء خشية ذهاب عينه، فقال: فما خيرهما إذا لم يبكيا؟!. وقال حماد بن سلمة: قرأ ثابت وهو يصلي قوله تعالى: ﴿ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِن تُرَابٍ. . . ﴾ [الكهف: ٣٧] فأخذ ينتحب وهو يرددها.

روى البخاري في تاريخه الأوسط: أن ثابتاً ومالك بن دينار ومحمد بن واسع ماتوا سنة (١٢٣هــ).

● علي بن بكار البصري الزاهد:

يكني أبا الحسن، سكن المصيصة مرابطاً وكان فقيهاً.

قال موسى بن طريف: كانت الجارية تفرش لعلي، فيلمسه بيده ويقول: والله إنك لطيب، والله إنك لبارد، لا علوتك الليلة، فكان يصلي الغداة بوضوء العتمة.

وسئل عن حبه للقاء حذيفة المرعشي _ وكان من الصالحين _ فكره ذلك وقال: أخاف أن أتصنَّعَ له، فأتزيّن لغير الله، فأسقط من عين الله عزَّ وجلّ.

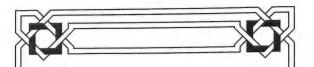
وقد استوصاه فيض بن إسحاق فقال: اتَّقِ اللهَ والزم بيتَك وأمسك لسانك. واترك مخالطة الناس تنزل عليك الحكمة من فوقك.

وخرج على وأبو إسحاق الفزاري يحتطبان، فأبطأ على حتى قام أبو إسحاق يبحث عنه في الجبل، فرآه جالساً وفي حجره رأس سبع وهو نائم يذب عنه، فقال له أبو إسحاق: ما قعودك ههنا؟ فقال: لجأ إليَّ فرحمته، فأنا أنتظره لينتبه فألحقك.

هذا وقد طُعن فيما ذُكر في بعض مغازيه، فخرجت أمعاؤه على قربوس سرجه فردها إلى بطنه بالعمامة وقاتل.

صحب علي إبراهيم بن أدهم وتوفي بالمُصيصة سنة (١٩٩هـ). انظر ترجمته في: (صفة الصفوة) و(سير أعلام النبلاء).

* * *



الفهكارسالعكامة

١ _ فهرس الآيات.

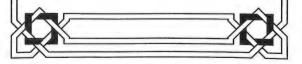
٢ _ فهرس الأحاديث الشريفة والآثار.

٣_فهرس الشعر.

٤ _ فهرس الموضوعات.

٥ _ فهرس الأعلام المترجم لهم.

* * *



١ _فهرس الآيات القرآنية

	الفاتحة
٧٩	ـ ﴿ منلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ۞
9	- ﴿ أَهْدِنَا ٱلصِّرَطَ ٱلْمُسْتَقِيدَ ۞
	البقرة
ΑΥ	- ﴿ لَارْبُ فِهِ ﴾
۹۰	- ﴿ عَلَىٰ هُدًى مِن تَبِهِمْ ۞
٥٧١،٣٣٦،٩٤	- ﴿ فَمَارَئِحَت يَجْنَرَنُهُمْ ١٠٠٠
11	- ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثُلِ ٱلَّذِي ٱسْتَوْقَدُ
	- ﴿ أَوْ كُصِّيبٍ مِنَ ٱلسَّمَآءِ ١٠٠٠
VF., FYY	_ ﴿ فَأَتُوا بِسُورَةِ مِن مِنْدِيهِ ۞
11	_﴿ أَن يَضْرِبَ مَثَكُ لَمَّا ۞
1.1	- ﴿ وَكُنتُمْ أَمْوَتَا فَأَخْيَكُمْ ١
	- ﴿ فَسَوَّنِهُنَّ سَبْعَ سَمَنُونَتِّ ﴿
TVY . TE1 . TOT	_﴿ إِنِّ جَاعِلٌ فِي ٱلأَرْضِ خَلِيفَةً ۞
7/10,3/0,8/5,1/5	
	- ﴿ وَعَلَّمَ وَادَمُ ٱلْأَسْمَآءَ كُلُّهَا ١٠٠٠
	_﴿ لَا عِلْمَ لَنَّا ﴿ ﴾
	- ﴿ قَالَ يَكَادَمُ أَنْبِنْهُم إِنَّمَا آوِرَ مِنْ ١٠٠٠
	_ ﴿ اَسْجُدُوا
	_﴿ اَسْكُنْ ﴿ أَنْكُنْ ﴿ أَنْكُنْ ﴿ أَنْكُنَّ ﴿ أَنْكُنَّ
	ـ ﴿ فَلَلَغِّى ۞﴾
	_﴿ آهْبِطُوا مِنْهَا۞﴾
	_ ﴿ وَأَوْفُوا بِهِدِي ١٠٠٠
٦٨	_﴿ وَإِذْ غَيْنَكُم ١٠٠٠ الله عَنْ الله عَنْ الله عَنْ الله عَنْ الله عَنْ الله عَنْ الله عَن

﴿ وَإِذَ فَوْقَنَا بِكُمُ ٱلْبَحْرَ ﴿ ﴿ وَإِذَ فَوْقَنَا بِكُمُ ٱلْبَحْرَ
_ ﴿ لَنَ قُوْمِنَ
_ ﴿ وَطَلْلُنَا عَلَيْكُمُ الْفَعَامَ
ح و تنا الله الله الله الله الله الله الله ال
- ﴿ يَكُونَ اللَّهِ ﴾ - ﴿ يَكُونُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّاللَّا الللَّهُ اللَّهُ
_ و كات تعتق المساور على المارة الما
_ و لا تستغراف الارتين مليدين هي . _ ﴿ أَنْسَ تَبَدُونُ كَ اللَّهِى هُوْ أَدْتَ هِ ﴾
_ ﴿ اَسْتَبِيلُونِ الدِي هُوادِكْ اللَّهِ اللهِ
_ ﴿ وَالنَّمَادَىٰ وَالفَّسْعِينَ ﴿ وَالنَّمَادَىٰ وَالفَّسْعِينَ ﴿ وَالنَّمَادَىٰ وَالفَّسْعِينَ
۷۹ ﴿قُلُواْ عَالِيْهِ اللَّهِ ﴾
_ ﴿ فَلُولًا فَصَلَ اللَّهِ عَلَيْهُمْ النَّهِ اللَّهِ عَلَيْهُمْ النَّهُ اللَّهِ عَلَيْهُمْ النَّهُ
_ ﴿ ٱلنَنَ خِنْتَ بِالْمَقِينَ
_﴿ وَإِذْ قُلَاتُمْ نَفْكً ﴿ وَإِذْ قَلَاتُمْ نَفْكً ﴿ وَإِذْ قَلَاتُمْ نَفْكً
_ ﴿ فَقُلْنَا أَشْرِيُوهُ بِبَعْضِهُ ۚ ﴿ فَقُلْنَا أَشْرِيهُ وَبِغَضِهُ ۚ
_ ﴿ وَذِي ٱلْقُرِينَ ﴿ ﴾
_ ﴿ فَلِمَ تَقَنَّلُونَ أَنْبِيآ اللَّهِ ﴿ فَلِمَ تَقَنَّلُونَ أَنْبِيآ اللَّهِ
و يَتَأَيُّهُا ٱلَّذِيبُ السَّوُلِ . فَي السَّوَا . فَي السَّرُولِ . في السَّرُولِ . ف
_ ﴿ أَن يُنَزِّلُ عَلَيْكُم مِنْ خَيْرٍ ﴿ ﴾
٧٨ وْ نَاْتِ بِغَيْرِتُهُمَّ فَيْ اللَّهِ عُنْدِرِتُهُمَّ فَيْ اللَّهِ عُنْدِرِتُهُمَّ
﴿ لَوْلَا يُكَلِّمُ مُنَّالًا أَنَّهُ ﴿ فَي اللَّهِ مُنْ اللَّهُ
_﴿ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكُ مِنَ الْمِلْمِ ﴿ ﴿ اللَّهِ اللَّمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّا
و ف وَاذِ أَتَنَ إِيَّكِ
_ ﴿ وَأَغَيْدُوا مِن مَّقَامِ إِنْرِهِ عَمْ ﴿ ﴾
المَّارِينَا لَقَبِّلَ مِنَا لَقَبِيلَ مِنْ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ المِل
و وَأَرِنَا مَنَاسِكَا ﴿ قَارِنَا مَنَاسِكَا ﴿ قَارِنَا مَنَاسِكَا
_ ﴿ وَمَا أَنِيْ الْفِيْرِكَ ﴿ وَمَا أَنِيْ الْفِيرُوكَ ﴿ وَمَا أَنِيْ الْفِيرُوكَ
الله ١٣٨
﴿ نِلْكَ أَنَّةً مِنْ خَلَتْ قُ ﴾
٧٠ ﴿ وَيَكُونَ ٱلرَّسُولَ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ﴿ وَيَكُونَ ٱلرَّسُولَ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا
_ ﴿ فَدْ زَىٰ نَقَلُبُ وَجَهِكَ . ١٩٠٠ . ١٩٠ . ١٩٠ . ١٩٠ . ١٩٠ . ١٩٠٠ . ١٩٠٠ . ١٩٠٠ .
ـ و دري سبوبهد چ

١٨٣	- ﴿ فَوَلُواْ وُجُوهَكُمْ شَطْرَةٌ ١
۷٦٧ ، ٣٧٥ ، ٣٧٤	- ﴿ فَاذْزُونِ أَذْكُرَكُمْ ١
TAY . 198	
70	
v·	
٠٠٠, ٣٠, ٣٠,	
VA	- ﴿ إِن تَرَكَ خَيْرًا ﴿
1.Y	- ﴿ ﴿ يَسْتَلُونَكَ عَنِ ٱلأَهِلَةِ * ﴿ ﴾ .
۸۱ ،۸۲ ،	
vy	
A£	_ ﴿ ٱلْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَتُ مَنْ اللَّهِ مِنْ مَعْلُومَتُ مَنْ مَا الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَتُ مَنْ
v9	- ﴿ فَأَذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرُوْ وَالِكَآءَكُمْ
ΑΥ	_﴿ فِي ظُلُو ۞﴾
٩٨	_ ﴿ حَتَّىٰ يَقُولَ ٱلرَّسُولُ ﴿ اللَّهِ اللَّهُ الرَّسُولُ
1.7	
Y40	- ﴿ يُحِبُ ٱلتَّوَّامِينَ ﴿ إِنَّ التَّوَّامِينَ
98	- ﴿ وَلَنَكِن لَّا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا ﴿ وَلَنَكِن لَّا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا
PA, VYY, 1P3, Y•F	- ﴿ ٱلَّذِي بِيَدِهِ مُفَقَّدَةُ ٱلذِّكَاجُ ﴿ الَّذِي بِيَدِهِ مُفَقَّدَةُ ٱلذِّكَاجُ
V9	- ﴿ فَإِذَا أَمِنتُمْ فَأَذَكُرُوا ٱللَّهَ ﴿ وَ
799 . 707	- ﴿ فَمَن شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنْي ﴿ فَمَن شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنْي ﴿
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	- ﴿ وَلَوْ لَا دَفْعُ ٱللَّهِ ٱلنَّاسَ ١٠٠٠
1YY	_ ﴿ رَبِّيَ ٱلَّذِي يُخِي. وَيُمِيتُ ﴿ وَهُمْ .
۸۳،۷۲	
ν	
<i>1</i> 1	
11, .v	
71 •	
<i>11 (1</i>	_ ﴿ أَيُودُ أَحَدُكُمْ ﴿ أَيُودُ أَحَدُكُمْ ﴿

_ ﴿ مِن طَلِيَّتِ مَاكَتَبْتُمْ	
- ﴿ لَا يَسْتَطِيعُونَ مَسْرُكَافِ ٱلأَرْضِ فَالْ المَرْفِ اللَّهُ مِنْ مُسَارًا فِ ٱلأَرْضِ فَالْ	
_ ﴿ كَمَا يَغُومُ ٱلَّذِي يَتَخَلِّلُ ١٠ ٢٧	
_ ﴿ وَإِن كَاكَ ذُو عُسْرَةِ فَي اللهِ عَسْرَةِ فَي اللهِ عَسْرَةِ فَي اللهِ عَسْرَةِ ف	
_ ﴿ وَأَدْنَى أَلَّا ثَدَّرُنَا لِيًّا مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ ١٧٠ ، ٧٧	
_ ﴿ يَقِمَا فِي اَلْتَكَوْتِ	
اَل عمر اِن	
_ ﴿ وَالنَّهُ مَنْفِوكَ إِللَّهُ مَا رِن اللَّهِ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن	
- ﴿ وَالْسَعْدِينَ } وَالْسَعَادِ	
- و پيوك الغير هاه	
- و اورضته الله هاه ۲۱۷، ۱۲۱۷	
۲۱۷ ﴿ اللَّهُ اللَّ	
_ و دعاركرباربه الله على الله الله الله الله الله الله الله ال	
_ و إن الله اصطفىك	
= ﴿ وَمَا كُنتُ لَدُنِهِ مِن اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى ا	
_ ﴿ خَنْ أَسْكَادُ اللَّهِ	
- ﴿ مَاسَكَا بِاللَّهِ اللَّهِ الللللَّا اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا	
_ ﴿ وَمَكُولً	
- ﴿ قُلْ إِذَا لَهُ مَدَى اللَّهِ	
_﴿ مَا كَانَ لِنَسُرِ ﴿ ﴾	
_ ﴿ وَالنَّيْوَاتِ	
۸۲	
_ ﴿ مَنْ مَامَنُ بَعُوْ بَا عِوْجًا	
_ ﴿ وَكُنتُمْ عَلَىٰ شَفَا كُفَرَوْ فِنَ ٱلنَّادِ	
_﴿ أَكْثَرُمُ ﴿ ﴾ ١٠٠٥ ١٠٠٥	
- ﴿ اللَّهُ عَلَيْهُ مِنْ اللَّهُ اللَّاللَّ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ	
_ ﴿ مَثَلُ مَا يُغِفُونَ . ﴿ ﴾	
_ ﴿ إِلَّا إِنَّا رَكَانًا كُمُّ وَلِيَقَالَهِ مِنْ	
_﴿ ﴿ وَسَارِغُواً	
_ ﴿ ذَكُرُوا اللَّهَ فَاسْتَغَفَّرُوا	
A 5 Y	

_ ﴿ هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ
- ﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُوا ٱلْجَنَّةَ فَهُ
- ﴿ مَا لَمْ يُنْزِلْ بِدِ شَلَطْتُنَا وَ فَي الْمُعَالِمُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ
_ ﴿ فَانْبَكُمْ عَتَا بِعَنْ مِنْ فَي اللَّهِ مَنْ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ مِنْ ١٥٠ ٧٧ ، ١٥٠
_ ﴿ هَل لَّنَا مِن ٱلْأَمْرِ مِن تَقَوُّ . ﴿ فَي اللَّهُ مِن تَقَوُّ . ﴿ ١٩٥٨
- ﴿ وَشَاوِرْهُمْ فِي ٱلْأَنْيُ فَي اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى
- ﴿ قُلْ هُو مِنْ عِندِ أَنفُسِكُمْ مَ
- ﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ ﴿ ﴾
- ﴿ الْنَالَةِ لِي أَنْهُ ﴿ ﴾ ١٩٧٠
- ﴿ لِغُلِيكُمْ عَلَى النَّبِي
- ﴿ اَصْبِرُواْ وَصَابِرُواْ وَرَايِطُواْ ﴿ ﴾
النساء
_﴿ يَأَيُّ النَّاسُ
_ ﴿ وَالِكَ أَدْنَى اللَّهِ مُعْوِلُوا ﴿ ﴾
_ ﴿ وَلَا تُؤَوُّوا ٱلسُّمُهُمَّاتَهُ ٱمُولَكُمُ
- ﴿ وَ إِذَا حَضَرَ ٱلْقِسْمَةَ أُولُوا ٱلْمُرْتِينَ فَ ١١٨
- ﴿ وَتَعْمَلُ اللَّهُ فِيهِ غَيْرًا كَيْرًا كَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ فِيهِ غَيْرًا كَيْرًا كُاللَّهِ اللَّهِ اللَّمْ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّمِلْ الللَّهِ الللَّا اللَّهِ الللَّهِ اللَّ
و فَنَحِنَةُ وَمَقْتُا وَسَآ وَسَآ وَسَالِهِ لَا اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّا
٤٧٨ فَهُ يَكِنَا اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّ عَلَّا عَلَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ
﴿ وَمِنْ مِ ٱلْفُرِينِ اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِن
VV .VV
47.98,90, VV (1)
لا تأكِيرُ أَن تُؤَوُّ اللَّكِينَةِ ١٩٠٠ ١٩٠٠ ٧٤
ه رَادَ مِنْ مُ لِنَدُ الْسُلِينَ ١٩٥٠ ١٩٥٥ ١٩٥٥ ١٩٥٥
۸٧ ﴿ اللَّهُ مِنْ اللَّا لِمِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّا لِمِنْ اللّلِي مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّ
17
AT . VP
A)
- ﴿ وَالْوَالِا مُشَلِّلُ اللَّهِ عَلَيْكَ
_ و وولا فصن البوعيد الم

ــ ﴿ مِن يَعِمَلُ سُوَّةً الْيَجِزُ بِهِمِ
- ﴿ فَلَا تَعِيلُوا كُلُ ٱلْمَيْلِ ﴿ ﴾
_﴿ كُونُوا فَوَّا بِينَ بِٱلْقِسْطِ ﴿ ﴾
- ﴿ يُخَلِيعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَلِيعُهُمْ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ وَهُوَ خَلِيعُهُمْ
- ﴿ إِن نُبُدُوا خَيْرًا ﴿ إِن نُبُدُوا خَيْرًا
_﴿ وَكُلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ ﴿ ﴾ ٢٥٤
_﴿ لِنَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ
- ﴿ وَرُوحٌ مِنْكُ
المائدة
- ﴿ يَسْعَلُونَكَ مَاذَا ٱلْحِلُّ لَمُنَّمْ
- ﴿ كُونُوا تَوْرِينَ يَقِدِ ۞ •
- ﴿ لَهِنَ أَفَتُمُ الْعَلَاقَ . ﴿ فَهِ اللَّهِ الْعَلَاقَ . ﴿ فَهِ اللَّهِ الْعَلَاقَ . ﴿ وَهِ اللَّهِ الْعَلَاقَ . ﴿ وَهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالْمُلْعِلَمُ اللَّاللَّالْمُلْمُلْمُلْمُلْمُلْمُلْمُلْمُلْمُلْمُ
٢٠١ ﴿ أَنْ يَتَعَلِّمُ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّمِي اللللَّمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال
- ﴿ يَتِنْهُونَ فِي ٱلْأَرْضِ ﴿ ﴾
- رئينهوت ي درين - ﴿ وَمَن يُرِدِ اللَّهُ فِنْنَتُمُ ﴿ ﴾
- او اَسْ عِنْدِهِ شَهُ شَهُ
- ﴿ يُشْرِيعُونَ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ أَنْ أَنْ أَنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ
- ﴿ يُعْيِمُونَ الْعَلَوْدَ . ﴿ ﴾ . ٢٥٦ ٢٥٠
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
- ﴿ وَلَا يَسْهُمُ الْفِيْدُ
_﴿ وَيَسْعَونَ فِي الْأَرْضِ
_﴿ لِلْدُوقَ وَبَالُ أَمْرِوْ ۞
_﴿ أَوَلَوْ كَانَ مَا بَأَوْهُمْ لَا يَسْلَمُونَ ﴿ أَوَلَوْ كَانَ مَا بَأَوْهُمْ لَا يَسْلَمُونَ ﴿ وَهُ
_ ﴿ غَيِسُونَهُمَا مِنْ اِبْقِدِ الصَّافَقِ
﴾ ﴿ ذَلِكَ أَدْقُ أَنْ يَأْتُواْ ﴿ ﴿ مَا لَكُ اللَّهُ الْمَالُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
الأنعام
_﴿ لَوْلَا أَنْزِلَ عَلَيْهِ مَلَكُ ۞
- ﴿ وَإِن يَشَالُكُ عِنْدِ شَلِي اللَّهِ عِنْدِ شَلِي اللَّهِ عِنْدِ شَلِي اللَّهِ عِنْد
_ ﴿ لِأَنْدِرَكُمْ بِيهِ وَمَنْ لَنَيْ

- ﴿ ثُدَّ لَرَّ تَكُن فِتَنَكُمْمُ ﴿ ﴾
∧∨
- ﴿ فَلَوْلَاۤ إِذَ جَاءَهُم بِأَلْسُنَا ﴿ ﴾
_ ﴿ لَغَنْ تَهُم بِثَنَةً ﴿ ﴿
_﴿ وَلاَ أَقُولُ لَكُمْ إِنِي مَلَكُ
_ ﴿ كَالَّذِى ٱسْتَهْرَقُهُ ٱلشَّيْطِينُ ١٩٠٠
- ﴿ فَوْلُهُ ٱلْحَقُّ ﴿ ﴾
_ ﴿ مَا لَمْ يُعَزِّلُ بِهِ، عَلَيْتُ مُسْلَطَعُنَّا
- ﴿ فَيَهُ دَنُّهُ مُ أَفْسَادِةً ۞ ﴾
_ ﴿ سَأُونِكُ مِثَلُ مَا أَنْزِلُ آلَتُهُ
- ﴿ لاَ إِلَكَ إِلَّهُ أَلَّهُ عَلَيْكُ وَ
_ ﴿ أُهِلَّ لِيَنْدِ اللَّهِ مِنْ
_ ﴿ أَوِ ٱلْعَوَاكِ ٓ أَوْمَا ٱخْتَلَطَ بِعَظْمُ ١١٠٠ ٧٢
_ ﴿ غَنُ نَزُقُكُمْ وَإِنَا هُمَّ ﴿ ﴿ فَي مَرْزَقُكُمْ وَإِنَا هُمَّ ٢١، ٧١
- ﴿ مَن جَاتَه بِالْمُسَنَةِ فَلَمُ عَشَرُ أَمْثَالِهِ أَن فَالِمُ عَشْرُ أَمْثَالِهِ أَن فَالِهِ عَالَم عَالَم
الأعراف
الأعراف - ﴿ رَبِّعَامُ اَسُكُنْ ﴿ ﴾
الأعراف - ﴿ رَبِّعَامُ اَسُكُنْ ﴿ ﴾
الأعراف - ﴿ رَبِيَاثُمُ اسْتُنَى ﴿ وَهِيَ ثُمُ اسْتُنَى ﴿ وَهِيَ ثُمُ اسْتُنَى ﴿ وَهَا لَمُهِ الْسَاعِ ال
الأعراف - ﴿ رَبَّامُ اَسَكُنْ ﴿ فَهُ ﴾
الأعراف - ﴿ نَهَامُ إِسَكُنَ ﴿ هُ ﴾ - ﴿ نَسَلَهُمَا ﴿ هُ ﴾ - ﴿ نَسَائِمَا أَلْمُنَا ﴿ هُ هُ ﴿ هُ هُ
الأعراف
الأعراف ﴿ وَبِهَا مُهَا لَـٰكُنِّ . ﴿ وَبِهَا مُهَا لَـٰكُنَّ . ﴿ وَبَهَا مُهَا لَـٰكُنَّ . ﴿ وَهَا مُلْكُمُ اللَّهِ . ﴿ وَهَا مَلَاتَهَا لَفُكَ . ﴿ وَهَا مَلَاتَهَا لَفُكُ مَنْ الْمَنْ الْمَنْ الْمَنْ الْمَنْ الْمِنْ الْمَنْ الْمِنْ . ﴿ وَهِ وَهِ وَهِ وَهِ وَهِ وَهِ وَهِ وَهِ
الأعراف ﴿ رَبِهَا مُهَا لَـٰكُنِّ شِهُ وَهَ وَهَ وَهَ اللَّهُمَا شَهُ وَهَ وَهُ
الأعراف ﴿ وَيَهَادَمُ النَّكُنَّ ﴿ وَيَهَادَمُ النَّكُنّ ﴿ وَيَهَادَمُ النَّكُنَّ ﴿ وَيَهَادَمُ النَّكَ ﴿ وَكَالْمَانَا الْفُلْكِ ﴿ وَكَالْمَانَا الْفُلْكِ ﴿ وَكَالْمَانَا الْفُلْكِ ﴿ وَكَالْمَانَا الْفِلْكِ ﴿ وَكَالْمَانَا الْفِيلِينَ الْمُؤْمِنِينَ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِي مُنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّمِي اللَّهِ مِنْ الْمُعْلَا اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن
الأعراف ﴿ وَيَعَادَمُ إِسَكُنَ ۚ إِنَّ الْعَلَىٰ ۚ الْحَالِينَ الْمَثَلِينَ الْمَثَلِينَ الْمَثَلِينَ الْمُثَلِقِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللللللللللللللللللللللللللللللللللل
الأعراف ﴿ وَبِهَا مُهَا لَكُنْ . ﴿ وَبِهَا مُهَا لَكُنْ . ﴿ وَبِهَا مُهَا لَكُنْ . ﴿ وَلِهَا مُهَا لَكُنْ . ﴿ وَلِهَا لَمُهَا . ﴿ وَلَهَا لَمُنَا الْفُكَ . ﴿ وَلَهَا لَمُنَا الْفُكَ . ﴿ وَلَيْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ . ﴿ وَلَيْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ
الأعراف ﴿ وَيَعَادَمُ إِسَكُنَ ۚ إِنَّ الْعَلَىٰ ۚ الْحَالِينَ الْمَثَلِينَ الْمَثَلِينَ الْمَثَلِينَ الْمُثَلِقِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللللللللللللللللللللللللللللللللللل

_ ﴿ أَعَبُدُوا اللَّهَ
_ ﴿ فَذَرُوهَا تَأْكُلُ فِي أَرْضِ ٱللَّهِ
- ﴿ أَنَّ صَلِيمًا تُرْسَلُ مِن زَّنِيدً ﴿ ﴾
﴿ مَاسَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحْدِ في الله عليه الله الله عليه الله على الله عليه الله على الله ع
_ ﴿ مَنْ مَا مَنْ عَالَمَ لَى يِلِيمِ فِلْ اللَّهِ عَنْ مَا مَنْ مَا مَنْ مَا مَنْ مَا مُنْ مَا مُن
_﴿ وَيَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ ﴿ فَيْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ
_ ﴿ فَأَرْسِلْ مَيِي بَنِيَّ إِمْرَةِ بِلَ إِنْ إِنْ اللَّهِ ﴾
_ ﴿ يُرِيدُ أَن يُخْرِجَكُ مِنْ أَرْضِكُمْ
و وَأَرْسِلَ فِي ٱلْمَدَآبِنِ كَشِيرِينَّ ﴿ ﴾
_﴿ وَإِنَّكُمْ لِينَ ٱلمُقَرِّبِينَ ﴿ ﴾
_ ﴿ ثُمُ لَأُصِلِتَكُمُ أَنَّ الْمُسْلِتَكُمُ أَنَّ الْمُسْلِتَكُمُ أَنَّ الْمُسْلِتَكُمُ أَنَّ الْمُسْلِتَكُمُ أَنَّ الْمُسْلِتَكُمُ أَنَّ الْمُسْلِتَكُمُ أَنَّ الْمُسْلِقِينَ مُنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ
_﴿ فَانْفَنَا ﴿ فَانْفَنَا ﴿ وَانْفَنَا
_﴿ مَشَكَوْكَ ٱلْأَرْضِ وَمَعَكِرِبَكِكَ
- ﴿ وَإِذَا أَخِيَتُ اللَّهِ
_﴿ اَمْلَتْنِي نِي قَرِي
- ﴿ أَنِيْ
_﴿ وَكَنْبُنَالَةٍ فِي ٱلْأَلْوَاجِ ﴿ وَكَنْبُنَالَةٍ فِي ٱلْأَلْوَاجِ ﴿ وَكَنْبُنَالَةً فِي ٱلْأَلْوَاجِ
_﴿ قَالَ اَتِنَأَمُ
_﴿ إِنْ فِيَ إِلَّا نِنْتَلُكُ ﴿ ﴿ إِنْ فِيَ إِلَّا نِنْتَلُكُ ﴿ ﴿
_ ﴿ وَطَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ ٱلْمَنْمَ
- ﴿ سَنَزِيدُ ٱللَّهُ حَسِنِينَ ﴾ ٧٠ ، ٦٨
- ﴿ وَسَنَا لَهُمْ عَنِ ٱلْقَرِّكِةِ ١٠٠٠ ﴿ وَسَنَا لَهُمْ عَنِ ٱلْقَرِّكِةِ ١١٠٠ ﴿ وَسَنَا لَهُمْ عَنِ ٱلْقَرِّكِةِ ١١٠٠ ﴿ وَسَنَا لَهُمْ عَنِ ٱلْقَرِّكِةِ
- ﴿ ٱلسَّتْ بِزَكِمْ اللَّهِ الله الله
_ ﴿ فَنَثَلُمُ كَنَثَلِ ٱلْكَلْبِ ﴿ فَنَثَالُمُ كَنَثَلِ ٱلْكَلْبِ
_﴿ لَاَسْتَكُنُّ مِنَ ٱلْغَيْرِ
_ ﴿ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴿ ﴾
﴿ إِذَا سَتُهُمْ طَلْتِكُ
۸٧ ﴿ وَلِا اَحْتَيْتُمَا اللَّهِ

الأنفال

- ﴿ يَسْتُكُونَكَ عَنِ ٱلْأَنْفَالِّ ﴿ ﴾
- ﴿ إِنَّا ٱلْنُوْمِنُونَ ﴿ ﴾
- ﴿ لِيُخَالَغَ ۞
- ﴿ إِلَّا إِنْسَرَىٰ
- ﴿ سَأَلْقِي ﴿ مَا أَنِّي
- ﴿ إِن نَسْتَغَيْحُواْ ﴿ إِن نَسْتَغَيْحُواْ
-﴿ وَلَوْعِلْمَ اللَّهُ نِيمٍ خَبْرًا
- ﴿ يُحُولُ بَيْكَ ٱلْمَرِهِ وَقَلْمِهِ . ١٠٥٠
- ﴿ ثُوَدَّنَ ٱللَّهُ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُ عِنْ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عِلْكُوا عَلَيْكُ عِلْكُوا عَلَيْكُ عِلَا عَلَيْكُ عِلْكُوا عَلَيْكُ عِلْكُوا عَلَيْكُ عِلَا عَلَيْكُ عِلَا عَلَيْكُ عِلْكُوا عَلَيْكُ عِلْكُوا عَلَيْكُ عِلَا عَلَيْكُ عِلْكُوا عَلَيْكُ عِلْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُ عِلْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُ عِلْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُ عِلْكُوا عَلَيْكُ عِلْكُوا عَلَيْكُ عِلْكُوا عَلَيْكُوا عَلَّا عَلَيْكُوا عَلَّا عَلَيْكُوا عَلَيْكُو
- ﴿ فَأَنْ يَقِدُ مُسُكِمُ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ
_﴿ لِنَقْضَى اللَّهُ أَمَّى اللَّهُ أَمَّى اللَّهُ أَمَّى اللَّهُ أَمَّى اللَّهُ أَمَّى اللَّهُ أَمَّ اللَّهُ المَّالِقَ اللَّهُ أَمَّى اللَّهُ أَمَّى اللَّهُ أَمَّى اللَّهُ أَمَّ اللَّهُ أَمَّى اللَّهُ أَمَّى اللَّهُ أَمَّى اللَّهُ أَمَّى اللَّهُ أَمَّ اللَّهُ أَمَّى اللَّهُ أَمْرًا اللَّهُ أَمَّى اللَّهُ أَمْرًا اللَّالِمُ اللَّالِمُ الللّمُ اللَّهُ أَمْرًا اللَّهُ أَمْرًا اللَّهُ أَمْرًا اللَّهُ أَمْرَ
- ﴿ لَوْلَا كِنْتُ مِنَ اللَّهِ
- <i>۶ ود پسې و سې ۱۹۰۰ کې</i>
التوبة
_ ﴿ أَيْلِقَهُ مَا مُنَامُّ
46 4 3 55 -3-5-1
_ و حتى يا في الله يا شروه في الله يا شروه
- ﴿ مَنَّ يَأْتِكَ اللَّهُ إِنَّهِ اللَّهِ فَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ
_ ﴿ يُرِيدُونَ أَن يُطَانِنُوا نُورَ اللَّهِ ﴿ وَمِيدُونَ أَن يُطَانِنُوا نُورَ اللَّهِ ﴿ وَم
_ ﴿ يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِغُوا ثُورَ أَقَدِ
﴿ يُرِيدُوكَ أَنْ يُطْفِئُوا فُورَ اللّهِ ﴿ يُرِيدُوكَ أَنْ يُطْفِئُوا فُورَ اللّهِ ﴿ وَاللّهُ مُلْفِئُ الْغِيرُ ﴿ وَاللّهُ اللّهِ مُلَّا الْغِيرُ ﴿ ﴿ وَاللّهَ اللّهِ مُلّالِكُ الْغِيرُ ﴿ ﴿ وَاللّهَ اللّهِ مُلَّا الْغِيرُ ﴿ . ﴿ وَاللّهِ اللّهِ مُلْقِلُونُ الْغِيرُ ﴿ . ﴿ وَاللّهِ مَا اللّهِ مُلْقِلُونُ الْغِيرُ ﴿ . ﴿ وَاللّهِ مُلْقِلُونُ الْغِيرُ اللّهِ مُلْقِلًا الْغِيرُ اللّهِ مُلْقِلًا الْغِيرُ اللّهِ مُلْقِلًا اللّهِ مُلْقِلًا الْغِيرُ اللّهِ مُلْقِلًا اللّهِ مُلْقِلًا الْغِيرُ اللّهِ مُلْقِلًا اللّهِ مُلْقَلِقًا اللّهِ مُلْقِلًا اللّهِ مُلْقَالِقُونُ اللّهُ مُلْقِلًا اللّهُ اللّهِ مُلْقَالِقُونُ اللّهِ مُلْقَالِقُونُ اللّهِ مُلْقِلًا اللّهِ مُلْقِلًا اللّهِ مُلْقِلًا اللّهِ مُلْقِلًا اللّهِ مُلْقَالِقُونُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ مُلْقَالِقُونُ اللّهُ اللّهِ مُلْقَالِقُونُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ مُلْقِلًا اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللللللّهُ الللللّهُ الللللللللّهُ اللللللللللللللللللللللّهُ الللللللللللللللللللللللللللللللللللل
- ﴿ يُرِيدُوكَ أَنْ يُطْفِئُوا أَوْرَافَةِ ﴿ ۞ ﴿ وَإِلْهُ يَعْدُونِ الْحَقِّ ﴿ ۞ ﴿ وَإِلْهُ يَعْدُ وَدِينِ الْحَقِّ ﴿ وَالْكَ الْفِيثُ الْفِيثُمُ ﴿ وَالْكَ الْفِيثُ الْفِيثُمُ ﴿ وَالْا مَشْدُوهُ ﴿ وَالْالْمُوالِقُولُ الْمِنْ الْمُؤْمِدُ ﴿ وَالْمُعْمَدُوهُ ﴿ وَالْمُعْمَدِهُ ﴿ وَالْمُعْمَدُوهُ ﴿ وَالْمُعْمَدُوهُ ﴿ وَالْمُعْمَدُونُ ﴿ وَالْمُعْمَدُونُ ﴿ وَالْمُعْمَدِهُ ﴿ وَالْمُعْمَدِهُ مِنْ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَدُونُ ﴿ وَالْمُعْمَدُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ ﴿ وَالْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمِعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمِالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمِنْ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمِنِهِ الْمُعْمِنِهِ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمِنِهِ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمَالُونُ الْمُعْمِنُ الْمُعْمِنَالُونُ الْمُعْمِنِهِ الْمُعْمِنِهِ الْمُعْمِنِهِ الْمُعْمِنِهِ الْمُعْمِلُونُ الْمُعْمِنِهِ الْمُعْمِنِهِ الْمُعْمِلُونُ الْمُعْمِنُونُ الْمُعْمِنِهُ الْمُعْمِلُونُ الْمُعْمِنُونُ الْمُعْمِلُونُ الْمُع
- ﴿ يُرِيدُوكَ أَن يُطْفِئُوا لُوْرَ أَهِ ﴿ وَ اللّٰهِ عَلَيْكُوا لُورَ أَهِ ﴿ وَ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهِ الللّٰمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْ

_﴿ نَارُجَهُ نَدُ أَنْدُ حَزًّا ﴿ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَّ عَلَى اللَّهُ عَلَّ عَلَّا عَلَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا
و ﴿ وَلا نُصُلِّ عَلَى أَحْرِينَهُم
- ﴿ لِتَعْمِلُهُ وَ لُلَّكَ ﴿ فِي الْعَمِلُهُ وَ لُلَّكَ
_﴿ قَدْ نِنَا أَنْ اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ ﴿ ﴾
_﴿ خَلَقُواْ عَنَكُ صَٰلِكًا ۞
- ﴿ وَصَلَ عَلَيْمٌ ﴾
_ ﴿ يُقْبَلُ ٱلتَّوْبَةُ عَنْ عِبَادِدِ ١ ١
_﴿ لَا تَقْدُ نِيوِالْبَدُّا ﴿ فَي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
_﴿ ﴿ إِنَّ الْمُتَالَقِينَ
- ﴿ إِلَّا عَن تَوْعِدَ وَوَعَدُهُمَّا إِنِّناهُ فَي اللَّهِ عَن تَوْعِدَ وَوَعَدُهُمَّا إِنِّناهُ في
_ ﴿ وَكُلُ ٱلْكَنْتُ وَالَّذِي كُلُولًا
- ﴿ فَيَالُوا الَّذِي يُونِكُمُ ﴿ فَيَالُوا الَّذِي يُونِكُمُ ﴿ فَيَالُوا الَّذِي كَالَوْنَكُمُ ﴿
_ ﴿ يُقْتَنُونَ فِي كُنِّ عَادٍ
يونس
V5
VE
_ ﴿ لِيَجْزِي َ ٱلَّذِينَ اَمْنُواْ
_﴿ لِيَدِي اللَّهِ مَا اللَّهِ اللَّهِ -﴿ يَدِيهِ رَبُّسِ اللَّهِ الل
_﴿ لِبَدِيَ النِينَ النَّينَ النَّوْلِ. ۞
_﴿ إِنَهُ إِنَّ الْمُؤَارِدُ اللّٰ الْمُؤَارِدُ اللّٰ الْمُؤَارِدُ اللّٰ الْمُؤْمِرُ الْمُؤَارِدُ اللّٰ الْمُؤَارِدُ اللّٰ الْمُؤَارِدُ اللّٰ الْمُؤَارِدُ اللّٰ الْمُؤَارِدُ اللّٰذِي اللّٰهُ اللّٰ اللّٰمُ اللّٰ اللّٰمِينَ الْمُؤَارِدُ اللّٰمِنِينَ الْمُؤَارِدُ اللّٰمِينَ اللّٰمِينَ اللّٰمِنْ اللّٰمِينَ الْمُؤْمِدُ اللّٰمُ اللّٰمِينَ اللّٰمِينَ اللّٰمِينَ اللّٰمِينَ الْمُؤْمِدُ اللّٰمِينَ اللّٰمِينَ اللّمِينَ اللّٰمِينَ اللّٰمِينَ الللّٰمِينَ اللّٰمِينَ اللّٰمِينَ اللّٰمِينَ اللّٰمِينَ اللْمُؤَالِقِلْمُ اللّٰمِينَ اللّٰمِينَ اللْمُؤَالِمُ اللّٰمِينَالِمُ اللّٰمِينَ اللّٰمِينَالِمُ اللّٰمِينَ اللّٰمِينَ اللّٰمِينَالِمُ اللّٰمِينَالِمُ اللّٰمِينَالِمُ اللّٰمِينَالِمُ الْمُعَلِّمُ اللّٰمِينَالِمُ اللّٰمِينَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلَّالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِمِي الْمُعِلَمُ

_﴿ فَأَلْيَتُهُمْ لِرَعُونُ ﴿ ﴾
۔ ﴿ فَإِن كُنتَ فِي شَاتِي ﴿ ﴾
- ﴿ فَلُولًا كَانَتْ قَرْبَدُ ﴿ فَي اللَّهِ مِنْ اللَّهِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّلِي مِنْ اللَّهِ مِنْ
Age of the state o
- ﴿ ﴿ وَمَا مِن دَاتِكُونِ ٱلْأَرْضِ
٥٠ ﴿ لِنَعُولُكَ مَا يَعْسِمُ أُن اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّمِي الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ
_ ﴿ وَلَهِنَ أَنْقُنَا ٱلْإِنْكُنَّ
ــ ﴿ لَوْلَا أَنْزِلَ عَلِيَّهِ كُنزُ ۞
- ﴿ ﴿ مُثَلُ ٱلْفَرِيقَيْنِ فِي اللَّهِ مِنْكُ ٱلْفَرِيقَيْنِ فِي اللَّهِ اللَّهِ مِنْكُ ٱلْفَرِيقَيْنِ فِي اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّلْمِ ا
- ﴿ وَلاَ أَفُولُ إِنَّ مَلَاتٌ ﴿ وَلاَ أَفُولُ إِنَّ مَلَاتٌ ﴿ وَلاَ أَفُولُ إِنَّ مَلَاتٌ
- ﴿ أَنَّهُ لَن يُؤْمِرَ مِن قَوْمِكَ
_﴿ وَلَا غُنَطِنِي
_ ﴿ حَقَّةِ إِذَا جَلَّةَ أَمْرُنَا . ١٦٧ ، ٧٤
_ ﴿ وَهِي مَقِي بِهِدَ ١٣٤،٩٥، ١٣٤،٩٥
۷۲،٤٠٧،١٦٧
_ ﴿ وَيُسْكَادُ ٱلَّهِي فَهُ
- ﴿ أَمْبِطُ
٨١ ﴿ إِنَا لِكُونَا الْهُونَا الْهُ لِنَا اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِيلَاللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا
- ﴿ وَلَا تَشْرُفُهُ
_﴿ اَلَا يَكِنَا ﴿ ﴾
- ﴿ إِنَّ إِنَّهُ مِ مَعَلِمُ
- ﴿ وَلِمُنَاجِلَةِ تَدُومُكُنَا ﴿ وَلِمُنَاجِلَةِ تَدُومُكُنَا ﴿ وَلَمَا جَلَةَ تَدُومُكُنَا ﴿ وَلَمَا جَلَةً مَا فَرَمُكُنّا ﴿ وَلَمَّا جَلَّةً مَنْ رُمُكُنّا ﴿ وَلَمَّ الْعَلَامُ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن أَلَّا اللَّهُ مِنْ اللَّالِمِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّا
١٨٠
- ﴿ هُوَلَاهِ بِدَالِي . ﴿ وَهِ اللَّهِ مِنْ مَنْ ﴿ هُلُولُهُ بِنَالِقُ وَنَ مَنْ ﴿ وَهُ مُلْكَافِ بِنَالِقُ وَنَ مَنْ ﴿ وَهُ مُلْكَافِ بِنَالِقُ وَنَ مَنْ ﴿ وَهُ مُلْكَافِ بِنَالِقُ وَنَ مَنْ ﴿ وَمَا لَكُونُ مِنْ اللَّهِ مِنْ مَنْ اللَّهِ مِنْ مَنْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ مَنْ اللَّهِ مِنْ مَنْ اللَّهِ مِنْ مَنْ اللَّهُ عِنْ اللَّهُ عِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مِنْ مَنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ مَنْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ مَنْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ مَنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عِلْمِ عَلَيْهِ عِلْمِ عَلَيْهِ عِلْمِ عَلَيْهِ عِلْمِ عَلَيْهِ عِلْمِ عَلَيْهِ عِلْمِ عِلْمِ عَلَيْهِ عِلْمِ عَلَيْهِ عِلْمِ عَلَيْهِ عِلْمِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْمِ عِلَا عِلَيْهِ عِلْمِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْمِ عَلَيْهِ عِلْمِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْمِ عَلَيْهِ عِلْمِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلَمِ عَلَيْهِ عِلَاهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمِعِلَا عِلْمِ عَلْمِ عَلَيْهِ عِلَمِ عَلَيْهِ عِلَا عِلْمِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلَاهِ عِلْمِعِلَا عِلْمِعِلَا عِلْمِعِلَا عِلْمِ عَلَيْهِ عِلَا عِلَمِ عِلَا عِلَمِ عَلَا عِلَمِعِلَا عِلَمِعِلَا عِلَمِ عَلَّهِ عَلَا عِلْمِعِلَا عِلَمِهِ عِلَا عِلْمِعِلَّا عِلَمِعِلَا
_ و مالناق بالله من حق
- ﴿ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ هُوَّةً . ١٥٠
_ ﴿ قَائْرِ ﴿ ﴾
- ﴿ وَأَنْعَلَتُونَا عَلَيْهَا حِجَارَةً ٢٦٠ ١٨١ مِكَا
_ ﴿ وَمَا هِيَ مِنَ ٱلظَّالِمِينَ بِمَعِيدُ ۞ ٢٨٣
_ ﴿ أَرَنكُم عِنْدِ

_﴿ أَسَلَوْتُكَ تَأْمُرُكَ
- ﴿ وَمَا قَوْمُ لُوطِ يَنكُم بِيَعِيدِ ﴿ ﴾
- ﴿ وَإِنَّا لَتُرْبَكَ فِينَا ضَعِيغًا مَنْ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْهِ مَا ١٩٢،٨٢
_﴿ أَلَا بُعْدًا لِمُعَنِّى . قَ ﴾
- ﴿ وَمَا أَثُمُ وَعُونَ مِنْ يُدِيدُ فِي اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ
- ﴿ وَلِكَائِلِكَ أَنْدُرُنِكُ ﴿ وَكَانَالِكَ أَنْدُرُنِكُ ﴿ وَكَانَالِكُ أَنْدُرُنِكُ ﴿ وَكَانِلُكُ أَنْدُرُنِكُ ﴿ وَكَانَالِكُ أَنْدُرُنِكُ ﴿ وَكَانِلُكُ أَنْدُونُ مِنْ إِنْ مِنْ أَنْ مُنْ إِنْ مِنْ إِنْ إِنْ إِنْ إِنْ إِنْ إِنْ إِنْ إ
-﴿ إِنَّ فِي وَلِكُ لَّائِكُ
- ﴿ مَانَوْلَا كَانَ مِنَ ٱلْفُرُونِ
يوسف
﴿ إِنِّ رَأَيْتُ أَعَدَ عَثَرَ كُوْكِياً ١٨٤ ، ١٨٥
- ﴿ ٱقْنُكُواْ يُوسُفَ ﴿ فَي اللَّهِ مِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِ
- ﴿ لَا نَقْنُلُوا يُوسُفَ ١٨٤
_﴿ مَالَكَ لَا تَأْمَنًا ﴿ ﴾
- ﴿ لَتُوَتِنَكُ مِنْ اللَّهُ مِن
١٨٤ (١٥٠٥) - ١٨٤
- ﴿ بِدَرٍ كَذِبُ ﴿ صَلَا عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
- ﴿ وَشَرَوْهُ إِنْكُنِ بَغْنِي فَيْهِ
١٩ ﴿ وَلَنَا بُلُغُ أَنْدُمُ ﴿ وَلَنَا بُلُغُ أَنْدُمُ أَنْ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا
_﴿ وَغَلْنَتِ ٱلْأَثِرَبِ ﴿ فَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ
-﴿ وَلَقَدْ هَنَّتْ بِيدُ
VPT, 7A3, 70F
- ﴿ وَٱسۡتِیۡقَا ٱلۡبَّابَ ﴿ ﴿ وَٱسۡتِیۡقَا ٱلَّبَّابَ ﴿ ﴿ وَٱسۡتِیۡقَا ٱلَّبَّابَ ﴿ وَالْمَ
- ﴿ وَشَهِ دَشَاهِدُ ﴿ ﴾
_﴿ ثُرُودُ فَنَامِاً ﴿ أَوْدُ فَنَامِاً
_ ﴿ اَنْحُ عَلَيِنَّ ﴿ ﴾
- ﴿ نَاسْتَمْهُمْ . شَ ﴾
_﴿ اَذْكُرْنِي عِندَرَيِّك شَهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ١٧٥
_ ﴿ إِن كُنتُدَ لِلرُّهَا مَتْمُرُونَ ﴿ ﴾

£Y0 . 9V	- ﴿ ٱلْنُنَ حَصْحَصَ ٱلْحَقُّ ١
£ TV . 799 . 9V. 9 •	
٧٠٥	
٧٣	
181	- ﴿ مُنِعَ مِنَا ٱلكَيْنَالُ ١
187	
7.7	_ ﴿ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ ﴿ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ
۹٤،٨٣	- ﴿ وَسَالِ ٱلْفَرْيَةَ ١٠٠٠
vov	- ﴿ وَنُوَلِّ عَنَّهُمْ ١٠٠٠
144	_﴿ تَأْسُّهِ تَفْتَوُّأُ
797	_ ﴿ إِنَّمَا آلَفَكُواْ بَنِّي ١
1A1 . 1AV	
1AY	
1AA . 1AY	
	الرع
	•
Y & A	
ov1	
٩٠،٨٨	
٥٧٣،٨٩	
٨3٢, ₽3٢	
75, 77, 79	
٢٢, ١٠٥	
۷۲۷ ،۳۵۲	_ ﴿ بِنَا صَبْرَتْمُ ١٠٠٠ أَنْ
٠٠٠٠ ٢٢	_﴿ مُثَلُ ٱلْجَنَّةِ ١٠٠٠٠٠٠
٦٥	
1.4	

إبراهيم

٠٣٧	_ ﴿ إِن نَّعَنُ إِلَّا بِشَرُّ مِنْلُكُمْ ١٠ أَنَّ اللَّهُ أَنَّ اللَّهُ .
٧٠،٦٢	
١٢	
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	
7 EV	
170	
1	
···	
٤٣٦	
جر	
1.7	
11	- ﴿ وَمَا يَأْتِيمِ مِن رَّسُولِي ١٠٠٠ -
rr	
oY\$	
TE1	
09	
14	
Tot	
٥٢٢	
٨٥	
77	
£A0	
حل	-11
90 . Y E	_﴿ أَنَّ أَمْرُ اللَّهِ ۞
V+1	_ ﴿ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالُ ۞
VoY	
Y91 (V1	

011	- ﴿ وَٱلْقَنْ فِي ٱلْأَرْضِ رَوَّسِ كَ ﴿ وَٱلْقَنْ فِي ٱلْأَرْضِ رَوَّسِو كَ
	- ﴿ قَالُوٓ ٱلۡسَطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ١٠٠٠
	_ ﴿ أَيْنَ شُرَكَآءِ يَ ١ أَنْ شُرَكَآءِ يَ
	_ ﴿ وَأَفْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَنِيهِمْ ١٠٠٠
	- ﴿ زَالَّذِينَ هَا جَكُرُوا فِي ٱللَّهِ
	_﴿ كُلِي ﴿ ﴾
	- ﴿ لِكَنْ لَا يَعْلَمُ بَعْدً عِلْمِ شَيْقًا
	- ﴿ وَبِينَمَتِ ٱللَّهِ هُمْ يَكُفُرُونَ ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
	- ﴿ ﴿ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدُاً ﴿ ﴾
	- ﴿ وَضَرَبَ ٱللَّهُ مُنْكُرُ زَجُهُ لَيْنِ ﴿ وَضَرَبَ ٱللَّهُ مُنْكُرُ زَجُهُ لَيْنِ
	- ﴿ إِلَّا كُلُنج ٱلْمُسَرِ. ١٠٠٠
	_﴿ ﴿ إِنَّ اللَّهُ مَا أُمُرُ وَالْمَدْلِ ١٠٠٠
	_ ﴿ وَلَا نَتَقُشُوا ٱلأَيْنَانَ ١٩٠٠
	_ ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالِّنِي نَقَضَتْ غَزَّلَهَا ١٠٠٠
	ـ ۶ ور الله ين مثم يه، مشركوك ١٠٠ هـ
	- ﴿ وَمِنْ مَا اللَّهِ مَا يَوْدَ عَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ - ﴿ إِلَّا مَنْ أُحْرِهُ
	عراد من السيرة
	_ ﴿ وَعَلَى اللَّهِ مَا دُولُ
	- ﴿ وَإِنْ عَافِيَتُ مُنْ ﴿ ﴾
	ـ ﴿ وَلَا نَكُ فِي ضَيْقِ يَعْقَا بِمَكُرُونَ ﴿ ﴾
.,	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	الإسراء
۲۰۳	الإسواء ﴿ أَسْرَىٰ
٧٥	- ﴿ وَيَدْعُ ٱلْإِنْدُنُ بِٱلثَّرِ ۞
	_ ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً ١٠٠٠
	- ﴿ خَشْيَةُ إِمْلَتُقِّ ﴿ ﴾
	- ﴿ فَاحِنَّهُ وَكَآءَسَيِيلًا ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
	- ﴿ وَزِنُوا مِا لَفِسْطَاسِ ٱلْمُسْتَفِيمِ ١٠٠٠
V)	_ ﴿ وَلَقَدْ صَرَّفَنَا فِي هَٰذَا ٱلْقُرُ ءَانِ ١٠٠٠٠٠٠
	٨٥٣

- ﴿ تُسَيِّحُ لَهُ ٱلصَّهُونَ مُن اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ السَّهُ عَلَى اللَّهُ المُن اللَّهُ اللَّهُ المُن اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ
و حِمَانَا تَسْتُونَ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّالِي اللَّهِ الللَّمِي اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّ
- ﴿ وَإِن يَن فَرَبَةِ
- ﴿ وَٱسْتَغَفِرْدُ مَنِ ٱسْتَطَعْتُ ﴿ ﴾
- ﴿ فَهُونِ ٱلْآخِرَةِ أَعْمَىٰ أَنَّ اللَّهِ مَرْةِ أَعْمَىٰ أَنَّ اللَّهِ مَا الْحَجْرَةِ أَعْمَىٰ
- ﴿ وَلَوْكَ أَنْ نَبِنَنْكَ
- ﴿ وَيَسْتَلُونَكَ عَنِ ٱلرُّوجِ
_ ﴿ لَّهِنِ ٱجْنَعَتِ ٱلْإِنْ وَٱلْجِنُّ
- ﴿ أَوْنُتُوطَ ٱلسَّمَاءَ ﴿ ﴾
- ﴿ إِذْ عِنْهُ مُ ٱلْهُدُى
- ﴿ قُلْ كُفَّىٰ بِٱللَّهِ شَبِيدًا
_ ﴿ يَنُونَيٰ سَحُوزًا ﴾
_ ﴿ وَلَا يَحْهُمْ مِسْلَاكِكُ ١٩٠٠
الكهف
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
- ﴿ وَلَوْ يَعْمَلُ لَمْ عِنِمَا ۗ ۞ قِيمًا ۞٩٤
_ ﴿ وَزِدْنَهُمْ هُدُى ﴾
_﴿ لَّوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِ مِ
- ﴿ إِلْوَصِيدُ ۞ ٢٢١
- ﴿ كُمْ لِنِنْتُ شُهُ
- ﴿ تَلْكُ مِأْنَةِ سِنِينَ شَلْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِي مُنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ
*
- ﴿ يُرِيدُونَ وَجَهُمْ
*
﴿ بُرِيدُونَ وَجَعَةٌ
٣٤٨ ﴿ يُرِيدُرِنَ وَجَهَةٌ ﴿ يُرِيدُرِنَ وَجَهَةٌ ﴿ يَرِيدُرِنَ وَجَهَةٌ ٢٤٠ ، ٨٩ - ﴿ وَلَوْرِيدُودُ ثُلَى ﴿ ﴿ وَلَكُونَ وَلِلَّهِ اللَّهِ عَلَيْكَ اللَّهِ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَيْكَ اللَّهِ عَلَيْكَ اللَّهِ عَلَيْكَ اللَّهِ عَلَيْكَ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكَ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكَ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكَ عَلَيْكُ الْمَاكُونَ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلِي عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ عَلَيْكُولِكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ الللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُولُكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلِي عَلَيْكُ عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْ عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا
- ﴿ يُرِيدُونَ وَحَهَمُّ . ﴿ ﴾ . ﴿ يُويدُونَ وَحَهَمُّ . ﴿ ﴾ . ﴿ يُويدُونَ وَحَهَمُّ . ﴿ ﴾ . ﴿ يَوْ لَذِي وَهَ اللَّهِ عَلَمَتُ لَلَّهُ اللَّهِ عَلَمَتُ لَكَ اللَّهِ عَلَمَتُ لَكُ اللَّهِ عَلَمَتُ لَكُ اللَّهِ عَلَمَتُ لَكُ اللَّهِ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُ عَلْكُوا عَلْكُوا عَلَيْكُمُ عَلَيْكُ عَلْكُمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُوا عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلِي عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمِ
٣٤٨ ﴿ مُرِيدُونَ وَجَعَةٌ ﴿ مُرِيدُونَ وَجَعَةٌ ﴿ مِن أَسُاوِرَ مِن دُهُو. ٢٤٠ ، ٨٩ ١٦ ﴿ وَلَمِن رُودَدُثُ ١٦
- ﴿ يُرِيدُونَ وَحَهَمُّ . ﴿ ﴾ . ﴿ يُويدُونَ وَحَهَمُّ . ﴿ ﴾ . ﴿ يُويدُونَ وَحَهَمُّ . ﴿ ﴾ . ﴿ يَوْ لَذِي وَهَ اللَّهِ عَلَمَتُ لَلَّهُ اللَّهِ عَلَمَتُ لَكَ اللَّهِ عَلَمَتُ لَكُ اللَّهِ عَلَمَتُ لَكُ اللَّهِ عَلَمَتُ لَكُ اللَّهِ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُ عَلْكُوا عَلْكُوا عَلَيْكُمُ عَلَيْكُ عَلْكُمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُوا عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلِي عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمِ

_ ﴿ فَأَعْرَضَ عَنْهَا ﴿ ﴾	
_ ﴿ وَيَاكَ ٱلْقُرُتَ ٱفْلَكُنَّهُمْ فَ ﴾ ٧٤١ .٧٣٠	
_ ﴿ نَسِيَا حُوتَهُمًا	
_ ﴿ هَلَ أَنَّهِ عَكَ ﴿ ﴾	
- ﴿ رُنَ ﴿ وَمَ ﴿ وَمَ ﴿ وَمَ ﴿ وَمَا ﴿ وَمَا يَا الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْ	
- ﴿ وَكِنْ نَصْدِرُ ﴿ وَكِنْ نَصْدِرُ	
٠٠٢	
_ ﴿ يُرِيدُ أَنْ يَنْفَضَ	
_ ﴿ هَنَدَا فِرَاقُ بِيْنِي وَبِيْنِكُ	
- ﴿ وَكَانَ وَزَآدَ ثُمْ مَلِكُ	
_ ﴿ وَمَا فَعَلْكُمْ عَنْ أَمْرِي	
_ ﴿ قُلْ سَأَتْلُوا عَلَيْكُمْ مِنْهُ وَكُرًا ۞	
الاستان ١٧٦	
_ ﴿ مُنْدِدُونَ فِي ٱلْأَرْضِ	
- ﴿ فَأَعِنُونِ بِغُونَ	
_ ﴿ اَنْفُوا ١٥٠	
_ ﴿ فَنَا أَسْلُعُوا ﴿ ﴿	
- ﴿ الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيَيْمُ ﴿ فَي اللَّهِ عَلَيْهُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَّا عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَ	
()	
مريم	
_ ﴿ وَهُنَ ٱلْمَظُمُ مِنْ	
- ﴿ يَوْمُ وَلَدُ وَيُوْمِينُونَ . ق	
_ ﴿ قَالَ مَلَا ٓ إِلَّهُ الْرُحَدُ	
_ ﴿ إِنَّ أَعُودُ	
_ ﴿ إِنَّا أَثَارَهُولُ رَبِّكِ	
- ﴿ اَنَّ	
_ ﴿ هُوعَانَ هُنِينًّ	
_ ﴿ يَكْتَنِي عُنُّ مِنْكَ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى ١١٥ ، ٢١٤	
_﴿ أَلَّا غَزَنِ فِي اللَّهِ عَرَنِي فِي اللَّهِ عَرَنِي ١١٤	
_ ﴿ وَمُزِى	

۔﴿ فَأَتَ بِهِ، فَوْمَهَا تَصْمِلُلُمْ ۞﴾ ۔﴿ يَكَا خَتَ هُرُونَ ۞﴾ ٢١٥
- ﴿ مَن كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴿ ﴾
- ﴿ إِنْ عَبُدُ أَشِّو ﴿ فِي اللَّهِ عَبُدُ أَشِّو ﴿ وَإِنْ عَبُدُ أَشِّو ﴿ وَإِنْ عَبُدُ أَنَّهِ
_﴿ وَيُشَرَّا بِوَلِيدَقِ ﴿ وَيُشَرَّا بِوَلِيدَقِ
ـ ﴿ سَأَسْتَغَفِرُ لِكَ رَبِّ تَّ ﴿ ﴾
- ﴿ كَانَ رَعَدُو مُأْلِثًا ﴾
-﴿ أَوْلَا يَذَكُرُ ٱلْإِنْسَنُ ﴿ أَوْلَا يَذَكُرُ ٱلْإِنْسَنُ ﴿ ٢٥
- ﴿ وَإِن يَسْكُونُ إِلَّا وَارِدُهُمَّا
_ ﴿ أَرِ أَغَذَ عِندَ الرَّحْنِي عَهدَا ﴿ ﴾
_ ﴿ كَانَّا سَنَكُتُ مَا يَقُولُ ﴿ ﴿ مَا مَا يَعُولُ
- ﴿ وَأَغَّذُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ ٢٠٠٠
_ ﴿ كُلَّا سَيْكُفُرُونَ بِعِبَادَتِمْ فَيْ
_ ﴿ اللَّهِ مَرَ أَنَّا ٱرْسَلَنَا ٱلشَّكِيلِينَ
- ﴿ فَلَا نَعْجَلُ عَلَيْهِمِّ
- ﴿ يَوْمَ عَنْدُ ٱلْمُنْقِينِ
٢٥١
طـــٰـه
_ ﴿ إِنَّ النَّتُ ﴿ أَن النَّاتُ
_﴿ فُودِيَ ﴿ فُودِي
_ ﴿ سَنُعِيدُ هَا سِيرَتَهَا ٱلْأُولَ ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
- ﴿ أَنِ ٱلْمَذِيفِيدِ
- ﴿ وَأَصْطَلَعْتُكَ شَيْهِ
١٠٠
4 1 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
- ﴿ فَأَرْسِلُ مَعْنَا بَيْنِ إِنِينَ مِلْ
_ ﴿ فَنَن زَقِكُمَا يَعُوسُونَ ۞﴾
- ﴿ ثُمُ هَدُىٰ ﴾
_ ﴿ وَسَلَّكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا
_﴿ قَالَ بَلَ ٱلۡقُوۡاً شَهُ
_ ﴿ وَلَا أُصَلِينَاكُمْ ١٦ ، ٢٢ ، ٢٢

- ﴿ فَأَنْهَ مُ مُ وَعَوْنُ بِمِنُودِهِ ۞
_﴿ وَإِنِّ لَفَغَارٌ لِمَن تَابَ ﴿ ﴾ ١٧٥
ۦ﴿ قَالَ يَبْتَوْمُ ﴿ ﴿ فَالْ يَبْتَوْمُ
- ﴿ وَخَشَعَتِ ٱلْأَصْوَاتُ لِلرَّمْنَيِ ﴿ ﴾
- ﴿ ٱسۡجُدُوالِاَدَمَ
- ﴿ فَقُلْنَا يَخَادَمُ
- ﴿ إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا ﴿ إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا ﴿ وَإِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا
_ ﴿ وَعَصَىٰ ﴿ ﴾
_﴿ فَنَنِ ٱلَّبِّعَ هُدُاكَ ﴿ ﴿ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّالَّا اللللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
_ ﴿ وَمَنْ أَعْرَضَ عَن ذِكْرِي
_ ﴿ لَوْلَا يَأْنِينَا بِمَائِدِ مِن زَيْمِهُ ١٩٠٠
﴿ لَوْلَا أَزْسَلْتَ إِلَيْنَا رَسُولُا ﴿ إِنْ مَا رَضُولًا ﴿ مُلْ مَا رَضُولًا
الأنبياء
_﴿مَا يَأْنِيهِم مِّن ذِكْرٍ ۞
۔ ﴿ فِيونِكُوكُمْ مِن اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِن اللَّهِ عَلَيْهُمْ مِن اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا
_ ﴿ وَكُمْ قَصَمْنَا مِن قَرْيَةِ ١٤٥
_ ﴿ كَانِكُنْ ﴿ ﴾
_ ﴿ أَهَٰذَا الَّذِي يَنْكُرُ ۗ الِهَ مَنَّكُمْ ۞ ﴿
_﴿ وَلَهِن مَّشَتْهُمْ رَفَعَتُهُ ١٩٠٠ ٧٣٥
_ ﴿ ﴿ وَلَقَدْ مَالَيْنَا ۚ إِنَّرِهِمَ ١٧٢
م حَرَقُوهُ
_ ﴿ كُونِ بَرُوكَ وَسَلَنَّا
_ ﴿ وَأَرَادُواْ بِهِ - كَيْدًا
_ ﴿ وَأُوسَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلُ ٱلْخَيْرَاتِ ﴿ ﴾
_ ﴿ وَنَصَرْنِكُ مِنَ ٱلْقَرِدِ
_ ﴿ أَن لَا إِنَهُ إِلَّا أَنَ ﴿ ﴾
_ ﴿ لَا تَكَذَّرُ فِ تَكُودًا
_ ﴿ فَنَفَخْنَا فِيهِ كَامِن زُوجِنَا فَيَ

۱۷	- ﴿ وَتَقَطُّ عُوَّا أَمْرُهُم بَيْنَهُ	
تَحَ 🍪 ١٩٤٠ . ٢٧٦، ٢٤٦، ٢٧٢	- ﴿ سَبَقَتْ لَهُم مِنَّا ٱلْحُدُ	
rvv	- ﴿ مَنَذَا يَوْمُكُمُ ٥	
vr	_ ﴿ أَكَ ٱلأَرْضَ يَرِيثُهَا	
الحج		
18	- ﴿ كُنِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَن تَوَلَّاهُ	
عِلِيهِ شَيْئًا		
۳۰۹		
v·		
وُوْا مِنْهَا مِنْ غَيْرِ		
١٦٦، ٦٥	- ﴿ وَإِذْ بُوَّأْنَا لِإِبْرُهِ عَ	
YoV	- ﴿ وَأَذِّن فِي ٱلنَّاسِ بِٱلْحَجَ	
٠٠٠ ﴿ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل	-﴿ فَكَأَنَّمَا خُرَّ مِنَ ٱلسَّمَآءِ	
VA	* - ﴿ لَكُونِهَا خَبِّرٌ @	
178	_﴿ أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَدَّنَكُونَ .	
۸٦ ،۸١	_﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ ٱللَّهِ ٱلنَّاسَ	
VE1		
ن دُونِيهِ ، هُوَ ٱلْبَعَلِلُ ﴿ ﴿ اللَّهِ مُو الْبَعَلِلُ ﴿ ١٩	-﴿ وَأَنْ مَا يَكْ عُونَ مِهِ	
77		
AY . V	- ﴿ شَهِيدًا عَلَيْكُون ١	
المؤمنون		
98.40	- ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَانَ.	
٩٤ ﴿@	- ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَهُ نُطْفَةً (
98	_ ﴿ تَنْبُتُ بِٱلدُّمْنِ ﴿	
17V	_ ﴿ أَنِ ٱصَّنِعٍ ۞ .	
₹		
va•••		
٧٨		
مَابِهِم ﴿ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِن	- ﴿ ﴿ وَلَوْ رَجْمَنَهُمْ وَكُثَفْنَا	

_﴿ لَقَدُوعِدْنَا نَعْنُ وَمَالِكَافُونَا فَيْ ﴾
- ﴿ لِيَنِ ٱلْأَرْضُ وَمَن فِيهِمَا ٓ ﴿ ﴾ ٢٤٧
- ﴿ رَبِّ ٱلْحِمُونِ
- ﴿ لَمَنِيَّ أَعَدُلُ صَلِيمًا لِيمًا تَرَكُتُ كُلَّ ﴿ إِنَّ مِنْ الْحَدُونَ مِنْ اللَّهُ عَلَّ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ
- ﴿ غَلَبَتْ عَلَيْتَ عَلَيْتَ اللَّهِ
- ﴿ وَأَنَّ خَيْرُ ٱلزَّحِينَ ﴾
- ﴿ أَنْصِينُمُ أَنْمَا خُلَفَنَكُمْ عَيْنًا . ١٠٥٠ ﴿ وَمِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ
النور
٧٩ ﴿ مَا مُنْكُمْ مِنْ اللَّهُ مَا مُنْكُمْ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِي مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِ
﴿ ظَنَّ ٱلْمُؤْمِنُونَ وَٱلْمُؤْمِنَاتُ
- ﴿ وَلُولًا فَضَلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُمُ
_ ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُمُ مَازَكَى
- ﴿ يَوْمَهِذِ يُوتِيمُ ٱللَّهُ دِينَهُمْ
- ﴿ قُل لِلْمُ وَبِيرِ كَ يَعُشُوا ١٠٠٠
_ ﴿ إِنْ عَلِيْتُمْ فِيمٍ خَيْلً ﴿ وَإِنْ عَلِيْتُمْ فِيمٍ خَيْلً ﴿ وَإِنْ عَلِيْتُمْ فِيمٍ خَيْلً ﴿
_ ﴿ مَثَلُ مُوبِدِ قَ ﴾
_ ﴿ يِكَالُّ لَا نُلْهِم مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيكِاللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ
﴿ أَعْنَائِهُمْ كُنَّالِهِ بِفِيعَةِ ﴿ أَعْنَائِهُمْ كُنَّالِهِ بِفِيعَةِ
_ ﴿ وَمَن زَّيْجَعَلِ اللَّهُ لُهُ نُورًا فَمَا لَمُّ مِن نُّودٍ
﴿ لِيَتَعَادِنَكُمْ ﴿ فَي مَا اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه
- ﴿ أَنْ نُصِيبُمْ فِنْ نَدُ
الفرقان
﴿ لَوْلَا أَنْزَا إِلَيْهِ مَلَكُ ﴿ فَي ١٠٢ ٨٨ ١٠٢
و وَمَا أَرْسَلْنَا فَعَلَك ١٠٢ . ٤٣٢ ، ١٠٢
_ ﴿ وَيَارَتُكُ النَّالِيَالَ النَّالِيَالِيَالَ النَّالِيَالِيَّالِيَّالِيَّالِيِّ ﴾ ـ
- و رولا أول عليه المنتهات في المنتهات في المنتهات في المنتهات في المنتهات
_ ﴿ وَكَانَ النَّبِيعَانَ الرَّاسَانِ مَعَدُونَ ﴾
_﴿ وَلَقَدْ أَنْوَا عَنَى الْفَتْرَةِ ۞

- ﴿ لَوْلَا أَن صَبْرِنَا عَلَيْهَا ۚ ﴿ ﴾
_﴿ فَنَنَا بِهِ، خَبِيرًا ۞ ﴾
_ ﴿ قَالُواْ وَمَا ٱلرَّحْنَيُ فَي اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَل
_ ﴿ تَوَلَادُعَآ أَوْكُنَّ مِنْ
الشعراء
_ ﴿ فَأَخَاكُ أَن يَقَتُ كُونِ ۞ ﴾
- ﴿ بِيحْرِيد
_ ﴿ وَأَنْفَتْ فِى ٱلْمُدَايِنِ
_ ﴿ وَإِنَّكُمْ إِذَا لَّمِنَ ٱلْمُقَرِّمِينَ ۞﴾
_﴿ لَاضَيِّرُ
-﴿ إِنَا لَنْدَ كُونَ ۞ اَلَ كَارِّ
- ﴿ أَضْرِبِ يَعْصَاكُ ٱلْبَحْرُ قَ ﴾
_ ﴿ رَأَتُكَانُمُ ٱلْآخَرِينَ @ ﴾
- جرورت نه العربي المنظم العربي المنظم العربي المنظم العربي المنظم العربي المنظم العربي العربي العربي العربي ا
_ ﴿ لَمَا يَشِرُكُ
_ ﴿ وَلَا تَشَرُهَا
_ ﴿ فَأَسْقِطْ عَلَيْنَا ﴿ فَيُ اللَّهِ عَلَيْنَا
ـ ﴿ عَذَابُ يَوْرِ ٱلظُّلَّةِ ﴿ ﴾
_ ﴿ كُتُلِكَ سَاكُنَّكُ ﴿ فَيُلِكَ سَاكُنَّكُ ﴿ فَيَالِكُ سَاكُنَّكُ ﴿ فَيَالِكُ سَاكُنَّكُ
_ ﴿ أَلْرَ ثَرَأَتُهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ
النمل
_ ﴿ وَأَدْخِلُ يَدُكُ فِي جَنِيكَ فَيْ اللَّهِ عَلَيْكَ فَيْ اللَّهِ عَلَيْكَ فَي
_ ﴿ إِنَّ هَذَا أَمْنُ ٱلنَّصِ أُلْتُ إِنَّ إِنَّ النَّبِينُ ﴾
٧١٠ الله عَلِينَا الله عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلِي عَلَيْ عَلِيْ عَلَيْ عَلِي عَلَيْ عَلَيْ عَلِي عَلِيْ عَلِي عَلَيْ عَلِي عَلَيْ عَلِي عَلَيْ عَلِيْ عَلِي عَلِيْ عَلِي عَلِيْ عَلِي عَلِي عَلِي عَلَيْ عَلِي عَلَيْ عَلِي عَلِي عَلِي عَلَيْ عَلِي عَلِي عَلِيْ عَلَيْ عَلِي عَلِيْعِيْ عَلِيْ عَلِيْ عَلِيْعِيْ عَلِيْعِيْ عَلِي عَلِي عَلِي عَلِي
﴿ فَلَتِسْتُ صَاحِكًا فَهُ
ر المُعَلِّدُ مِنْ اللهِ ا
_ ﴿ لاعدِنتُم. ﴿ ﴾
_ ﴿ أَحِطْتُ بِمَا لَمْ يَحِطْ بِهِ ،
مِ يُعْرِجُ ٱلْخَبُ أَنِي ٱلسَّنَاوَتِ فِي السَّنَاوَتِ

_ ﴿ غَنْ أُولُوا قُونُو
_ ﴿ إِنَّ ٱلنَّارِكَ ﴿ وَ النَّالُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ
- ﴿ وَإِنَّ مُرْسِلَةً إِلَيْهِم بِهَدِيَّةِ
_ ﴿ أَنْيِدُونَنِ بِمَالِ ﴿ ﴾
_ ﴿ أَيْكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا أَنْ ﴾
_ ﴿ وَمَن شَكَر فَإِنَّمَا يَنْكُرُ لِنَفْسِهِ مِنْ
- ﴿ كَرُنَّ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّلْمِ
_ ﴿ أَمْنَكُذَا عَرَشُكِ
_ ﴿ اَدْشُلِ اَلْقَرْجُ
- ﴿ فَإِذَا هُمْ فَرِيفَانِ يَغْتَصِيفُونَ ﴾
- ﴿ لَوْلَا تَسْتَغَيْرُونِ ٱللَّهُ
- ﴿ فَتِلْكَ يُتُوثُهُمْ خَاوِكَةً
- ﴿ فَقَدْ رُعِدْ نَا هَنْهُ ﴿ وَ فَقَدْ رُعِدْ نَا هَالْهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّالِي اللَّا اللّالِمُلْلِي اللَّالِي اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا
_﴿ وَلَا يَكُونَ
ـ ﴿ رَوْنَ لَكُم
_ ﴿ فَفَنْ عَ مَرْ فِي ٱلسَّمَوْتِ شَهُ
_ ﴿ مُنْ اللَّهِ الَّذِي أَلْفَنَ كُلُّ مَنَى مُ ﴿
القصص
_ ﴿ وَرُبِيدُ أَن نَكُنَّ ٢٠ ١٩٥
_ ﴿ إِنَّا رَأَدُو إِلَّكِ ﴿ وَ اللَّهِ الللَّلَّا اللَّمِي الللَّهِ اللللَّاللَّمِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللل
_ ﴿ لِيَكُونَ لَهُ مُ عَدُوًّا
_ ﴿ قُرَّتُ عَيْنِ لِي وَلَكَّ ١٩٤
_ ﴿ إِن كَادَتَ لَنْبِيمِ بِهِ فِي ٧٤٥ ، ١٩٥ ، ٢٤٨
_ ﴿ قُتِيدٍ
_ ﴿ ﴿ وَحَرْبَنَا اللَّهِ ﴾
_ ﴿ كُنْ نَقُرْ عَيْنُهُ كَا قَ اللهِ عَلَيْهِ كَا قَ اللهِ عَلَيْهِ كَا اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ كَا اللهِ عَلَيْهِ كَا اللهِ عَلَيْهِ كَا اللهِ عَلَيْهِ كَا اللهِ عَلَيْهِ كَا لَيْقَالِ عَلِيْهِ كَا اللهِ عَلَيْهِ كَا اللّهِ عَلَيْهِ كَا لَهُ عَلَيْهِ كَا اللّهِ عَلَيْهِ كَا لَهُ عَلَيْهِ كَا اللّهِ عَلَيْهِ كَا اللّهِ عَلَيْهِ كَا عَلَيْهِ عَلَيْهِ كَا عَلَيْهِ عَلَيْهِ كَا عَلَيْهِ عَلَيْهِ كَا عَلَيْهِ كَا عَلَيْهِ عَ
_ ﴿ وَلِنَّا بِلَغُ أَشْدُهُ
- ﴿ وَكِنْ

_ ﴿ وَجَآهُ رَجُلُ مِنْ أَفْصًا ٱلْمَدِينَةِ إِنَّ ﴾ ٧١
- ﴿ وَلَمَّا فَوَجَّهُ ﴿ فَلَمَّا فَوَجَّهُ
_ ﴿ وَلَنَا وَرَدَ
_ ﴿ إِنْ لِمَا أَرْلُتُ إِنَّ ﴿ ﴿ إِنْ لِمَا أَرْلُتُ إِنَّ ﴿ ﴿ إِنْ لِمَا أَرْلُتُ إِنَّ ﴿ ﴿
- ﴿ إِنَّ أَبِي
- ﴿ عَلَىٰٓ أَنْ تَأْجُرُنِي
- ﴿ ﴿ لَلْمَا تَضَيْ مُوسَى ٱلْأَجْلُ ١٩٥
_﴿ فَلَمَّا آَتُنَهَا ﴿ فَلَمَّا آَتُنَهَا ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
- ﴿ وَلَوْلَا آن نُصِيبَةُ م نُصِيبَةً
مر الريكة الريك الريكة الريك الريكة الريك الريكة ا
_ ﴿ إِن اللَّهِ الْلَكُ فَ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهِ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُ عَلَيْكُوعِ عَلَيْكُ عَلَيْكُوا عَلَيْكُمْ عَلَيْكُ عَلَيْكُوعِ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُو عَلَيْكُمْ عَلْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلِي عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُو
ـ ﴿ وَمَا أَوْتُ لُـ ﴿ ﴾
- رومانوست - ﴿ وَرَبُّكَ عَنْكُمَا مَا يَسَكَأَهُ رَغَنْكَاتُّهِ ١٠٣
وربك على مايت، وحدر
- ﴿ وَبِن زَحْسَنِهِ جَعَلَ لَكُرُ النِّلَ
_﴿ فَيْنَ
٢٠٥ ﴿ وَالْمَنْظُ اللَّهِ
_ ﴿ فَنَسَفْنَا بِهِ وَبِيَادِهِ
_ ﴿ وَيَقْدِرُ * ﴿ ﴾
_ ﴿ إِنَّكَ ٱلدَّارُ ٱلَّاخِرَةُ
العنكبوت
- ﴿ أَحَيِبَ ٱلنَّاشَ أَن يُرْكُونَ
_ ﴿ رَلَقَدُ فَتَنَا ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ أَنَّ ﴾
_ ﴿ وَوَصَّبْنَا ٱلْإِنْ نَنْ وَإِلَدَيْدِ
و حَمَلَ فِشَنَةُ التَّأْسِ ١٠٠٠ ﴿ مَمَلَ فِشَنَةُ التَّأْسِ ١٨٢
﴿ أَلْفَ سَنَةِ إِلَّا خَسِينَ عَامًا ﴿ أَنْفُ سَنَةٍ إِلَّا خَسِينَ عَامًا ١٦٧
- ﴿ فَأَنْغُوا عِندَ اللَّهِ الرَّزِقَ ﴿ فَأَنْغُوا عِندَ اللَّهِ الرَّزِقَ
_ ﴿ وَلَمْنَا أَنْ جَاءَتْ ﴿ وَلَمْنَا أَنْ جَاءَتْ ﴿ وَلَمْنَا أَنْ جَاءَتْ ﴿ وَلَمْنَا أَنْ جَاءَتْ
_ ﴿ وَلَقَدَ تَرْكَنَا مِنْهَا مَالِكَةً ﴿ وَلَقَدَ تَرْكَنَا مِنْهَا مَالِكَةً ﴿ وَلَقَد تَرْكَنَا مِنْهَا مَالِكَةً ﴿ وَلَقَد تَرْكَا مِنْهَا مَالِكَةً ﴿ وَلَقَد تَرْكَا مِنْهَا مَالِكُ مِنْهِا مَالِكُ مِنْهِا مِنْهِا مِنْهِا مِنْهَا مَالِكُ مِنْهِا مِنْهِا لَعْلَامِهِ مِنْهِا مِنْهِا مِنْهِا مِنْهِا مِنْهِا مِنْهِا مِنْهِا مِنْهَا مِنْهِا مِنْهَا مِنْهِا مِنْهِا مِنْهِا مِنْهَا مِنْهَا مِنْهَا مِنْهَا مِنْهِا مِنْهِا مِنْهَا مِنْهِا مِنْهَا مِنْهِا مِنْهَا مِنْهِا مِنْهَا مِنْهِا مِنْهَا مِنْهُمَا مِنْهِمَا مِنْهِمَا مِنْهَا مِنْهُمَا مِنْهِمَا مِنْ مِنْهِمَا مِنْهِمَا مِنْ مِنْ مِنْهِمَا مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ
﴿ لَكُمْ أَغَدُنَا بِذَلِيهِ

- ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ ٱلْخَذُوا مِن دُونِ ٱللَّهِ فَنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ
- ﴿ لَوْلَا ٱلْرِكَ عَلَيْهِ مِ اَبِنَتُ مِن رَبِعِ قِدْ
- ﴿ بَيْنِي وَيَيْكُمْ شَهِيدًا ۗ ۞
- ﴿ وَلُوۡلَآ أَجُلُّ أُسۡتُى ﴿ ﴾
- ﴿ وَرَقْدِدُ لَهُ *
- ﴿ وَلِكَ الدَّارَ ٱلْآخِرَةَ لَهِيَ الْعَيْوَانُّ شَ ﴾
- ﴿ وَبِعْمَةِ اللَّهِ يَكُفُرُونَ ١٩٥٠
الروم
ـ ﴿ فِيَ أَذَنُ ٱلْأَرْضِ قُ ﴾
- ﴿ ضَرَبَ لَكُمْ مَنَكُ لِانِ الشَّيِكُمِّ ﴿ ﴾
_ ﴿ وَمَا ءَالْيَشُرُ مِن زِيكًا لِيَرْقِرُا ﴿ ﴾
_ ﴿ اَشُهُ النَّبِي غَلَقَكُمْ
- ﴿ فَلِأَتُّكُونَ . ١٩٨٠ - ﴿ فَلِأَتُّكُونَ . ١٩٨٥ - ﴿ فَلِأَتُّكُونَ . ١٩٧٥ - ﴿
لقمان
- ﴿ وَيَنْ يَنْكُرْ
_ ﴿ وَأَنَّ مَا يَدَّعُونَ مِن دُونِهِ ٱلْبَلِيلُ
_﴿ فَلَا تَغْنَرَنَّكُمُ ٱلْحَيْوُ ٱلدُّنْيَا ﴿ وَهُ مَلَا تَغْنَرَنَّكُمُ ٱلْحَيْوُ ٱلدُّنْيَا ﴿ وَهُ
السجدة
- ﴿ وَلَوْ شِنْنَا لَا لَيْنَا كُلُّ نَفْسٍ هُدَائِهَا
_ ﴿ نَتَجَاقَ حُنُونَهُمْ ١٤٠٠
770, 775, 375
_﴿ فَلَا تَعْلَمُ
_﴿ يَرَى ٱلْمُذَابِ ٱلْأَدَٰقَ ۞﴾ ٧٧
- ﴿ أَ أَغْضَ عَنْهَا مَنْ عَلَى اللَّهِ عَنْهَا مَنْ عَنْهَا مَنْ اللَّهِ عَنْهَا مَنْ اللَّهِ عَنْهَا مُنْ عَلَيْهِمْ عَنْهَا مُنْ عَنْهَا مُنْ عَنْهَا مُنْ عَنْهَا مُنْ عَنْهَا مُنْ عَنْهَا مُنْ عَلَيْهِمْ عَنْهَا مُنْ عَلَيْهِمْ عَنْهَا مُنْ عَنْهَا مُنْ عَنْهِمْ عَنْهَا مُنْ عَلَى عَلَيْهِمْ عَنْهَا مُنْ عَنْهُمْ وَتُمْ عَنْهَا مُنْ عَنْهِمْ عَنْهِمْ عَنْهَا مُنْ عَنْهَا مُنْ عَنْهَا مُنْ عَنْهِمْ عَنْهُمْ عَنْهِمْ عَنْهِمْ عَنْهِمْ عَنْهُمْ عَنْهِمْ عَلَمْ عَلَا عِلْمُ عَلَمْ عَلَمْ عَلَامِ عَلَا عِلْمُ عَلَمْ عَلَمْ عَلَامِ عَلَامُ عَلَمُ عَلَمْ عَلَمْ عَلَامِ عَلَامُ عَلَمْ عَلْمُ عَلَمْ عَلَمْ عَلَمُ عَلَمْ عَلَمْ عَلَمْ عَلَمْ عَلَامِ ع
الأحزاب
﴿ يَأَيُّ اللَّهِ مُ اللَّهِ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِينَالِمِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّمِينَ اللَّمِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِمِي مِنْ اللَّهِ مِنْ الل

the standarder
_ ﴿ مَا وَعَدَنَا ٱللَّهُ وَرَسُولُمُ
- ﴿ فَيِنْهُم مِّن قَضَىٰ نَحْبَمُ ﴿ ﴿ فَيَنْهُم مِّن قَضَىٰ نَحْبَمُ
_﴿ لَرَيْنَالُوا خَيْلً ﴿ ﴾
- ﴿ وَأَوْرَفَكُمْ أَرْضُهُمْ . ﴿ ﴾
_ ﴿ يَتَأَيُّهُا ٱلنَّبِيُّ
- ﴿ إِن بُتُدُوا شَيْنًا
- ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمُلَّتِكَ تُمُ يُصَلُّونَ إِنَّ ٱللَّهِ كَنَّمُ يُصَلُّونَ أَنَّهُ
﴿ إِنَّا عَرَضَنَا ٱلْأَمَانَةُ ﴿ إِنَّا عَرَضَنَا ٱلْأَمَانَةُ
Lum
·
_ ﴿ إِن نَّمَا لَخَيفَ بِهِمُ ٱلأَرْضَ
_ ﴿ أَرِي
و وَقَرِّر فِي ٱلتَّرَدِّ
﴿ أَلْحَقْتُم بِهِ مُشْرَكَآتُهُ كُلُّ
-﴿ لَوْلَا أَنْجُ
﴿ وَمَا أَمُولُكُمْ وَلَا أَوْلَدُكُمْ فَهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّالِي اللَّهُ اللَّ
_ ﴿ وَحِيلَ بَيْتُهُمْ فَيْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
فاطر
_﴿ مَّا يَفْتَحَ اللَّهُ لِلنَّاسِ
۔﴿ فِيهِ مَوَاخِرَ
_ ﴿ أَوَلَتُنْكَيْرَكُمْ ﴿ أَوَلَتُنْكَيْرَكُمْ ﴿ أَوَلَتُنْكَيْرَكُمْ ﴿ أَوَلَتُنْكَيْرَكُمْ
_ ﴿ مَاذَا خَلَقُواْ مِنَ ٱلْأَرْضِ
يـَس
_ ﴿ إِنَّكَ لَيْنَ ٱلْمُرْسِلِينَ إِنَّ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّ
_ ﴿ وَٱصْرِبَ لَكُمْ مَنْكُونَ
- ﴿ وَجَاتَهُ مِنْ أَفْصًا الْكَلِينَةِ
_ ﴿ يَلَيْتَ قُرْي بِعَلَمُنُّ شَهُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
_ ﴿ مَنْ بَعَثَنَا مِن مِّرْقَايِنًا * . ﴿ ﴾
- ﴿ ﴿ الَّهُ أَعْهَدُ الْكُمُّ مِنْ ١٠٠٠ ﴿ وَ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّاللَّا الللّ
مر هار مهماشما

£A1	- ﴿ لِيُسْذِرَمَن كَانَ حَيُّنَا ۞}	
الصافات		
YO1	_ ﴿ وَيُقَذَّفُونَ مِن كُلِّ جَانِبٍ ﴿	
٩٠		
٥٨٤		
١٠٣	- ﴿ مَا لَكُوْ لَا نَنَاصَرُونَ ١٠٠٠	
1.1		
AY	-	
1.1		
v		
1VY		
τν		
WE	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
170	و الكران والم	
١٧٥	مر وصر سِمِين ٢٠٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٥	
١٧٥	م کدکندن اروی ۱۰۰۰ کال	
٤١٣ ﴿۞.	ا و وهديت ويونيع موتيع عليه الم	
۸٧	عرف المرف المان المد حصيان الم أن أن أن المان : أأ اس ما ألا	
٧٢	_ ﴿ فَلُولًا أَنَّهُ فَانْ مِنْ الْمُسْبِحِينَ الْبِي	
90	و العياق يزيدون الله	
1.1	_ ومامنا إلا له مقام معلوم الله	
	- ﴿ وَلَقَدْ سَبَقْتُ كَامِنْنَا الرَّبِيا ﴾	
ص		
٠٧٣	_ ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصِ ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصِ	
1.7	- ﴿ وَاصْبِرُوا عَلَى مَالِهَ يَكُونُ ١	
Y•A	_ ﴿ خَصْمَانِ ﴿ أَنْ مَانِ	
Y•A	_ ﴿ لَقَدْ ظُلْمَكَ ١٠٠٠ أَ	
۹٤،۸۰،۷۹	- ﴿ أَخْبَتُ خُبَّ ٱلْخَيْرِ ﴿	
٤٣٦	- ﴿ فَكُنَّزُنَا لَهُ ٱلرِّيحَ ١٠	

_﴿ مُسَّنِي
- ﴿ اَرْكُفُنْ بِينِيكِ مِنْ اللَّهِ ﴾
_ ﴿ وَوَهِبَا لَهُ
_ ﴿ إِنَّا وَجَهْدُنَّهُ صَائِزً ﴿ ﴿ لَنَّا وَجَهْدُنَّهُ صَائِزً ﴿ ﴿ لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا
- ﴿ إِنَّا لَنَامَتُكُمُ ﴿ إِنَّا لَنَامَتُكُمُ ﴿ وَإِنَّا لَنَامَتُكُمُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
_ ﴿ لِلَا خَلَقَتُ بِيَدُنِّ
- ﴿ أَنَا عَبِرْنِينَ ۗ ﴿ فَا عَبِرْنِينَ ۗ ﴿ وَاللَّهِ عَبِرَنِينَ ۗ ﴿ وَاللَّهِ عَبِرُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّ
_ ﴿ وَإِنَّ عَلَيْكَ لَعَنَقِ ﴿ ﴿ وَإِنَّ عَلَيْكَ لَعَنَقِ
_ ﴿ وَلَنْعَلَمُنَّ بَآ أَرُ مِعْدَ حِينٍ
الزمر
ـ ﴿ وَأَنزَلَ لَكُمْ مِنَ ٱلأَنْفَدِ
- ﴿ وَرَوْنَ عَالِمُ الْعَلَمِ
٨٠٠ ﴿ إِلَّكَ بَيُّ ﴿ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
-﴿ وَيَدَا لَهُمْ قِنَ اللَّهِ
_ ﴿ لَا تَقْدَ نَظُواْ ﴿ ﴾
_﴿ أَن تَقُولَ نَفَسُ أَن اللهُ عَلَى اللهُ ١٩١٠
- ﴿ وَيُومَ الْقِينَمَةِ تَرَى ٱلَّذِينَ ﴿ ﴿ وَيُومَ الْقِينَمَةِ تَرَى ٱلَّذِينَ
_ ﴿ فَصَعِقَ مَن فِي ٱلسَّمَوَّتِ ۞ ٢٠
- ﴿ وَأَشْرَقَتِ ٱلْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا
_﴿ وَفُتِحَتْ أَبُونَهُمَّا
غافر/المؤمن
_ ﴿ أَشَنَا ٱلْنَايَنِينَ
_ ﴿ رَفِيعُ ٱلدَّرَكَتِ ۞
و إِنَّ أَخَانُ أَن يُبَيِّلُ دِينَكُمْ الله الله الله الله الله الله الله
﴿ وَمَا آهَدِيكُ إِلَّا سِيلَ الرَّشَادِ ١٠٣
_ ﴿ يَوْمَ النَّاوِقِ ﴾

٥٢٦		
VY9	- ﴿ فَسَتَذَكُرُونَ مَا أَقُولُ لَكُمْ [
v	فصلت	
788 (70	- ﴿ فَقَضَنْهُنَّ سَبْعَ سَمُوَاتٍ ﴿ فَقَضَنْهُنَّ سَبْعَ سَمُوَاتٍ	
179	- ﴿ مَنْ ٱشَدُّ مِنَّا فَوُةً *	
	_ ﴿ حَقَّ إِذَا مَا جَآمُوهَا ١	
1.7	_ ﴿ فَإِن يَصَّ بِرُوا فَالنَّارُ مَثُّوكَ لَمْمْ ١٠	
٣٠٤،١٠٠	. ﴿ ثُنَازُلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَيْكِ الْمَالَةِ عَلَى الْمُلْتِ عَلَى الْمُلْتِ عَلَى الْمُلْتِ عَلَى الْمُلْتِ	
	- ﴿ مَا نَشَتَهِيَّ أَنفُسُكُمْ ﴿ مَا نَشَتَهِيَّ أَنفُسُكُمْ	
	- ﴿ تَرَى ٱلأَرْضَ خَنْيَعَةُ ١٠٠٠	
	- ﴿ لَوْلَا نُصِّلَتْ مَائِنَكُ مِنْ	
	_ ﴿ مِّنْ عَمِلُ صَلْلِمًا فَلِنَفْسِيةٌ ١	
	_ ﴿ وَلَهِن زُجِعْتُ إِلَىٰ رَبِّيِّ ١٩٥٠	
٠٠٠٠ ٧٢	_ ﴿ ثُمَّ كَفَرْتُمْ بِدِ ۞	
	الشوري	
VEE .017.17"	_ ﴿ وَيَسْتَغَفِرُونَ لِمَن فِي ٱلْأَرْضُ ١٠	
	- ﴿ وَرِينٌ فِي لَلْمَنَةِ ۞	
	_ ﴿ وَلُولَا كَلِمَهُ ٱلفَصْلِ ۞	
٧٢	_ ﴿ يُنَزِّلُ ٱلْعَبْتُ ﴿ ﴾	
٠٠٠	_ ﴿ فَمَا أُرْتِينُمُ ۞﴾	
الزخرف		
<i>11 II</i>	_ ﴿ وَمَا يَأْلِيهِم مِن نَبِيَ ۞	
η <i>π</i>	_ ﴿ وَجَعَلَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا ۞	
γο	_ ﴿ إِنَّ ٱلْإِنْسَانَ لَكُفُورٌ ۞	
	_﴿ إِنَّا وَجَدْنَا ءَاجَآءَنَا ١٠٠٠٠٠٠٠	
	_ ﴿ عَلَىٰ رَجُلِ مِنَ ٱلْفَرْيَاتَيْنِ ۞	
۸٠	_﴿ وَإِنَّهُ لِذِكْرٌ لَّكَ ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	

£77. £70	- ﴿ ٱلْيَسَ لِي مُلِكُ مِصْرَ ۞
۸۸	- ﴿ فَلَوْلَا ٱلْغِيَ عَلَيْهِ أَسْوِرَةٌ ١٠٠٠
	- ﴿ وَنَادَوْ أَيْمَلِكُ لِيغَضِ عَلَيْنَا ۞
Ψ	- ﴿ وَرُسُلُنَا لَدَيْمٍ مَ يَكُنُبُونَ ﴿ ﴾
	الدخان
1.7	_﴿ زَبَّنَا ٱكْفِفْ عَنَا ٱلْعَذَابِ ﴿ وَيِّنَا ٱكْفِفْ عَنَا ٱلْعَذَابِ
	- ﴿ فَمَا بَكَتَ عَلَيْهِمُ ٱلسَّمَا ٓهُ ١٩٠٠
	- ﴿ أَهُمْ خَيْرُ ﴿ أَهُمْ خَيْرُ ﴿ أَهُمْ خَيْرُ ﴿ أَهُمْ خَيْرُ
	الجاثية
09	_﴿ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمِ ۞﴾
	الأحقاف
	The second secon
	_ ﴿ وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَغَرُوا
	ـ ﴿ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنْسَنَ بِعِلِدَّتِهِ ١٠٠٠
179	- ﴿ هَٰذَا عَارِثُ مُعَلِّمُنَا ١٠٠٠ مَعَلِمُنَا
179	_﴿ فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ سَمَّعُهُمْ ﴿ فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ سَمَّعُهُمْ فَهِ
۸۸	- ﴿ فَلَوْلَانَصَرَهُمُ الَّذِينَ النَّخَذُواْ ١٠٠٠
	محمد
£A1 , YYA	- ﴿ فَإِمَّا مَنَّا بَعَدُ وَإِمَّا فِئِكَآءُ ١٩٠٠
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	_ (过)疏 @
۸۸ ، ۲۲	- ﴿ نَظَـرَ ٱلْمَغْيِثِي عَلَيْهِ ١٠٠٠
	_ ﴿ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَفْفَالُهَآ ۞﴾
	- ﴿ وَلَنَبْلُوَلَّكُمْ ١٩٥٠
Α)	- ﴿ فَإِنَّمَا يَبْخَلُ عَن نَفْسِيدٌ ۞
	الفتح
	_ ﴿ وَيَنْصُرُكَ اللَّهُ ﴿ وَيَنْصُرُكَ اللَّهُ
٦٠	_ ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَكَ نَسْهِدًا ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَكَ نَسْهِدًا
٩٨	_ ﴿ وَتُعْسَرِنُونُ فِي اللهِ عَلَى

_ ﴿ وَلَوْلَا رِجَالٌ مُؤْمِنُونَ شَهِ ﴾
- ﴿ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي ٱلتَّوْرَمَةِ ﴿ ﴿ إِنَّ السَّالَةُ مَا اللَّهُ مِنْ التَّوْرَمَةِ
الحجرات
- ﴿ وَكُنَّ إِلِيُّكُمُ ٱلْكُفْرَ ١٠
_ ﴿ قُلْ أَمُّكِلُوكَ اللَّهُ بِدِينِكُمْ ﴿ إِنَّ اللَّهُ بِدِينِكُمْ
ق
ـ ﴿ بَلَ كَذَّبُواْ إِلَّهُ فِي ١٩٥٥
_ ﴿ وَلَقَدْ خَلَقَا ٱلْإِنْكُنَ شَهُ ﴾
_ ﴿ وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ
الذاريات
_ ﴿ يَوْمَ مُ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ ١٠٠٠
_ ﴿ فَتُولُّ بِرُكِيدٍ
_﴿ فَفِرُواْ إِلَىٰ اللَّهِ ١ ﴿ ﴿ فَفَرُواْ إِلَىٰ اللَّهِ ١ ﴿ ٢٨
الطور
_﴿ أَنْصِحُ مُنْدَا ﴿ ﴾
_﴿ أَمْ يَقُولُونَ نَقَوْلُمُ
النجم
_ ﴿ فَكَانَ قَابَ قُوْسَتِينِ
_ ﴿ وَأَعْطَىٰ قِلِيلًا وَأَكْدَىٰ ١٤
_ ﴿ وَإِنْرُهِمِ لَلَّذِي وَفَّى آلَهِ ﴾
القمر
_﴿ أَنِ مُثَارِّةٍ قَالَعِيرَ ﴾
_﴿ مَنْغُ اَلْاَتَ ۞﴾ _﴿ فَسَالَنِ ۞﴾
- ﴿ اَرْ مُؤْلُونَ مَنْ مُنِيمَ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ مَ
_﴿ فِي مَقْعَدِ صِدَّقِ ﴿ فِي مَقْعَدِ صِدَّقِ ﴿ وَاللَّهِ مَا اللَّهِ مَا اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مَا اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ فِي مُقْتِيقِ اللَّهِ مِنْ اللَّمِ مِنْ اللَّهِ مِلْ اللَّمِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّمِي مِنْ اللَّهِي

الرحمن

1.7	- ﴿ ٱلرَّحْنَهُ ۞ عَلَّمَ ٱلْكُرْمَانَ ۞ ﴿
90	- ﴿ فَيَأْتِ وَالَّآهِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿ ﴾
٣٤١	
90	
٧٣٠،١٨٢	
7FV	
قعة	-
Λξ	
AA	_ ﴿ فَلُوَّلَا تُصَدِقُونَ ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ﴿
۸۸	_﴿ فَلُوۡلَا نَذَكُّرُونَ۞﴾
лл	
٧٢٠	
۸۸	
۸۸	
۸۰	
	(4)
عيب	الح
780	- ﴿ هُوْ ٱلأَرْلُ وَٱلْآخِرُ ٢٠٠٠ -
99	- ﴿ نِيلَ أَرْجِعُوا وَرَآءَكُمْ ١٠٠٠٠
γλι	
٦٥	
٧٣	
	(\$335=33./=
بادلة	
To1	_﴿ فَبُلِ أَن يَتَمَاَّتُأْ ﴿ فَالِ أَن يَتَمَاَّتُأْ
Y & V	_ ﴿ مَا يَكُونُ مِن غَبُورَىٰ ثَلَثَةٍ ١
۸۹	
TE1. TY7 . TY7 . TY3. 13T	
	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1

الحشر - ﴿ يَأْوَلِ ٱلْمُتَرِّ . . . شَهُ - ﴿ وَتُؤْثِرُونَ . . . ١٠٠٠ -_ ﴿ وَلَتَنظُرْ نَقْسٌ مَا فَذَمَتْ لِغَدِّ.. شَهُ ١٨٠ الصف _ ﴿ لُمُلْتُواْ . . (أَنْ اللَّهُ كُو . . . الحمعة _ ﴿ أَنفَضُّوا إِلَيَّا . . فَي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه المنافقون _ ﴿ لَوْلَا أَخْرَنَنَى . . . ١٠٠٠ الطلاق _ ﴿ سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرِ يُسْرًا ﴿) التحريم _ ﴿ يُنَافِينَ اللَّذِينَ كَفَرُواْ . . ١٠٠٠ _ ﴿ نُورُهُمْ يَسْعَىٰ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ . ۞ ٢٥١ و مَرَبُ اللهُ مَنْكُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا ... ١٥ ١٦ ٥ وَضَرَبَ اللَّهُ مَنْكُ لِلَّذِينَ مَامَوًّا .. فَي اللَّهُ مِنْ لَا لِلَّذِينَ مَامَوًّا .. فَي اللَّهُ مَن الملك

القلم

1.7	_ ﴿ مَا أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونِ ١٠٠٠٠
۸۲	_ ﴿ بِأَيْتِكُمُ ٱلْمَقْتُونُ ١٠٠٠٠٠٠٠
Α٩	_ ﴿ لَوْلَا نُسَحُونَ شَاهُ *
1.1	_ ﴿ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكُظُونٌ ﴿ إِنَّ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
AY	
اقة	
١٧٠	_﴿ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلِ خَاوِيَةِ ۞﴾
ارج	المع
0 \V	- ﴿ إِنَّهُم يُرونَمُ بِعِيدَالِي وَرَبُهُ وَبِيالِي ﴾
Λξ	- ﴿ ثُمُ يَنْجِيهِ إِنَّ كُلَّ إِنَّ ﴾
۳۵۱	
0 8 9	
٧٨	
٨٤	_ ﴿ أَن يَدْخُلُ جَنَّةُ نَعِيمِ ۞ كَلَّ ۞ .
7	•
1	
\rm \vert \rm \vert \rm	- ﴿ إِنَّهُمْ عَصَوْنِ ١٠٠٠ -
YY1,11V	
18	_ ﴿ وَلَا يَلِدُوٓا إِلَّا فَاجِرًا ١٠٠٠
۽ن	الد
TE7. YO1	هُ إِنَّاسَ وَاقْتَمَانًا عَمَالًاكُ
ِّم <i>ل</i>	
Yo1	
۲۰۱	
٧١٠	
٠ ٨٦٢	_﴿ وَطَعَامًا ذَا غُضَّةِ ۞﴾

المدثر

_ ﴿ عَالَيْهُ النَّدَيْرُ فِي وَمَا لَيْدُ فِ ﴾ ٢٥٣
_ ﴿ ثُمْ يَفْتُمُ أَنَّ أَرِيدُ فِي كُلِّ فَ
- ﴿ كُدُّ وَالْقَرَ فِي ﴾
- ﴿ كُلُّ تَشْيِن بِمَا كَنَيْتُ ﴿ كُلُّ تَشْيِن بِمَا كَنَيْتُ ﴿ كُلُّ تَشْيِن بِمَا كَنَيْتُ ﴿ كُلُّ
_ ﴿ إِذَ الْعَبَ الَّذِي اللَّهِ اللَّلْمِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ
- ﴿ أَنْ ثِوْقَ صُحْنَا مُنْشَرُهُ وَ كُلَّ
_ ﴿ كُلَّ إِنَّهُ تُلَكِدُ أَنَّ ﴾ ٧٢ ، ٨٤ ، ٨٤
القيامة
-
_﴿ أَغَنَا الْمِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّلَّمِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ
_ ﴿ أَنَّ ٱلْكُرُّ ۞ ﴿
- ﴿ ثُمْ إِذَ عَلِينَا لِيَالَمُ فِي كُلَّ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ فَي اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلْهِ عَلَيْهِ عَلْمِ عَلَيْهِ عَلَيْكُمِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ ع
_ ﴿ كُلَّةَ إِذَا لِمُنْتِ ٱلْتَرَافِ ١ ﴿ ﴾
الإنسان
٧٧ ﴿ مَنْ اَيْنَ رَبُ بِهَا عِبَادُ أُنَّهِ وَهُ عَنْ اَيْنَ رَبُ مِنَا إِنْكُ وَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللللَّمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمُ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّمِلْمِلْمِلْمُلْمِلْمِلْم
_ ﴿ وَيُقلِيمُونَ النَّلَعَامَ ﴿ ﴾
_ ﴿ إِنَّا لَطْمِيكُمْ لِرَجْهِ اللَّهِ
_ ﴿ لَكِينَ نِياً ﴿ وَ الْكِينَ نِياً ﴿ وَ اللَّهِ مِنْ إِنَّا لَا مُعْلَمُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِلَا الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الل
_ ﴿ فِضَّةِ وَمَكَنْهُمْ دَيُّهُمْ
_ ﴿ وَلَا تُعْلِمْ مِنْهُمْ مَانِينًا
النبا
·
_ ﴿ تَلَا سَيْمَا تُونَ اللَّهِ مَنْ مَنْ مُنْ مَنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُ
النازعات
_ ﴿ يَمْ يَنْكُزُّ الْإِنْكُ ﴿ ﴾
عبس
_﴿ لَا الْمُورَانِينَ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّالِي اللَّهِ اللَّهِي الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ
و كَالْكُولُةُ النَّهِ النَّهِ النَّهِ اللَّهِ الللَّلْمِي الللَّهِ ال
ا هو فاد لک تعلیات ۱۸۰۰ در این

٧٦	_ ﴿ فَلَيْنَظُرِ ٱلْإِنْسَنُ إِلَىٰ طَعَامِهِ: ۞ ﴾
	التكوير
V•7	- ﴿ إِذَا ٱلنَّمْسُ كُورَتَ ۞ وَإِذَا ٱلنُّجُومُ ۞
	الانفطار
۳۷۲،۷۲،09	﴿ فِي أَيُّهُ ٱلْإِنسَانُ مَا غَرَّكَ ١٠٠٠
۸٥	_ ﴿ كُلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالدِّينِ ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
	المطففين
	_ ﴿ كُلَّا إِنَّ كِنْبُ ٱلْفُجَّادِ ﴿ إِنَّ كِنْبُ ٱلْفُجَّادِ
Αξ	_ ﴿ قَالَ أَسَلِيمُ آلاً زَلِينَ ۞﴾
VE9 . TTO . AE	- ﴿ مَكْ بَلِّ رَانَ @
۸٥	- ﴿ لَا إِنَّهُمْ عَن نَوْمِ ﴿ اللَّهُ عَن نَوْمِ ﴿
۸۰	_ ﴿ كُلَّا إِنَّ كِنْبُ ٱلْأَبْرَادِ ﴿ ﴿ كُلَّا إِنَّا كِنْبُ ٱلْأَبْرَادِ
٢٣١	_ ﴿ هَلْ ثُوِّبَ ٱلْكُفَّارُ ﴿ ﴾
	الانشقاق
٧٦	_ ﴿ يَتَأَيُّهُا ٱلْإِنْكُنُ إِنَّكَ كَادِحُ ﴿ إِنَّ الْمُعَالِّ الْإِنْكُ أَلَّهِ اللَّهِ الْمُ
v1	_ ﴿ طَنَّ أَن لِّن يَحُورُ ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ - ﴿ طَنَّ أَن لَّن يَحُورُ ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
۸۱	_ ﴿ لَتَرْكُبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ ١٠٠٠٠٠٠٠
	الطارق
٧٦	_ ﴿ نَيْنَظُرِ ٱلْإِنْدُنُ يَمْ عُلِقَ ۞ ﴾
۸۰	_ ﴿ مِن مَّا وَدَافِقِ ١٠٠٠٠٠٠٠ ﴿
	الغاشية
٥١٨	- ﴿ إِنَّ إِلَيْنَا إِنَّا لِمُكْرَمُ مُنْكُ
	الفجر
٧٦	_ ﴿ فَأَمَّا ٱلْإِنْدَنُّ إِذَا مَا ٱبْلَكُهُ رَبُّهُ ﴿ وَأَمَّا ٱلْإِنْدَنُّ إِذَا مَا ٱبْلَكُهُ رَبُّهُ
Λξ	_ ﴿ نَيْقُولُ رَّبِيِّ أَمْنَنِ ۞ كَلَّا ۞
	AVE
	AVE

- ﴿ كُلُّ إِذَا ذُكُنِي الْأَرْضُ ﴿ كُلُّ إِذَا ذُكُنِي الْأَرْضُ ﴿ كُلُّ إِذَا ذُكُنِي الْأَرْضُ ﴿ ك - ﴿ فِي تَهِدِينَدُ كُرُ الْإِنْسُنُ ﴿ ﴾
البلد - ﴿ لَنَدْ عَلَقَا ٱلْإِسْنَ فِ كَيْرِ ۞ ﴾ ٧٦
الشمس الشمس - ﴿ فَدَمْدَمُ
الشرح - ﴿ أَلْرَنْتَنَ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَى اللَّهُ
التين
العلق
- ﴿ اَذَا اِنْ اَلْهِ اللَّهِ ا - ﴿ إِنَّ الْإِنْ لِللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللّ
ـ ﴿ كُذِّ لَا نُطِنَهُ ﴿ ﴾
ـ ﴿ وَذَلِكَ وِينُ ٱلْقَيِّمَةِ ۞﴾
_ ﴿ وَقَالَ ٱلْإِنسُنُ مَالِمًا ﴾
العاديات ﴿ وَحُصِّلَ مَانِ الصُّدُورِ ۞﴾

2.	1 11
	CAL

۸۰	ـ ﴿ كُلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۞﴾
۸٥	ـ ﴿ ثُمَّ كُلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۞﴾
۸٥	. ﴿ كُلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ ٱلْيَقِينِ أَنَّ ﴾
٥١٨	و لَنَرُونَ ٱلْمَدِيدَ ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
	العصر
rv	ـ ﴿ إِنَّ ٱلْإِنسَانَ لَغِي خُسَرٌ إِنَّ ﴾
	الهمزة
Αξ	و اَنَّ عَالَهُۥ ٱخْلَدُمُ ۞ كُلِّ ﴿ إِنَّ عَالِمُ الْحَالَةُ مُنْ الْحَالِقُ مُنْ الْحَالَةُ مُنْ الْحَالِقُ مُنْ الْحَالَةُ مُنْ الْحَالِقُ مُنْ الْحَالَةُ مُنْ الْحَالَةُ مُنْ الْحَالَةُ مُنْ الْحَالَةُ مُنْ الْحَالَةُ مُنْ الْحَلِقُ مُنْ الْحَالِقُ مُنْ الْحَالَةُ مُنْ الْحَالَةُ مُنْ الْحَالِقُ مُنْ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلِقُ مُنْ الْحَلْمُ الْحُلْمُ الْحَلْمُ الْمُعُلْمُ الْمُعْلَمُ مُنْ الْحَلْمُ الْحِلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلِمُ الْحَلْمُ الْحِلْمُ الْحَلْمُ الْحُلْمُ الْحُلْمُ الْحُلْمُ الْمُعْلِمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ
	الفيل
177	و كَعَصْفِ مَّأْكُولِ ١٩٥٠

٢ _ فهرس الأحاديث و الآثار

صفحة	الد	نص الحديث
777		 ــآدم ومن دونه
137	٠ ٢٢٩	 ــ أبيت عن ربي
۸۱۲		 ــ أتدرون ما خرافة
011		 _اتقوا دعوة المظلوم
ለሞፕ		 _احتجموا
01.		 _أحد جبل يحبنا ونحبه
۸۰۲		 _أدنيا مني أخاكما
017		 _إذا رأيتم أهل البلاء
۱۳۷		 _إذا أقيمت الصلاة
٦٨٩		 _إذا مات العبد الصالح
۱۳۷		 _إذا مضى ثلث الليل
0 • 9		 _أرسل ملك الموت
707		 _أسر إلى حذيفة
2753		 _اسلم
۷۹۳		 _أسلمتما
۸۱۸		 _سلني أعطك
		_ _ألا ترضين أن تكوني سيدة نساء هذه
307		 ۔ ۔ أمنى أمتى
٧٧٧		 _إن خير التابعين
		_إن كان ليوحي إلى رسول الله
PYA		 _إن الله إذا أنعم
		_إن الله اصطفى كنانة
		_إن الله يحب العبد المؤمن
		_إن الله يغضب لغضبك
404		 _إن في البدن ملكاً

_ إن من الناس مفاتيح لذكر الله
_ إن هذا بكى
_أنا ابن الذبيحين
_أنا أول الناس خروجاً
_أنا جليس من ذكرني ٧٣٨، ٣٧٤
_أنا عند المنكسرة قلوبهم
_أنا عنك راض
_أنت منى بمنزلة هارون من موسى
_إنك لتصل الرحم
- إنما الأعمال بالنيات · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
_إنماجاء ليسلم
_ إننا قد عقدنا بيننا وبين القوم صلحاً
_إن النبيﷺ سجد
_إنه قد عرض عليكم
_إني أخاف الله
_ إني لأجد نفس الرحمن
_إني لأعرف حجراً٧١١ ٢٥٥
_أنين المذنبين أحب عندنا
_أين كنتم
_اثبت أحد
_احفظ الله يحفظك
_اسکن حراء
_أسلب حلاوة مناجاتي ٥٥٧
بدأ الإسلام غريباً
- بعيني ما يتحمل المتحملون
_بينماراع يرعى غنماً له
_ تجدني عند المنكسرة قلوبهم ٣١٤ = أنا عند المنكسرة ٢٤٢
ـ تحت شجرة طويي
_ توسل آدم بالنبي ﷺ
ـ وس ما با مبي وي

0.9	ـ جاء ملك الموت إلى موسى يقبض
٠ ٣٢٤	ــجز يامؤمن
V11,700	_ الحجر يسلم على الرسول ﷺ
VAA	ـ حدثني بأرجى عمل
٤٣٠	ـ حسبي من سؤالي
V7V	ـ حفت الجنة بالمكاره
AYE	_حكيم أمتى عويمر
700	ـ خرجت من نكاح
	ـ خلق الله تعالى التربة
773	_دخل الرسول ﷺ إلى بيت يهودي
781	ـ ذكاة الجنين ذكاة أمه
TVO .OAE . 19	_ربَّ أشعث أغير
19.4	_زملوهم بكلومهم
701.770	
££9	_سبعة يظلهم الله
۳٤٧	_سلمان منا آل البيت
199	_سلني ولو ملح عجينك
	_صل من قطعك
010	_عجب ربنا من رجل
	_عزفت نفسي عن الدنيا
	_العلماء ورثة الأنبياء
vyr	_عينان لا تمسهما النار
YTA	_غضوا أبصاركم
777	_فإذا نزل عيسى
١٣٨	_الفار من الطاعون
YE1, YTA	ـ فاطمة بضعة مني
0 8 0 . ٣٧ 8	_فبي يسمع وبي يبصر
YOT	_فتر الوحى عني فترة
	_ فذاك أبي وأمي
٦٤٣	_فر من المجذوم
	AV9

ـ فزجني في النور	
_ فكان يخلو بغار حراء	
ـ في كل صلاة يقرأ	
_قل يسمع	
_القلوب بين أصبعين	
القلوب جنود	
ـ قولوا مصاب	
_كاد أمية أن يسلم	
_كان ﷺ إذا أراد سفراً	
-كان ﷺ إذا نزل عليه الوحي٧١٠	
ـ كان ﷺ يتخولنا	
ـ كان ﷺ يصلى ولجوفه أزير كأزيز المرجل ٧١٠	
_ کذب من ادعی محبتی	
_كل عمل ليس عليه أمرنا	
_ کل سکر حرام	
ـ كنت آخذه بزمام	
- كونى برداً وسلاماً لعمار ٢٢٥	
_كيف تقضى	
ـ لأنصرنك ولو بعد حين	
_لا أبالي	
_لا إسعاد ولا عقر ٤٣٢	
ـ لا تخيروني على موسى	
ـ لا بد من الوفاء	
ـ لا يجتمع حب هؤلاء	
ــ لا يدخل الجنة قتّات	
_لا نبي بعدي	
_لخلوف فم الصائم	
_لست بقارئ	
_لكل عابد فترة	

_اللهمَّ اجعل له آية
_اللهمَّ اهدِ دوساً
-اللهمَّ إني أمسيت راضياً عنه
ـ اللهمَّ لِس لهم
_ لو أن أحدهم نظر إلى قدميه
_ لو أن رسول الله ﴿ رأى ما أحدث النساء
_ لو كان موسى حيّاً ما وسعه إلاّ اتّباعي
ـ لو كشف الغطاء
لولم تذنبوا لذهب الله بكم ٧٠٠، ٥٢٣، ٥٢٣، ٧٠٠
ما بلغ مد أحدهم ولا نصيفه
_ما ترك عبد لله أمراً
ـ ما ظنك باثنين الله ثالثهما
ما منكم من أحد ينجيه عمله
_ ما من يوم إلا والذي بعده
عامن يوم إد والدي بعده
ما هدا
ــ ما وسعني ارصي ولا سماني
_مثل لي جعفر
ـ من ترك شيئاً لله
من اغتسل وحده
ـ من الناس مفاتيح لذكر الله
ـ من جاءني يمشي أتيته هرولة
ـ من لهذه الفرقة
ـ نحن معاشر الأنبياء
ـ نصرت بالرعب
ـ نعم الفارس عويمر
ـ نهى عن بيع المجر
_هؤلاء في الجنة ولا أبالي
_هل من سائل

ـ هل وجدتم ما وعد ربكم حقاً
ـ هي أحب إلي منك
ـ هي بضعة مني ٢٤١ = فاطمة بضعة مني٢٣٨
_وأنا إلى لقائهم أشد شوقاً
_وأجد نفس ربكم من قبل اليمن
_وعلى رأس كل واعظ
ـ وقوع الجراد من ذهب
_ولدت من نكاح لا من سفاح ٤١، ٦٥٥ = خرجت من نكاح ٦٥٥
وليكن لسانك رطباً
ــ وهل ترك لنا عقيل من منزل
_يا أبا الدرداء إن لجسدك
_يا أبا سفيان
_يا أسماء
يا أعرابي أين تريد
_یاحنان یا منان
يامعاذ
_يتزل ربنا
_يدخل الجنة بشفاعته
يشفع في مثل ربيعة ومضر
_يكون في أمتي رجل
_يهلك الدجال
ـ يهم لما يلقى
_ينهى عن الوصال
ـ يوحى الله تعالى إلى جبريل

٣_فهرس الشعر

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
	1		
ـ يأتي	نساءً	-	V1V
-من رأى	البرحاء	-	7.9
_حياتك	جزءا	-	787
- K ibes	إغرائه	-	775
-نبأ ألمَّ	الأنباء	محمد بن عبد الملك	VV 1
_عذل	سودایه	المتنبي	750
_إذا ما جورت	وداني	-	018
	ـبـ		
- ولي	أذهبُ	-	171
ـ دع الهوى	أصعبُه	-	375
_كم كم ذا الهجر	إيابُ	-	PYY
ـ بكى	تجريب	-	OVY
_سير الليالي	تعبُ	-	Yot
_ فكأن	تندبُ	-	٥٨٦
_رمت	جنوبُها	-	31.5
_ الا من	حلوب	-	777
_لقد علم	خطيبها	-	Y07
- وإني	دبيبُ	-	777
_ يا قلب	الذاهبُ	مهيار	700
_مالم يكن	ذنوبُ	-	373
_الدهر	رطبُ	-	294
_إذا خلوتَ	رقيبُ	أبو نواس	VVO
_أمد	رقيبُها	_	۸۳۸
	444		

۸۸۳

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
_وقلبك	رکبُ	-	VFO
_ أفلح	ركبوا	-	171
ـ ولي قوادم	زغبُ	_	077
۔فماکل	زينبُ	-	340
-لاح	شبوبُ	الخفاجي	010
_يا حبذا	شرابها	جعفر بن أبي طال	ب ۷۹۲
-إن في الأسر	صبُّ	-	3 1.7
_أذكر	صحاب	الرضي	V19
_إذا ذكر	طروبُ		٥٨٢
_ والله ِ	غالبُ	الحارثي	440
ـ لا تغضبن	الغضبُ		373
_أحسن	فأجيب	_	7.9
_أطاعوا	فكذبوه	_	VET
_يكون	فيطيب	المتنبي	240
_على بعدك	القربُ	_	004
_خطوا	كتابُ	امرؤ القيس	707
_أحن إلى	كثيبُ	-	44.
_وواعدني	كعبُ	عمر بن الخطاب	414
_إذا أنا	لهيبُ	-	V•V
_أرضاه	محبوب	-	173
_أحب	نسيبُ	الرضي	٥٨.
- تمر الصبا	هبوبُها	-	እ ግፖለ
_كلمازاد	يخبُّه	_	777
_جل الزمان	يذهبُ	4	V & 0
_فبت	يقشبُ	النابغة	YAO
_يا آدمي	ينجابُ	_	VEO
_لايؤيسنك	ترتيبا	ابن هند	746
_بالله	الربا	-	279

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
VYI	مهيار	الصبا	_ يا لنسيم
Labak	ابن الجوزي	طلبا	_يا من
110	-	طيبا	_ألا يا نسيم
YOV	امرؤ القيس	عجيبا	-دع
015	-	مغلوبا	_يغلبني
08.	المتنبي	هبا	ـ وكيف
٧٣١	-	الوصبا	_ سرى
270	-	الأحباب	_ بالله عليك
292	-	أحبابي	- وإني
4.4	ابن المعتز	بأنيابها	ـ وکم دهی
757, 350	صردر	أطنابها	_وكم ناحلٍ
700	-	بلبايه	_أرى الدهر
000	-	بالضرب	_يدي
VOV	-	جانب	_لئن قدمت
707	-	الجواب	_یا نسیم
4.4	-	حسيبي	_يا ويح نفسي
1.9	قيس بن ذريح	الخطب	_وكل ملمات
YOA	_	الخطوب	_كم للمنية
77.	_	الركاب	۔ _یا مقیمین
498	صردر	السرب	_ یا صحابی
11.	-	سری بي	- -رایت
777	صردر	طلابه	_لو قرب
Y . V	_	عليك به	_یا من
375	المتنبي	غياهب	۔ فإن نهاري
**	-	القرب	_أنت
0.7	ابن الجوزي	قلبي	_عرجوا
289	ابن الجوزي	كأزماني بها	_سقياً
409	-	لأربابها	_ تذل الرجال

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ـ فخذ	للذماب	-	770
ـ لله أمر	مطلوب	_	V & T
ـ ولما تزيلنا	مغزب	_	47.5
_لنا كل	النوائب	الرضي	797
_ بالله	الهبوب	-	AYF
- يا صبا	الهبوب	_	797
_هل الطرف	وجيبه	-	70.
_إذا ما انجلى	يشتبِه	-	44.
	ت		
_أرى الدنيا	أرهقته	-	04.
_ألا ذكراني	بيث	-	TTA
ـ لا تجزعن	تشمتُ	-	TVO
_إنما الدنيا	ثبوت	-	VOY
_لو شثت	سلامته	-	19
ـ قد كنت	ميتا	-	۸ • ۸
_إذا نلت	شتا	-	770
_إذاما	انتي	-	200
_ تراعي	ذاهبات	-	٧٣٠
_يا مدمن	اللذاتِ	-	227
_وكنا	زلَّتِ	كثير عزة	099
– تهيم	غنت	-	777
_ تنبه	لشتات	-	795
_ الله	نيتي	_	1.
- روحي	أقلعت	-	VYF
_إن العهود	أنست	-	YA .
_أستغفر الله	تأبَّتْ	-	£AA
_ولى زفرات	توڭ	_	133
_وعظتك	سبث	أبو العتاهية	ro .

حة	الصف	الشاعر	القافية	صدر البيت
	٥٨٣	_	فات	_يا أسير
	٦٨٧	_	فعلت	_مالنفس
	٧٥١	-	نبات	_قرن
			ث	
	797	-	بعثوا	ـ قوم إذا هجروا
	077	-	وراثه	_مالك
	٤٠٤	-	بلباث	_سابق
	1.3	-	ناسجُه	ــ كدود
	454	الشبلي	السرج	_إن بيتاً
			-5-	
	٦٧٢	_	الجناحُ	_ قطاة
	200	-	الشرحُ	_يا من
	VOV	-	الصبوحُ	_ الغيم
	750	-	القبخ	_يا قلب
	V19	-	مجروح	_أحباي
	Lakel	-	نزحوا	_يا من بصدود
	011	البحتري	يجنحُ	_وإذا تكامل
	440	قيس بن الملوح	يواځ	_كأن القلب
	0 2 2	-	يمرځ	_وكان
	777	مهيار	البرحا	_ یا نسیم
	0 · V	-	رائحه	_بينا
	44.	-	فرحا	_ يا من بسهامه
	777	-	فمحى	-خلقت
	213	-	القبائحا	_يا غادياً
	V•Y	-	المرحا	_ یا ندامی

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
771	-	منسفحا	_أبصر
07.	الرضي	نزحا	_عندي
۳۲٥	-	أشباح	_لم تبق
400	-	التقبيح	_علمتني
089	_	ذريح	_أليلي
3 • 0	-	الرابخ	۔من لي
£VV	-	ئمخ	_صبا
		-3-	
۳۸۳	-	أجدُ	ــوعادلون
199	-	أريدُ	_ فقلت له
041	-	بدُ	_ قل
744	قيس بن ذريح	بردُ	_هل الحب
YZX	-	بعدُ	_ أين
750	-	تبيدُ	_مدام
23	-	تعودُ	_هل الدهر
٧٦٠	-	ثمودُ	_أين الديار
444	أبو العتاهية	الجاحدُ	_أيا عجباً
٠٧٢	_	الحدُّ	_حثوا
775	مهيار	زرودُ	_ولقد أجن
317	البحتري	شعدُ	_إذا جزت
202	-	شدیدُ	_عودوا
YAF	-	شهيد	_مضى
775	-	صيدُ	ـ شـم
XV3	-	عائدُ	_هب
111	-	عهدُ	_مذي
000	-	غدُ	_اليوم
377	-	قعودُ	_نعم تحمل
300	-	العقودُ	_ يا نائم
		۸۸۸	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
_ الجسم	الكمدُ	-	T.V
_استعدي	المستعد	-	750
_يا ابن آدم	معدود	-	YVV
_قل	موعد	_	٤١
_ أقتل	نجدُ	_	01.
_تفوز	نرد	الرضي	rvy
ـ جننا	نريدها	_	Y7Y
_يا مظهرين	وارد	-	VOT
_أمس	الولد	_	044
_ لا شيء	الولد	ورقة بن نوفل	277
_ تلفت	وقود	الرضي	20.
_رأيت	وقود	-	044
د ذهب الظلام	يتجدد	-	737
_رقد	ير دده	القيرواني	775
_ألا أبلغ	يريدها	-	4.1
_ السقم	يزداد	-	44.
-بينما المرء	يصدّ	-	٧٣٥
_أما تقومون	يصعدُ	_	441
- مرض	عْلَمُ	صردر	891
_یا صاح	اعتدى	_	7.8
_بالفور	أنجدا	مهيار	715
– بني	أنجدا	الأعشى	V.0
ـ تزؤد	بردا	-	111
_أبالغور	بعيدا	-	0 • 0
_أقسم	تأودى	مهيار	015
_ تظن	ثمدا	مهيار	7.5
. ولما تيقنًا	خدًا	-	470
_ليس	خدا	-	V17

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
770	مهيار	رغدا	ـ والله لو كانت
VYY	مهيار	رندا	_إذا هب
TOV	_	الرندا	_سقوا
70.	_	زبرجدها	_شمس
315	_	السهادا	_صحة
705	-	عهدا	_خبراني
٦٧٠	الرضي	غدا	_يا قلب
717	الرضي	مغدى	- وإني
AFY	أبو العتاهية	مفسدَه	_إن الشباب
798	-	نجدا	_ K acl
۳۸۳	مهيار	نهدا	_أنذرنني
7.9	_	الوجدا	-
404	_	وليدا	_أحبابنا
317	النابغة	أحد	_وقفت
227	-	الأساود	_رأيت
٥٨٥	صردر	أضداد	_أكلف القلب
7	-	الأكباد	_ومن لم يبت
315	-	باستبرادها	_يا طرباً
0.9	_	بعدي	_أحبكم
٤٤.	-	بعيدِ	_سمعت
773	-	بمنقاد	_ يا منية
801	صردر	بوجد	_ النجا
243	-	تزدِ	_قالت
V 1 V	-	تصريدُ	ـشربت
٤١٠	المتنبي	التمادي	_ إلى كم ذا
729	-	حادِ	_لها بوجهك
04.	-	زادِ	_ يا ساهياً
٤٧٠	-	سوادِ	_لبس

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
- سرور	شدید	-	V.7
_وإذا كان	الصعاد	_	٦٨٠
_يا غادياً	عندي	-	797
ـ یا دار	عندي	الرضي	778
-ألا حبذا	العهدِ	قيس بن الملوح	019
-ولو أنهم	العهود	-	711
_ليالينا	عودي	-	197
_بانوا	الغادي	-	Nor
_رويدأ	الغادي	-	444
_ هل مدلج	الغادي	صردر	737
_ با من _یا من	غدِ	-	**
_ جزی الله	كالمزاد	-	001
_رأيتك	اللحدِ	-	04.
_ بلغ	مرادي	-	404
_ _وفي وظر	الموارد	-	VOV
۔ ۔خذی	نجد	=	TA1
_ما أشوقني	نجد	-	YA .
_وأنجدتم	نجد	أبو تمام	***
_رأى بارقاً	نجد	-	08.
_ولما غرد	الوادي	-	171
_وإني لمجلوب	وجد	-	£VV
_بين العقيق	ودي	-	EAV
_ أخفي	شاهد	_	219
•	_3_		
-لاذبهم	ملاذا	-	188
	-1-		
_من السلوة	رُكُونَ	_	11/1
ـخذي ـخذي	أتستر	-	111
	AAI		

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
V17 . 110	صردر	أسمار	_ إيه
444	_	الأمر	ـ جد في الجد
٥٣٣	-	اهجروا	_ردوا
744	المتنبي	بوادره	_حاشي
001	الحارثي	تحضر	_سلبت
£ V 0	-	تقصير	_والمرء
MAN	-	خبر	_هذي
PAY	-	ثغورها	_أداك
740	_	الحشر	_فياحبهم
808	-	الدهر	_ کأنك
£ ¥ £	توبة	دورها	_خليلي
171	البحتري	الديار	_إن جرى _إن جرى
V . £	الخفاجي	السدير	_سل
717	-	السهر	_إذا وصلتم
441	-	الصبر	_تجاسرت
V18	-	صبر	_أمرت
411	_	العبر	ـ لا ترقدن
018	-	فأذكره	_ساكن
OIV	_	غرور	_ليس
8.9	_	فأسروا	_ولمارأيت
737	_	الغرار	_فلزهم
rov	_	الفواو	_مالي
777	مهيار	قرار	۔ ۔ متی رفعت
0 . 8	_	القطر	_سلوا
200	أبو فراس	قفۇ	_بدوت
YAY	_	مأسور	 _زموا المطايا
דיין	_	مصطبر	_سيان
791	_	مضمره	- _يا نازلين
			0-3

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
11	-	معقور	_ یا سانق
7.0	-	منصور	_منازل
197	_	النار	_ یا حار
270	-	نستعيرها	_محت
133	مهيار	أخرى	_آه والشوق
373	-	الأخطارا	_ یا محب
YOA	-	براها	_ذكرها
VEA	_	بالسرى	_هوّن
797	-	ثرى	_ أترى
18.	-	ثراها	_ألا غنياني
091	الرضي	جواريا	_وقولوا
199	-	حارا	_ فلما عاين
**		الخبرا	_وحدثتك
7.7	-	ذعرا	_ويعرف
70.	-	ذكراه	_ الموت
0 8 0	-	ذكرا	_أنت عين
1	الخفاجي	السهرا	_ أترى
270	-	شبرا	_قد کان
AFT	-	عبرة	_إذا المرء
777	-	عبرى	_مكتئب
01.	-	قفرا	_ كفر حزناً
414	-	كارها	_يا مغرماً
777	-	الكبيرة	_ألا يا غافلاً
٥٣٣	-	کری	_من لقلب
737	ابن المعتز	مكره	_ألا من لقلب
78.	الخفاجي	نظوا	_لو عدلتن
797	مهيار	وعرا	_صحب الله
130	-	يسيرا	_ يعزّ

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
711	خالد الكاتب	آخو	ــرق <i>دت</i>
٧٧٣	الخواص	الإبرار	_سبحان
750	-	أستاري	_ الحب
٧٣٦	_	افتقارك	_يا ليت شعري
٤٨٠	_	الأقدار	_ما دار
011	-	بالآخر	_بحرمة
040	مهيار	بحاجر	_ تمد
173	_	بالخطر	_والمرء
210	_	بالسعر	_بدم المحب
881	_	بعسره	ـ لا يغرنك
144	الرضي	بالعمر	_أو ما رأيت
Y	-	بالنظر	_إن نشق
AAF	-	بالنفر	_حلفت
04.	-	باليسار	_ودنياك
٧٢٠	النابغة الذبياني	حارِ	_أقول
777	الشيرازي	حبجر	_إليك
0.4	-	حضور	_أيها
070	مهيار	الحناجر	_زفّرها
TAF	-	خطري	_وإذا جثتم
173	الرضي	ذري	_يا نفس
175	الرضي	الساري	_يا قلب
***	-	سرور	_وكنا جميعاً
277	-	شهر	_وماهي
113	الرضي	الصبر	- وهم
711	الصمة القشيري	عوار	_ تمتع
011	-	الغير	ـ بكى
04.	_	قرار	_حکم
٧٣٥	_	مسافر	ـ سبيلك

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
٥٠٣	_	المسير	_حداة
181	_	النار	_لولا مدامع
098	مهيار	نضير	_تأوهت
404	-	النفر	_ لله در
٥٣٧	-	الهجر	_مما بيننا
775	-	الهجر	_واويلاه
198	أبو فراس	وافر	_وكيف
747	-	وقر	_لقد أخبرتك
171	_	يدري	_وداع
777	_	أخز	_فإن حننت
AVF	-	بشر	_أترك
٧٧٤	أبو نواس	تصبر	_يا نواسي
TAG	-	الخبر	_الفور
370	-	خبر	_أيها الناس
VIO	-	الصدود	_كم للمنايا
705	-	طائو	_وأصبحت
007	-	الوطو	_هل نجد
944	-	يعتبر	_أرى الشهد
		-j-	
7A7	-	العجوز	_كم غودرت
		-س-	
777	-	اختلاسُ	_اغتنم
777	-	تختلسُ	_ تبني
0 2 2	-	غموس	_حلفت
VYF	الخفاجي	أكوسا	_رکب
717	-	أنيسِ	_أوحشتني
V90	-	جلوسي	_ولقد جعلتك

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
- تجهر -	حبس	_	017
_وكم من عبرة	. ب قاس	_	077
_يا ساقي	کا <i>سي</i>	_	777
_یا منتهی	لنفسي	_	017
_خذي	ملتبس	الرضي	375
_والله يعلم	نبراس	ثعلب	10
_ماضر	نفسه	-	OQV
ـ والله ما طلعت	وسواسي	_	rov
	ش		
_ إلى سلطان	الرشا	4	279
	ض		
_عبرت	الحرضُ	ابن الجوزي	0 2 7
_من أجلك	ترضى	-	4.1
_أيها الرامي	الغرضا	مهيار	087
_عند	غضا	_	0.4
_إن كان	فرضا	-	2773
ـ قد قلق	الفضا	-	23
_ليس	القضا	-	£ V .
_إلى كم عتاب	مضى	-	191
_مرنح	معرضا	-	31
ـ لا تنكري	براض	_	٨٢.
_متى شق	الغمض	-	٥٠٣
	-٤-		
_دون المعالي	أوقع	-	44.
_شجاك	تجزع	-	113
_وإني لا غرى	ربوع	الرضي	٥٨٠
_غدا	زرعوا	-	YAF
	٨٩٦		

ā	الصفح	الشاعر	القافية	صدر البيت
	7.1.	قيس بن ذريح	طائع	أتبكي
	Voo	-	فأسرعوا	_ومسندون
	08.	مهيار	مرتجعُ	۔هل بعد
	1.1	-	المضاجع	_نهاري
	113	-	هجعوا	_وكيف
	V11	الرضي	يوضع	_أحست
	397	مهيار	أربعا	_من بمنی
	31	-	أسرعا	_إذا ما ونت
	٧٠٧	-	تترفعا	-
	207	-	تودعا	_قفا
	111	-	جزعا	_قد كنت
	111	-	رقعه	_لايغرنك
	277	-	سماعا	_اسمع
	898	مهيار	شسعا	_ارخ لها
	٧٠٠	-	صنعا	_آه
	310	-	فضيعا	_رعی الله
	777	-	مدفعا	_لا وحبيك
	OOV	-	مطيعا	_إن هواك
	113	-	Lea	_تفرقنا
	350	مهيار	النسوعا	_دعوها
	714	صردر	أدمعي	_کل سحاب
	401	-	لا تهجعي	_ يا نفس
	77.	مهيار	جمع	_هل مجاب
	770	-	خدًّاع	_رأيت
	77.	-	دمعي	_يا عقيق
	744	-	دوافع	_ آفة
	797	الرضي	سلع	_ عارضا بي
	440	-	ضلوعي	_ لا تبلني

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
7.9	_	الضلوع	_ كم بذكراك
778	_	الفزع	_أباسطه
3.5	مهيار	فارجعي	_ يا ليلتي
099	مهيار	لعلع	_ نشدتك
3	-	مدامع	_ كفى سائقاً
VOT	-	معي	_أنجدت
779	-	معي	ـ ومن عجب
VT1	_	موضعي	_باحت
191	_	نرتعي	ـ يا صاحبي
		ف	
**.	-	أضعف	_حملتم
414	مهيار	تتوقف	_ يا سائق
7.5	الرضي	تجف	_أشكو
VVE	أبو نواس	تعترف	_إن القلوب
TAY	-	تعطفوا	_ لست
AIF	-	. شرف	_ذل
305	-	منصرف	_ملكتم
098	-	ننصرف	_ يا حادي
715	_	تتوقفا	_ولما وقفنا
09.	-	خلفا	مت
733	-	شفا	_واهاً
7.1.7	_	صفا	_قد کان لي
094	-	موقفها	۔ ۔ قضت
274	-	أخفي	_شوقى
711	-	أسفي	_ ترکت
0.9	-	الألفة	_قف
098	-	أنف	_فما يزال
771	-	تفي	_ميزت
		۸۹۸	3.

		5	
الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
٧٧٢	أبو نواس	الموقف	_سبحان
OVY	-	المعروف	_ومتى بلغت
AFO	-	واف	_ الناس
		ـقـ	
719	_	الآماق	_واستعذبوا
317	-	إخفاق	_ ومشتت
705	-	أشهقُ	_ولم يبق
310	-	انتقوا	_يا قومنا
07.	-	تائق	_بلغ سلامي
07.	-	درياق	_ لا تحبسن
899	-	طلاقها	_ يا طالب
VVE	أبو نواس	عريقُ	_ألاكل
AYF	-	علق	_ بقلبي
277	-	الفرق	_لما أتوا
490	-	يتسق	_المرء
٥٣٧	-	يراق	_ يا حادي
744	-	ينطقه	_الوجد
010	صردر	آبقا	_احبس
271	مهيار	الأبرقا	_تغن
090	-	تألقا	_ولى عبرات
440	-	ترقا	_من أجل
***	-	تشوقا	_قف
273	-	رفقا	_ليكفكم
434	المتنبي	شاقا	_أيدري
171	-	شرقا	_ بقیت
*	مهيار	طريقا	_ إلى كم
0.4	-	عشقا	_ضمنا
173	_	علقا	_لتحشرن
		199	

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
احنف ٥٨٦	العباس بن الأ	فرقا	_قد سحب
0 2 1	_	اللقا	_عللونا
77.	الشبلي	الآماق	_هذه دراهم
019	مهيار	الأبرق	_سل
171	المتنبي	الأعناق	_وتكاد
474	المتنبي	بقي	_ بعينيك
0 8 0	-	الحدق	_وما تطابقت
40.	-	خرق	_محلة
191	-	داقِ	_رأيت
VT9	-	الرفاقي	_لما وردن
700	مهيار	ساق	ـ طرف
191	-	الساقي	_ فكل شيء
011	-	عشاقي	_ يا صاحبي
AYF	-	فراق	- عين
71	-	الفراق	_يا ساكن
YFY	-	قلقي	_أرقي
£VA	-	المضيق	_ليت شعري
707	الرضي	الآماق	_رأى
414	-	أعنق	_ما على
***	_	فاشتاق	ـ ما أجلب
***	-	يطاق	ـ قد كنت
		4	
VT 8	-	ما تركوا	-رحل الأحبة
٧٧٦	أبو نواس	المليك	_تفكر
0 7 7	الرضي	أبلاكا	_یا دار
073, 777	الرضي	الأشراكا	_يا قلب
7.4	-	تباكا	_إذا اشتبكت
094	الرضي	حاشاكا	_يا عاذل
		9	

الصفحة	الشاعر	القافية	مدر البيت
V • 9	المتنبي	سواكا	- أدوح
**	-	شفاكا	ـ فلو داواك
8 E A	_	فعالكا	_خف الله
773	أبو العتاهية	كفاكا	_ بليت
010	الرضي	الباكي	_الماء
370	متمم بن نويرة	السوافك	ـقد لامني
FAY	مهيار	سواك	ـ أيا بانة الغور
777	_	افتقارك	_يا ليت شعري
700	-	ترك	_وهواك
V18	-	رحيلك	_كأنك
٣٨.	-	لشتاتك	_أنت
۷۷٥	أبو نواس	ملك	_يا مالكاً
VFF	-	نظرك	_قل للمؤمل
		ـاـ	
222	-	الأجل	_ألا أيهذا
728	صردر	الأجل	_ لا مرية
£ V £	الغزي	أذيال	_هبت
540	-	أهل	_ أظن
771	المتنبي	أواهل	_لك يا منازل
009	-	باطلُ	_سهر العيون
144	مهيار	بدا له	_ألا فتى
V14	-	البلبال	_قد لج
01.	الخفاجي	تقول	_أفي نجد
4.0	السموءل	جميل	_إذا المرء
88.	-	حاله	_ضمنت
014	-	حاله	_قفوا
111	ابن الجوزي	حلوا	_ودعوا
٥٨٨	-	الراحل	_وجدت
		0.1	

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
\$70	-	رحلوا	_ يا قلب
170	-	الرحيل	_ولم أنس
0 . 5	-	رسول	_ قف
277	-	رسول	_إذا لم يكن
410	-	سهل	_فلا تحسبوا
419	_	شاغل	-سألت
72V	المعري	الضال	_وأبغضت
777	مهيار	طلول	_ولما وقفنا
001	-	الظلال	_صافحوا
٧٠٨	-	عجل	_وما تلوم
789	الرضى	عجول	۔وإني
٧٣٥	-	عجول	_ أليس
737	-	عدل	_ ما لي شغل
110	_	عمل	_لم يبقَ
277	-	غزل	_من أخطأته
19.	الرضي	غولها	_محا بعدكم
790	المتنبي	فعال	_ لا يدرك
VYV	-	فعلوا	ـ قف بالمحصب
2773	_	القاتل	_من القتيل
217	-	قاتله	_بكرت
PAT	_	قتلوا	_ أترى
7	-	قلالها	_ تقر
0 8 A	أبو العتاهية	ما فعلوا	_سألت الدار
0 7 8	-	مغتال	_أضحى
377	-	نازل	_صحا
VYY	المتنبي	نزول	_وما شرقى
ATT	-	يطول	_ أطلت _ أطلت
719	-	يقبل	_ أيها العذال

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
201	ابن المعتز	أحلى	_ أيها الملك
898	مهيار	الأرجلا	_ قم
NOF		أرحلها	_فاستوف
V • 1	-	أعدله	۔ تر جو
0.9	-	تبلى	_يا منز لأ
VVO	أبو نواس	تبلى	_نموت
FA3		جبالها	_نزلوا
898	مهيار	جلا	_قم
Nor	الخفاجي	جلالها	_ثورها
177	-	خاليا	_وأخرج
009	علي بن أفلح	عقالها	_دعها
789 ,014	-	كلالها	_بدالها
2 E V	-	لسلاها	_يقول
090	-	لها	_هذا ولهي
113	-	YL	- أما اشتقت
444	-	المحيلا	_عجبت
899	-	آجال	_إن الليالي
77.	-	الآمال	- - تعلقت
274	المتنبي	الإبل	_أجاب
404	-	إبله	_من أعلم
AIA	_	الأجل	_إنا لنفرح
011	-	ارتحالي	_وكيف
۸۳٥	خالد الكاتب	أصلى	_عش
375	ابن المعتز	إليه	
V & 7"	-	أملى	_کلما
2.7	-	أملي	_
89V	_	أهل	_خل طرفي
۸۳۶		بابل	_يا لنفحات

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
173	صردر	بالإبل	_من يطلع
157	_	بالرجال	_إذا لعب
0 & &	مهيار	بالزلل	عثرت
٧1.	_	بسؤالي	_ أسائل
751	المتنبي	بالعلل	_لعل عتبك
277	-	بقليل	_إذا ما الخيام
۳۲٥	مهيار	بلي	_زعمت
447	-	الترحال	_أنفت
775	-	تململ	_دع شأن
000	المتنبي	الحابل	_ فذي
TAY	-	حبالي	ـ لأية علة
7.,	مهيار	الزائل	_ردوا
170	-	زوال	ـ وكل
740	-	المسيل	_مهلاً
777	-	شغلي	_وإذا اشتغل
777	-	شغلي	_وشغلت
377	الرضي	الشمال	_يرنحني
279	-	شمالي	-سلام
777	-	الشمل	_ما أسرع
770	ابن الجوزي	عاقل	_ بي شغل
7.0	مهيار	عود إلي	_ يا ليلتي
414	الرضي	غافل	_أتذكراني
٣٠١	-	الفعال	_كذلك الفخر
410	-	قبلي	_ما لي شرقت
٧٣٢	-	قبلي	_خلني
170	-	القاتل	_ فإن الحسام
۲۷۸	-	قاتلي	_أملي
727	-	القتل	_لاأتبل

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
V.T	-	المثال	_جواهر
777	المتنبي	مثلي	ـ تقولين
010	-	محال	_سألت عيني
rov	-	المحال	_حياتي
777	-	معول	_ وإن شفائي
94	امرؤ القيس	مقتل	ـ وما ذرفت
119	مهيار	منتبل	_ما اختص
Y . V	_	النضال	_وإذا رامي
279	-	وال	_أين أيامك
£ V £	_	الوصال	_لو رايت
099	_	الوصل	_بحرمة
PTY	-	يطل	_نخطو
VOI	_	الرحيل	_ أيها السكران
018	-	زحل	ـ وعزمة
0 • 2	-	فاحتمل	_ خل
210	مهيار	فعل	_إن كنت
213	-	قاتل	_هجرانك
Voo	-	قبل	_ کل حي
373	-	المقبل	_بين الحطيم
414	-	المنازل	_من أعطى
		- ٢-	
YAY	-	الأرحام	_وغطتنا
777	الرضي	أقاموا	_تركوا
079	-	أقاموا	_إذا لم يجد
717	_	أكتمه	_يا من أشكو
707	-	ألموا	_الناسكون
AFT	-	إليكمو	_ كفي حزناً
٧٧٠	أبو تمام	اليهائم	_ولوا
		9.0	

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
٥٢٨	مهيار	تغتنم	ـ ولما خلي
19.	-	مغف	_أما الوقوف
797	-	حاشاكمو	_هذا
77.	-	الخيام	إذا دنت
77.	_	الخيام	_ هذه
717	-	الدائم	_أيا منعماً
777	مهيار	الرسم	ـ جرت
\AV	4	الرسوم	_نشدتك
117	_	السلام	ـ ودعت
719	المتنبي	الظلام	ـ ليس عزماً
V17	-	عندكمو	_وجدي
071	-	الغرام	_ما ناح
TVO	-	الغرام	_ يا حادي العيس
VOY	_	غريم	_لا توقدوا
717	_	الغنم	_ أقل
r.7		قاموا	_لولا جنوني
TVA	مهيار	القدم	_يطربني
APO	المتنبى	لا يفهم	_ومن البلية
095		لذكرهمو	_إذا بدا
88.	_	لهمو	_ تملكوا
A19 . 779	أبو الشيص	متقدم	_وقف
150	مهيار	المتيم	_أجارتنا
240	_	المحرم	_ تحلي
1 &	-	المخيم	_ نحئ
VY9	_	مزموم	ے ۔لم أدر
807	-	المستهام	_یا نسیم
499	_	مضرمه	_ فداو
277	_	مقيم	_إن ترحلت
357, 533	المتنبي	المكارم	_على قدر
		9.7	J G 2

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
777	_	منام	_سلوا
0 • •	-	منامه	_عاود
775	مهيار	فهمو	_ کثیر
V•V	_	نائم	_يحاول
٥٠٦	_	ناموا	_طال ليلي
271	_	ما ناموا	_أما والله
171	ابن الرومي	نجوم	_آراؤهم
441		ندم	_ الشري
232	-	نسيم	_خليلي
٤٢٠	-	نسيمها	_أيا جبلي
AIF	-	هم همو	_اثبتهم
0 2 1	_	همو	_ياربع
7	_	يراكم	- وإني لآتي - وإني لآتي
157	_	يستلم	_کاد یمسکه
777	-	یکتم	_ومن لبه
247	_	يلتام	_هواك
V•V	_	ينام	_ قلبي
04.	-	بهيم	_ _نظرت
113	_	استسلما	_عزيز
173	مهيار	السلاما	_وبجرعاء
VVO	أبو نواس	أعظما	_تعاظمني
0 • 1	-	الأوما	_یا نسیم
213	-	تترامى	_أيها الراحلون
0.9	-	تسلما	_
070	-	التسليما	_ها إنها
79.	الرضي	جسيما	_والحر
440	-	حاما	_قل لمن
7.4	مهيار	دما	_ظن
۳۸۷	-	دما	_قولوا
		9.4	

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
***	مهيار	شأما	_أين سكانك
177	_	صارما	_ما آل
090	ابن الجوزي	الظما	- الماء
0.7	-	عظما	۔ حبی
101	-	dos	_ما لبني
404	-	فداما	۔من علی
315	ابن الجوزي	قياما	_يا بريق
357	ابن المعتز	ما	ـ يا نفس
VYA	-	مراغما	_ أين كنت
705	-	مستسلما	_ يا للرجال
V Y 1	-	lalma	ــقل
087	ابن الجوزي	المناما	_طال
AFF	-	نائما	_ تنام
V.7	الرضي	الأباهم	ـ تزودنا
٤٤.	مهيار	احتكمي	_فياريح
775	أبو العتاهية	أحلام	_يا لنفس
777	الغزي	إضم	_إذا الصبا
7.7.010	مهيار	الأراقم	۔إذا هزنا
270	أقدامي	زللي	_ أبكي
OAV	_	الأقوام	-ذم
Nor	المتنبي	بدم	_مازلت
441	-	بالمنام	_يا مطولاً
799	-	تضرم	_هب البعث
01.	-	تنعم	_ألا اسقني
757	-	الحازم	_إن المقادير
441	-	خزائم	_فمنا
444	الحجاج	دمي	ــ إلى حتفي
01.	-	دمي	_احبِسا

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
775	-	السقم	_وتمشت
V • 7	الرضي	السقم	_ فلیت
191	-	سلام	_نسيم الصبا
111	_	سلامي	71-
419	الرضي	سلم	_ما شاغفتني
335	-	عدمي	_سقمي
219	-	عظام	_ يا حادي
V44	الغزي	فهم	_طلول
444	-	قائم	۔ورکب
375	-	قدم	_لم يخل
779	-	القدم	_ والله
\$ 1 3	المتنبي	کم	_ إلى أي حين
444	الرضي	اللمم	_وأمست
770	-	بالمتقادم	_وما بحت
117	-	المعامي	ـ يا عمادي
0 • •	-	مقام	_عبتم
041	الرضي	المقام	_يا قلب
١٨٨	مهيار	الملتم	_هل لكما
٧٢٣	ابن الجوزي	منصرم	_يا ويح
***	-	إرم	_فيا آملاً
177	-	أنساكم	_فلا تحسبوا
433	-	رمم	_ أعد
137	-	زنام	_إن في نأي
7.9	-	العزائم	_الدمع
173	-	فلم	_یا نفس
777	-	مغناكم	<u>.</u> سروري
		-ù-	
191	الرضي	إذعان	_ کم اصطبار
		9.9	,

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
099	-	ألوان	_يتشاكى
193	_	البان	_لي بذات
737	_	بانوا	_هانيك
079	الغزي	بانوا	_یا حبذا
787	ابن الرومي	بانوا	_سائل
٥٣٨	ابن المعتز	ريان	۔اسقني
292	-	زمانه	_ياحبذا
207	-	سكنوا	_جمعوا
091	_	سنان	_عين المنية
7.1.7		اللسان	ــ ويأبى
377	الرضي	المغبون	_شرت
77.	-	مآذن	_وانزل
٥٣٧	_	نيران	_ردوا المطايا
305	المتنبي	أحزانا	_قد علم
٥٢٣	_	បាំ	_يا من سائل
375	_	បាំ	_اطلبوا
377	_	البطينا	_ البين
177	_	بنا	_الموت
YAY	-	تفنى	_هل الدهر
٤٠٤	-	تكذبنه	_لا تكذب
74. 149	صردر	تلينا	_ظللت
171	الخفاجي	حسنا	ـ ما رحلت
7.0	مهيار	الحنينا	_أمن خفوق
PVC	_	الدمنا	_واحبس
٦٣٠	الرضي	الدمنا	_ يا صاحبي
777	-	رهينا	۔ بنفسی
177	_	شقينا	_تشقينا
٥٨٠	-	شقينا	_وصلوا

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
777	_	ضنا	-كم أحمل
***	-	الظاعنينا	_تعالوا
£ . A	_	عتابنا	_أهل الغرام
202	مهيار	عنا	- سل بسلع
099	-	عنا	_قم بنا
09.	_	غافلينا	ـ من قربنا
377	_	غنى	-سقيأ
499	مهيار	غنينا	_وأنت
001	-	فتانا	ـ يا نفس
٥٣٦	_	فخنا	_وماذا
***	_	القطينا	ـخذني
7.5	-	ULS	_حرام
777	-	كتمانا	ـ قد كنت
090	-	كتمانا	_ظن
444	-	لبني	_فلا ومن فطر
414	_	لبني	_أسميك
۸۱۰	ليلي الأخيلية	المسلمينا	ـ قتل ابن عفان
785	-	وسنا	_ لا ذاق
٥٣٢	-	وهلانا	_وكم وقفت
140	-	يذكرونا	_ليت شعري
٥٩٣	ابن الجوزي	انيمينا	_إذا جزت
V £ E	-	الأحزان	_إن كنت
099	_	الأشجان	_إنا ليجمعنا
750	-	أطربني	_مضى
170, 737	الرضي	أماني	_لم يبق
191	الرضي	الأواني	_أوان
04.	الرضي	بالأمان <i>ي</i>	_ما أقل
٦٨٢	-	بتبيان	_ما کان

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
779	_	بالموازين	_أينفق
OVA	-	البين	_سيقطع
397	ابن المعلم	تعاينه	_ هو الحمي
8.4	-	تفهمني	_ولقد تشكو
277	_	تواتيني	_إن قلت
797	-	التواني	_ فكم هذا
٥٨٢	_	ثواني	_ ٹوانی
78.	_	جنون	_ جنونك
4.4	_	حدثانِ	ـ قوض الموت
٧٧٠	-	حدثانها	_ألم ترني
8.7	_	الحزن	ـ ناحت سحراً
777	الخفاجي	حزني	۔ أتظن
315	-	حزين	_قصوا
011	_	الزمان	_ فكانت
277	- 1	زمني	_دعنی
739	السري الكندي	شاني	- - بلانی
441	_	شجاني	۔ _والذي
77V _	العباس بن الأحنف	شجنه	_یا بعید
715	_	شجن	_ سلمت
4.4	-	ظنى	_إن شفيعي
797	_	عنى	_ یا حادي
808	_	غبن	۔ ۔ أرضينا
T. V	أبو العتاهية	فأسعدني	_إني أرقت
٤٠٠	_	مظنون	_مكر الزمان
710	مهيار	المعلن	_ضنا
084	مهيار	مني	_دع ملامي
V . 0	-	مني	_ _أنا في
VVE	أبو نواس	مهین	_سبحان من
111	مهيار	هجرانها	ـ تعجب
		917	

الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
TOV	-	وسني	_إن كان
N. L	-	يفضحني	_هبيني
A • F	جابر الجرمي	يقين	_ومستخبر
YAV	-	تأمننها	-بح
440	-	الزمن	_اعف عني
OAV	-	سكن	ـ تشبهت
4.1	_	فاستنن	_سلة الأحباب
777	ابن المعتز	تيها	_رأى
40	-	لديه	_یا کثیر
		-9-	
224	-	أبوه	_يا من
090	_	دعوه	دعوه
V87	-	فكذبوه	_أطاعوه
777	-	لهو	_ما إن يطيب
337	-	البلوى	_لم أشكو
787	-	التوى	_يا ملولاً
		-ي-	
X 8 X	-	بداليا	_خليلي
180	الرضي	بجواريا	_وقولوا
PAF	-	تلاقيا	_وقد يجمع الله
4.1	-	خباياها	_ولو قيل
171	_	لسانيا	_ألا راحم
454	-	اللياليا	_أعد
797	الرضي	المآقيا	_مفندي
ovo	-	ساكنيها	_سل الأيام
		La to 5 a	



٤ _ فهرس الموضوعات

٥	و الإهداء
	• مقدمة فضيلة الشيخ وهبي سليمان غاوجي الألباني
10	• مقدمة التحقيق
17	• قالوا في الإمام ابن الجوزي
	• ترجمة ابن الجوزي رحمه الله
	أولاً: اسمه ونسبه وشهرته
	ثانياً: نشأته وسيرته التعليمية
	ثالثاً: أهم الصفات التي تميز بها
	رابعاً: ابن الجوزي واعظاً
	خامساً: شهادة العلماء لابن الجوزي
	سادساً: مختارات من غرر ألفاظ ابن الجوزي
	سابعاً: أشهر مؤلفات ابن الجوزي
	ثامناً: وفاته
	• تعريف عام بكتاب المدهش
	اولاً: موضوع الكتاب
	ثالثاً: أشهر العلماء الذين نقلوا عن المدهش
	رابعاً: عرض نماذج لبعض العبارات الرائعة في المدهش.
	• السبب في إعادة طبع الكتاب
	أولًا: منهج التحقيق والخطوات التي سلكناها لإخراج الكتار
	ثانياً: وصف المخطوطتين
	• نماذج من المخطوطتين

كتاب المدهش الجزء الأول

											,	9.	•	•	J	•														
00				•																			 	٤	ۇلۇ	الم	بة	خط	-	0

الباب الإول في علوم القرآن وبيانه (٥٧ ـ٩٠)

09	• فصل: في ذكر أقسام الخطاب في القرآن
	• فصل: في ذكر أمثال القرآن
70	€ فصول: في عيون المتشابه
70	ـ فصل: في الحروف المبدلات
٦٧	_فصل: في الحروف الزوائد والنواقص
٧٠	_فصل: في المقدَّم والمؤخّر
۷۲	 أبواب منتخبة من الوجوه والنظائر
٧٢	_باب (أو): يتضمن معاني (أو) في القرآن
٧٢	_ باب (أدنى): يتضمن معاني (أدنى) في القرآن
٧٢	_باب (الإنزال): يتضمن معاني (الإنزال) في القرآن
٧٣	ـ باب (الأرض): يتضمن معاني (الأرض) في القرآن
٧٤	ـ باب (الأمر): يتضمن معاني (الأمر) في القرآن
۷٥	ـ باب (الإنسان): يتضمن معاني (الإنسان) في القرآن
٧٦	ـ باب (الباء): يتضمن معاني (الباء) في القرآن
٧٧	ـ باب (الحق): يتضمن معاني (الحق) في القرآن
٧٨	_باب (الخير): يتضمن معاني (الخير) في القرآن
٧٩	_باب (الدين): يتضمن معاني (الدين) في القرآن
٧٩	_باب (الذكر): يتضمن معاني (الذكر) في القرآن
۸۰	_باب (الروح): يتضمن معاني (الروح) في القرآن

۸٠.	- باب (الصلاة): يتضمن معاني (الصلاة) في القرآن
۸١.	-باب (عن): يتضمن معاني (عن) في القرآن
	ـ باب (الفتنة): يتضمن معاني (الفتنة) في القرآن
	_باب (في): يتضمن معاني (في) في القرآن
	ـ باب (القرية): يتضمن معَّاني (القرّية) في القرآن
	ـ باب (كان): يتضمن معاني (كان) في القرآن
	_باب (كلا): يتضمن معاني (كلا) في القرآن
	_باب (اللام): يتضمن معاني (اللام) في القرآن
	_باب (لولا): يتضمن معاني (لولا) في القرآن
	_باب (مِنْ): يتضمن معاني (من) في القرآن
	_باب (الواو): يتضمن معاني (الواو) في القرآن
	_باب (الهدي): ينضمن معاني (الهدي) في القرآن
	الباب الثاني
	في تصريف اللغة وموافقة القرآن لها (٩١ ـ ١١٦)
94	 فصل: في انقسام اللغة إلى قسمين واشتمال القرآن عليهما
97	 فصل: ورود عبارتین متصلتین لجهتین مختلفتین
91	» فصل: رجوع كل من المجتمعين إلى ما يليق به
99	 فصل: مجيء البيان متصلاً بالمبين ومنفصلاً عنه
1 • ٢	 فصل: مجيء جواب الكلام مقارناً له أو بعيداً عنه
١٠٤	 فصل: تصرف العرب في اللفظ بالحركات، والإعجام، والقلب
1.7	 فصل: التصرف في إطلاق الأسماء ودقتها
۱۰۸	 فصل: اختلاف الأسماء باختلاف أحوال المسمى
117	و فصل: اختلاف الأوصاف باختلاف الموصوف
111	 فصل: اختلاف الأسماء مع اتفاق الأحوال
115	و فصل: للعدب في ألفاظها عام و خاص

	الباب الثالث
	في علوم الحديث (١١٧ ـ ١٤٢)
119	، فصل: في ذكر نبينا محمد ﷺ
119	۔ذکر نسبه ﷺ
119	ـ ذكر أسمائه ﷺ
17.	ـ ذكر عمومته ﷺ
17.	ــ ذكر عماته ﷺ
١٢.	_ذكر أزواجه ﷺ
17.	ــذكر أولاده ﷺ
17.	ـ ذكر مواليه ﷺ
111	ــ ذكر مؤذَّنيه ﷺ
171	ـ ذکر کتَّاب ﷺ
111	_ذكر نقباء الأنصار رضي الله عنهم
111	ـ تسمية مَنْ جمع القرآن حفظاً في عهدرسول الله ﷺ
111	_تسمية مَنْ كان يفتي على عهد رسول الله ﷺ
111	_تسمية مَنْ تأخّر موته من الصحابة رضي الله عنهم
177	_تسمية فقهاء المدينة السبعة رضي الله عنهم
125	، منتخب من ذكر الأوائل
175	- فصل: أوّليات في الجاهلية
178	_فصل: أوَّليَّات في الإسلام
178	ــفصل: أوائل متفرقة
140	_فصل: أوائل متنوعة
	_فصل: أوّليات مستقبلية
177	 منتخب في ذكر المنسوبين إلى غير آبائهم

فصل: أسماء تطلق على مسمّياتها بشروط

● فصل: في ذكر أسماء تساوي فيها الرجال والنساء ١٢٨
 فصل: التشابه في الخط والاختلاف في اللفظ
• فصل: أسماء أطلقت على الرجال والنّساء معاً
• فصل: أسماء وقع فيها إشكال
• منتخب من الأسماء المفردة
• منتخب من مشتبه الأسماء
• فصل: من مشتبه النسبة
• بيان أحاديث أهمل فيها تبين الأسماء المشتبهة ١٣٧
• منتخب من المتفق والمفترق
الباب الرابع
في ذكر عيون التاريخ (١٤٣ -١٥٦)
• فصل: في أقاليم الأرض
• فصل: في الجبال
• فصل: معادن الأرض١٤٦
• فصل: أدم ونوح عليهما السلام وأولادهما
• فصل: في تسمية الحواريين
• فصل: من ملوك فارس
• فصل: في عجائب الأقرباء نسباً وحالاً
• فصل: في الجدوب وعموم الموت
• فصل: في الزلازل والآيات
الباب الخامس
في ذكر المواعظ (١٥٧ -٢٦٤)
القسم الأول: ذكر القصص
€ الفصل الأول: في قصة آدم عليه السلام

• الفصل الثاني: في بناء الكعبة
• الفصل الثالث: في قصة سيدنا نوح عليه السلام ١٦٧
● الفصل الرابع: في قصة عاد
€ الفصل الخامس: في قصة ثمود
• الفصل السادس: في قصة الخليل عليه السلام
• الفصل السابع: في قصة الذبيح عليه السلام ١٧٤
• الفصل الثامن: في قصة ذي القرنين ١٧٦
• الفصل التاسع: في قصة قوم لوط عليه السلام
• الفصل العاشر: في قصة يوسف عليه السلام ١٨٤
• الفصل الحادي عشر: في قصة أيوب عليه السلام
• الفصل الثاني عشر: في قصة شعيب عليه السلام ١٩٢
• القصل الثالث عشر: في ذكر بداية موسى عليه السلام ١٩٤
• الفصل الرابع عشر: في تكليم الله عزَّ وجلَّ موسى عليه السلام ١٩٦
• الفصل الخامس عشر: في قصة الخضر عليه السلام ٢٠١
• الفصل السادس عشر: في قصة بلعام وموسى عليه السلام
• الفصل السابع عشر: في قصة قارون
• الفصل الثامن عشر: في قصة داود عليه السلام ٢٠٧
• الفصل التاسع عشر: في قصة سليمان عليه السلام مع بلقيس٢١٠
● الفصل العشرون: في مريم وعيسي عليهما السلام ٢١٣
 الفصل الحادي والعشرون: في قصة يحيى بن زكريا عليهما السلام ٢١٧
● الفصل الثاني والعشرون: في قصة أهل الكهف
● الفصل الثالث والعشرون: في بداية أمر نبينا ﷺ ورضاعه ٢٢٣
 الفصل الرابع والعشرون: في قصة الغار والصدّيق رضي الله عنه
 الفصل الخامس والعشرون: في قصة أهل بدر
 الفصل السادس والعشرون: في تزويج على بفاطمة رضي الله عنهما ٢٣٨

القسم الثاني: في المواعظ

 الفصل الأول: في قوله تعالى: ﴿ هُوَ ٱلْأَوَّلُ وَٱلْآخِرُ ﴾ نذكر فيه التوحيد ٢٤٥
_ في التوحيد وانتفاء الشَّبَّـةُ
_ إثبات الصفات دون تشبيه أو تعطيل
_من مظاهر عظمته وأدلة وحدانيته
_اصطفاء أنبيائه وإقصاء أعدائه
 الفصل الثاني: في قوله تعالى: ﴿ هُوَ الَّذِي آزَسَلَ رَسُولُهُ بِٱلْهُدَىٰ وَدِينِ ٱلْحَقِّ ﴾ ٢٥٠
ـ في فضل نبينا ﷺ وأن فضائل الأنبياء مجموعة فيه ﷺ
_ تحنث النبي ﷺ في حراء ومجيء جبريل
_الإسراء والمعراج ومعجزات أخرى
_خصوصية بالمقام المحمود يوم القيامة
_صحابة النبي ع صفوة الخلق بعد الرسل
_ميزات ثلة من صحابة النبي على
● الفصل الثالث: في قوله تعالى: ﴿وأَذَنْ فِي النَّاسُ بِالعجِ﴾ ٢٥٧
_ تلبية النداء شوقاً لرؤية البيت العتيق
_من أحوال العارفين في المناسك
_ما تفيضه رؤية المشاهد والآثار على القلوب من أسرار
● القصل الرابع:
_الاعتبار بمن نازله الموت قبل التأهب وإعداد الزاد
_قصر اللبث في الدنيا داعية إلى الجد في الخير وترك العبث
_ من بواعث الكسل غلبة الهوى وطول الأمل
_اجتماع المذنبين في نادي الندم والأنين
 الفصل الخامس:
_التأمل فيما يفني ويبقى يقي من اتباع الهوى
_قوة عزمك على الخير رجولة وفتورك عنه أنوثة
_محمة الدنيا محنة وبلية

_من جعل الآخرة نصب عينيه جدَّ في طلبها
_ الصبر على المجاهدة سبيل الحظوة عند الملك
€ الفصل السادس:
ـ العمر يسير والعاقل يقصر عن التقصير
_التأمل في عجائب تدبّر الحيوان للعواقب
_العاقل مَنْ يدبر دينه كما يدبر دنياه
-استنشاق ريح الأسحار يفيق قلب المخمور من الإسكار
• الفصل السابع:
_المتيقظ ينتفع بوعظ الأيام ويبادر لتلافي الآثام
-الأسفار الستة التي يتقلب بها الإنسان
_صفات المتقين في طريقهم إلى مراتب اليقين
• القصل الثامن:
_غبن المغرور باللذات، وحزن المسرور بالشهوات
ـ دنيّ الهمة يقنع بالحاضر الفاني، ورفيع الهمة يطمح إلى الآجل الباقي
_دروس في تفاوت الهمم في عالم الحيوان
_معرفة حقيقة الدنيا تدعو للتعلق بالآخرة
_الهوى يعرقل عن سلوك سبيل الآخرة
• الفصل التاسع:
_الاعتبار بالزمان حض العارفين على إصلاح الشأن
_اتّباع الهوى حصرٌ في سجن الدنيا، والتقوى انطلاقة في فضاء العزّ
_الحثّ على التخلُّص من المعوّ قات والقواطع
_التلطّف في الموعظة بين التشويق والتخويف
_ أحوال العارفين بين الخوف والرجاء
● الفصل العاشر:
_الدنيا غرّارة غدّارة خدّاعة مكّارة
_إنما تعجب الدنيا من لا فهم له، والعاقل يعرف حقيقتها

-الدنيا تتلف محبّيها وأهل الغفلة فيها	
-على قدر الاجتهاد تعلو الرتب	
-إسلام الصحابي الجليل ذي البجادين وشوقه إلى النبي ﷺ	
نصل الحادي عشر:	ال
ـ دعوة النفس إلى تحقيق التوبة وإصلاح العيوب	
-انقياد النفس للحازم وإباؤها على المتردد	
- أثر المواعظ في إحياء قلوب أماتتها الذنوب	
- إصلاح القلوب مقدَّم على إصلاح الأبدان	
ـ لا راحة للمحبّ إلا بلقاء محبوبه	
نصل الثاني عشر:	و اك
_الاعتبار بسطوة الموت والتنبّه قبل الفوت	
_ركوب سفينة النجاة في لجج الحياة	
_التهيؤ لساعةٍ ينادي فيها سعد فلان أو شقي فلان	
_تمثّل جهنّم وأحوال الناس فيها	
صل الثالث عشر:	الن
_معاول الساعات تهدم حائط الأجل	
_تذكّر حلاوة العاقبة ينسي مرارة الصبر	
_أثر الندم في قلع آثام الذنوب	
بصل الرابع عشر:	ال
ـ تمثّل هول عالم القبور يزهد في الدنيا الغرور	
_كثرة الشواغل والطمع والغفلة مانعة من الفهم والاتعاظ	
_ طول الأمل عقدة في وجه منشار الجد	
بصل الخامس عشر:	و الن
_مَنْ أيقن بالرحيل بادر الأيام وحاذر الآثام	
_مَنْ ولِّي ظهره الدنيا، كشفت له الآخرة نقابها	
_ موانع الهوى تحجب وصول الموعظة إلى القلب	

TTV	• الفصل السادس عشر:
	_مَنْ علم ما أمامه تهيّأ للرحيل وأصلح خيامه
	_عزيمة الإنابة تقلع قواعد الهوى
	_ تعلقت همة ابن آدم بالآخرة لما لاح له جمالها
٣٣٢	● الفصل السابع عشر:
	_الدنيا دار المحن ودائرة الفتن
	_ من علم حسن المآب عند الله آب
	_الآخرة سكانها الأخلاق الجميلة
	_الذلّ والبكاء بلسمٌ لجراحات الذنوب
۳۳۸	● الفصل الثامن عشر:
	ـ من أحبّ الوسادات لم يَلحق بمقام السادات
	_المبادرة بالعمل الصالح ونبذ التسويف
	_ الإنسان مختار الله في الكون
	ـ نزول آدم إلى دار المجاهدة وظهور ثمارها
٣٤٤	• الفصل التاسع عشر :
	_التأهب للرحيل من دار ليست بمناخ
	_بسابقة القدر سعد أقوام وشقي آخرون
	_رحلة سلمان الفارسي في طلب الهداية
۳۰۰	● الفصل العشرون:
	_ يرجع عن الميت أهله وماله ويبقى معه عمله
	_نفخ إسرافيل في الصور وحشر الخلائق
	_من عجائب تدبير الحيوان للعواقب
	_بعث رسائل الأحزان مع رياح الأسحار
٣٥٤	 الفصل الحادي والعشرون:
	_خَلِّ الأمل الكذوب فرُبَّ شروق بلا غروب
	_الدنيا جيفة قد فاح ريحها لا يشمه مزكوم

- بتفريغ القلب من الشواغل تضرّبُ سرادقات المحبوب
ـ المحبون بذكر الله ينطقون، وبأمره يتحركون
€ الفصل الثاني والعشرون:
_التَّبِعات تبقى واللذَّات تمرّ
_أخوك من عذَّلك وصدَقك لا مَنْ عذرك وصدَّقك
- ظهور رياض الوصول يُهوَّن قطع بادية الرياضة
€ الفصل الثالث والعشرون:
ـ لا يُدرِك المفاخر مَنْ رضي بالصف الآخر
ـ شجرة المكاره تُثْمِر المكارم
_مَن امتطى راحلة الشوق لم يَشقَّ عليه بُعْدُ السفر
_غليظ الطبع مَنْ لا يُحرِّكه تشويق ولا يُزعجه تخويف
• الفصل الرابع والعشرون:
_التوبة التوبة قبل وصول التَّوْبة
ــ مَنْ ضاع قلبه طلبه في مجالس الذكر والفكر
_عناية الله بعبده محيطة به قبل وجوده وبعده
_مَنْ أقبل على ربه رأى من إقباله عليه العجب
€ الفصل الخامس والعشرون:
-ضَمُّ العيب إلى الشيب مذموم
_حاكم العقل يُدين، وقاضي الهوى يجور
_التنزَّه في أخبار المحبين تورث القلب محبة
€ الفصل السادس والعشرون:
_الدنيا أسحر من هاروت وماروت
_العمر أنفاس تطير، والموت يقطعها بسيفه
_أمل لقاء الحبيب يُنسي مرارة الابتلاء
احترازيوف الصحابة المحنة الابتلاء

• الفصل السابع والعشرون:
ـ لا يدفع الموتَ في انتفاضه مَشِيدُ الحصون
ـ لا يُفرُقُ الهمة مثل غوغاء المني وضوضاء الشهوات
_ نَفَس الأسف ينسف كثبان الذنوب في بوادي القلوب
ـ خوف العارفين من سوابق الأقدار قَلْقَلَ قلوبهم
• الفصل الثامن والعشرون:
_من تيقَّنَ طولَ الطريق تأهَّبَ لها بكثرة الزاد
-ضبط الجوارح سبيل لحفظ الدين
ـ طعم المناجاة في السَّحَر تُنسي كلُّ لذَّة
_مجالس الوعظ يأخذ منها كلٌّ على قدر همَّته
€ الفصل التاسع والعشرون:
_من بواعث اليقظة التفكُّر في مصارع السابقين
ـ تلمُّح العواقب قبل الفعل أمان من الندم
_منْ زمَّ جوارحه ولازم الباب، فهو على رجاء الوصول
_المحبون يأنسون بمحبوبهم ويهيمون بذكره
● الفصل الثلاثون:
_ مَنْ عَلِمَ أَنَّ الخصم مُعِدُّ والقَصْمَ مُجِدُّ، بادر وجد
_جلاء البصيرة من قذي الهوى يُجلي على البصر عرائس الهدي
ـ مظاهر عَظَمة الله في مراحل خلق الإنسان
• الفصل الحادي والثلاثون: ٤٠٤
_حَظِيَ بالشر مَنْ جمع المال للغير ، وترك التزوُّدَ في سَيْرِه
_إيثار ما يَفْنَى على ما يبقى عِلَّةٌ قاتلة
_أمثلة لتوظيف طاقات الإنسان في الفاني المنقطع
_ مَنْ تفكُّر في طريق الهوى يتيقن المَعاثِر والصدمات
• الفصل الثاني والثلاثون:
- المحرص على الدنيا يورث صاحبه النَّصَب
977

- شرف الهمة ينأي بصاحبه عن الخسائس والأقذار
-صاحب الهوى يتبع المذهب الذي يوافق غرضه
-الشوق إلى الحبيب والندم على التقصير يقي من نار جهنم
٠ الفصل الثالث والثلاثون: ٤١٤
- مَنْ سكن اليقينُ قلبه ، راقب بالأنفاس ربّه
- مَنْ قطع طعمه في الدنيا حاز عزائم الأولياء
- أحكم العارفون العلم فحكم عليهم بالعمل
 الفصل الرابع والثلاثون:
- رحيل مَنْ يرحل عن الدنيا نذير لمن بقي فيها
_التقصير في العمر القصير ندامة وسوء مصير
_الإصغاء إلى حديث الهوى يورث الصمم إلى النصائح
ـ الحِمية عن الذنب وامتلاك الهوى سبيل الرفعة ونيل العلا
 الفصل الخامس والثلاثون:
_الدنيا معبر للآخرة ودار ابتلاء
_ تُنال الجنة بالزهد وتُدفَع النار بترك الذنب
_مَنْ عَلِمَ أَن البلاء مراد الحبيب استحلاه
 الفصل السادس والثلاثون:
_الدنيا لمن اغترّ بها خادعة ، ولمن أحبّها قاطعة
_المال بيد الكرام عابر سبيل
ـ مَنْ أعرض عن الدنيا أقبلت إليه الآخرة
ـ نيل الشهوات وتحصيل المراتب ضدان لا يجتمعان
• الفصل السابع والثلاثون:
_الجدُّ في طريق السابقين سبيلٌ للحاق بهم
_أوحش الذل ما كان بعد العزّ
_لسان الدمع أفصح من لسان الشكوي
977

_أبواب الملوك لا تطرق بالأيدي بل بنَفَس محتاج
• الفصل الثامن والثلاثون: ٤٤٣
_اعتبار المقيم بمن رحل
_من صدَّق الأمل كذَّبه ومن أطاع الهوى عذَّبه
ـ من مظاهر نعم الله و تدبيره في خلقه
_ من الشقاء مقابلة النعمة بمخالفة المُنعِم
• الفصل التاسع والثلاثون:
ـ من أيقن بشدة الحساب حاسب نفسه على الذرّة
_ما مضى من الدنيا حلم وما بقي فأماني
-الطريق إلى الله محفوفة بالمشاق ومبذولة فيها الأرواح
• القصل الأربعون:
ـ سحائب المني تحجب شمس الاعتبار وتغفل عن سطوات الموت
_الشيب أذان والموت إقامة ، والخاسر من ليس على طهارة
_سكران الهوى بعيد الإقامة
ـ ضم الندم على التفريط إلى العزيمة على الإنابة سعادة
انتهى الجزء الأول
كتاب المدهش
الجزء الثاني
• الفصل الحادي والأربعون:
- من راضَ مُهر نفسه هان عليه قيادها
-الأرواح في الأشباح كالأطيار في الأبراج
_نور النبوّة عمَّ الآفاق فرآه السعداء وعمي عنه الأشقياء
_الخوف من السابقة لا تنحل عقدته من قلوب العارفين
• الفصل الثاني والأربعون:
_ من انفكُّ من أُسْرِ هواه أدرك مُناه

ــدُرُرُ المواعظ تستنهض أصحاب الهمم
_العاقل من رعى قلبه في مزارع التقوى وحَماه من أدغال الغفلات
-سبق الاختيار يرفع من مهاوي الزلق إلى مراقي النجاة
€ الفصل الثالث والأربعون:
_الفضائح تحتاج إلى وثبة أسد
- من أوقد مصباح الفكر لاحت له أعلام الهداية
ـ نماذج من زهد الصالحين وبكائهم
_تمكّن المحبة من القلوب تنأى بصاحبها عن نسيان المحبوب
• الفصل الرابع والأربعون: ٥٧٥
_شحم المني هُزال ولذات الدنيا منام وخيال
_ مَنْ له من نفسه باعث لم يحتج من خارجه لباعث
ـ نماذج من خصائص بعض المخلوقات
_استنشاق ريح المواعظ يسقط جنين الإصرار
_الاعتدال في سياسة النفس بما لها وما عليها
● الفصل الخامس والأربعون:
_الدنيا حَلَبَةٌ لجريان الأعمار
_الشهوات مبثوثة في طريق المتيقن ما يسلم منها إلا الأولياء
_التواني عن التوبة والخيبة رضيعا لَبَان
● الفصل السادس والأربعون: ٤٨٤
ـبثر الغفلة مُهلكة وبحار الجهل مُغرِقة
_من ذبح حَنْجرة الطمع بخنجر اليأس أعتق قلبه من أسر الرق
_ طلوع شمس العزيمة في نهار اليقظة يبث عالم النشاط
◙ الفصل السابع والأربعون:
_عرائس الموجودات ترفل في حلل راثعة الصنعة
_العارفون نزلوا من الدنيا منزلة الأضياف فأخذوا منها الزاد دون إسراف

• الفصل الثامن والأربعون:	
ـ ما تعطيه الدنيا مفرَّقاً تسترجعه جملة	
ـ من وزن حلوي المشتهي بمر العقاب بان له التفاوت	
_انبعاث الجوارح في العمل دليل على قوة العلم بالأجر	
-الفرح ببذل النفوس دليل على كمال المحبة	
• الفصل التاسع والأربعون: ١٩٩	
-الاستعداد للآخرة قبل الندامة	
_يشتد كرب المحب بمزاحمة رقباء المخالطة وبهبوب نسيم السحريزول	
-أرواح الأسحار أقوات الأرواح -	
• الفصل الخمسون:	
- تلمُّح سِير السابقين يُقلق المنقطعين	
-غسل جنابة الجناية يؤهل لدخول الجنة	
ـ من نصب الآخرة نُصْبَ عَيْنَيْه نصب بالطاعة	
• الفصل الحادي والخمسون:	
_كم أباد الموت المُناصب أرباب المناصب	
-سانق الحرص يضرب ظهر الحريص بعصا التحريض	
_كره المحبون الموت لأنه يقطعهم عن عبادة محبوبهم	
 الفصل الثاني والخمسون:	
- العزلة حمية البدن والمناجاة قوت القلب -	
- تحقيق العبودية يرفع العبد فوق مراتب الملائكة	
- لو عرف الإنسان قدر نفسه ما أهانها بالمعاصي	
- أثر المحبة يظهر على جسد المحب - على المحبة المحب	
 الفصل الثالث والخمسون:	
_العمل دائم الوجل من هجوم الأجل	
_ما أشنع الخطايا في الصبا وهي في الشيب أقبح! _ما أشنع الخطايا في الصبا وهي في الشيب أقبح!	
من فتش أحمال الأعمال قبل الرحيل أمن الرد عند المقيل من فتش أحمال الأعمال قبل الرحيل أمن الرد عند المقيل	
97.	

ـ المعرفة غرس في القلب، والتذكار ماء
• الفصل الرابع والخمسون:٠٠٠
_القائم على سوق الشهوات في سوق الشبهات خسرت تجارته
ـ لا يغرّنك صفو العيش فالرسوب في أسفل الكأس
- نُحلِقت الداران للإنسان، فالدنيا للتزوّد والأخرى للتوطّن
- محبة أدم للحبيب أصيلة ، وتعبُّد إبليس تكلُّف
 الفصل الخامس والخمسون:
- من آمن بالسؤال يوم الحساب أعدُّ له أحسن الجواب
_من الشطط والخسران إنفاق نعم المولى في العصيان
_بخار الأماني يعقد بخار الكسل
_أحوال الصالحين عند الموت بين خائف ومشتاق
● الفصل السادس والخمسون:
_مركب الحياة تجري في بحر البدن برخاء الأنفاس
_العقل يحثّ على التوبة، والهوى يمنع، والحرب بينهما سجال
_أحصر الصالحون في سبيل المحبة، فأقعدتهم عن كل مطلوب
 الفصل السابع والخمسون:
_اليقظ من يبكي على نفسه قبل أن يُبكّى عليه
_ من علامة حياة القلب: الانكسار عند التوبيخ، والدمع عند العتاب
_ متى صدقت توبة التائب بني بيت التعبّد بصخور العزيمة
_التوبة الصادقة تقلع آثار الذنوب
● الفصل الثامن والخمسون:
_ وَعْظ الدنيا برحيلها أبلغ وعظ لمن كان له قلب
_ما أمَرَّ البعدبعد القرب! وما أشد الهجر بعد الوصل!
_المحبِّ لا يبرح عن الباب ولو طُردَ، ولا يزول عن الجناب ولو أُبعِد

• الفصل التاسع والخمسون:
_أكثر فساد القلب من تخليط العين
_إذا خيّم سلطان المعرفة بقاع القلب بثّ جنده في بقاع البدن
_عند المحبين شغل عن الجنة فكيف يلتفتون إلى الدنيا
_ألسنة المحبين تضجّ من طول حبسهم في الدنيا عن الحبيب
 الفصل الستون:
_التفكُّر في الراحلين عن الدنيا ومنازلهم بعدها
ـ من رأي معاول النقض في أهل الدنيا ناح عليهم
_الأيام صحائف الأعمار، والسعيد من سجّل فيها أحسن الأعمال
_من دلائل المحبة نحول الجسم واصفرار اللون
◙ الفصل الحادي والستون:
_الأيام واعظة بما تبنيه وتنقضه
ـ يوسف العقل ينظر في العاقبة ، وزليخا الهوى تتلمَّح العاجلة
_كل صاف من الدنيا مقرون بكدر
ـ لا يدرك علم الربانية إلا من رُبيَ فيه
ـ لابدّ في سلوك الطريق من مصابرة رفيق
• الفصل الثاني والستون:
ـ العاقل من يستدرك صبابة اليقظة
ـ لا بدلنجم الحياة من أفول، ولشمس الممات من طلوع
_العمر قصير، والناقد بصير
_إذا خلا الفكر باليقين ثارت عجاجة الدمع
 الفصل الثالث والستون:
 التصل النات والسون الأكياس يعاتبون النفس على التفريط ويحاسبونها على التقصير
_ العزلة تجمع الهمَّ، والمخالطة نهَّابة لجمع القلب على النه _ العزلة تجمع الهمَّ، والمخالطة نهَّابة لجمع القلب على الله
_العربة نجمع الهم، والمحافظة نهابة نجمع القلب على الله _بانقشاع غيم الغفلة عن العيون يلوح هلال الهدى
_ بانفشاع غيم العقلة عن العيون ينوح مارن انهدي

	-من أراد اللحاق بالسادة خلى مخاللة الوسادة
٥٦٦	 الفصل الرابع والستون:
	- من خطر ذكر الرحيل بباله، قنع بالبُلَغ في ترحاله
	_يقدر على الحمية من تلمح العافية في العاقبة
	- من أقفر قلبه من اليقظة فتحت نفسه باب الغفلة
٥٧٠	 الفصل الخامس والستون:
	_إقبال الدنيا شغل، وإدبارها قتل
	-الحجر المغصوب في البناء أساس الخراب
	_ أحسن شعاثر الشراثع العدل
٥٧٤	 الفصل السادس والستون:
	_طول الأمل ينسي ذكر الأجل
	_الأمن في طريق مُخيف يدلُّ على عقل سخيف
	ـ النبيه من يخالط عالَم المعنى، ولا يقف مع الصور
	_ من صفت له الفكرة كان له في كلِّ شيءٍ عبرة
ova	• الفصل السابع والستون:
	_الطريق الهادية واسعة الفجاج والدليل ظاهر
	ـ من لم يصبر عن الهوي صَبْر يوسف حَزِنَ حُزْنَ يعقوب
	_أنفاس المستغفرين نسائم السحر
	_زكام الكسل والفتور يمنع استطابة رياح الأسحار
٥٨٢	• الفصل الثامن والستون:
	ـ لا يَعمي البصر ، ويُصِم السمع مثل الهوى
	مشجرة الإخلاص أصلها ثابت، وشجرة الرياء مجتثة
	_ريح المخلصين عطرية القبول، وللمراثي سَمُوم الإبعاد
	4

_المحبّون أنضَوا رواحل الأبدان حبّاً في تعجيل اللقاء

ـ احوال الصالحين في الاحتراس من الرياء
 الفصل التاسع والستون: التفكر في عجائب خلق الله:
_العاقل من يخلو بنفسه ويعاتبها، ويأخذ على يدها ويحاسبها
_مَنْ تَأْمَل حُسْن لُطفِه لخليقته حيّره الدهَش
ـ القلب جوهر في معدن البدن والكشف عنه بمعول المجاهدة
ـ المغبون من باع لحظة أُنس بالله بعمر الدنيا
_أنفاس الأسف كافية في الشفاعة من الزلل
● الفصل السبعون:
_ العجب ممن يشتري لذة ساعة بغمّ الأبد
_بضاعة المذنب دمعه، ورأس ماله حزنه
_ أقرب الخطائين إلى العفو المعترف بالزلل
_ليس للمحب دون لقاء محبوبه قرار
€ الفصل الحادي والسبعون:
_حبال الآمال مقطوعة ، وساحر الهوى نفَّاث
ـ من عدى خلف موكب الهوى ما ربح إلا الغبار
ـ من لم يشاهد جمال يوسف لم يعلم ما الذي الم قلب يعقوب
• الفصل الثاني والسبعون:
ـ أدعية ومناجاة في طلب القرب، والأمن من القطيعة
_العجب ممن عرفه ثم أحب غيره
ـ يرجى لمن استغاث بالواصلين اللحاق بهم
ـ ذكر الوصال في زمان الهجر تلف
• الفصل الثالث والسبعون:
_الإخلاص مِسكٌ مصون في مَسْك القلب
_المراثي يحشو جراب العمل رملًا يُثقل ولا ينفع
_العبر ة باستقامة الباطن وصلاح النية

فللعلق من مستوطق الطمال بحين على فتم الأعمال حشيه الرياء
 ● الفصل الرابع والسبعون:
- لما تمكّنت المعرفة من قلوب الصالحين أثّرت شدّة الخوف
ـ المحبِّ إن تذكَّر الربع حنَّ ، وإن تفكَّر في البعد أنَّ
 ● الفصل الخامس والسبعون:
 ● الفصل السادس والسبعون:
 الفصل السابع والسبعون:

-المحب مع بذله الروح لا يرى ما بذل ثمناً لما طلب

● الفصل الثامن والسبعون:
_المحب يهيم في كل واد، يصبح على القلق، ويمسي على الحُرق
_مقاساة الخلق ظلمة ، والحبيب يتجلّى في خلوة
_المحبة نزالة، وقوَّتُها المُهَج
ـ المحب إذا أقلقه الحب ضجّ، وإذا أرَّقه الشوق عجّ
_أشد ما على المحب من مقاساة الحب سماع اللوم
• الفصل التاسع والسبعون:
ـ سماع أخبار المتقين تحثّ على السير في سِربهم
ـ قلب المحبّ تحت فحمة الليل جمرة، كلما هبُّ النسيم التهبت
ـ شيمة المحب لا تخفي، وصحائف الوجوه يقرؤها من لم يكتب
• الفصل الثمانون:
_ من رأى قلبه مال إلى الهوى ذكره العقاب ليستقيم
_إن تأخرت الإجابة فابعث رائد الانكسار خلفها تنل
_مظاهر من لطف الله بضعفاء خلقه
_من تلاعبت خوادع الآمال ببضائع عمره صار مفلساً
_لما علم المحبون أن الصبر محبوب الحبيب شمّروا لحمل البلاء
● الفصل الحادي والثمانون:
_ مَنْ أحرم عن الحرام بنزع مخيط الهوى راعي القدر ضعف كسبه
ـ مراتب المصلين في معارج الصلاة
ـ في خلوات التلاوة تُـزَفُّ أبكار المعاني
ـ مَنْ أحبّ المخدوم حضر قلبه في الخدمة
• الفصل الثاني والثمانون:
_ العجب ممن يرى فعل الموت بصحبه ثم ينسى قرب نحبه
_سعد من تدبّر، وسلم من الأذي من تصبّر
_المحرمات حرم، ونظر المملوك إلى حرم المالك من أقبح الخيانة

- من سعى إلى جناب العزّ بأقدام المسكنة لم يعد بالخيبة
ـ صدور العلم من عامل به كالعربية ينطق بها البدوي
• الفصل الثالث والثمانون:
ـ العارفون يخافون دخول الزيف في أعمالهم والمخلطون على بساط الأمن
- المحبون شغلهم حب مولاهم عن لذات الدنيا
-سفر الليل لا يطيقه إلا مضمر المجاعة
-الصالحون إذا ناموا توشدوا أذرع الهم، وإن قاموا فعلى أقدام القلق
• الفصل الرابع والثمانون:
ـ مَّنْ تذكَّر ركوب الجنازة وطول المفازة أعدَّ الراحلة والزاد
_إذا تلاقحت غروس المجاهدة تلاحقت ثمار المدائح
_ أشراف الأوصاف أوصاف الأشراف، وسادات العادات عادات السادات
_المحبون مع الحق حاضرون، عن الخلق غائبون
_من يجوز بنادي المحبة يرى المحبين كالفّراش تحت النيران
• الفصل الخامس والثمانون:
_من لم يلتزم أسلوب المعاتبة ودستور المحاسبة باء بالخسارة
_بحر الوجود قد جمع الفنون، فالعلماء جوهره، والعباد عنبره
ـ لا تحتقرن يسير الطاعات، فالذَّوْدُ إلى الذَّوْدِ إبل
• الفصل السادس والثمانون:
ـ المفروح به من الدنيا هو المحزون عليه
_ من اغترَّ بحبة الفخ نسي خنق الشَّرَك
ـ لا تكون الروح الصافية إلا في بدن معتدل
ـ من صابر مشقة الطريق انتهى سفره إلى جنات عدن
_ثمن المعالي جدّ الطالب، والفتور داء مُزمن
• الفصل السابع والثمانون:
_غفلة المؤمن عن المساءلة دون يقين بالنجاة غرور

_ما في المقابر من دفين إلا وهو متألم من (سوف)
ـ منام المني أضغاث، ورائد الآمال كذوب
ـ المجاهدة حرب لا يصلح لها إلا بطل
ـ لا تصح توبة من تاب بلسانه والإصرار ملء قلبه
• الفصل الثامن والثمانون:
_أيام العافية غنيمة
ـ الخاسر من سجن عقله في مطمورة هواه
_خفيت العواقب على المتقين ففزعوا إلى القلق
ـ العارفون غائبون عند ذكر الدنيا، حاضرون عند ذكر الآخرة
_العالم المحقق يعتصر من كروم المعارف أكرم المعاني
- من جلس في كسر الانكسار فتح له باب الوصول
• الفصل التاسع والثمانون:
_آه من نفس تقبل على عدوها، وتبادر إلى ما يؤذيها
_من بعث قلبه وراء كل هوى عسر عليه حضوره في الصلاة
_العبارات حظ النفوس، والإشارات قوت القلوب
• الفصل التسعون:
ـ لا يطعمنَّ البطَّال في منازل الأبطال، فلذة الراحة لا تنال بالراحة
_أعظم عذاب أهل النار جهلهم بالمعذَّب
_ليس الواعظ كالإبرة، تكسو غيرها وهي عريانة
• الفصل الحادي والتسعون:
_سلب الآباء، وأخذ الأجداد، يُنبِّه على إعداد الزاد
ـ نزول آدم إلى ميدان التعبّد، صعود في ميدان المجاهدة
_كلام المُذَكِّرين إذا سلم من بدعة كان قو تأ للنفس
• الفصل الثاني والتسعون:
_ أُولِي مَنْ بكي على أقاربه الأموات أن يبكي على نفسه
974
ALV.

_من لاحت الغاية لعين شيبه صاح بخيل المبادرة
_سطرت قدرة الصانع في ألواح التكوين عجائب الصنعة
_ مَنْ تَلمَّحَ آثار الحبيب على وجوه الصالحين رأى سطور القبول بمداد الأنوار
€ الفصل الثالث والتسعون:
-النهار يزيد في كرب المحب، والليل يشكفها في السحر
_شراب المناجاة يروي ظمأ العشاق
ـ كلما قوي حامل المحبة زيد في حمله
_ تمكن الحب في قلوب المحبين أخرجهم إلى الوّله
• الفصل الرابع والتسعون:
_ باب البقاء في الدنيا قد سُدّ
_مياه المعاني مخزونة في صدر العالم تروي الظامثين
ـ مَنْ خُلِقَ للعلم شفّ جوهره من الصغر
_فواكه الألفاظ اللذيذة في مذاق الأفهام السليمة لا تُثمّن
 الفصل الخامس والتسعون:
_العجب من فطِن غرَّ به سرابٌ يلمع
_الدنيا دار كدر بذلك جرى القدر
_العارفون علموا قرب الرحيل فهيؤوا آلة السفر
_للمعاهد عهد كلّما تذكّره الصبّ صبّ الدموع
• الفصل السادس والتسعون:
_ من أراد استقامة نفسه سلمها إلى رائض العلم
_من علم بعواقب الجنايات تاب منها وعافها قبل الممات
_إيثار ما يفني على ما يبقى من أشد المرض
_ تخايل الصالحون لذة الصواب فسهلت عليهم مرارة الصبر
• الفصل السابع والتسعون:
_ مَنْ ركب الهوى هوى به ، ومن استعمل التقوى تقوّى بها

ـ مَنْ حائطُ باطنه خرابٌ ما نفعه عمارة ظاهره
ـ نقف نفسك بالآداب قبل صحبة الملوك
• الفصل الثامن والتسعون: ٧٣٤
_ مَنْ عرف ما بين يديه من الأهوال لم يؤثر هواه
_ ما جرى على العصاة يكفي عظة
ـ مَنْ احتقر معصية لصغرها فربّما أحرقه شررها
ـ وَحْلُ المخالطة يُلزم المهذب رفع أذيال قميص الدين
_ من الأموات مَنْ تحيا بذكره النفوس، ومن الأحياء مَنْ تقسو برؤيته القلوب
ـ تحت شجرة طوبي مستراح العابدين
◙ الفصل التاسع والتسعون: ٧٤٠
_مَنْ هوَّن أمر الدنيا عليه هانت
ـ مَنْ دام على سلوك الجادة وصل وإن طال المسير
_النظر في تصاريف الأقدار أقلق قلوب العارفين
الفصل المثة:
_ العجب ممن ينفق العمر النفيس في نيل الهوى الخسيس
_المستيقظ بعد فوات الوقت ينظر إلى نفسه بعين المقت
_لولا صبر المضمر على قلة العلف ما قيل: سبًّاق
_مَنْ لم تبكِ الدنيا عليه لم تضحك الآخرة إليه
» الفصل الأول بعد المئة:
_الموت مُقاتل يقصد المقاتل
_الدنيا غذارة وبرد لذاتها حرارة
_خلوة المحبين بالحبيب تشغلهم عن ما يطيب
• الفصل الثاني بعد المئة:
_أرباب الأماني والأمل أخذوا بين سكر الهوى والثَّمَل
_ مَنْ جاز على القبور بقلب حاضر رأى ما فعلت بكلّ وجه ناضر
_منادي القبول على منازل الوصول يقول: (سارعوا)

98.

VOA	● الفصل الثالث بعد المئة:
	-الأيام طرق الجدّ، والساعات ركائب المجد
	ـ مَنْ جاز قنطرة الهوى آبَ بتجارة لن تبور
مواعظ	- مَنْ كانت عزيمتُه شديدة البرودة لم توقده نارُ الد
(٥٢٧_٢٣٨)	• ملحق التراجم
(987_179)	● الفهارس العامة
AT9	١ _فهرس الآيات
AYY	٢ _ فهرس الأحاديث الشريفة والآثار
۸۸۳	٣_فهرس الشعر
910	٤ _فهرس الموضوعات
988	٥ _ فهرس الأعلام المترجم لهم

* * *



ه _فهرس الأعلام المترجم لهم

ـداود بن أبي هند ٧٩٤	_إبراهيم بن أدهم ٧٧٨
_أبو الدرداء ١٢٤	_إبراهيم النخعي ٨٣١
_رابعة العدوية ٧٩٤	_أحمد بن أبي الحواري ٨٣٤
_رباح القيسي ٧٩٥	_الأسود بن يزيد ٧٧٩
۔الربیع بین خثیم ۷۸۲	_أسيد الضبي ٧٧٦
ربی ۱ ۸۲۱ _ابن الرومي (الزاهد) ۸۲۱	_أويس القرني ٧٧٧
_ابن الرومي (الشاعر)	_بشر الحافي ٧٨٧
_زجلة العابدة ٧٩٥	_أبو بكر بن عياش ٧٦٩
_السبتي٧٨٢	_أبو بكر النهشلي ٧٦٩
-سعبان وائل	_بلال بن رباح ۸۸۷
-سري السقطي ٧٩٦	_أبو تمام ٧٧٠
- سعيد بن المسيب ٧٩٧	ـ ثابت البناني ۸۳۵
	_جعفر الصادق
م المناب الثوري	ـ جعفر الطيار ٧٩٢
أبو سليمان الداراني ٧٧١	_أبو جندل ٧٧١
الشبلي	_الجنيد ٧٧٩
_الشريف الرضي ٧٨٣	_حبيب العجمي ٧٩٢
_ أبو الشيص الخزاعي	_حجّاج بن فرافصة الباهلي ٧٩٣
_صرّدر ۷۹۹	ـ حسان بن أبي حسان ٨٣٠
_صلة بن أشيم	_الحسن البصري ٧٨٠
_طاووس اليماني	_الحكم الكوفي ٧٨١
_الطفيل بن عمر الدوسي ٧٨٣	ـ خالد بن زيد الكاتب ٨٣٥
_أبو الطيب المتنبي ٧٨٦	_خبيب بن عدي ٧٩٣
_العاصمي ٧٨٥	_خبيب بن يساف ٧٩٣
ـ عامر بن عبد الله	_الخفاجي٧٨٢ ا

7.4	1	
قیس بن ذریح ۸۰۹	-	_عامر بن عبدالله بن عبد قيس ٨٣٣
کثیر عزة ۸۰۹	-	ـ عامر بن قيس الأشعري • ٨٢٠
كهمس بن الحسن التميمي ٨٠٩	_	ـ عبدالله المزني ٨٠٢
ابن أبي ليلي ٧٧٨	-	_العباس بن أحمد ٨٣٢
ليلي الأخيلية ٨١٠	-	_عبدالواحدبن زيد ٨٠٣
ماهان الحنفي ٨٢٧	-	_أبو عبيدة الخواص ٧٧٢
معاذ بن جبل ۸۱۶	-	_أبو العتاهية ٧٦٧
محمد بن كعب القرظي. ٨٣٠	-	ـ عتبة الغلام ٨٢٣
محمد بن المنكدر ۸۱۰	-	عطاء السليمي ٨٠٣
محمد بن النضر ۸۱۱	-	_العلاء بن زياد ٨٢٩
محمد بن واسع ۸۱۱	-	_أبو العلاء المعري ٧٦٨
ابن مرزوق ۷۷۹	-	ـ على بن بكار ٨٣٦
مسروق بن الأجدع ۸۱۲	-	ـ أبو علي الدقاق ٧٦٧
مسلم بن يسار ۸۲۰	-	_ عمار بن ياسر ٨٠٣
مصعب بن عمير ۸۱۳		ـ أبو عمران الجوني ٧٧٣
. مطرّف بن الشخير ۸۱۳		ـ عمران بن حصين ٨٢٨
. ابن المعتز ٧٧٩		ـ عمر بن عبد العزيز ٨٠٤
. منصور بن المعتمر ٨١٥		ـ عمير بن هانئ ٨٠٦
. مهيار الديلمي ٧٨٧		ـ العوفي ٧٨٥
. أبو نواس ٧٧٣		ـ الغزي ٨٣٢
. ذو النون المصري ۸۲۷		ـ فتح بن شخرف ۸۰۷
. هشام بن حسّان ۸۱۵		ـ فتح بن سعيد الموصلي . ٨٠٦
. وهب المزني ٨١٦		ـ فتح بن محمد الموصلي ٨٠٧
. وهيب بن الورد ۸۱۷		ـ أبو فراس الأسلمي ٨١٨
. يحيى البكاء ٨١٧		ـ أبو فراس الحمداني ٨١٨
. يحيى بن معاذ ۸۱۷		ـ فرقد بن يعقوب السبخي ٨٠٨
ـ أبو يزيد البسطامي ٧٧٦		ـ الفضيل بن عياض ٧٨٦
ـ يزيد الرقاشي ۸۱۷	- 1	ــ أبو قلابة ٨٣٢
	* *	•